

UVIC

Revista de la
Universitat de Vic
juliol 2006

Carrer Sagrada Família, 7

Tel. 93 886 12 22

Fax 93 889 10 63

www.uvic.es

02

**Nou equip de rectorat
de la UVic**

03

**Premis UVic per als
millors treballs de
recerca de batxillerat**

04

**Una estudiant fa
d'intèrpret per a
Evo Morales**

05

**Nominació Laus
per a la identitat
corporativa de la UVic**

06

**Estudiants becats
pel festival
publicitari El Sol**

07

**Edició del llibre
Comunicació Digital**

08-09

**Assumpta Fargas,
primera dona
rectora de la UVic
(foto de portada)**

10

**Rafael Subirachs
reivindica les grans
obres musicals**

11

**Medalla de la UVic
per a Jordi Pujol**

12

**Músiques, una
mostra d'art
enriquidora**

13

**Dos estudiants de
Publicitat guanyen
el premi Joves Talents
de Diagonal Mar**

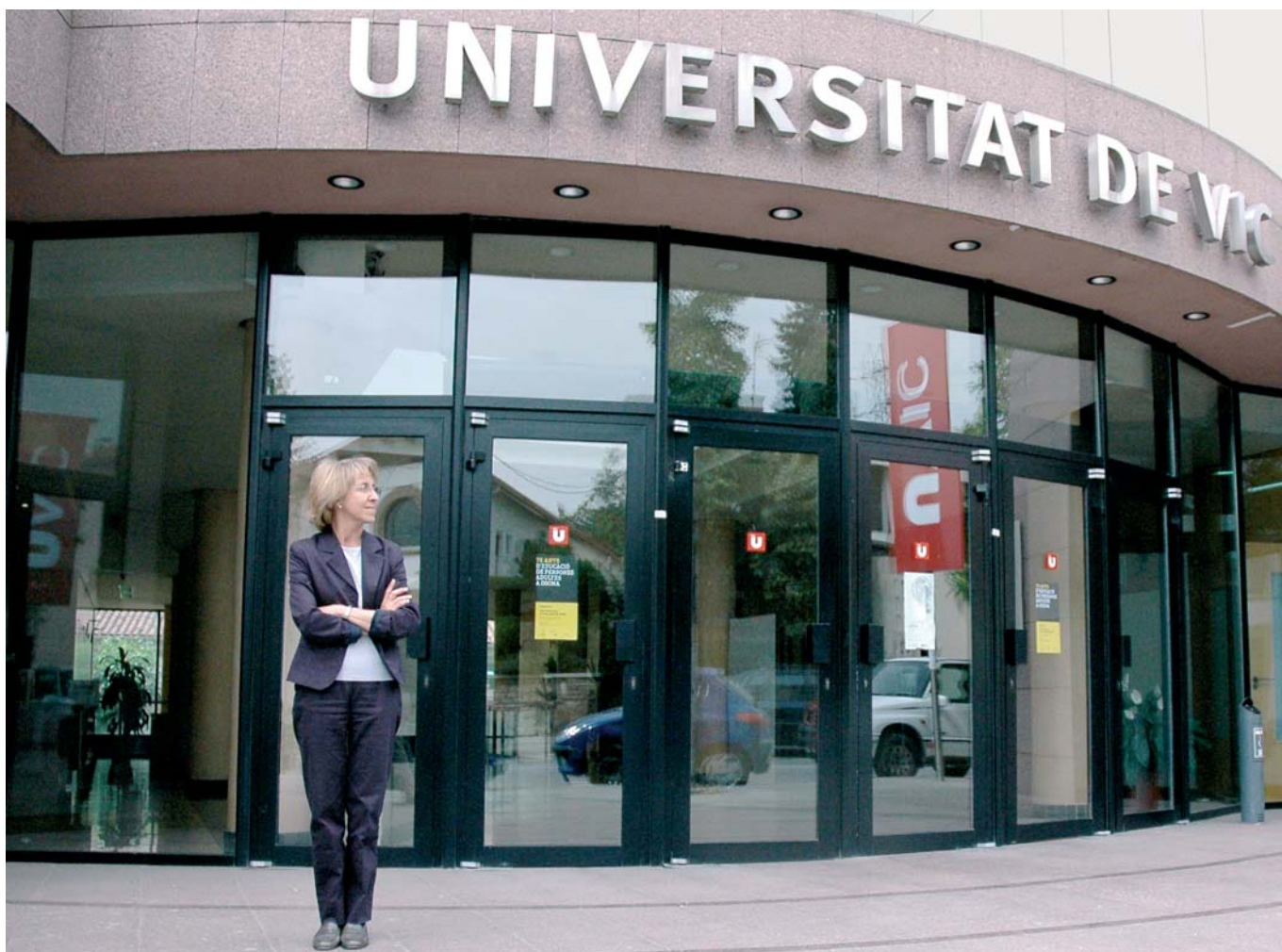
14

**Glòria Rocafiguera
i la documentació
a TVC**

15

**Novetats
d'Eumo Editorial**

CAMPUS 129



Nou equip de rectorat de la Universitat de Vic

El juny d'aquest any acabaven els quatre anys de mandat del Dr. David Serrat com a rector de la UVic.

A la convocatòria d'eleccions s'hi presentaren dues candidatures, la de la Dra. Assumpta Fargas, degana de la Facultat d'Educació, i la del Dr. Pere Quer, vicerector d'Afers Acadèmics.

Era la primera vegada en la seva curta història que la Universitat de Vic havia d'eleger un rector d'entre dos candidats de la mateixa universitat.

El 3 de maig el Patronat va escoltar les dues candidatures i va presentar Assumpta Fargas com a candidata a rectora per als propers quatre anys.

El 8 de juny la candidata Assumpta Fargas va presentar el seu programa i l'equip que l'ha de fer possible al Claustre de la Universitat.

Lequip de rectorat quedava conformat pel Dr. Carles Torres com a vicerector d'Ordenació Acadèmica i Professorat; el Dr. Robert Ruiz com a vicerector de Recerca i Transferència de Coneixement; la professora Montserrat Faro com a secretària general; la professora Montserrat Vilalta com a delegada de Relacions Institucionals; el professor Joan Masnou com a adjunt a la rectora per a la Formació Continuada i la Comunitat Universitària, i de gerent el Sr. Antoni Uix.

El 14 de juny el Patronat de la FUB va nomenar el nou equip rectoral i el 21 de juny va tenir lloc l'acte de presa de possessió del càrrec.



El nou equip de rectorat de la Universitat de Vic que va prendre possessió el dia 21 de juny .



Els tres primers rectors de la Universitat de Vic, Assumpta Fargas en primer terme, David Serrat i Ricard Torrents.



construccions ferrer, s.a.

C/ Dues Soles, 3 - Casa Clariana - 08500 VIC (Barcelona)

Tel. 93 886 16 66 - Fax 93 886 25 66 - ferrer@construccions.com

Premis UVic als millors treballs de recerca de batxillerat

El 8 de juny es van lliurar els Premis UVic als millors treballs de recerca d'estudiants de Batxillerat 2006. En aquesta vuitena edició, s'hi han presentat un total de 152 treballs (17 treballs més respecte l'edició passada) procedents de 74 centres de secundària.

Es van premiar un total de 22 treballs de 18 centres diferents realitzats per 23 persones. La convocatòria era per a quatre modalitats: Abraham Cresques (àrea científicotècnica, dotat amb 1.500 €); ha rebut 64 treballs. Narcís Feliu de la Penya (àrea humanística, dotat amb 1.500 €); ha rebut 58 treballs. Ferran Sors (àrea artística, dotat amb 1.500 €); ha rebut 27 treballs. Osona Contra el Càncer, dotat amb 600 €; ha rebut 3 treballs.

Aquesta és la convocatòria més antiga de les que fan les universitats catalanes. Els guanyadors i guanyadores de



Fotografia de grup dels guanyadors amb el rector de la Universitat de Vic, Dr. David Serrat.

premis i accèssits són: Alba Sala Morera, Ingrid Jiménez Cazorla, Santi Jordà Cubí i Jordi Vilaró Tió, Judit Cardellach, Eli Camprubí, Mar González Garcia, Laia Sallés Vilaseca, Albert Brugués Davi, Anna Carro Legazpe, Bernat Balsells Vives, Marisol Rames

Clota, Núria Pereira, Martí Rodríguez Franch, Elisabet Valls Trepas, Laura Arrey Tané, Nuria Riera Sagalés, Helena Vilar Bofill, Mireia Solerdecoll Arimany, Marta Martí Dausà, Carla Maideu Roquer, Mercè Pujades Bartés i Abel Rubió Serrat.

Música a la Universitat de Vic



Sebastià Bardolet
Facultat d'Educació

Enmig de les moltes notícies que genera la universitat, enmig de la infinitat d'actes, celebracions, conferències, lliçons, eleccions i reunions que es fan i es desfan, aquest curs haurà tingut també un petit espai per a la música. Un espai que, sense grans pretensions, haurà estat significatiu pel que representa de donar a aquesta manifestació artística una rellevància especial i no massa habitual en la quotidianitat de la vida a la universitat.

En primer lloc la 2a Mostra d'Art de la UVic que durant una setmana ha fet emergir propostes i activitats presents

en la vida d'alumnes, professors i treballadors de la casa sovint ocultes en la relació social de la vida acadèmica. Descobrir que a l'aula hi ha un company que toca en un conjunt de rock o de música tradicional, saber que un altre fa de discjokei els caps de setmana o que aquell professor canta en una coral, saber en definitiva que no només som consumidors de música sinó que, molt més freqüentment del que ens pensem, per un cantó o altre, som protagonistes, intèrprets i creadors. I tot això manifestar-ho durant uns dies tal com acostumem a fer els músics, espontàniament, sense cap altre interès que quatre olives i una copa de cava, només per la satisfacció de fer música i viure la música amb els amics i, en aquesta ocasió, amb la universitat on passem una bona part de la nostra vida. Ha estat doncs un encert la iniciativa i un èxit el resultat.

En segon lloc l'homenatge que la Universitat d'Estiu ha fet, en la seva inauguració, al músic vigatà Rafael Subirachs, homenatge merescut on el saber universal i la ciència que representa la universitat van ser al costat de l'art més intangible personificat en la figura del compositor i cantautor vigatà. Novament celebrem aquesta iniciativa que haurà donat protagonisme en un any, especialment musical per la commemoració dels dos-cents cinquanta anys del naixement del geni de Salzburg, a dues activitats al voltant de la música a la UVic.

Tant de bo, de tant en tant, tinguem temps, com hem fet aquest any, per cantar, fer i viure la música també a la universitat... ah! i no cal dir que si a algú, sentint cantar els amics, li ha nascut el cuquet de venir a la Coral Universitària, només ha de pensar-hi quan faci la matrícula i serà molt benvingut.

Màster en Educació Infantil de l'ISEP

L'Institut Superior d'Estudis Psicològics (ISEP) oferirà el proper curs acadèmic 2006-07 el Màster en Educació Infantil, un programa d'especialització adreçat a psicòlegs, pedagogs i mestres que vulguin formar-se en l'àmbit de la primera infància. El curs es durà a terme a la seu que la institució té a Euskadi i compta amb el reconeixement de títol propi de la Universitat de Vic, com altres màsters i postgraus de l'ISEP.

Mor Ramon Montanyà, patró de la FUB

El dia dos de juny va morir a l'edat de seixanta quatre anys el Sr. Ramon Montanyà, patró i assessor jurídic de la Fundació Universitària Balmes, exalcalde de Vic durant dues legislatures i impulsor destacat dels Estudis Universitaris de Vic en la seva època d'alcalde, i de la Universitat de Vic posteriorment, des dels seus càrrecs de patró i d'assessor jurídic de la FUB. Ramon Montanyà era també assessor jurídic de les empreses Eumogràfic i Eumo Editorial.

Una estudiant de la UVic fa d'intèrpret per a Evo Morales

La ja llicenciada en Traducció i Interpretació per la Universitat de Vic, Ester Ribas, va fer pràctiques en els seus darrers mesos d'estudiant com a intèrpret a les Nacions Unides a Viena. Allí va entrar en contacte amb l'ambai-

xador de Bolívia a Viena, el qual li va proposar de treballar com a intèrpret per al president Evo Morales durant la Cimera de Presidents que es va celebrar a Viena de l'11 al 13 de maig. La seva tasca va consistir a fer d'intèrpret per al president del castellà a l'anglès i viceversa.

L'experiència va ser altament valorada per l'ambaixada, i posteriorment ja ha dut a terme altres feines d'interpretació per al govern de Bolívia, per exemple durant la visita de dos dies que el ministre de l'Aigua Abel Mamani va fer a Barcelona. La tasca d'Ester Ribas en aquest cas va ser de suport i d'interpretació de castellà-català i viceversa.

Sembla que la seva feina amb el govern bolivià tindrà continuïtat i ja li han demanat d'exercir com a intèrpret i persona de suport per a Europa.



La intèrpret Ester Ribas amb el president de Bolívia Evo Morales a Viena.

Estudies a Vic? ...Viu a Vic



Estudia, gaudeix, i conviu amb joves com tu



Alberg - Residència Canonge Collell
Avinguda Olímpia, s/n
08500 Vic (Osona)
Tel. 938 894 938 - Fax 938 833 062
E-mail: alberg_vic@tujuca.com
www.xanascat.net



residències d'estudiants de la Generalitat de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Turisme Juvenil de Catalunya, SA

Nominació Laus per a la identitat corporativa de la UVic

La identitat corporativa renovada de la Universitat de Vic, dissenyada per Eumogràfic, va obtenir una nominació en l'apartat de Gràfica i Comunicació Institucional en la 36a edició dels Premis Laus de la Comunicació i el Disseny que es concediren el dia 1 de juny al Mercat de les Flors de Barcelona i que reconeixen els millors treballs de disseny gràfic i comunicació visual de l'Estat espanyol en el darrer any.

El canvi d'identitat corporativa de la Universitat de Vic es va iniciar a finals del curs 2004-05 i s'ha completat durant el curs 2005-06, fruit d'un encàrrec de l'Àrea de Comunicació a l'estudi de disseny Eumogràfic pel fet que la marca anterior (UV) coincidia



Natàlia González i Albert Cano en el moment de recollir el trofeu Laus concedit a l'estudi Eumogràfic de la Universitat de Vic.

amb la d'altres universitats de l'Estat i es veia la necessitat de tenir una marca que identificqués amb claredat i sense ambigüitats la Universitat de Vic.

El resultat va ser el logotip UVic, amb el distintiu ocasional de la U sola en vermell o sobre fons vermell, l'aplicació més vistosa del qual es dona en les carpetes dels estudiants.

Eumogràfic ha obtingut també un trofeu Laus de Disseny Gràfic per al catàleg d'art "El somni eròtic", per al Centre d'Art la Panera de Lleida, llibre característic perquè es presenta amb tres sobrecobertes, i dues seleccions per a catàlegs d'art "Muntadas. On Translation", per al Ministerio de Asuntos exteriores y Cooperación, i "0-24h. Ignasi Aball", per al MACBA.

En aquesta edició dels Premis Laus s'hi van presentar 1.500 obres de 300 autors, un 5% dels quals de fora de l'Estat.

"Referències" Una col·lecció de consulta obligada per conèixer la història



Eusebi Coromina
Editor literari d'Eumo Editorial

Amb el títol de *Catalunya durant el franquisme. Diccionari*, la col·lecció "Referències" d'Eumo Editorial arriba al número 46. L'obra és fruit del treball del Centre d'Estudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica (CEFID), de la UAB, que agrupa investigadors de diverses universitats catalanes.

Amb aquest diccionari la col·lecció referma l'objectiu d'oferir títols de referència que puguin esdevenir material de consulta obligada per a l'estudi de la història de Catalunya i per a la història general, un dels blocs forts de l'editorial

de la Universitat de Vic. Adreçada a un públic interessat en la història, especialment a l'universitari, la col·lecció –nascuda el 1987– abraça èpoques diverses i camps afins, com ara l'arqueologia, el dret, l'antropologia o la filosofia.

"Referències", que gaudeix d'un prestigi reconegut entre historiadors, ha publicat obres d'Edward W. Said, Josep M. Fradera, Borja de Riquer, Pere Anguera, Ernest Lluch, Stéphane Michonneau, Josep M. Salrach, Josep Pich, Ferran Requejo, Paul H. Freedman, Albert García Espuche, Joan Fuster Sobreperere..., sobre temes que sovint han estat un èxit de lectura: des dels primers comte-reis a les relacions entre els industrials catalans i el franquisme, passant per la Barcelona sota l'estat centralista del XIX, per Jaume Balmes, per una anàlisi de la darrera etapa de Francesc Cambó, per una investigació sobre l'austriacisme

català arran de la guerra de Successió, per les diverses formes d'autogovern al món, etc.

Sota l'impuls i la direcció de l'historiador Joaquim Albareda (UPF), "Referències" compta amb l'assessorament d'Àngel Duarte i Anna M. Garcia Rovira (UdG), Xavier Gil (UB), Imma Ollich (UB) i Miquel Tuneu (UVic), acompanyats, fins al 2001, pel poeta i professor de la UVic Segimon Serrallonga.

En l'àmbit de la geografia i la història, la col·lecció conviu amb d'altres d'Eumo, com "l'Entorn", de monografies locals, dirigida pel mateix Joaquim Albareda, el qual codirigeix amb Josep Fontana la col·lecció "Jaume Caresmar", de textos i documents inèdits o de difícil accés per al coneixement de la història de Catalunya, o bé com la "Biblioteca d'Història de Catalunya", en coedició amb Pagès Editor.

2a Fira Universitat - Empresa

A l'abril va tenir lloc la Fira Universitat - Empresa, organitzada per la Facultat d'Empresa i Comunicació, per tal de facilitar el primer contacte entre els estudiants i empreses de tots els àmbits i sectors per col·laborar en la seva inserció laboral.

La iniciativa presenta també altres possibilitats al finalitzar la carrera: formació continuada, iniciatives empresadores, utilització de la borsa de treball de la UVic, etc.

Enguany la fira posava a disposició de cada empresa participant un estand de 4m², per contactar directament amb els/les estudiants.



Estudiants becats pel festival publicitari El Sol

El lliurament dels premis de publicitat va tenir lloc a Donosti el mes de juny.

El Festival de Publicitat Iberoamericà El Sol, un dels més importants a nivell internacional, va becar cinc estudiants de la Universitat de Vic per assistir-hi en qualitat de delegats. Aquest reconeixement implicava poder assistir a tots els actes que es desenvolupaven de forma paral·lela al lliurament dels premis publicitaris. D'aquesta manera Marta Ruíz, Montse Montaner, Àlex Lorente, Inés Solà (3r PiRP) i Judit Melendo (4t PiRP) han pogut conèixer de primera mà les que a criteri del jurat han estat les millors campanyes publicitàries de l'any, juntament amb alguns dels seus autors.

Aquesta és la primera vegada que els responsables del Festival atorguen un reconeixement similar a una universitat de l'Estat. Segons els organitzadors, la previsió és continuar concedint beques similars de cara al curs vinent.

A banda d'aquests cinc estudiants, al Festival també hi han assistit nou estudiants més acompanyats de tres professors del Departament de Comunicació Corporativa.



Un aspecte del centre on va tenir lloc el festival de publicitat.

Organismes modificats genèticament. Una mirada al carrer



Jordi Planas

A partir del treball de les estudiants Anna Blancafort, Alba Crespi i Judit Solà

En el número anterior del *Campus* prometièiem una sèrie d'articles sobre els organismes modificats genèticament. Ens ha semblat interessant d'iniciar l'anàlisi fent un sondeig a l'opinió del carrer per evitar perdre el contacte amb les preocupacions reals de la majoria de la població. Aquí presentem els resultats d'una enquesta feta sobre una mostra de 244 persones, resposta per un 55,1% de dones i un 44,9% d'homes de tota la franja d'edats i professions d'entre els quals destaquen un 36,7% d'estudiants.

D'entrada observem que un 63,7% dels enquestats ha sentit a parlar de la biotecnologia, per bé que un 40,8% re-

coneixen que no saben què és o com definir-la, un 19,6% creuen saber-ho però escullen la definició errònia i un 30,6% escullen la correcta quan se'ls deixa escollir entre tres opcions de les quals només una és correcta. Fa deu anys als EUA un 49% de la població creia saber què era la teràpia gènica aplicada a humans, i un 68% havia sentit a parlar del projecte Genomà Humà. En la nostra enquesta un 77,3% dels enquestats saben que l'enginyeria genètica es pot aplicar a animals i vegetals, i un 75,4% escullen una de les dues opcions correctes de quatre possibles per definir els aliments transgènics. Globalment es pot concloure que el grau de coneixement és força elevat.

En preguntar-los l'opinió sobre la biotecnologia, un 63,6% respon que li sembla bé que s'hi treballi i que esperen que ens pugui ajudar a resoldre problemes, mentre que un 10,9% considera

que s'investiguin coses que ens perjudiquen. Aquestes dades evidencien una progressió vers l'acceptació quan les comparem amb les de l'Eurobaròmetre de l'any 1996 en el qual el 50% dels europeus creien que la biotecnologia milloraria la seva qualitat de vida, mentre que un 15% creia que l'empitjoraria. En una pregunta més delicada, el 17,3% dels enquestats estan a favor o molt a favor dels aliments transgènics, mentre que un 28,2% hi estan totalment en contra. Aquí el grup majoritari, un 43,6%, no té una opinió definida o polaritzada.

Des del nostre punt de vista observem una població bastant madura, amb un coneixement del tema força bo, no massa entusiasmada per les aplicacions en el camp de l'alimentació i que, en canvi, saben que la biotecnologia està relacionada amb l'estudi de les malalties, un 74,5%, i n'espera millores per al benestar general.

Edició del llibre i CD-Rom: Comunicació digital

A finals de curs es va publicar en català, castellà, anglès i portuguès el llibre *Comunicació digital. Competències professionals i reptes acadèmics*, elaborat per la Xarxa Iberoamericana de Comunicació Digital, finançada pel Programa Alfa i coordinat pel Departament de Comunicació Digital de la UVic.

La xarxa ICOD, formada per universitats de l'Amèrica Llatina i d'Europa, elabora propostes que accelerin l'adap-



tació de les carreres de Comunicació a la nova realitat digital a través del programa "Comunicadors digitals" amb l'objectiu de:

–Definir les competències del sector digital que un títol universitari en Comunicació ha de posseir.

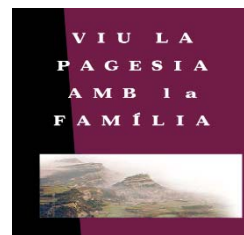
–Delinear possibles recorreguts formatius universitaris en el camp de la comunicació digital.

–Analitzar la transició des d'un ensenyament inspirat en els vells mitjans massius cap a una nova pràctica que incorpori els nous mitjans.

–Discutir metodologies pedagògiques per optimitzar l'ensenyament de les competències digitals en les carreres de comunicació.

–Intercanviar experiències entre universitat i empresa per millorar la formació de futurs professionals.

**Producte turístic per
fomentar l'interès general
pel món rural**



La valorització del món rural i la possibilitat d'unir interessos entre aquest i el desenvolupament turístic del nostre país i sobretot a les zones interiors és una línia de treball que han estat desenvolupant les estudiants d'Organització i Gestió d'Empreses de la Diplomatura de Turisme. Sobre aquest tema van elaborar un tríptic que el Consorci Turístic Les Portes7 del Montseny va valorar molt, fins al punt d'adoptar-lo com a propi en properes campanyes publicitàries d'aquest entorn geogràfic. El tríptic desenvolupa un producte turístic titulat "Viu la pagesia amb la família".

Dotze anys d'intercanvis d'estudiants amb el Goldsmiths College



Anna Vallbona
Responsable de l'intercanvi
amb el Goldsmiths College

Fa dotze anys consecutius que la Facultat d'Educació i el Goldsmiths College de la Universitat de Londres porten a terme un programa d'intercanvi d'estudiants. Enguany, 10 estudiants de mestre de diverses especialitats de la Facultat d'Educació hi han participat fent una estada de dues setmanes a Londres pel gener i acollint un estudiant anglès a casa seva durant el mes de maig. Des del punt de vista acadèmic, participar en l'intercanvi amb el Goldsmiths College permet als alumnes, entre molts altres aspectes, conèixer la vida universitària d'un altre país: veure la situació de la universitat, les

instal·lacions, participar en sessions impartides per professors de la Universitat de Londres dirigides específicament als alumnes de la UVic, que els acosten a diferents aspectes del món educatiu a Anglaterra, i els ajuden a entendre el funcionament del sistema educatiu anglès i a veure el treball que porten a terme els estudiants de mestre del Goldsmiths College.

Els estudiants de la Facultat d'Educació fan també, dins del mateix període, una estada de pràctiques en escoles de Londres que els dona l'oportunitat de veure de primera mà com s'organitza una escola a Anglaterra, quina és la seva vida diària i la feina dels seus mestres i alhora participar-hi com a practicants. Des del Goldsmiths i dins del marc de l'intercanvi, s'organitzen visites culturals a diferents museus on s'explica als alumnes el treball educatiu que els museus britànics

porten a terme quan els visiten escoles de primària.

L'intercanvi amb el Goldsmiths té també un vessant més humà: la convivència amb altres estudiants de mestre permet als alumnes de la UVic conèixer persones que, com ells, han escollit la carrera de mestre en un altre país i una altra universitat, i intercanviar experiències, conèixer costums i maneres de fer diferents i practicar molt l'anglès, no tant sols amb els seus partners si no també a les escoles, amb els mestres i els nens, i a la universitat. És un període d'immersió total a l'anglès.

Un cop s'acaba l'estada a Londres als alumnes només els cal esperar que arribi el mes de maig per retrobar-se amb els seus companys anglesos per ajudar-los a viure una experiència similar a la nostra Facultat i a les escoles de primària d'Osona.

Assumpta Fargas, nova rectora de la Universitat de Vic

Assumpta Fargas i Riera, doctora en Filologia catalana, exdegana de la Facultat d'Educació, autora de diverses publicacions sobre ortografia, llengua i comunicació, membre del comitè organitzador dels tres simposis sobre l'ensenyament del català a no-catalanoparlants, celebrats a Vic el 1981, el 1991 i el 2002, va ser nomenada rectora de la Universitat de Vic per als propers quatre anys pel Patronat de la Fundació Universitària Balmes, entitat titular de la Universitat de Vic.

Com veieu la Universitat de Vic en aquests moments?

La veig molt bé. D'ençà de la seva creació, ara fa deu anys, hi ha hagut un munt de coses positives a diferents nivells. Per exemple, el nombre d'estudiants ha anat a l'alça en uns moments de forta davallada a la resta d'universitats. En aquest sentit, és molt important també que el nombre d'estudiants que trien la UVic en primera opció cada any és més elevat. Això significa que els nostres estudiants trien d'entrada la nostra universitat segurament perquè algú els n'ha parlat bé, i això és extraordinàriament positiu. Hi ha moltes altres coses a destacar. Per exemple, que s'ha fet un pla estratègic amb la participació de tota la comunitat universitària, que ens diu què hem de fer, és a dir, que fixa uns objectius, i de quina manera, i això a nivell de tota la Universitat, és a dir, dels centres i serveis, i sobretot ens ha de servir per veure què fem bé i què no, és a dir, per avaluar-nos.

S'ha entès bé el model UVic d'universitat de gestió privada amb dotació econòmica i control públics?

Em sembla que quan s'explica s'entén. El que passa és que sovint no es coneix i es parteix de la dicotomia pública/privada sense matisos. Nosaltres tenim un

A banda de ser una universitat d'iniciativa pública i gestió privada, penso que un dels trets més essencials és el tracte personalitzat que reben els estudiants.



La Dra. Assumpta Fargas, nova rectora de la UVic.

fort control públic amb sis representants de l'Ajuntament i la Generalitat al Patronat de la FUB. Tot i que s'ha treballat molt per donar-nos a conèixer hem de continuar fent un esforç en aquest sentit. El coneixement de la nostra realitat és indispensable per al ple reconeixement de la UVic dins del sistema universitari català.

És coneguda la col·laboració de l'Ajuntament de Vic amb la Universitat, però quin paper hi juga la Generalitat?

Amb la Generalitat de Catalunya tenim signat un contracte-programa que d'una banda ens proporciona recursos per poder millorar la recerca i la docència i de l'altra ens permet mantenir uns preus de matrícula que, si bé no són els mateixos que els de la universitat pública, tampoc són tan elevats com els de les altres universitats privades. En contrapartida la UVic és avaluada anual-

ment pel que fa a qualitat en recerca, docència i gestió. Una altra cosa molt important que s'ha fet darrerament és donar un fort impuls a la investigació mitjançant dos plans de recerca, que contempen que el professorat investigador pugui reduir hores de docència per dedicar-les a la recerca.

Quins són, a parer vostre, els trets que personalitzen la Universitat de Vic?

A banda de ser una universitat d'iniciativa pública i gestió privada, amb tot el que això comporta, penso que un dels seus trets més essencials és el tracte personalitzat que reben els estudiants. Crec sincerament que aquest és un actiu de la nostra universitat, que no podem perdre de cap manera i que hem de cuidar molt, perquè és una cosa que els estudiants valoren molt. Crec que en això fins i tot ens hem avançat en el temps, ja que la nova ma-



S'ha implantat el segon pla de recerca que contempla que el professorat investigador pugui reduir hores de docència per dedicarles a la recerca.

nera d'impartir la docència que suposa el crèdit europeu va una mica per aquí, és a dir, es vol potenciar una manera de treballar en què l'estudiant es faci més responsable del seu propi procés d'aprenentatge i en què el professor es converteixi més en algú que l'acompanya i li proporciona tota mena d'ajudes. Per això la classe magistral deixa de considerar-se l'element essencial i ho passen a ser les tutories, les sessions de treball dirigit amb grups reduïts d'alumnes, les sessions de discussió, les lectures dirigides, etc.

Quins són els reptes més immediats que us plantegeu com a rectora?

N'hi ha diversos. Aconseguir un nou contracte-programa més generós en quantitat, que contempli aspectes fins ara no inclosos, com les inversions, i més estable. Aprovar el nou conveni laboral en el qual ja fa temps que es treballa, que entre altres coses defineix les categories i la manera d'accedir-hi i un pla d'incentius. Anar-nos preparant per adaptar les titulacions actuals a les noves titulacions de grau, cosa que significa acabar d'implantar la modalitat de docència del crèdit europeu de què parlava abans i treballar de valent per aconseguir una bona oferta de post-graus, és a dir, de màsters i doctorats. Continuar potenciant la recerca i la

mobilitat del professorat, del personal d'administració i serveis i dels estudiants. Constituir un Consell Assessor de la Fundació Universitària Balmes, amb persones i entitats de reconegut prestigi en l'àmbit social, com una manera d'implicar-nos en l'entorn.

Pot fer recerca de qualitat una universitat petita?

Fer recerca de qualitat no depèn en absolut de les dimensions de la universitat. De fet, nosaltres ja en fem, de recerca de qualitat. Al capdavant, la recerca la fan les persones. Allò que no pot fer una universitat petita com la nostra és fer recerca en tots els camps i tampoc una recerca que demani grans i costosíssimes infraestructures.

Què opineu del fet que actualment hi hagi quatre rectores d'universitat a Catalunya –Girona, UOC, Ramon Llull i Vic?

És un fet positiu segur i una prova que es va avançant a poc a poc pel que fa a la igualtat entre homes i dones. Això no obstant, crec que aquesta alta proporció de dones en el cas dels rectorsats no es correspon gens amb el que passa en molts altres àmbits de la mateixa universitat i no cal dir en moltíssims altres sectors. Em sap greu dir-ho, però és així.

El butlletí virtual "l'apunt" fa un any

El dia de sant Jordi, festa de la Universitat de Vic, va fer un any que el primer número de l'apunt sortia a les nostres pantalles i es concretava així un dels projectes de l'Àrea de Comunicació per millorar la comunicació interna a la UVic.

D'ençà d'aquell primer número, l'apunt no ha faltat a la cita setmanal informant sobre els fets més destacats de la vida universitària.

En una any s'han publicat 40 números ordinaris i 2 d'extraordinaris, un el 25 de maig amb motiu de la visita que ens va fer el Premi Nobel de Medicina i Fisiologia James Watson, i l'altre el 28 de juny, per presentar el nou logo de la Universitat.

Pilar Godayol publica "Dones de Bloomsbury"



Pilar Godayol, professora de la Facultat de Ciències Humanes, Traducció i Comunicació presenta un dels grups intel·lectuals més famosos del segle XX, l'anomenat Grup de Bloomsbury, en aquesta ocasió posant de relleu el seu vessant femení a través del perfil de sis de les dones més rellevants. "Bloomsbury també es presenta en femení", diu Pilar Godayol a la introducció. Virginia Wolf, Vanessa Bell, Lady Ottoline Morrell, Vita Sackville-West, Dora Carrington i Frances Partridge. L'edició és profusament il·lustrada i el pròleg és de Marta Pessarrodona, també estudiosa i gran coneixedora del Grup de Bloomsbury. Pilar Godayol ja havia publicat l'any passat a Pòrtic el llibre *Virginia Wolf. Cinc-centes lliures i una cambra pròpia* i anteriorment a Eumo Editorial *Germanes de Shakespeare* i *Veus xicanes. Contes*.

Rafael Subirachs reivindica les obres musicals de gran format

Pel juny la Universitat d'Estiu li va retre un homenatge amb un encomi a càrrec del professor i també músic Sebastià Bardolet.

Rafael Subirachs va fer una defensa de les grans obres musicals com a pilars de la cultura i la identitat d'un país en la conferència d'agraïment que va impartir durant l'acte d'homenatge que se li va retre en la inauguració de la onzena Universitat d'Estiu de Vic. Va dir així mateix que les obres de gran format dels compositors catalans "són un supòsit negat i silenciats amb perseverència i perversament ignorades degut a la falta de confiança en nosaltres mateixos i a la poca autoestima que ens tenim".

Subirachs és un d'aquests compositors que s'arrisquen a la creació d'una obra personal i ambiciosa des que va decidir anar més enllà d'una carrera de



Un moment de la conferència de Rafael Subirachs a la Sala de la Columna de l'Ajuntament de Vic.

cantautor que apuntava com a brillantíssima després de la popularitat que li va reportar la seva interpretació de *Catalunya comtat gran* al Festival de Canet de 1975 i "renuncia a una projecció personal segura per explorar altres terrenys creatius i interpretatius: música incidental, composicions corals, obres de gran format per a orquestra, cors i solistes, obres instrumentals...", en paraules de Sebastià Bardolet.

Subirachs va reconèixer que el camí que havia escollit no era fàcil: "En el domini del desig, l'instint demana glòria, evidentment, però no en vol ser esclau. Tot i les limitacions culturals socials i polítiques, el compositor s'enfronta amb el repte d'arribar al final de les seves realitzacions malgrat que difícilment podrà donar a conèixer i que probablement no podrà ni tan solament escoltar en vida.

L'esport formatiu



Joan Arumi
Responsable de CAFE

L'esport és formatiu quan es compleixen quatre condicions indispensables, i la primera de totes és que ha de ser practicat. I ha de ser una pràctica lliure, que permeti il·lusionar-se, gaudir-ne. Els valors de l'esport formatiu no s'aconsegueixen mirant-lo per la televisió ni lluint les marques esportives de moda. El punt de partida de l'esport és el joc, que és la pràctica que comporta més plaer als infants, i que els permet descobrir el cos i experimentar multitud de situacions motrius. El joc apropa els nens i nenes a l'esport formatiu.

La segona condició és que la pràctica ha de ser organitzada. S'han de configurar regles i rutines que regulin les pràctiques que aniran creant els valors de l'esportista. El compromís, la constància i l'esforç són alguns dels valors que es poden potenciar a través d'una bona organització de regles i rutines.

Una tercera condició és que un cop instaurada una pràctica esportiva regular, cal que es vagi regulant. Que l'esportista vagi equilibrant la cooperació i la competició. Que aprengui a controlar les emocions que van sorgint amb la pràctica. Que es vagi desempaïllant de l'egoisme de les primeres etapes i reconduïxi les emocions cap a l'ajuda i la participació en el club, en una comunitat esportiva.

Una quarta i última condició és que tot el procés de creixement de l'esportista ha d'estar guiat pel valor de l'aprenentatge. L'esport es fa per aprendre; no solament per aprendre els aspectes tècnics o tàctics d'un esport, sinó per descobrir la dimensió humana i social de la persona. Tots els sistemes s'interrelacionen i esdevenir una persona millor ajudarà a millorar com a esportista, i viceversa, ser millor esportista ajudarà a millorar la persona.

L'esportista i el seu entorn són els protagonistes de tot aquest procés formatiu. Pares i entrenadors han d'ajudar l'esportista en aquest procés, l'han de guiar, però és imprescindible que l'esportista vegi el camí pel seu compte, que en tingui una visió personal. Que aprengui a reflexionar sobre si mateix.

Medalla de la Universitat de Vic per a Jordi Pujol

Per encàrrec del Patronat de la Fundació Universitària Balmes, entitat titular de la Universitat de Vic, el 22 de maig va tenir lloc un acte d'homenatge al Molt Honorable Sr. Jordi Pujol, durant el qual se li va fer lliurament de la medalla de la Universitat de Vic. Aquest era un acte d'agraïment de la institució envers la persona que, des del seu alt càrrec de president de la Generalitat de Catalunya, va ajudar de manera decisiva a fer-la possible. El text de lliurament diu així: "La Universitat de Vic atorga la medalla institucional al Molt Honorable Sr. Jordi Pujol i Solel, President de la Generalitat de Catalunya 1980-2002. Per l'acció de govern que va conduir a reinstaurar les universitats en ciutats de Catalunya d'on havien estat suprimides el 1717 i que ha significat la transformació més decisiva del mapa universitari català de l'època contemporània. Pel suport institucional i personal que va donar al procés universitari de Vic des dels inicis fins a la seva culminació en la Llei



David Serrat lliura la medalla a Jordi Pujol

del Parlament de Catalunya de Reconeixement de la Universitat de Vic, de 21 de maig de 1997."

L'encomi de l'homenatjat va anar a càrrec de Ricard Torrents, primer rector de la UVic i director de la Càtedra Verdaguer d'Estudis Literaris, i David Serrat, rector, li va imposar la medalla. A continuació l'homenatjat va impartir una conferència sobre "El paper de la universitat en l'equilibri, la identitat i la cohesió del país".

15è aniversari de l'estudi de disseny FontFont a BAU

Bauer Types, amb la col·laboració de BAU escola superior de disseny i Catalana de Tipus, va portar a Barcelona l'exposició *Fifteen*, amb motiu del 15è aniversari de FontFont, estudi de disseny de prestigi mundial especialitzat en creació de tipografies, fundat el 1990 pels gurús del disseny Erik Spiekerman i Neville Brody. L'exposició FontFont, tingué lloc a BAU entre el 31 de maig i el 14 de juny i va comptar amb una conferència inaugural de Neville Brody. L'exposició donava a conèixer les creacions tipogràfiques de FontFont i els seus grans dissenyadors: David Spiekerman, Martin Majoor, Hans Reichel, Albert-Jean Pool o Xavier Dupré, entre altres, i permetia conèixer el projecte *Fuse*, un conjunt de publicacions basades en tipografies experimentals creades i dirigides per Neville Brody entre els anys 1991 i el 2000.



3es Jornades d'activitat física i salut

Per l'abril van tenir lloc les 3es Jornades d'activitat física i salut, dedicades a tractar l'activitat física com a eina terapèutica de la salut des d'un punt de vista multidisciplinari. Les jornades eren especialment dedicades a estudiants de CAFE i Mestre en Educació Física i de Ciències de la Salut i tractaren les malalties relacionades amb la vida moderna: obesitat, sedentarisme i com influeix l'activitat física en la salut i als beneficis que té com a eina terapèutica per a les persones que han estat trasplantades. Tres d'aquestes persones parlaren de com l'exercici físic ha millorat la seva qualitat de vida. També es donaren conèixer programes d'activitat física i salut.



El CAC finança dos projectes de recerca

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) ha atorgat ajuts econòmics a dos projectes de recerca presentats pel Departament de Comunicació Corporativa de la Facultat d'Empresa i Comunicació.

Els projectes seleccionats són "Televisions de proximitat, participació pública i governança ambiental en l'àmbit d'aplicació d'agendes 21 locals", presentat per la professora Joana Díaz, i "Publicitat televisiva de culte al cos i

insatisfacció corporal en la població jove", presentat per la profesora Mònica Jiménez.

En aquest darrer projecte hi participaran professors de diversos centres de la Universitat de Vic, com Mireia Montaña, de la FEC, Maria Carme Vila i Montse Moncuñill de l'EUUCS i d'altres universitats com la UAB o la UPF.

Ambdós projectes iniciaran el procés de recerca pel setembre i es lliuraran al CAC pel juliol de 2007.

Si has estudiat a la UVic, inscriu-te a l'Associació d'Antics Alumnes a través de la pàgina:
www.uvic.cat/anticsalumnes/ca/inici.html

El Quixot en català



La professora Imma Estany, de la Facultat de Ciències Humanes, Traducció i Documentació, acaba de publicar, junatment amb Montserrat Bacardí, un estudi sobre *El Quixot en català*. La primera part ressegueix la tasca i les publicacions del cervantisme català (amb unes característiques pròpies més estudiades i aplaudides des de fora del país que no pas des de dins mateix) des de finals del segle XIX fins a 1936. La segona part examina les diferents traduccions (sis de completes!) i adaptacions a la nostra llengua de la novel·la, començant per la primera (1846) i acabant per les més recents (2005). En poc més de cents anys, doncs, *El Quixot* ha estat traduït complet al català sis vegades, i parcialment vora una trentena.

Músiques, una mostra d'art enriquidora

La Mostra d'Art de la UVic s'ha centrat enguany en la Música i ha girat a l'entorn de tres escenaris de la ciutat, la Cava de Jazz per als cantautors amb tres intèrprets, un dels quals el gran Víctor Bocanegra; la Sala Pasternak, que es va omplir dues nits de dijous, una per a la música de rock en què es varen donar a conèixer quatre grups, i una altra per a la música electrònica amb cinc intèrprets. Un tercer espai va ser la mateixa aula magna on varen actuar

els grups corals. A aquests tres espais cal sumar-hi el conjunt del campus per a la cercavila euskaldun i els vídeos musicals realitzats per estudiants.

La mostra musical volia donar a conèixer el potencial musical de la Universitat, de la mateixa manera que el curs passat va donar a conèixer el potencial d'artistes plàstics i visuals. Aquesta és una manifestació anual que té sempre una bona participació i una acollida gratificant.



Víctor Bocanegra a la Cava de Jazz de Vic.

MÉS QUE UN CARNET

→ SÓN REBAIXES TOT L'ANY EN SERVEIS, ESPECTACLES I BOTIGUES!

El Carnet UVic de Caixa Manlleu et permet obtenir descomptes en gimnasos, òptiques, moda, perruqueries, viatges, cinema, esports, discos, llibres, fotografia... a més dels avantatges que et proporciona en els serveis de la mateixa Universitat de Vic i de Caixa Manlleu.



 **Caixa Manlleu**

Dos estudiants de Publicitat guanyen el premi Joves Talents organitzat per Diagonal Mar

Itziar Sánchez i Joan Palahí, estudiants de 4rt de Publicitat i Relacions Públiques, han obtingut el premi Joves Talents per al disseny de la propera campanya corporativa de Diagonal Mar, organitzat pel mateix centre comercial juntament amb l'FNAC i l'agència de publicitat Tiempo BBDO. Els dos estudiants van inventar-se la figura d'un eriçó de mar com a mascota del centre comercial. L'eriçó surt del mar i arriba al centre comercial, on fa diferents activitats i descobreix els atractius de Diagonal Mar. D'aquesta manera, Itziar i Joan van respondre satisfactòriament als criteris establerts pel jurat. Entre aquests criteris, calia que mostressin la imatge d'un centre mediterrani, dinàmic i alegre on es pot dur a terme un ampli ventall d'activitats, i dirigir-se a un públic jove.

Al concurs hi van presentar un spot



de televisió, una falca de ràdio, material gràfic per publicitat exterior així com el making of de tota la campanya.

A partir del juliol començaran a treballar amb els professionals de l'agència Tiempo BBDO per completar la campanya, que d'aquí pocs mesos apareixerà a tots els mitjans de comunicació.

Homenatge a S. Serrallonga i J. Coromines

Per l'abril tingué lloc a la Biblioteca Dos Rius de Torelló la jornada poètica *S. Serrallonga i la llengua, J. Coromines i la poesia* per commemorar el quart aniversari de la mort del poeta Segimon Serrallonga en un any que coincidia amb la celebració del centenari del naixement de l'insigne lingüista Joan Coromines. Per commemorar la tasca d'aquests dos grans homes, l'Ajuntament de Torelló i l'Aula Segimon Serrallonga de la UVic varen organitzar una conferència titulada *Segimon Serrallonga i la llengua* a càrrec de la professora de la Universitat de Barcelona, Rosa Sayós i Santigosa. A continuació es va representar l'espectacle poèticomusical *Coromines i els poetes*, interpretat per Marc Egea, Francesc Feliu i Francesc Ten.



Teràpies naturals, teràpies emergents



Anna Rovira
Professora de Teràpies
Complementàries

Enguany la diada internacional d'infermeria de l'Escola Universitària de Ciències de la Salut ha estat dedicada a les teràpies naturals i complementàries en el camp de la salut ja que a tota la Unió Europea i a diversos països del món es constata un increment de la demanda d'aquestes teràpies com a eines per resoldre els problemes de salut de la població. Cada vegada més països regulen aquesta nova realitat per tal de garantir el rigor tant en la pràctica com en la docència. És per això que el Departament de Salut de la Generalitat de Catalunya va elaborar fa uns mesos un projecte de decret per regular les

condicions per a l'exercici de determinades teràpies naturals.

Segons l'OMS, des de fa uns anys hi ha hagut un increment notori i un ressorgiment d'aquestes teràpies, un 80 % de la població les ha utilitzat o les utilitza. Aquest mateix organisme informa que en els països industrialitzats gairebé la meitat de la població utilitza habitualment mètodes complementaris per mantenir o recuperar la salut. En els països en vies de desenvolupament la proporció encara és més gran.

En l'àmbit de la infermeria s'ha generalitzat l'opinió positiva sobre aquestes teràpies, ja que són un recurs més a l'hora d'oferir atencions. No endebades l'OMS insta els professionals infermers perquè "estiguin preparats per guiar els seus clients en el procés d'escollir entre els diferents mètodes complementaris, i que, en la seva formació per a l'exercici de la infermeria,

les infermeres haurien d'estar capacitades per entendre sobre els diferents mètodes, ja que una gran quantitat de la població utilitza habitualment aquestes teràpies...."

Aquesta realitat fa bona l'aposta que en el seu moment va fer l'Escola Universitària de Ciències de la Salut de la UVic, i concretament el Departament d'Infermeria. Des del 1991 en el currículum bàsic de la Diplomatura d'Infermeria es treballen algunes d'aquestes teràpies com a eines complementàries a l'abast del professional infermer per ajudar la persona a recuperar i/o mantenir la salut.

Actualment a l'Escola Universitària de Ciències de la Salut el grup de recerca en Teràpies Complementàries treballa per identificar i fomentar l'ús racional d'aquestes teràpies i dotar-les del rigor científic imprescindible per garantir-ne la seguretat i l'eficàcia.

Glòria Rocafiguera i la documentació a TVC

Glòria Rocafiguera, documentalista de TV3, comenta la seva professió en els mitjans audiovisuals.

Per què vas estudiar Biblioteconomia i Documentació?

M'apassionava la lectura, el meu ideal era treballar envoltada de llibres, en un entorn tranquil. En realitat no va ser així, ja que vaig entrar a uns estudis de Biblioteconomia i Documentació molt diferents del què jo havia imaginat, immersos en un procés de canvi tecnològic molt fort, amb molts canvis conceptuals, i de fet professionalment mai no he hagut de treballar amb llibres, només en les pràctiques a biblioteques, que vaig fer mentre estudiava.

Com vares entrar a treballar als serveis de documentació de TVC?

Les pràctiques de la carrera ja les vaig fer a TVC. Érem a l'any 87, començaven les emissions del Canal 33 i dels canals satèl·lits, a més era l'inici dels canals comarcals, per tant, era una època en què la televisió catalana estava en plena expansió i es necessitaven força documentalistes. Jo vaig entrar a treballar amb un contracte fix el desembre 1987, després d'haver passat les proves d'accés. Dissortadament ara no és pas així. Hi ha una plantilla fixa i molta contractació temporal.

Quina és la teva tasca principal com a documentalista?

Depèn molt de si estàs treballant per als serveis informatius o per a un programa. Ara estic preparant una sèrie sobre l'exili a l'època franquista que s'emetrà el proper octubre i participo en pla d'igualtat en totes les fases de planificació, cerca d'informació i realització del programa. En els programes, el documentalista és un membre més de l'equip professional, com els assessors, realitzadors, productors, etc. Treballar en un programa és una tasca



Glòria Rocafiguera durant la seva intervenció a la UVic.

molt gratificant, i em consta que els documentalistes són molt ben valorats, si no una peça clau per a l'èxit. Treballar per als informatius és una mica diferent, el que es fa es consulta puntualment el documentalista, demanar-li aquella informació, imatge o document que falta a darrera hora, quan s'està a punt d'emetre el telenotícies.

Quin ha estat el moment més interessant de la teva trajectòria professional a TVC?

Sens dubte l'experiència de l'11-S. Aquell dia, que era festiu, jo era una de les tres documentalistes que estàvem de guàrdia a TV3, i a la redacció es varen començar a rebre les imatges dels atemptats a les torres bessones. Val a dir que en un principi ningú no s'ho acabava de creure, allò, però després d'uns moments de caos i d'impacte emocional, tot l'equip de TV3, encapçalats per Xavi Corral, que era el periodista que estava donant les notícies, vàrem reaccionar i vàrem poder afrontar la situació d'una forma professional,

Els documentalistes són un factor clau en l'aportació de valor. Estem voltats d'informació i els professionals que la gestionen cada vegada són més imprescindibles.

servint la informació i les imatges als telespectadors. És un dia que no podré oblidar, i que espero que no es torni a repetir mai més.

La tasca dels documentalistes està prou visualitzada i valorada? I en el si de TVC?

Cada cop els documentalistes s'integren més en el món de l'empresa i són un factor clau en l'aportació de valor. Estem voltats d'informació i els professionals que la gestionen cada vegada són més imprescindibles. A TVC la feina dels documentalistes està molt ben valorada i la seva aportació és cabdal per a la bona marxa de tota la programació.

Donaries algun consell als joves interessats en el món de la gestió de la informació i documentació?

Crec que la feina de documentalista és recomanable per a persones inquietes, amb molts interessos diferents, que no es volen limitar a una sola especialització. Per això recomanaria als joves que tenen una ment oberta i que estan interessats en una carrera de futur, que estudiïn Biblioteconomia i Documentació. Val a dir que actualment, i a diferència d'altres estudis, al nostre país pràcticament no hi ha atur entre els diplomats i/o llicenciats en aquesta carrera. I que hi ha múltiples ocupacions que es poden desenvolupar amb els coneixements de BiD.

Amèlia Foraster

Un diccionari sobre el franquisme a Catalunya entre les novetats d'Eumo d'aquesta temporada

El Centre d'Estudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica, de la Universitat Autònoma de Barcelona, acaba de publicar a Eumo una obra de referència per a totes aquelles persones interessades en la història més recent del nostre país: *Catalunya durant el franquisme. Diccionari*. El diccionari s'inclou en la col·lecció «Referències» que, amb aquest títol, estrena nou format i nou disseny de coberta.

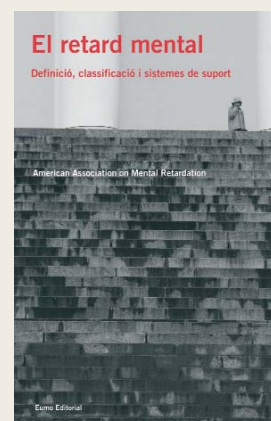
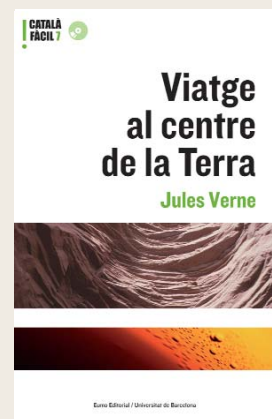
La mateixa col·lecció acull una altra novetat: un assaig sobre la Barcelona del període 1843-1854, de Joan Fuster, professor de la Universitat Oberta de Catalunya. Aquesta obra es va endur, en forma de tesi, el Premi Ciutat de Barcelona d'Història de l'any 2004. L'autor ha reescrit el text i l'ha publicat amb el títol de *Barcelona i l'Estat centralista. Indústria i política a la dècada moderada*. En paraules de l'historiador Josep Fontana, que n'ha fet el pròleg, aquest estudi ens serveix per entendre les dificultats d'una Catalunya moderna i industrial per encaixar en una monarquia sotmesa al poder dels militars i amb una vocació essencialment agrària.

El dia 24 de maig Fontana va presentar l'obra a la llibreria La Central del Raval, en un acte presidit pel president de la Generalitat, Pasqual Maragall.

En un àmbit ben diferent, destaca l'edició en català d'una obra de referència de l'Associació Americana per al Retard Mental (AAMR), capdavantera en la definició i comprensió de la condició de retard mental. El llibre que acaba de publicar Eumo, *El retard mental. Definició, classificació i sistemes de suport*, aporta informació pràctica, clara i

actualitzada per a professionals del món assistencial, sanitari i educatiu. Altres novetats editorials són les adaptacions de dos clàssics de la literatura universal, *Viatge al centre de la Terra*, de Jules Verne, i *L'home invisible*, de Herbert G. Wells, que s'han publicat dins «Català fàcil», una col·lecció d'Eumo i la Universitat de Barcelona per a reforçar l'aprenentatge de la llengua catalana. I pensant en aquelles persones novingudes que desconeixen l'alfabet llatí, Eumo ha publicat la col·lecció «Mot a mot», dels professors Rosa Boixaderas, Maria Majó i Josep Roquer. Els autors, amb llarga experiència en l'ensenyament del català a immigrants, han elaborat uns quaderns d'iniciació a la lectura i l'escriptura, que poden ser de gran utilitat en cursos d'alfabetització per a adults.

D'altra banda, pensant en els més petits, Eumo ha ampliat la col·lecció «Llegim i escrivim» amb noves lectures: *Sopa de pedres*, una adaptació d'un conte popular; *Poesies i endevinalles*, recull de textos d'autors contemporanis; *La Mila i en Moll*, un conte d'Eva Santana; *L'aranya*, llibre de coneixements; i *La Ratona*, un còmic de Maria Àngels Ollé amb personatges dibuixats per Roser Capdevila.



MÀSTER OFICIAL EN COMUNICACIÓ I GASTRONOMIA

El Màster en Comunicació i Gastronomia proporciona coneixements fonamentals de cultura i de comunicació gastronòmica per tal que els estudiants – tant si provenen del camp de la gastronomia i l'alimentació, com si provenen del camp de la comunicació – puguin interpretar la funció de la gastronomia en la societat i treballar-hi. Prepara, doncs, professionals que puguin aplicar en qualsevol àmbit els seus coneixements sobre cultura i comunicació gastronòmica i elaborar projectes complets de comunicació sobre gastronomia en els diversos mitjans.



Nombre de crèdits: 60

Durada: 1 any

Horari: de dilluns a dijous de 5 a 9 del vespre

Preu: 2.500 €

PREINSCRIPCIÓ

15 juny - 15 juliol

MATRÍCULA

15 setembre - 15 octubre

PER A MÉS INFORMACIÓ: 93 881 61 77

info@uvic.cat | www.uvic.cat