

**TRABAJO FINAL DE MÁSTER DEL ITINERARIO INVESTIGACIÓN (TFM-I)
EN COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA**

Entornos e-learning como soporte de aprendizaje
a la asignatura educación musical en primaria

FELIU CAMPRUBÍ SOLER

Trabajo dirigido por la Dra. Ruth Contreras

Departamento de Comunicación
Facultad de Empresa y Comunicación
Universitat de Vic

Febrero de 2012

AGRADECIMIENTOS

El siguiente trabajo lo dedico a mi hija y a mi mujer que sin su apoyo este no hubiera sido posible. Agradezco también la ilusión y el esfuerzo de mis padres, que de forma constante han apoyado mi educación y han fomentado mis inquietudes educativas.

Esta investigación no es casual, sino que es fruto de la unión de diferentes disciplinas que he ido adquiriendo a lo largo de mi carrera profesional y académica, primero como estudiante y luego poniéndolas en práctica como educador de primaria, compositor de música, publicista y actualmente como director de proyectos digitales. Así la unión de estos factores ha ido gestando un interés hacia la temática y definición de la siguiente investigación, culminada en este primer trabajo de final del máster en comunicación digital de la UVIC.

Por otro lado agradezco también el soporte de la empresa Danone, donde actualmente trabajo como Digital Project Manager y donde he aprendido a liderar proyectos y hacerlos posible con ilusión y ganas de hacer las cosas bien. Por último agradezco también el esfuerzo y dedicación de los profesores del máster de la UVIC, los cuales a través de sus asignaturas y con su punto de vista me han ayudado a entender mejor el ecosistema digital, y especialmente a Ruth Contreras que como tutora me ha guiado en esta investigación.

RESUMEN

La música es una asignatura obligatoria dentro de la etapa educativa de primaria. Hemos detectado varios profesores de distintas áreas educativas, entre ellas el área de música, que utilizan plataformas de e-learning y herramientas web como apoyo para enseñar el currículum que marca el “*Departament d’Educació de la Generalitat de Catalunya*”. A partir del cuerpo de análisis se ha dibujado el panorama en plataformas de e-learning, analizando las tipologías y usos. A través de la muestra de plataformas de e-learning en educación musical se han detectado cuatro escuelas con plataformas de e-learning en fase avanzada. Se realiza un estudio de caso sobre una de estas plataformas para hacer el análisis de contenidos y validar el formato de entrevista utilizado, esto nos ha servido para crear un modelo que pueda ser utilizado en otros centros con plataforma de e-learning para la asignatura específica de música.

PALABRAS CLAVE

E-learning, herramientas web, música, educación primaria.

ABSTRACT

The music is a compulsory subject in the first stage of primary education. We detected several teachers from different educational areas, including the area of music, using e-learning platforms and web tools for teaching the curriculum that marks the “*Department of Education of the Generalitat de Catalunya*”. From the body of analysis has drawn the picture in e-learning platforms, analyzing the types and uses. Through the sample of e-learning platforms in music education, have identified four schools with e-learning platforms in advanced stage. We performed a case study on one of these platforms for content analysis and validate the interview format used; this has served to create a model that can be used in other centers with e-learning platform for music subject.

KEY WORDS

E-learning, web tools, music, primary education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

1.1- Introducción a la problemática de estudio	12
1.2- Los objetivos de la investigación.....	13
1.2.1- Objetivos principales	13
1.2.2- Objetivos secundarios	13
1.3- Planteamiento de las hipótesis	14
1.4- Limitaciones de la investigación	15

2. EL MARCO TEÓRICO

2.1- Educación musical e internet	17
2.1.1- La música como manifestación humana	18
2.1.2- La música como lenguaje.....	19
2.1.3- Música, significado y contexto	20
2.1.4- Las aptitudes musicales.....	21
2.1.5- Creatividad y educación musical	22
2.2- El currículum de educación musical en primaria e internet.....	23
2.2.1- Educación artística	23
2.2.2- Ciclo inicial.....	25
2.2.3- Ciclo medio	26
2.2.4- Ciclo superior.....	28
2.3- El concepto de e-learning	30
2.3.1- Definiciones y puntos de vista	30
2.3.2- Tipología de herramientas y tecnologías utilizadas en educación	32
2.3.2.1- Gestores de contenidos para el aprendizaje	32
2.3.2.2- Gestores de contenidos	35
2.3.2.3- Sistemas de gestión de relaciones	38

2.4- Internet como canal de soporte a la educación musical	40
2.4.1- La integración de internet en las escuelas	40
2.4.2- Contenidos y recursos educativos online	41
2.4.3- El uso de las TIC en los entornos e-learning	43

3. EL MARCO METODOLÓGICO

3.1- Metodología científica aplicada	46
3.1.1- Justificación de la muestra a investigar	47
3.1.2- Justificación de las técnicas de recogida de datos	48

3.2- Acción 1: Detección del panorama de entornos e-learning.....	49
--	-----------

3.3- Resultados acción 1	56
3.3.1- Cuerpo de análisis: Entornos e-learning	56
3.3.1.1- La presencia de las escuelas en internet.....	56
3.3.1.2- Tipología plataformas de e-learning en las escuelas.....	58
3.3.1.3- Clasificación de las TIC según su uso dentro de las plataformas de e-learning	70
3.3.2- Muestra: Entornos e-learning en educación musical	79
3.3.2.1- Tipología plataformas de e-learning en educación musical.....	79
3.3.2.2- Actividad de las plataformas de e-learning en educación musical	85
3.3.2.3- Clasificación de las TIC según su uso dentro de las plataformas de e-learning en educación musical	88

3.4- Acción 2: Estudio de caso blog de música CEIP Enxaneta.....	91
---	-----------

3.5- Resultados acción 2	92
3.5.1-Observación	92
3.5.1.1- Actividad de los alumnos por ciclos educativos	97
3.5.1.2- Consecución del currículum de educación musical	101

3.5.1.3- Clasificación de las TIC según uso dentro del blog.....	103
3.5.2-Entrevista en profundidad	105
3.5.2.1- Integración de herramientas web dentro del blog	110
3.5.2.2- El blog y la consecución del currículum de educación musical	113
3.5.2.3- Integración de ejercicios y evaluación dentro del blog.....	115
3.5.2.4- El rol del alumno con el blog.....	118
3.6- Conclusiones	121
3.7- Líneas generales de la continuación del trabajo de investigación	127
3.8- Bibliografía	128

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Competencias básicas y áreas del currículum de educación en la etapa de primaria	23
Figura 2. Captura con ejemplo de contenido subido en Youtube.com e incrustado en una entrada del blog de música del ciclo superior (Dic. 2011).....	111
Figura 3. Captura ejemplo contenido de Goear incrustado en una entrada del blog de música del ciclo superior (Dic. 2011).....	111
Figura 4. Captura lista de reproducción de audio incrustada en el blog de música del ciclo inicial a través de la herramienta web MixPod (Dic. 2011).....	112
Figura 5. Captura avatar profesora de música incrustado en el blog de música del ciclo superior a través de la herramienta web Voki.com (Dic. 2011).....	112
Figura 6. Captura entrada publicada en blog de música del ciclo superior para trabajar la audición y posterior evaluación de los alumnos (Dic. 2011)	117

ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico 1. Centros de primaria que disponen de página web (Octubre 2011)	57
Gráfico 2. Centros de primaria con y sin plataforma de e-learning (Octubre 2011).....	57
Gráfico 3. Centros de primaria y tipología plataformas de e-learning (Octubre 2011)	58
Gráfico 4. Centros de primaria y utilización de herramientas web integradas dentro de las plataformas e-learning (Octubre 2011)	66
Gráfico 5. Centros de primaria y utilización de herramientas web dentro de las plataformas de e-learning según tipología de contenido (Octubre 2011)	66
Gráfico 6. Centros de primaria y utilización de herramientas web dentro de las plataformas de e-learning según contenido y herramienta (Octubre 2011).....	67
Gráfico 7. Centros de primaria y utilización de herramientas web dentro de las plataformas e-learning según finalidad (Octubre 2011).....	68
Gráfico 8. Centros de primaria y la utilización de herramientas web dentro las plataformas de e-learning según finalidad y soportes (Octubre 2011)	69
Gráfico 9. Centros de primaria y el uso de las TIC en base la clasificación de Coll, C. 2004 (Octubre 2011)	77
Gráfico 10. Centros de primaria y clasificación de las plataformas de e-learning de los centros según el uso de las TIC en base la clasificación de Coll, C. 2004 (Octubre 2011).....	78
Gráfico 11. Centros de primaria sin plataforma de e-learning, con plataforma de e-learning y con plataforma de e-learning en educación musical (Octubre 2011).....	80
Gráfico 12. Centros de primaria por tipología plataforma de e-learning utilizada en educación musical (Octubre 2011).....	80
Gráfico 13. Centros de primaria y utilización de herramientas web dentro de las plataformas de e-learning en educación musical (Octubre 2011).....	82

Gráfico 14. Centros de primaria y utilización de herramientas web 2.0 dentro de las plataformas de e-learning en educación musical según tipología de información (Octubre 2011)	83
Gráfico 15. Centros de primaria y la utilización de herramientas web dentro de las plataformas de e-learning en educación musical según soportes (Octubre 2011)	83
Gráfico 16. Centros de primaria y la utilización de herramientas web 2.0 dentro de las plataformas de e-learning en educación musical según finalidad (Octubre 2011)	84
Gráfico 17. Centros de primaria y la utilización de herramientas web 2.0 dentro las plataformas de e-learning en educación musical según finalidad y soportes (Octubre 2011)	84
Gráfico 18. Centros de primaria y grado de actividad de las plataformas de e-learning en educación musical (Octubre 2011).....	86
Gráfico 19. Centros de primaria y grado jerarquía de contenidos del área de música dentro de las plataformas de e-learning (Octubre 2011)	87
Gráfico 20. Centros de primaria y el uso de las TIC en base la clasificación de Col, C. 2004 dentro de las plataformas de e-learning en educación musical (Octubre 2011).....	89
Gráfico 21. Centros de primaria y clasificación de las plataformas de e-learning en educación musical según el uso de las TIC en base la clasificación de Coll, C. 2004 (Octubre 2011)	90
Gráfico 22. Entradas publicadas y número total de etiquetas asignadas a las entradas por cada blog de ciclo (Sep.-Dic. 2011)	97
Gráfico 23. Visitas totales a cada blog de ciclo (Dic. 2011).....	98
Gráfico 24. Tiempo medio de los usuarios por cada blog de ciclo (Dic. 2011).....	99
Gráfico 25. Porcentaje fidelización de los usuarios por cada blog de ciclo (Dic. 2011)	99
Gráfico 26. Número de comentarios de alumnos dejados en el blog por ciclos educativos (Sep.-Dic. 2011).....	100
Gráfico 27. Participación al ejercicio de audición del blog de música de ciclo superior (Dic. 2011).....	118
Gráfico 28. Alumnos ciclo superior que han visitado alguna vez en el blog de música (Dic. 2011)	119
Gráfico 29. Alumnos ciclo superior que han mostrado el blog de música a familiares o amigos (Dic. 2011)	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Puntos Fuertes y débiles de los gestores de contenidos para el aprendizaje	34
Tabla 2. Puntos fuertes y débiles de los blogs como herramientas para el aprendizaje	37
Tabla 3. Puntos Fuertes y débiles de los sistemas de gestión de relaciones.....	39
Tabla 4. Fases de la investigación-acción	46
Tabla 5. Cuerpo de análisis con nombre del centro educativo de primaria, URL del website del centros y tipología de plataforma de e-learning utilizada	49
Tabla 6. Cuerpo de análisis centros de primaria e integración herramienta web en plataformas e-learning (Octubre 2011)	59

Tabla 7. Clasificación del cuerpo de análisis según el uso de las TIC en base a la clasificación de Coll, C. 2004 (Octubre 2011).....	70
Tabla 8. Muestra con la clasificación de las webs de los centros analizados, con los blogs y los contenidos para las asignaturas de música (Octubre 2011).....	79
Tabla 9. Muestra centros de primaria y utilización de las herramientas web dentro de las plataformas e-learning de música (Octubre 2011)	81
Tabla 10. Muestra centros de primaria con clasificación según estructura y grado de actividad, dentro de las plataformas e-learning de música	85
Tabla 11. Muestra centros de primaria y el uso de las TIC en base la clasificación de Coll, C. 2004, dentro de los websites de música (Octubre 2011).....	88
Tabla 12. Ficha de análisis del blog de música CEIP Enxaneta ciclo inicial, medio y superior...	93
Tabla 13. Entrevista a la profesora de música del CEIP Enxaneta	106
Tabla 14. Entrevista a la profesora de música del CEIP Enxaneta sobre el ejercicio de audición planteado en el blog de música del ciclo superior.....	115
Tabla 15. Encuesta a los alumnos de clase, implicación y alcance del blog de música en los alumnos de ciclo superior del CEIP Enxaneta.	118

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1	133
Anexo 2	136
Anexo 3	140

1. INTRODUCCIÓN

1.1- Introducción a la problemática de estudio

En nuestro país la música es una asignatura obligatoria en los cursos de educación primaria y secundaria:

- Educación Primaria:
 - Primer ciclo: 1º y 2º de Primaria
 - Segundo ciclo: 3º y 4º de Primaria
 - Tercer ciclo: 5º y 6º de Primaria.

- Educación Secundaria Obligatoria (ESO):
 - Primer ciclo: 1º y 2º de ESO
 - Segundo ciclo: 3º y 4º de ESO

La música como temática abierta y creativa es un activo importante dentro de la enseñanza de primaria. Los ejercicios planteados permiten a los alumnos tener experiencias dinámicas, vivenciales y abiertas con la música, permitiendo así el desarrollo del propio alumno en otras facetas más creativas y la adquisición de aptitudes hacia distintos formatos de contenidos de audio, video, texto-audio, foto-audio. Estos contenidos necesarios y siempre presentes ya llevan funcionando muchos años en las asignaturas de música, pero con distintos nombres, formatos y soportes. En las dos últimas décadas su evolución ha ido muy relacionada con las nuevas tecnologías de la información y su evolución hacia contenidos alojados en la red formando repositorios y plataformas. La mayoría de estos contenidos son hoy abiertos y en algunos casos cerrados dependiendo sobretodo del objetivo educativo o de negocio que persigue el creador de cada plataforma.

Dentro del profesorado, y también de forma concreta dentro del área de música, se observan varias iniciativas en las que se utiliza el e-learning como una metodología de apoyo para enseñar el currículum que marca el departamento de educación más allá de las aulas, de los pupitres y de los libros. Estas iniciativas vienen definidas por los propios profesores, conscientes de que internet les puede ayudar en su tarea como docentes a través de estos entornos de e-learning. De este modo esta investigación pretende ser una aportación a la consecución del currículum en educación musical, contribuyendo a orientar la tasca del profesor en su tarea de educador apoyando el aprendizaje de los alumnos con entornos e-learning.

1.2- Los objetivos de la investigación

1.2.1- Objetivos principales

- Establecer y detectar un panorama de las plataformas de e-learning que se están desarrollando en la etapa educativa de primaria y de forma concreta para la asignatura obligatoria de educación musical, que se enmarca dentro el currículum escolar del *“Departamet d’Ensenyament de la Generalitat de Catalunya”*.

1.2.2- Objetivos secundarios

- Detectar la tipología y usos de las plataformas de e-learning en la fase de educación primaria y de forma específica para la asignatura de educación musical a partir de una muestra de escuelas seleccionadas.
- Realizar un estudio de caso sobre un proyecto de e-learning en educación musical seleccionado a partir de la muestra de centros educativos, con el objetivo de poder analizar de forma exhaustiva la forma en que se trabajan los contenidos hacia los alumnos para la consecución del currículum de educación musical.
- Obtención de conclusiones que nos servirán para validar la entrevista, utilizada dentro del estudio de caso, y que nos permitirá obtener resultados para realizar entrevistas futuras a los profesores de los otros centros detectados.

1.3- Planteamiento de las hipótesis

En el siguiente punto hemos planteado las hipótesis con la finalidad de ver unas primeras reflexiones sobre el panorama de la educación y los entornos de e-learning como metodología de soporte a la docencia.

- Los blogs serán un estándar para los profesores en los próximos años dentro de la etapa educativa de primaria, en consecuencia cambiará la formación del profesorado, para prepararlo en consecuencia y poder utilizar dichas herramientas web de forma útil hacia los contenidos y objetivos que marca el currículum del “*Departament d’Educació de la Generalitat de Catalunya*”.
- La utilización de entornos e-learning abiertos, implicará una mayor motivación e interés del alumnado. Estos se verán amplificadas en aquellas aulas de música donde el alumno no sólo tenga como referencia el aula física sino también el entorno de e-learning como un espacio abierto en el cual pueda mostrar a su círculo más cercano el trabajo global del aula de la cual forma parte. Este factor será clave y en general ayudará al profesor a llegar de forma más fácil a la consecución de los objetivos y posterior evaluación de los contenidos definidos en el currículum educativo de la asignatura.
- Con el blog como plataforma de apoyo a la educación de primaria y como herramienta de contenidos abierta, tendrá visitas de otras escuelas, profesores, familiares y amigos externos al aula. Esta apertura del aula, hará que estos roles también entren a formar parte del aula a través del blog y de los comentarios o posibles aportaciones en forma de valoraciones o información útil para el conjunto del aula y de la comunidad de alumnos de todos los centros que estos puedan aportar. Esta evolución de los blogs y de los roles, propiciará la agrupación de estas plataformas en otras herramientas que permitirán ordenar y acceder a mucha más información. El acceso abierto a estos contenidos hará que se dé más importancia a evolucionar en el cómo se consiguen los objetivos del currículum de educación, que en los propios contenidos, ya que estos no serán tan importantes por el hecho de ser contenidos abiertos a todos los niveles y de fácil acceso.

1.4- Limitaciones de la investigación

La primera limitación de la investigación ha sido el tamaño de la muestra. En este sentido cabe destacar que la muestra sólo representa el 5% dentro del territorio de Cataluña. A partir de aquí pensamos también que al ser una muestra localizada geográficamente no es recomendable extrapolarla o utilizarla en otras regiones con programas educativos distintos al analizado para hacer comparativas u otros tipos de análisis y conclusiones.

Para la gran mayoría de los casos analizados se ha utilizado la técnica de la observación por lo que no es tan exhaustivo como las entrevistas en profundidad, las encuestas o los datos cuantitativos de una herramienta como *Google Analytics*. En este sentido la primera acción dentro del trabajo de campo, puede tener pequeñas disfunciones, en cambio la segunda acción del trabajo de campo, complementada por la entrevista y los datos de *Google Analytics*, adquiere mayor validez a la hora de sacar conclusiones.

Dentro de la muestra se detectan cuatro casos con entornos e-learning más avanzados, por falta de tiempo se ha decidido hacer el estudio de caso sólo con uno de ellos. Para poder validar el modelo, es necesario realizar la entrevista a toda la muestra.

En la parte del trabajo de campo correspondiente a las encuestas a los alumnos por parte del profesor, ha sido difícil la extracción de los datos, ya que el esfuerzo requerido por parte del profesor ha sido mayor por el hecho de ser una encuesta hecha de forma colectiva por el poco tiempo de que disponía el profesor. Este factor ha hecho que obviemos algunas de estas encuestas por la falta de datos y la poca fiabilidad de estos.

El acceso cedido por la profesora de música a los datos provenientes de los *Google Analytics* ha sido una fuente muy buena y rica de información, aún y así sólo hemos podido disponer de un mes, ya que la profesora no lo activó previamente a la investigación. Por otro lado los datos provenientes de *Google Analytics* muchas veces son datos un poco comprometidos de pedir por ser datos muy exhaustivos sobre la navegación de los usuarios.

2. EL MARCO TEÓRICO

2.1- Educación musical e internet

El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La educación musical se estructura en varias áreas en función de cómo se organizan los contenidos del currículum educativo; algunas de estas áreas tratan más específicamente el lenguaje musical, la técnica instrumental y la historia de la música. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental.

En nuestro trabajo nos vamos a centrar en el primer nivel escolar de primaria. En primer lugar porque es el nivel donde el alumno adquirirá una base más o menos sólida y que influirá en la decisión de este para continuar con su educación musical. Por otro lado porque entendemos que la educación musical debe ser facilitadora del conocimiento de los lenguajes expresivos por ser estos un importante medio de comunicación y de fomento del espíritu crítico (Díaz, M. 2003).

Estos motivos entre otros son los que nos han ayudado a entender mejor el objetivo de la educación musical y a definir el rumbo de esta investigación. Entendiendo la música como un activo indispensable hoy, para completar la educación de nuestros hijos en las vertientes más artísticas de la educación. Por otro lado tenemos internet, que también está entrando en las primeras etapas de la educación como otro activo importante pero en plena fase de integración como metodologías y apoyo a la educación musical. Según Liegle y Meso (2000) Internet y sus “*web tools*” son utilizadas para la distribución de conocimiento a un conjunto de alumnos vía WWW, permitiendo tanto al profesor como al alumno cumplir todos los roles que desempeñarían en cualquier entorno convencional de aprendizaje. De este modo la música encontrará en internet un espacio importante dentro de la educación como espacio de aprendizaje.

2.1.1- La música como manifestación humana

A lo largo de la historia se ha cuestionado siempre las fronteras de la música para definir que es, y que no es música. Esta concepción ha estado influenciada por distintas y a veces contrapuestas concepciones filosóficas, creencias mágicas o religiosas, y tendencias estéticas. Como comenta Mercé Vilar (2004), y según estas concepciones, a lo largo de la historia se ha ido configurando la interacción entre el ser humano y el sonido. A parte de las distintas concepciones y como comenta el etnomusicólogo Blacking (1994), la música es un producto del comportamiento de grupos humanos, tanto si son formales como informales: es sonido humanamente organizado. Así la música es pues un fenómeno innato al ser humano, pues como comenta Vilar (2004) está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital.

Desde la aparición de internet, la música como manifestación humana se ha visto amplificada. Podríamos decir que la música se ha acercado más a los humanos gracias a internet, por ser un medio accesible que permite buscar, reproducir y albergar repositorios de música y video. Así, observamos como niños y adultos lo utilizan a diario no sólo para escuchar música sino también para subir sus propias creaciones, pues todo ser humano posee unas aptitudes musicales que le permiten participar activamente, de un modo u otro en el hecho musical.

Por otro lado la música como manifestación humana también es un lenguaje que facilita la socialización de los individuos y les implica en el uso de un sistema expresivo que no encuentra paralelismo en otros sistemas simbólicos. De este modo, se ha convertido hoy en una parte indispensable no sólo de nuestra vida diaria, sino también un aliado de la educación. En concreto vemos como en la mayoría de países ha llegado a convertirse en una asignatura obligatoria dentro de las primeras etapas de educación obligatoria.

2.1.2- La música como lenguaje

Al igual que el lenguaje verbal, el lenguaje musical permite la producción y el intercambio de mensajes más o menos evolucionados, que son producidos con una clara intencionalidad expresiva y comunicativa. Gómez (1990), menciona los distintos lenguajes (musical, corporal, verbal, plástico, matemático), y comenta que estos objetivos con finalidades artísticas y científicas son importantes para trabajar a nivel educativo ya que ponen en juego diferentes funciones, motórica, perceptiva o cognitiva (procesos mentales de análisis y síntesis, pensamiento deductivo y memoria).

Otra característica importante de la música citada por Maneveau (1977) es la dimensión armónica, que es la posibilidad de combinar sonidos de alturas diferentes que se emiten simultáneamente, y la capacidad de percibirlos y comprenderlos; esta posibilidad, que caracteriza la evolución de la música europea a partir, sobretodo, del siglo XII, y que es mucho menos frecuente o inexistente en otras culturas musicales, no tiene ningún paralelismo en el lenguaje verbal. También comenta que la música y las lenguas tienen en común ritmo y melodía, pero solo la música utiliza la armonía.

De este modo y según Mercé Vilar (2004), puede afirmarse, por consiguiente, que el ser humano posee una predisposición innata para la manifestación de conductas musicales, que le permiten usar y comprender unas determinadas formas de emisión sonoras, diferentes de las del habla, a las que puede otorgar un sentido expresivo y comunicativo. Por esta razón, la música se considera un lenguaje y, en tanto que lenguaje, se convierte en un instrumento de expresión individual y de comunicación entre los miembros de una sociedad, en el que confluyen tres valores fundamentales, percepción, expresión y comunicación, que le confieren una dimensión equiparable a la de otros sistemas de lenguaje utilizados por el hombre.

Desde una perspectiva digital, y según Logan (2000), los lenguajes han ido evolucionando a lo largo de la historia debido a una co-evolución entre lenguajes, tecnologías, cultural, y procesos sociales. De este modo podemos observar cómo junto con la evolución de internet hacia las herramientas web 2.0, ha habido también una evolución en las herramientas web específicas de música y en los contenidos que estas integran. Así, se crean nuevas herramientas específicas de música que entienden el lenguaje musical y son capaces de reproducirlo a través de internet. Con la participación cada vez más activa por parte de los alumnos y profesores de música, se crean también nuevas comunidades que comparten contenidos de forma abierta utilizando como vehículo internet, sus herramientas web y las plataformas de e-learning.

2.1.3- Música, significado y contexto

Como cualquier lenguaje, el contexto es muy importante y acaba definiendo las características del propio. Así y como comenta Blacking (1994), no puede haber comunicación musical si no es un contexto social en el que existen una serie de convenciones que dan valor a determinadas combinaciones sonoras. Vilar (2004) lo complementa también diciendo que la música no alcanzará un valor expresivo por sí misma si no es que se produce en un contexto que le otorga un significado que se pueda compartir con otras personas.

La idea de que el contexto social determina absolutamente el significado y el valor de la música aparece desarrollada también en otros autores. Jorquera (2000), basándose en las aportaciones de otros autores como Merriam (1983) aporta también su punto de vista sobre esta cuestión y comenta que cada cultura selecciona, del espectro general de todos los fenómenos sonoros presentes en la experiencia de las personas comunes, sólo una parte para asignarles un status de “sonidos musicales” mientras que otros son excluidos.

La importancia del contexto y del significado que, en cada contexto, alcanzan determinadas combinaciones sonoras, se transforma en un hecho particularmente relevante en el campo de la educación musical. Como conclusión Vilar (2004) nos dice que la selección de determinados estilos musicales, las actitudes frente al significado de otras maneras de “vivir” la música o de formas diversas de expresión sonoras, la valoración de lo que se considera un fenómeno musical o no musical, son elementos muy sutiles que el docente debe considerar en toda su amplitud y profundidad al abordar su tarea docente.

Así el profesor tendrá que ser capaz no solo de detectar estos elementos sino de integrarlos en el nuevo paradigma, entendiendo los nuevos roles y las implicaciones para cada uno de ellos. De este modo internet como medio que intensifica la comunicación y que permite un acercamiento a los contenidos tendrá un papel importante también en este contexto. Internet como repositorio de información y biblioteca de contenidos es un espacio deslocalizado, los usuarios pueden acceder a este, independientemente de la región en que se encuentren. Por consiguiente internet tiene un peso importante como involucrador y difusor de contenidos de forma global dentro de este nuevo contexto.

2.1.4- Las aptitudes musicales

A lo largo del siglo XX, se ha producido una profunda transformación en la consideración de la existencia de aptitudes específicas del ser humano en relación con la música. Así y según comenta Vilar (2004), en las últimas décadas, se ha confirmado efectivamente la existencia de aptitudes musicales innatas en el ser humano, y se ha podido determinar que estas se manifiestan en todos los individuos y en todas las culturas, aunque estas siguen un desarrollo particular en función del entorno cultural y de la acción de procesos educativos. Dentro de estos procesos educativos, las TIC y también recientemente internet tienen un rol importante. El hecho de que los alumnos tengan que hacer un ejercicio utilizando las nuevas tecnologías puede ser un factor motivador. En el informe hecho por el Ministerio de ciencia e Innovación, y enmarcado dentro del programa Escuela 2.0 (2011), la mayoría del profesorado (75%) reconoce que la presencia de las TIC en el aula tiene un impacto relevante sobre la mejora de la motivación del alumnado en su implicación en las tareas de clase.

Por otro lado también hay determinados individuos que poseen algún talento más específico, que se ve potenciado también por la acción educativa. Así para Welch (1998), que sintetiza aportaciones hechas por otros autores, explica que el desarrollo del niño, su conducta musical y las capacidades que emergen progresivamente, son el producto de complejas interacciones entre una predisposición intelectual y unas capacidades biológicas para el desarrollo de conductas musicales, como también de las experiencias vividas en el entorno que, en mayor o menor grado, provocan que su potencial innato se desarrolle.

De este y otros estudios, realizados principalmente a partir de la década de los años 80, y como comenta Vilar (2004), se puede concluir que la música puede ser adquirida por todas las personas, simplemente por medio de un contacto natural con la música, lo que demuestra que las habilidades musicales no son exclusivas de personas con algún tipo de talento especial o que han recibido una instrucción específica. Es por esta razón que debe considerarse la educación musical como un componente esencial en el período de formación de todos los individuos, para que se desarrollen las capacidades y las aptitudes personales, con independencia de que se pretenda acceder o no a una formación con una orientación más profesionalizadora.

Desde esta perspectiva de la educación musical como pieza indispensable en las primeras etapas de la educación, y sumada a la importancia de internet como nuevo vehículo para el e-learning ya presente también en estas etapas, es necesario un ejercicio de integración y entendimiento de la educación musical en internet. Esta unión de internet a la educación musical requiere de cambios no solo en la forma de pensar, sino también en la forma de educar de los docentes y de los centros.

2.1.5- Creatividad y educación musical

Como bien sabemos la creatividad en las escuelas se aprende gracias a los procesos de aprendizaje, estos procesos tienen mucho que ver, ya que son los encargados de enseñar a los alumnos la consecución de objetivos y la búsqueda de soluciones muchas veces creativas. El tema de la creatividad pertenece a todos los campos, esta es posible en toda disciplina, tanto científica como artística, de este modo afecta también al campo de la expresión musical. Frega, A. (2009) en un artículo de creatividad y educación musical nos define la creatividad de la siguiente forma: *"la creatividad se puede cultivar por medio de prácticas creativas, que se pueden encuadrar en una invención guiada a partir de las observaciones que generará la natural curiosidad del sujeto de la educación en situaciones o por medio de intervenciones didácticas que consistan siempre en una estimulación de facultades apropiadas para su crecimiento como persona."*

Frega, A. comenta también que en el proceso creativo es necesario que el profesor de música domine su área para que se pueda desenvolver con facilidad dentro de la asignatura. De este modo, el docente tendrá que conocer y desarrollar las técnicas y habilidades propias de la expresión en el lenguaje de su elección y en el mejor nivel a su alcance, con la consiguiente búsqueda constante de su ejercicio concreto como creador y como apreciador. Esta actitud puede ser tomada también como objetivo de vida para el docente de cualquiera de los lenguajes del arte. Así quien se desempeñe como docente en el nivel artístico habrá logrado niveles de excelencia casi total.

Como hemos visto la figura del profesor de música será clave para potenciar estos procesos, pero también para poder guiar a los alumnos en estos dentro de un paradigma en constante evolución. Internet, como espacio abierto puede ayudar en estos procesos, en la parte inicial de la creatividad puede utilizarse como fuente de inspiración y por consiguiente como estimulador de las ideas, esto es posible a través de la gran cantidad de contenidos y su variedad de formatos. En este punto, a través de las herramientas web y los entornos de e-learning, el profesor tendrá que aplicar la metodología para que los alumnos, a través de estos entornos e-learning puedan sacar el máximo partido y llegar a su consecución de los objetivos enmarcados dentro de estos procesos creativos. Por otro lado Internet también nos puede ayudar a la hora de dar sentido a la creatividad trabajada hacia un objetivo motivador, en este caso Internet puede servir de escaparate para mostrar la creatividad de los alumnos de la clase de música en forma de trabajos.

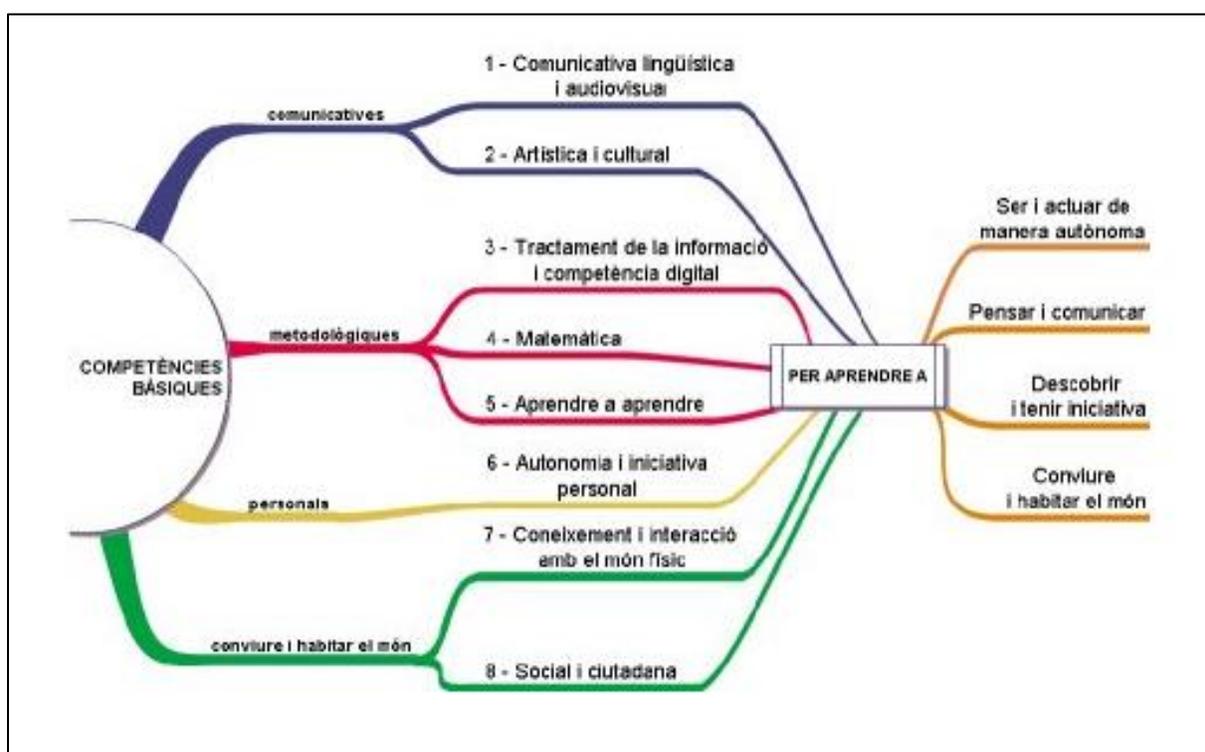
Internet puede ayudar en el proceso creativo de los alumnos, pero para ello es necesario que el profesor domine este territorio y se desenvuelva de forma ágil y segura, solo de este modo podrá ayudar de forma efectiva en los procesos. Esto no implica saber de tecnología ni del área de TIC, se trata de entender los materiales y contenidos que pueden apoyar estos procesos y posteriormente de tenerlos agrupados y accesibles para los alumnos.

2.2- El currículum de educación musical en primaria e internet

2.2.1- Educación artística

En la comunidad autónoma de Cataluña es el "Departament d'Ensenyament de la Generalitat" el encargado de definir el currículum de las asignaturas de primaria. El nuevo currículum de educación musical de primaria se definió en 2007 dentro del "Decret 142/2007 DOGC núm. 4915" englobando el área de educación artística (Anexo 3).

Figura 1. Competencias básicas y áreas del currículum de educación en la etapa de primaria



Fuente: <http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/index.php>

Cada una de las áreas de la educación es la encargada de trabajar unos contenidos concretos con la finalidad de alcanzar los objetivos marcados. Así, a partir de los objetivos marcados en el área de educación artística y como se comenta en el currículum, se trabajarán los contenidos en dos vertientes, una para explorar y percibir, y la otra para interpretar y crear. Estos objetivos y contenidos de la educación artística pretenden que las niñas y los niños adquieran la capacidad de interpretar y representar el mundo, aprender a percibir, pero también a producir a

partir del conocimiento y de la comprensión de sí mismo y de su entorno y entender las imágenes como una representación de la realidad.

Antes de entrar en la parte de objetivos del área artística, en el currículum se explican unas consideraciones a tener en cuenta. En estas se hace mención de los entornos multimedia y de su potencial como herramientas poderosas para comunicar ideas. Así la utilización de recursos TIC permiten generar música, combinar sonidos, textos, imágenes, fotografías y animaciones, abriendo muchas posibilidades para la experiencia estética. Teniendo en cuenta que este currículum se publicó en 2007 creemos interesante que ya se mencione el tema de las TIC y de su potencialidad, ya que en muchos casos esto puede significar un primer paso para la introducción de metodologías e-learning como apoyo a la enseñanza de los contenidos que marca el currículum dentro de la asignatura de música. A parte de esta mención específica también se reconoce el área de la información y las competencias digitales, a través de la cual los alumnos adquieren aptitudes que al mismo tiempo servirán para las aulas de música que utilicen entornos e-learning como apoyo para el aprendizaje.

La parte de objetivos está compuesta por once puntos, definidos para el desarrollo de unas capacidades muy concretas. Para la consecución de estas se nombran las TIC en dos puntos. En el punto número dos, para el desarrollo de las capacidades de exploración, conocimiento y experimentación se enumeran varias técnicas y materiales de apoyo, entre ellos las TIC. Y en el punto número diez, se enumera las TIC para la búsqueda de información y conocimiento de los códigos de lenguaje audiovisual para la elaboración de producciones tanto de forma autónoma como en combinación con otros medios y materiales.

En el resto de puntos no se hace mención de las TIC, sin embargo creemos que van muy ligadas, si pensamos en internet y los entornos e-learning como metodologías que pueden utilizarse en las aulas para conseguir los objetivos de aprendizaje. Este es el caso del objetivo número cinco, donde se dice que hay que desarrollar la capacidad de participar, generar y favorecer el intercambio de opiniones, experiencias, ideas y valoraciones. Internet permite amplificar estas capacidades más allá del aula, haciendo mucho más rica la información a la cual pueden acceder los alumnos.

El objetivo número seis también es otro caso, se dice que hay que desarrollar la capacidad del cooperativismo, de interacción en el grupo, participando conjuntamente en la planificación de las actividades y de la producción para crear sentido de comunidad. Estas capacidades se pueden potenciar a través de entornos e-learning, pues los alumnos tienen la posibilidad de acceder en el aula a cualquier hora accediendo a través de internet a estos entornos, fuera de las horas lectivas de clase. De este modo se amplifica el sentido de pertenencia al grupo clase. Los alumnos no sólo pueden acceder como observadores, sino que también pueden participar e interaccionar dejando comentarios sobre los contenidos expuestos, dando sentido así a la producción colaborativa y al sentido de pertenencia al grupo clase.

2.2.2- Ciclo inicial

Dentro de la etapa educativa de primaria, el ciclo inicial representa la primera etapa de todas, integrando los cursos de primero y segundo. En esta etapa los alumnos tienen edades comprendidas entre los 6 y los 8 años. Como se describe en el currículum (Anexo 3), en la parte de contenidos de exploración y percepción se trabajan aquellos elementos del entorno, cuerpo y registrados que producen sonido, diferenciando la percepción del sonido y del silencio, y adecuando los movimientos del cuerpo al espacio y al sonido. Se trabaja también la expresión oral de ideas, emociones y experiencias en referencia a audiciones, espectáculos, fiestas, canciones tradicionales, instrumentos musicales y vocales.

En la parte de contenidos de interpretación y creación se trabajan canciones, con una voz, con acompañamiento o sin. Por otro lado se trabajan danzas, ejercicios corporales y juegos motrices acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales. También se trabaja la composición individual y colectiva de producciones musicales y coreografías, el uso de instrumentos convencionales y no convencionales, la utilización progresiva de grafías musicales y de terminología musical, y la valoración de la atención y el respeto en las interpretaciones y producciones artísticas propias y de los otros.

Todos estos contenidos son evaluados por los profesores a través de unos criterios de evaluación marcados también en el currículum. Así los alumnos tendrán que reconocer y nombrar algunas de las características y posibilidades de utilización sonora y corporal de los elementos presentes en el entorno natural, cultural y artístico. Expresar de forma sencilla y compartir con los compañeros lo que nos desvela una experiencia cultural o artística, individual o colectiva. Realizar sencillas composiciones visuales, sonoras y coreografías que representen el mundo imaginario, afectivo y social, y participar en producciones colectivas. Empezar procesos de creación y producción artística y desarrollarlos con confianza, satisfacción y respeto en el trabajo cooperativo. Reconocimiento de elementos musicales en audiciones y coreografías. Interpretar de memoria canciones y danzas.

Tenemos que tener en cuenta que esta primera etapa obligatoria de música es posible que los alumnos vengan ya con conocimientos de música, debido básicamente a que en algunas escuelas infantiles se empieza a trabajar la música antes de la etapa de educación primaria. A este factor también se le añade la nueva área de las competencias en el uso de las TIC, muy nueva también para este grupo por su edad temprana. Con estos dos factores podemos confirmar que internet y los entornos e-learning como metodología de apoyo al currículum tendrá un papel limitado en este primer ciclo educativo, asimismo será importante que los alumnos tengan ya una primera toma de contacto, y que el profesor ayude a generar un interés y una motivación por parte de los alumnos hacia estos entornos para mejorar el desarrollo de las competencias de los alumnos en el área de música.

2.2.3- Ciclo medio

El ciclo medio representa los cursos de tercero y cuarto comprendidos también dentro de la etapa de educación primaria y representada también en el currículum de la asignatura de educación musical. Esta etapa comprende a los alumnos entre las edades de 8 a 10 años.

Como se describe en el currículum (Anexo 3), en la parte de contenidos de exploración y percepción se trabaja la identificación de las variedades de sonidos, músicas, movimientos corporales y tecnologías que utilicen los artistas en la expresión musical y corporal mediante la escucha y la observación de producciones en el entorno artístico y cultural. La exploración y dialogo de como los artistas expresan, mediante la música y la danza, ideas y emociones muy cercanas a nuestras experiencias. El reconocimiento de canciones y danzas populares y tradicionales de Cataluña. El interés para conocer y dialogar sobre las diversas experiencias culturales de compañeros a través de la música y la danza. El reconocimiento de estructuras de simultaneidad sonora en producciones musicales y artísticas. La apreciación de la incidencia de la cultura musical y corporal del entorno y de la manera de ser y de pensar propias, y en la manera como nos relacionamos con y a través de las manifestaciones musicales y escénicas. La valoración positiva de la diversidad de posicionamientos, juicios y argumentos que desvelan las expresiones musicales y corporales. El interés para la búsqueda de información (individual y colectiva) sobre compositores, interpretes, festivales de música y manifestaciones musicales e información en el entorno de la danza. El reconocimiento de pequeñas formas musicales, instrumentos y formaciones instrumentales y vocales en piezas musicales. El reconocimiento y representación de elementos musicales a través del movimiento corporal.

En la parte de contenidos de interpretación y creación se trabaja la interpretación, improvisación y creación de canciones a una y más voces, danzas, la técnica vocal, instrumental y corporal, la coordinación tanto individual como colectiva, la práctica de técnicas básicas de movimiento acompañado o no de secuencias sonoras, canciones u obras musicales. También se trabaja la interpretación de canciones y danzas tradicionales catalanas, de otros países, y en especial de donde provienen los alumnos de clase. La consecución de estos contenidos a partir de la percepción sensorial, la imaginación, las experiencias, la realidad, las ideas y las emociones, todo ello valorando y respetando el propio hecho artístico y el de los otros sobre las obras artísticas de diferentes características, como también la aceptación y adaptación de las propias posibilidades ante la producción, creación e interpretación artística.

Para trabajar estos contenidos, en el currículum de ciclo medio se hace mención también de la posibilidad de utilizar recursos TIC y audiovisuales. Por otro lado hay que tener en cuenta que en esta segunda etapa educativa los alumnos ya tienen más nociones en las áreas de informática y música por llevar dos años como introducción a estas áreas. De este modo será en esta etapa donde el profesor podrá empezar a utilizar de forma más eficiente las metodologías basadas en entornos e-learning como apoyo al aprendizaje de los contenidos del currículum.

A nivel de criterios de evaluación descritos en el currículum, los alumnos tendrán que ser capaces de identificar y verbalizar con la terminología adecuada las posibilidades plásticas, sonoras y corporales que utilicen los artistas y los medios de comunicación presentes en el entorno natural, cultural y artístico. También tendrán que ser capaces de buscar informaciones y respuestas a partir de dudas y cuestiones planteadas alrededor de las manifestaciones artísticas y culturales, como realizar composiciones visuales, sonoras, y coreográficas que representen sus ideas, emociones, experiencias, utilizando materiales e instrumentos, incluidos los recursos de las TIC y audiovisuales. Por último los alumnos tendrán que ser capaces de utilizar en las producciones artísticas aquellos elementos que nos muestran como somos previendo recursos y materiales propios de nuestro entorno y favoreciendo la dinámica del hecho cooperativo, mostrando respeto y responsabilidad en este trabajo cooperativo en el momento de participación de proyectos colectivos, como también interpretar, improvisar y crear canciones utilizando técnicas básicas de voz y movimiento, y leer pequeñas partituras con los elementos musicales adquiridos.

En esta etapa educativa y concluyendo el apartado, creemos que las TIC a través de entornos e-learning, podrán ser de gran ayuda también para el profesor en la fase de evaluación del currículum. Los entornos e-learning permiten una comunicación personalizada y bidireccional con el profesor y el resto de alumnos. El grado de participación de los alumnos a través de estos entornos es un factor de evaluación de las actitudes de los alumnos y de sus habilidades hacia los contenidos del currículum. Todas estas conversaciones además quedan registradas en estos entornos, facilitando la tarea de evaluación por parte del docente. Al mismo tiempo, esta actividad de los alumnos dentro de los entornos e-learning, propicia la motivación de estos por hacer de sus comentarios y trabajos, un contenido público y accesible a familiares amigos y otros usuarios. Así en esta etapa el profesor podrá empezar a generar interés por los alumnos y empezar a sentar unas futuras bases para que en el ciclo superior las herramientas TIC y de forma concreta a través de los entornos e-learning, puedan utilizarse de forma todavía más amplia y con contenidos y ejercicios más focalizados a los objetivos del currículum.

2.2.4- Ciclo superior

El ciclo superior representa a los cursos de quinto y sexto, comprendidos también dentro de la etapa de educación primaria y representada en el currículum de la asignatura de educación musical (Anexo 3). Esta etapa comprende a los alumnos entre las edades de 10 a 12 años. En la parte de contenidos de exploración y percepción se trabaja la experimentación de las posibilidades sonoras que pueden sugerir la utilización de las TIC, la interacción de distintos medios y lenguajes artísticos, las familias y las agrupaciones instrumentales, como también la búsqueda de las posibilidades corporales comunicativas para mejorar la relación entre las personas.

Como tercer punto se destaca la utilización de los medios de comunicación e Internet para obtener información sobre audiciones, conciertos, espectáculos musicales, estilos de música y coreografías. En este punto observamos la aparición de Internet por primera vez dentro del currículum como contenido o fuente de contenidos. Así vemos también unas primeras implicaciones para los alumnos, que gracias a una primera introducción en los ciclos anteriores les podrá ser de utilidad, también a los profesores, los cuales serán los que marquen la intensidad y el ritmo en la utilización de Internet y los entornos e-learning como apoyo a la educación musical.

A nivel de contenidos también se trabajará la valoración del uso de la música y en las producciones audiovisuales, como el reconocimiento de la relación de las expresiones musicales y danzas a partir de ideas, emociones y realidades sociales. La comprensión y la comunicación de las formas de vivir, de las ideologías y de las concepciones a través del sonido y el cuerpo. La incorporación progresiva de la grafía musical convencional en la lectura, interpretación y creación de partituras. La exploración de distintas estructuras de simultaneidad en producciones musicales y artísticas de complejidad creciente. El interés y búsqueda de información (individual y colectiva) sobre compositores, intérpretes, festivales de música y manifestaciones musicales en general. La apreciación y el reconocimiento de distintas calidades de sonido, de pequeñas formas musicales, instrumentos y formaciones instrumentales y vocales en piezas musicales. El reconocimiento y escritura de ritmos y melodías, utilizando la grafía musical convencional. La percepción que a través de la implicación, de la resolución de problemas y de la constancia se llega a la satisfacción en la comprensión, interpretación y creación artística.

En la parte de contenidos de interpretación y creación se trabajará la identificación y la aplicación de las posibilidades de comunicación que pueden sugerir la utilización del cuerpo, de los sonidos, las músicas de instrumentos, de medios audiovisuales y de las TIC para comunicar de forma sonora y corporal, conocimientos, pensamientos, emociones y experiencias. También se trabajará la interpretación, improvisación y creación de canciones, danzas y juegos motrices, desarrollo de la técnica vocal, la afinación, las técnicas instrumentales y corporales, y la coordinación individual y colectiva.

Por otro lado también se trabajará la experimentación de sincronizaciones de música y movimiento, como también la creación de mensajes sonoros y corporales a partir de la combinación de distintos medios y tecnologías de la comunicación, incorporando la terminología correspondiente. También se trabajará la búsqueda, utilización y valoración de canciones, interpretaciones y danzas del entorno, la participación en eventos colectivos con música y danzas de la comunidad escuela, barrio o ciudad. La elaboración de producciones a partir de la percepción sensorial, la imaginación, las experiencias, la realidad, las ideas y las emociones, previniendo los recursos necesarios y avanzando con la confianza y la satisfacción en el proceso de producción. Asumir responsabilidades y favorecer la dinámica de trabajo cooperativo, la incorporación y utilización progresiva de la terminología propia de los lenguajes artísticos: gráfica musical convencional en la lectura, interpretación y creación de partituras, terminología musical y terminología propia de la práctica y vivencia de la danza. El interés para conocer y valorar el hecho artístico propio y de los otros, y las manifestaciones artísticas y culturales del entorno. Por último se trabajará la adquisición de constancia y progresiva exigencia en la realización de producciones artísticas.

A nivel de contenidos a trabajar en la parte de interpretación y creación observamos como el currículum en este ciclo a parte de hacer mención a Internet como soporte de búsqueda, hace mención también de la apertura de los alumnos y la música hacia el exterior de la escuela, una aptitud que en general genera motivación a los alumnos ya que implica exponer sus trabajos y ejercicios musicales hacia el exterior del aula. En esta parte creemos que no sólo Internet puede ser de gran ayuda, sino también los entornos e-learning, ya que amplifican la comunicación más allá del aula, permitiendo recibir respuestas y comentarios sobre contenidos y trabajos.

Para los criterios de evaluación del ciclo superior, los alumnos tendrán que ser capaces de identificar y reconocer en las distintas formas de expresión artística y cultural algunos rasgos sociales, culturales, formales, estructurales, ideológicos, psicológicos, semióticos y de género, como también formular opiniones y argumentaciones alrededor de las manifestaciones artísticas y culturales, de la utilización de medios de comunicación e Internet, atendiendo su papel social y cultural y la forma que comprenden el entorno. Buscar, elaborar y valorar concepciones alrededor de las manifestaciones artísticas y culturales y de los contextos de producción artística. Comunicar de forma visual, sonora y corporal conocimientos, pensamientos, emociones y experiencias, aplicando y combinando las posibilidades de comunicación que sugiere el cuerpo, los sonidos, las músicas, las imágenes, los objetos, las figuras geométricas, los medios audiovisuales y las TIC.

En la parte de criterios de evaluación se mencionan las TIC e Internet, pero para que esto sea posible en el ciclo superior y a través de metodologías basadas en entornos de e-learning, es necesaria una introducción progresiva a estos a partir sobretudo del ciclo medio.

2.3- El concepto de e-learning

2.3.1- Definiciones y puntos de vista

La palabra “*e-learning*” es un sustantivo compuesto, formado por el prefijo “e” que correspondería a la palabra “*electronic*” en inglés, y por el núcleo “*learning*”, que se traduciría como aprendizaje. De esta forma la palabra “*e-learning*” se interpretaría como aprendizaje electrónico o aprendizaje por medios electrónicos. El concepto de e-learning es amplio en el sentido de que engloba varias áreas de conocimiento como la tecnología y la pedagogía. De este modo y según cada perspectiva o punto de vista de los distintos autores, encontraremos distintas definiciones.

Peñalvo (2005), define tipologías de definiciones según las distintas perspectivas de los autores. De este modo tenemos que desde la perspectiva de su concepción y desarrollo como herramienta formativa, los sistemas de e-learning tienen una dualidad pedagógica y tecnológica. Pedagógica en cuanto a que estos sistemas no deben ser meros contenedores de información digital, sino que ésta debe ser transmitida de acuerdo a unos modelos y patrones pedagógicamente definidos para afrontar los retos de estos nuevos contextos. Tecnológica en cuanto que todo el proceso de enseñanza-aprendizaje se sustenta en aplicaciones software, principalmente desarrolladas en ambientes web, lo que le vale a estos sistemas el sobrenombre de plataformas de formación.

Desde la perspectiva de su uso se podría distinguir la visión que tienen sus usuarios finales, que con independencia de su madurez y formación, verán al sistema e-learning como una fuente de servicios para alcanzar su cometido formativo. No obstante, también es factible diferenciar una visión de organización, en la que se definen el alcance y los objetivos buscados con la formación basada en estos sistemas, distinguiéndose una visión académica y una visión empresarial. De este modo y según el texto de Peñalvo podríamos clasificar las definiciones de e-learning que hacen los autores según su perspectiva de la siguiente forma:

- Definiciones según perspectiva de su concepción y desarrollo
 - Pedagógica
 - Tecnológica
- Definiciones según perspectiva de uso
 - Visión usuarios
 - Visión organización
 - Visión académica
 - Visión empresarial

Partiendo del punto de vista de Peñalvo, podemos observar como existen varias definiciones de e-learning según el enfoque de los autores o instituciones. A partir de aquí encontramos unas primeras definiciones amplias, generadas a partir del análisis etimológico del término e-learning como aprendizaje electrónico, o sea el e-learning como todo proceso formativo que el que se use cualquier tipo de NTIC. Así se pronuncia Rossen y Hartley (2001), definiéndolo como término que cubre un amplio grupo de aplicaciones y procesos, tales como aprendizaje basado en web, aprendizaje basado en ordenadores, aulas virtuales y colaboración digital. Incluye entrega de contenidos vía Internet, intranet/extranet, audio y vídeo grabaciones, transmisiones satelitales, TV interactiva, CD-ROM y más.

Desde nuestro punto de vista y teniendo en cuenta la evolución que está haciendo Internet dentro de los procesos y metodologías de aprendizaje, vemos más apropiadas las definiciones que reducen el termino hacia el campo de Internet, entendiendo este como un espacio abierto de interacción y comunicación entre profesor-alumno, alumno-profesor, profesor-profesor, familia-clase, familia-alumno, profesor-familia. O sea no utilizar internet sólo para poner el contenido, sino para generar interacciones con respuestas, similar al que podríamos encontrarnos en una clase real entre un profesor y un alumno pero aprovechando también todo el potencial de la tecnología para ayudar al profesor con el objetivo final de mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos, abriendo la clase mas allá de su espacio físico.

Hacia esta perspectiva podemos encontrar definiciones como la de Rosenberg (2001) que lo define como:

“El uso de tecnologías Internet para la entrega de un amplio rango de soluciones que mejoran el conocimiento y el rendimiento. Está basado en tres criterios fundamentales: 1. El e-learning trabaja en red, lo que lo hace capaz de ser instantáneamente actualizado, almacenado, recuperado, distribuido y permite compartir instrucción o información. 2. Es entregado al usuario final a través del uso de ordenadores utilizando tecnología estándar de Internet. 3. Se enfoca en la visión más amplia del aprendizaje que van más allá de los paradigmas tradicionales de capacitación”.

Peñalvo (2005) también va hacia una definición enfocada a la utilización de entornos de e-learning como plataformas facilitadoras de la comunicación y el aprendizaje, de este modo define e-learning como:

“La capacitación no presencial que, a través de plataformas tecnológicas, posibilita y flexibiliza el acceso y el tiempo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, adecuándolos a las habilidades, necesidades y disponibilidades de cada discente, además de garantizar ambientes de aprendizaje colaborativos mediante el uso de herramientas de comunicación síncrona y asíncrona, potenciando en suma el proceso de gestión basado en competencias”.

Stephen Downes (2005) también define e-learning a través del término que acuñó como e-learning 2.0, y lo hace como la unión de varias herramientas y servicios web:

“Pequeñas partes unidas de forma natural que combina el uso de herramientas y servicios web que, siendo diferentes, son complementarias. Por ejemplo, blogs, wikis y otro tipo de software social que da soporte a comunidades de aprendizaje ad-hoc.”

2.3.2 – Tipología de herramientas y tecnologías utilizadas en educación

Para llevar a cabo un programa de formación basado en e-learning se hace uso de tecnologías y herramientas que permiten la comunicación e interacción entre profesores, alumnos y contenidos.

Para hacer la clasificación de estas herramientas y tecnologías, nos basaremos en la tipología descrita por McLoughlin y Lee (2007). De este modo tendremos gestores de contenidos específicos para el aprendizaje, gestores de contenidos, y sistemas de gestión de relaciones.

2.3.2.1- Gestores de contenidos para el aprendizaje

Dentro de esta tipología encontramos los LMS “Learning Management System” y los LCMS “*Learning Content Management System*”.

Un LMS es un software que a través de la red ayuda a los profesores a gestionar la administración de la enseñanza o de un curso. Permite gestionar, usuarios para que puedan acceder al curso, los recursos, las actividades, los módulos, las comunicaciones a través de foros, videoconferencias, chats, y generar informes para las evaluaciones.

Estos sistemas permiten crear ambientes de aprendizaje, apoyados por herramientas como el catálogo de cursos, el sistema de registro, los mecanismos de autoevaluación, el seguimiento de los usuarios o estudiantes, bibliotecas digitales, creación de contenidos educativos, creación de exámenes dinámicos y pizarrones electrónicos entre otros.

Todas estas aplicaciones son valiosas, tanto en la educación a distancia como en la presencial. Para muchas instituciones, la idea de reunir toda su oferta educativa bajo un mismo sistema, proporciona tanto a profesores como estudiantes un ambiente de trabajo similar para los distintos cursos. Esto se convierte en ayuda para lograr generar dichos cursos (Enríquez, L. 2004).

A diferencia de un LMS, los LCMS tienen la particularidad de poder administrar todos los contenidos del sistema. Es como tener un CMS “*Content Management System*” dentro del LMS. En este sentido el LCMS permite cambiar la forma de visualización de nuestro LMS, menús, submenús y opciones de plantilla principal.

Como comenta también Enríquez (2004), los LCMS están enfocados en la creación y administración de contenidos, permitiendo reestructurar la información y los objetivos de los contenidos de manera dinámica. De este modo podemos crear y modificar objetos de aprendizaje que atiendan a necesidades y estilos de aprendizaje.

Greenberg (2002) y Williams (2002) mencionan los principales componentes que los LCMS deben ofrecer:

- **Repositorio de objetos de aprendizaje**
Lo definen como colecciones de recursos digitales formados por contenidos digitales e información. Estos conforman lecciones, unidades didácticas y cursos. Su disposición permite a los usuarios consultar y reutilizar sin que estos sean dañados.
- **Herramientas de autoría**
Son herramientas enfocadas a crear objetos de aprendizaje. Estos objetos de aprendizaje serán almacenados en el repositorio.
- **Herramientas de publicación**
Estas herramientas permiten a los usuarios revisar los objetos de aprendizaje ya creados por otros usuarios.
- **Herramientas de colaboración**
Son las encargadas de hacer posible la creación de equipos de trabajo, como también asignar permisos y posibilidades de edición y comunicación entre miembros de los mismos equipos.
- **Interfaz dinámica**
Es un componente indispensable para poder hacer las actividades, dar la información y hacer las actividades que los propios usuarios han personalizado.
- **Aplicación administrativa**
Se trata de los componentes que permiten hacer el seguimiento de los usuarios.

El diseño de objetos de aprendizaje permite trabajar las asignaturas de forma distinta, a través de una secuencia no lineal y con la posibilidad de que los módulos puedan ser insertados en otras asignaturas o trabajarse de forma independiente. Para hacer un uso eficiente de los LCMS los individuos se tendrán que involucrar más en su propia formación, orientándolos a identificar necesidades y a buscar soluciones (Enríquez, L. 2004).

A continuación detallamos algunos LMS y LCMS más populares como ejemplo:

- *Moodle*,
- *Blackboard/WebCT*
- *Sakai*
- *Adobe Connect*
- *ANGEL*
- *ATutor*
- *Claroline*
- *Dokeos*

Estas herramientas tienen unos puntos fuertes y débiles que plateamos a modo de resumen en la siguiente tabla.

Tabla 1. Puntos Fuertes y débiles de los gestores de contenidos para el aprendizaje

Puntos fuertes	Puntos débiles
<ul style="list-style-type: none"> ● Facilidad a la hora de acceder a todos los contenidos. ● Integración con el resto de plataformas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Complejidad de implementación ● Formación para los usuarios no expertos.

Fuente datos: Observación propia

2.3.2.2- Gestores de contenidos

Los gestores de contenidos, otro gran grupo de herramientas utilizadas en la educación, no concebidas con el principal objetivo de enseñar a través de la red, pero por su naturaleza de permitir crear, modificar y publicar contenidos de una forma fácil y ordenada, ha hecho que se convirtiera en un grupo popular y muy utilizado dentro del profesorado.

Dentro de este grupo podemos encontrar plataformas como *Blogger, Youtube, Wikipedia, Google Docs, Flickr, Slide Share, Twitter*, entre otras. Como comenta Richardson (2007), el 90% de nuestros estudiantes conectados usan estas tecnologías sociales web en su aprendizaje personal, pero sólo una pequeña fracción de estos estudiantes ha empezado a entender que significan estos espacios de aprendizaje conectados. Des del punto de vista educativo estas herramientas web de lectura/escritura prometen transformar el cómo enseñamos y como aprendemos. De este modo, no estamos limitados a ser lectores independientes o consumidores, nosotros podemos ser colaboradores en la creación de cadenas de información. A la vez Richardson también es crítico a la hora de analizar estas tecnologías: *“Una de las razones por las que los profesores temen estas tecnologías se debe a que aún no las comprende o no las utiliza. Pero la realidad es que los estudiantes ya las utilizan. Es imprescindible que podamos enseñar a los niños a utilizar dichas herramientas de forma eficaz y adecuada, porque ahora mismo no tienen modelos a seguir.”*

Dentro de este grupo, la plataforma más utilizada es el blog. A diferencia del uso de pizarras interactivas, procesamiento de textos, o presentaciones a través de *Power Point* a sus compañeros a puertas cerradas, los blogs desplazan el concepto de control de la información, la percepción del tiempo, espacio y relaciones se amplían. Los profesores ya no son el árbitro principal del trabajo del estudiante. Incluso es posible que los maestros no tengan que trabajar tan duro para motivar a los estudiantes. Ahora los padres pueden tener acceso a lo que se hace en clase como grupo y no sólo lo que su propio hijo trae a casa escrito a mano (November, Alan 2006).

Así los blogs pueden ser la primera puerta de entrada para adentrar a los profesores al mundo del e-learning, son fáciles de instalar, no requieren conocimientos técnicos, y son perfectos agregadores de información y otras herramientas web como *Youtube, Picasa o Slide Share* entre las más populares dentro del profesorado.

Esta agrupación de herramientas 2.0 la comenta también Stephen Downes (2005) y como hemos visto en la parte de definiciones de e-learning la define como e-learning 2.0. Para él se trata de pequeñas herramientas que se unen de forma complementaria para dar soporte a los profesores como entornos e-learning. Así se refuerza la posición de Alan que plantea los blogs como buenos agregadores de estas herramientas, si a esto le añadimos que son fáciles de manejar

e instalar se crea una plataforma completa e idónea para los profesores que quieren empezar a apoyar sus aulas con entornos e-learning.

Estos blogs cuyo principal objetivo es apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje en un contexto educativo, se les conoce también con el término de *edublogs*. Tiscar Lara (2005) los menciona y dice que los *weblogs* tienen un gran potencial como herramienta en el ámbito de la enseñanza, ya que se pueden adaptar a cualquier disciplina, nivel educativo y metodología docente. El término *edublog* nace de la unión de educación y blog. Tanto la educación como los *weblog* comparten una característica fundamental, ambos conceptos pueden definirse como procesos de construcción de conocimiento.

Las primeras redes de profesores que experimentaron con los *weblogs* surgieron en la blogosfera anglosajona, como el portal británico Schoolblogs.com –que funciona desde 2001– y el grupo “*Education Bloggers Network*”, con sede en Estados Unidos. Sin embargo, uno de los mayores apoyos a la introducción de los blogs en un entorno académico fue liderado por la Universidad de Harvard, de la mano de *Dave Winer*, en la primavera de 2003. Un año después, la iniciativa del concurso internacional *Edublog Awards 2004* sirvió de igual forma para destacar los *edublogs* más interesantes. El aspecto educativo de los blogs ha suscitado también el interés de los investigadores, como demuestra el creciente número de artículos en revistas académicas y congresos que debaten este tema (Tiscar, Lara 2005).

Baumgartner (2004) también habla de los blogs con finalidades educativas, y considera que los *weblogs* tienen un potencial intrínseco para revolucionar la estructura organizacional de los entornos tradicionales de enseñanza. La gran diferencia del formato blog, para este autor, es que permite controlar el nivel de apertura deseado, lo cual facilita su integración en las instituciones educativas frente a otros sistemas de gestión de contenido más abiertos – como los wikis – que pueden producir cierto rechazo o suspicacia. Además, los *weblogs* cuentan con la ventaja de su carácter exógeno con respecto al espacio educativo, ya que se construyen a través de los hiperenlaces en la red y no dependen de un único servidor centralizado.

Los *weblogs*, así como la educación, son por su propia naturaleza procesos de comunicación, de socialización y de construcción de conocimiento. Una de sus características más importantes es la capacidad de interactividad, que permite que el blog pase de ser un monólogo a un diálogo en una invitación constante a la conversación (Efimova y De Moor, 2005; Wrede, 2003). De esta forma, el alumno puede recibir el feedback de otros participantes en el debate y tomar mayor conciencia de su propio aprendizaje (Ferdig y Trammell, 2004). Además de observar las conversaciones que tienen lugar en su propio blog a través de los comentarios que recibe, o ver las referencias a su blog, el alumno puede también seguir la evolución del debate de los blogs donde haya dejado sus comentarios, gracias a los servicios de agregación de contenidos. La posibilidad de interacción que proporcionan los *weblogs* es complementaria a la función de los foros de discusión. Los foros siguen siendo muy válidos para dinamizar debates entre un

grupo de trabajo. Los blogs, sin embargo, son más útiles en la organización de la conversación si lo que se pretende es aportar nuevos datos y enlaces (Wise, 2005).

Los *weblogs* ocupan un espacio intermedio entre la enseñanza presencial y los sistemas estructurados de e-learning (Oravec, 2003). Tanto profesores como alumnos se benefician del uso de *weblogs* en los procesos de enseñanza a distancia. Por un lado, los tutores cuentan con el formato para organizar los materiales, motivar comunidades de aprendizaje y crear vínculos con los alumnos (Wise, 2005). A los estudiantes, la elaboración de su blog personal les ayuda a construir su propio aprendizaje y establecer redes de interrelación social que sirvan para paliar los sentimientos de aislamiento que generalmente se asocian con los sistemas de e-learning (Dickey, 2004).

Hay que apuntar que los *weblogs* favorecen otros aprendizajes que, en ocasiones, permanecen ocultos en la agenda de los grandes objetivos educativos y no por ello son menos importantes. Por un lado, suponen una oportunidad para la socialización entre profesores y alumnos en un espacio más horizontal e informal que el aula. Por otro lado, los alumnos mejoran sus técnicas de escritura y concentran su esfuerzo en la narración, dando más importancia al contenido que a la forma (Huffaker, 2004). El hecho de que sea público genera un sentido de responsabilidad en los alumnos, quienes ponen en juego su propia reputación en la red y valoran su trabajo por encima de lo que podría ser un requisito académico dirigido exclusivamente al profesor (Lankshear y Knobel, 2003).

Cobo y Pardo (2007), también desde la perspectiva educativa, hacen una definición del blog: *“El blog para estudiantes y profesores se convierte en una bitácora del proceso educativo, un espacio para escribir preguntas, publicar trabajos o registrar enlaces hacia recursos relevantes. Actualmente, existen numerosas comunidades de blog educativas donde se intercambia información y conocimiento entre profesores y alumnos. Este tipo de página web de estructura cronológica se ha convertido en el sistema de gestión de contenidos más popular de la Web 2.0 y uno de los favoritos de muchos profesores”*.

Finalmente, y para concluir este apartado hemos resumido en la siguiente tabla los principales puntos fuertes y débiles de los blogs como herramientas para la educación.

Tabla 2. Puntos fuertes y débiles de los blogs como herramientas para el aprendizaje

Puntos fuertes	Puntos débiles
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes se introducen en una nueva estructura de comunicación más abierta y coherente con las tendencias 	<ul style="list-style-type: none"> Requiere presentar a los estudiantes la dinámica de trabajo del blog y pactar con ellos las normas de uso para asegurar la participación.

<p>de la sociedad de la información y la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aportación de referencias de consulta fáciles de acceder a partir del blog, para trabajar el tema que se quiere exponer. • Dan protagonismo a los estudiantes, ya que se pueden hacer suyo el blog, en la medida en que participen. • Favorecen una mayor responsabilidad sobre el aprendizaje y se incrementa el nivel de personalización. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor tiene que ser consciente que si configure el blog como un espacio abierto, todo el mundo tendrá acceso a sus contenidos. • El profesor tiene que guiar a los estudiantes en sus aportaciones, para que el blog sea un recurso útil y no se degrade. • Hay que tener en cuenta el número de estudiantes que hay en el aula y la dinámica que se propone para identificar el volumen de trabajo que puede comportar. • La información expuesta tiene que ser relevante para la asignatura, para provocar interés a los alumnos. • La actualización del blog tiene que ser muy regular para asegurar las intervenciones.
--	---

Fuente datos: Observación propia

2.3.2.3- Sistemas de gestión de relaciones

Como tercer y último grupo de la clasificación, tenemos a otro grupo de herramientas también utilizadas en la educación. Al igual que los gestores de contenidos, estas tampoco han sido concebidas con el principal objetivo de enseñar a través de la red, pero por su naturaleza de permitir crear conversaciones en tiempo real y de una forma fácil y ordenada, ha hecho que se convirtiera en un grupo también utilizado dentro del profesorado. Entre estas herramientas podemos encontrar, *MySpace, Facebook, Friendster, Faceparty, Orkut, EHarmony, Bebo* entre otras.

McLoughlin y Lee (2007), desde una perspectiva educativa, las describen como herramientas facilitadoras de la conectividad y la relación social. Los websites de las redes sociales atraen y apoyan a las redes de personas, y facilitan las conexiones entre ellos. Estos espacios son representativos de lo que Gee (2004) denomina como espacios de afinidad, donde la gente adquiere habilidades tanto sociales y comunicativas, al mismo tiempo que se involucran en la cultura participativa de la web 2.0. En estos espacios, los jóvenes participan en el aprendizaje informal, en las formas creativas y expresivas de la conducta, mientras que se desarrollan de una serie de alfabetizaciones digitales.

Las redes sociales son el elemento clave para favorecer este papel activo del alumnado. Según Noelia Artero (2011), las redes sociales participan en la concepción de un aula más abierta, del aula como espacio flexible, real e interactivo para el aprendizaje y sus aplicaciones futuras más allá del centro educativo. La utilización de las redes en clase puede suponer un acercamiento entre el docente y el alumno, que interpreta que en el centro educativo se utiliza su mismo lenguaje.

Así, el verdadero valor de la red social aplicada a la educación radica en el contacto social. Juan José de Haro (2010), comenta también que tiene mucho sentido utilizarlas como recurso didáctico porque son herramientas de comunicación, y la educación se realiza básicamente a través de la comunicación. Partiendo de esa premisa, las redes sociales pueden convertirse en canales de comunicación entre escuela, sociedad y familia. A la larga, se trata de aprovechar los vínculos que genera el uso de redes sociales para fortalecer la interacción entre las instituciones educativas y el resto de agentes sociales.

Para concluir este apartado hemos resumido los puntos fuertes y los puntos débiles de este grupo de herramientas:

Tabla 3. Puntos Fuertes y débiles de los sistemas de gestión de relaciones

Puntos fuertes	Puntos débiles
<ul style="list-style-type: none"> • Fácil acceso y gratuitas. Permite configuración acorde con los integrantes. • La información es de fácil acceso, es sencillo estar informado sobre todo aquello que tiene que ver con la asignatura: da inmediatez. • El intercambio de mensajes es en tiempo real y los estudiantes pueden responder o preguntar sobre dudas. • Da sentido de pertenencia ya que la persona parte de un grupo con intereses comunes. • Facilita la interactividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad de entender la funcionalidad docente dentro de estos sistemas. • Al ser una plataforma con tantas utilidades (aplicaciones), distrae la atención del estudiante. • No dispone de un espacio exclusivo de uso académico, lo cual permite que recibas notificaciones que no tienen que ver con la asignatura.

Fuente datos: Observación propia

2.4- Internet como canal de soporte a la educación musical

2.4.1- La integración de internet en las escuelas

Desde su aparición y su divulgación en las escuelas, internet ha construido una poderosa herramienta de acceso universal a la información. Una herramienta no solo de lectura sino también de escritura para profesores y alumnos, o sea una democratización de la información y de los roles profesor-alumno.

Aunque esta democratización sea la filosofía inicial de internet, esta no es plena, pues hay muchos factores hoy que son amenazas para que esta pueda llegar a su plenitud. El más importante, la introducción de una nueva área en el rol del profesor, un área relacionada con las TIC y en cómo integrar su metodología con esta nueva área.

La intuición por naturaleza proactiva del profesor en la búsqueda de nuevos recursos, hace que la aparición de internet se convierta en principal fuente de recursos hoy. Hasta el momento, había sido una información sesgada a los materiales marcados por las editoriales, este factor y el hecho de que muchas escuelas hoy trabajen por proyectos hace que internet adquiera todavía más relevancia en las clases y también de forma específica en la asignatura de música. Un canal que nutre hoy las clases de música ya no solo de música, textos, fotos y videos sino también de juegos, instrumentos y vídeos interactivos también fuera del aula. La interactividad no es nueva en las clases de música, los alumnos interactúan con los instrumentos del aula, pero internet amplifica esta interactividad a materiales, instrumentos o ejercicios que quizás el profesor no puede acceder o traer en el aula, aquí es donde internet y su posibilidad de interacción ayudan en la tarea educativa del profesor más allá del aula física. No solo ayuda al profesor en la consecución de los objetivos educativos, sino que abre las puertas al trabajo colectivo más allá del aula. De este modo el aula de música reside hoy también en algunos blogs, wikis, foros, abiertos a los alumnos y a sus familias todo el día.

Desde esta perspectiva, Internet como canal de comunicación y de acceso a la información, hace que las escuelas se tengan que adaptar a este nuevo paradigma, un paradigma donde la información ya no recae sólo en la institución y en las editoriales. En definitiva un paradigma donde las escuelas, tienen un rol destacado en la definición de estos nuevos contenidos y entornos de aprendizaje como apoyo a la educación y también como elementos de democratización de la educación y de los contenidos.

2.4.2- Contenidos y recursos educativos online

Los contenidos educativos online se perfilan hacia contenidos y recursos abiertos llamados REA (Recursos educativos abiertos). El término se refiere a materiales y recursos educativos ofrecidos de manera libre y abierta para que cualquier persona haga uso de ellos y pueda, modificarlos y redistribuirlos. Cuando se habla de recursos educativos abiertos, estamos hablando de contenidos de aprendizaje, herramientas y/o Recursos de implementación. Existen múltiples evidencias de estos recursos en sitios web, blogs o wikis que alojan cursos y materiales, de todo el mundo. Si además en estas plataformas existe una colaboración entre profesor-estudiante, estudiante-estudiante se enriquecen dichos contenidos.

Como comentan Cobo y Pardo (2007), en donde las academias han avanzado de manera más significativa es en la apertura de contenidos educativos. Esto ha sido posible gracias a la creación de plataformas con recursos académicos, librerías virtuales de consulta gratuita y otros tipos de repositorios que al final ayudan a compartir el conocimiento. Las herramientas web 2.0 simplifican la lectura y la escritura, esto se traduce en dos acciones sustantivas del proceso de aprendizaje: generar contenidos y compartirlos. Este "Aprendizaje 2.0" se apoya en dos principios básicos de la actual web: contenidos generados por el usuario y arquitectura de la participación.

Ejemplos que no se limitan en abrir el acceso a los contenidos, se ilustran con el *MIT Open Course Ware (OCW)* del *Massachusetts Institute of Technology*, que publica casi todas sus asignaturas disponibles para todo el mundo. Si focalizamos la mirada en educación musical dentro de nuestro territorio, tenemos un portal creado por el "*Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya*" (<http://www.xtec.es/recursos/musica/index.htm>), que dispone de contenidos y recursos online enfocados a trabajar el currículum. En este enlace los profesores tienen *webquest*, juegos interactivos, vídeos, artículos, fotos y cuestionarios enfocados como contenidos abiertos para apoyar el currículum de educación. Por otro lado este portal funciona también como agregador de otros portales y proyectos como es el caso de *musiques.cat* que es un proyecto artístico que tiene como base la música popular y tradicional de todos los territorios de habla catalana, o otro proyecto llamado "*web de música*" que alberga links con actividades y recursos abiertos para apoyar la enseñanza de la educación musical.

Así y con estos ejemplos podemos ver cómo hablar de internet es hablar de contenido en todos sus formatos: artículos de texto, foto, música, vídeos, presentaciones, juegos, vídeos interactivos, *webques*, entre otros. Sin contenidos internet como lo entendemos hoy no existiría, sería como hablar de una cadena de TV sin programación. Pero hablar de contenido hoy en internet y en el campo de la educación implica también hablar de plataformas que permiten albergar estos contenidos e interaccionar con ellos: compartir, editar, descargar, modificar, compilar, comentar u opinar.

Estas plataformas hacen posible que los contenidos tengan vida llegando a todos los usuarios. La gran cantidad de contenido, juntamente con la alta accesibilidad y las posibilidades de interacción con este hace que el rol del profesor y del alumno sea mucho más relevante, eso implica también una revisión y una reflexión sobre el papel que de estos roles.

Por un lado el profesorado lo utiliza como una fuente de contenidos para enseñar el currículum. Aquí descubrimos grados de implicación, conocimiento, interacción, hacia los contenidos. Por ejemplo hay profesores que utilizan *Youtube* como fuente de contenidos para integrar dentro de sus entornos e-learning, pero también hay profesores que utilizan *Youtube* como repositorio de contenidos. El profesor puede adoptar el rol de creador de contenido o el rol de consumidor de contenido.

Por otro lado el alumnado entra en Internet para ampliar los contenidos trabajados en clase, ya sea en las plataformas de terceros o en la propia plataforma creada por el profesor. Lógicamente en el segundo caso la implicación del alumno es mayor hacia el contenido, por ser una herramienta más personalizada hacia los contenidos que están trabajando el grupo o clase. En ciertas herramientas preparadas para albergar comentarios o modificaciones sobre los contenidos, la implicación del alumnado es todavía mayor por dejar la puerta abierta a la participación voluntaria hacia este contenido, al tratarse de un acto voluntario no genera tanto rechazo y se puede utilizarse también como una herramienta más, de evaluación del alumnado.

Esta apertura de la información es clave para el aprendizaje a través de entornos e-learning, y es clave también para el resultado de los trabajos colectivos. Muchos estudiantes encuentran que su aprendizaje es más efectivo cuando ellos activamente construyen aprendizaje en grupo de forma interactiva y con colaboración. Esta aproximación es nombrada por Lee y Berry (2006) como constructivismo social, enseñanza social, enseñanza colectiva o agregada. De este modo el reto no sólo versa en hacer contenidos abiertos de calidad, sino que estos puedan evolucionar gracias a su accesibilidad, para que puedan mejorar gracias a la aportación de cualquier alumno o usuario.

Tiscar Lara (2005) también es partidario de la apertura de los contenidos, de este modo, y para un desarrollo efectivo de la Sociedad de la Información y del Conocimiento (SIC), la educación debe asumir el reto de la alfabetización digital de los ciudadanos para que puedan hacer un uso libre y responsable de los recursos en Internet. Según Trejo Del Arbre (2005), el ciudadano requiere de destrezas específicas para su supervivencia en este nuevo entorno: *“La capacitación, no sólo para encontrar información y saber discriminar entre ella, sino también para colocar contenidos en las redes informáticas, se ha convertido en requisito indispensable en la formación cultural, la competitividad laboral y las opciones sociales de las personas”*. La Red debe ser utilizada como medio y objeto de conocimiento, de tal manera que se desarrollen didácticas adaptadas a la demanda de formación continua y a distancia en un nuevo modelo de aprendizaje centrado en el alumno.

2.4.3- El uso de las TIC en los entornos e-learning

Los expertos coinciden en señalar que la web 2.0 no es una tecnología específica ni unas aplicaciones concretas, sino una nueva manera de percibir las TIC, que implica una forma diferente de navegar por Internet basada en el papel activo del usuario. Hernán Díaz (2010), en su artículo comenta que las TIC ofrecen posibilidades muy amplias, pero no parece que la introducción de estas nuevas tecnologías en el proceso educativo consiga por sí sola transformar una forma de enseñar y aprender muy arraigada.

A pesar de los posibles inconvenientes de las TIC para el profesorado a la hora de empezar con la metodología del e-learning, tenemos que ver las TIC como facilitadoras y amplificadoras de las metodologías educativas. Desde esta perspectiva nos hemos centrado en Coll, C. (2004) porque hace una mirada a las TIC desde sus posibles usos. Coll, menciona las TIC como instrumentos que permiten establecer las relaciones entre alumnos y contenidos, haciendo posible así la interactividad, multimedia e hipermedia. También hace una mirada hacia el concepto de e-aprendizaje desde un punto de vista tecnológico y define así las características de los entornos simbólicos basados en las TIC y sus potencialidades para el aprendizaje a través de las variables: formalismo, interactividad, dinamismo, multimedia, hipermedia, conectividad. Estas características pueden llegar a incidir de forma importante tanto en las relaciones entre el profesor y los contenidos, como en las relaciones entre alumnos y contenidos. Así Coll hace una clasificación de las TIC según su uso como:

- **Instrumentos de evaluación de los resultados del aprendizaje:**

Las TIC se utilizan para establecer pruebas o controles de los conocimientos o de los aprendizajes realizados por los estudiantes. Las pruebas o controles pueden situarse en diferentes momentos del proceso de enseñanza y aprendizaje, al inicio, al final o en puntos intermedios. Pueden ser pruebas o controles de heteroevaluación, autoevaluación o coevaluación y adoptar formatos diversos : preguntas cerradas de elección múltiple, preguntas de si o no, preguntas abiertas con espacio limitado de respuesta, elaboración de esquemas, definición de términos, resolución de problemas, ensayos de extensión y complejidad variable, etcétera. Asimismo, pueden ir acompañados o no de una retroalimentación, que puede ser o no automática y más o menos inmediata.

- **Herramientas de comunicación entre los participantes**

Se utilizan las TIC para potenciar y extender los intercambios comunicativos entre los participantes, estableciendo entre ellos auténticas redes y subredes de comunicación. Pueden utilizarse recursos idénticos o diferenciados para la comunicación entre el profesor y los estudiantes y para la comunicación de los estudiantes entre sí. Los recursos pueden estar diseñados con el fin de permitir una comunicación unidireccional (por ejemplo, del profesor a los estudiantes) o bidireccional (del profesor a los estudiantes y de

los estudiantes al profesor), de uno a todos (del profesor a los estudiantes), de todos a uno (de cada uno de los estudiantes al profesor) o de todos a todos (del profesor a cada uno de los estudiantes y de cada uno de los estudiantes al profesor y entre sí). Asimismo, los recursos pueden permitir una comunicación en tiempo real (sincrónica) o en diferido (asincrónica). Algunos recursos tecnológicos o tecnológico -didácticos típicamente asociados a este uso son el correo electrónico, los grupos de noticias, las listas de distribución, los foros, los tableros electrónicos, los chats, las audioconferencias, las videoconferencias...

- **Herramientas de colaboración entre los participantes**

Las TIC se utilizan para llevar a cabo actividades y tareas cuyo abordaje y realización exigen las aportaciones de los participantes para ser culminadas con éxito. Este uso de las TIC se sitúa en continuidad con el anterior, en el sentido de que la comunicación entre los miembros de un grupo es una condición necesaria, aunque no suficiente, para que puedan llevar a cabo un trabajo auténticamente cooperativo. No puede haber colaboración sin comunicación, pero la comunicación no conduce necesariamente a la colaboración. La mayoría de los recursos tecnológicos o tecnológico-didácticos asociados a un uso de las TIC como herramientas de comunicación pueden ser utilizados también para un uso colaborativo. Existen también, sin embargo, recursos específicos diseñados para el uso colaborativo de las TIC como, por ejemplo, los editores cooperativos (*collaborative writing systems*), los espacios de trabajo compartido (*shared workspace systems*) o las pizarras cooperativas (*shared whiteboards*).

La clasificación de Coll nos sirve como un buen ejemplo de comprensión de las TIC y de cómo estas se clasifican para dar soporte a la educación y a sus procesos de aprendizaje. Desde esta perspectiva, el profesor tendrá que ser conocedor de las TIC como herramientas y como vehículo, para que le pueda sacar el mayor partido. Pero en ningún caso el profesor tendrá que tener conocimientos avanzados de TIC o hacer tareas que impliquen tocar alguna área en este campo. En este sentido el profesor se tendrá que centrar en la tarea docente y en como las TIC le pueden ayudar. A partir de aquí la clasificación de Coll nos es muy útil a la hora de clasificar los usos que hacen los profesores sobre las TIC, centrándonos así en el cómo se usan y no en el cómo se implementan. En este sentido, Francisco Martínez (2003) comenta que los esfuerzos de los profesores se deben centrar en elaborar recursos apropiados para ellos y atender a sus necesidades, mientras que los esfuerzos del sistema y de las TIC se deben centrar en proporcionar a los alumnos los mecanismos necesarios para que su evolución sea la esperada.

3. EL MARCO METODÓLOGICO

3.1- Metodología científica aplicada

A nivel de metodología, hemos planteado el proyecto y sus actividades en dos partes. Una primera fase que sería la fase actual, donde estamos definiendo el proyecto de tesis doctoral, y una segunda fase futura que será la tesis doctoral. Esta metodología de investigación se le conoce como investigación-acción y tiene su origen en los trabajos de investigación de Kurt Lewin citado por Myers and Avison (2002).

Tabla 4. Fases de la investigación-acción

FASE ACTUAL: Proyecto para tesis doctoral	FASE FUTURA: Tesis doctoral
<ul style="list-style-type: none"> • Detectar un panorama. • Detectar la tipología plataformas e-learning. • Realización caso de estudio para analizar el trabajo de los contenidos. • Obtención conclusiones para la validación de la entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas total muestra. • Definición del modelo. • Aplicación del modelo a un entorno real. • Pruebas.

La investigación-acción ofrece otras ventajas derivadas de la práctica misma: permite la generación de nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados y el mejor empleo de los recursos disponibles en base a un análisis crítico de las necesidades y opciones de cambio. Los resultados se prueban en la realidad como un proceso de autoreflexión sobre sí mismos, los demás y la situación. Considerando que la labor educativa se desarrolla en situaciones prácticas, lo lógico es que un proyecto de este tipo comience a partir de un problema práctico.

Una vez que se ha identificado el problema que será el centro del proceso de investigación, es necesario realizar la recopilación de información que nos permitirá un diagnóstico de la situación. La búsqueda de información consiste en recoger evidencias que nos permitan una reflexión a partir de datos. Una vez que se ha realizado el análisis e interpretación de la información recopilada se está en condiciones de visualizar una propuesta, y pensar en diversas alternativas de actuación y sus posibles consecuencias cuando se lleve a cabo la aplicación de la propuesta. Es necesario en este momento definir un diseño de evaluación, anticipar los indicadores y los objetivos finales.

3.1.1- Justificación de la muestra a investigar

Para trabajar en el análisis de los entornos e-learning en la etapa de primaria hemos escogido una muestra de centros educativos delimitados por un espacio geográfico. Este espacio se ha asignado dentro de la comunidad autónoma de Cataluña, por ser esta autonomía la que dicta el currículum educativo, a través del “*Departament d’Ensenyament*”, en la etapa educativa de primaria, y también de forma específica el currículum para la asignatura de educación musical. Dentro de la comunidad autónoma seleccionada, hemos escogido la comarca del *Vallès Occidental* como cuerpo de análisis. Esta elección geográfica sigue criterios de proximidad, concretamente para la acción del estudio de caso.

La comarca del *Vallès Occidental* se encuentra situada al norte este de Barcelona, tiene dos capitales, Terrassa y Sabadell. Su territorio tiene una superficie de 583,2 km² y está poblada por 836.077 habitantes según último censo del 2006. El cuerpo de análisis dentro de esta zona geográfica, está compuesta por 249 centros de enseñanza públicos y concertados que imparten la primera fase de la educación obligatoria, comprendida en los cursos de primaria:

- Primer ciclo: 1º y 2º de Primaria
- Segundo ciclo: 3º y 4º de Primaria
- Tercer ciclo: 5º y 6º de Primaria.

Estos centros están ubicados geográficamente en la comarca del *Vallès Occidental*, formando parte de la provincia de Barcelona. El total de centros de primaria Cataluña hacen un total de 5.399 centros, entre públicos y concertados. De este modo, la muestra que vamos a trabajar representa el 5,3% sobre el total de centros de educación obligatoria de primaria y secundaria dentro de la comunidad autónoma de Cataluña. El total de población en edad escolar en esta comunidad de 3 a 16 años es de 1.022.58.

A partir del cuerpo de análisis se desarrollará la primera acción junto con sus resultados. En esta primera acción también se hará la selección de la muestra, concretamente sobre los centros que dispongan de entornos e-learning en educación musical, para desarrollar también la acción y sus resultados.

La segunda acción se centrará en el estudio de caso de un solo centro educativo con entorno de e-learning en educación musical, escogido a partir de los entornos con una actividad más avanzada dentro de la muestra.

3.1.2- Justificación de las técnicas de recogida de datos

La investigación se desarrolla a partir de dos acciones principales. Cada acción responde a los objetivos marcados en la parte inicial de la investigación. Para la consecución de estos objetivos es necesaria la definición de unas técnicas de recogida de datos que describimos a continuación y que nos servirán para sacar las conclusiones.

Para la primera acción planteada a partir del cuerpo de análisis definido en el punto anterior, se plantea la técnica de la observación. Esta se hará a través de la observación de los websites de los centros pertenecientes al cuerpo de análisis, y los resultados servirán para detectar el panorama de los entornos de e-learning a través de la tipología de plataformas utilizadas. Estos datos serán recogidos en tablas de datos de forma ordenada y clasificada para su posterior procesamiento a través de gráficos. Para el diseño de las tablas, y la clasificación de los datos dentro de estas, se tienen en cuenta también las clasificaciones y aportaciones sacadas a partir de la parte teórica.

A partir del cuerpo de análisis, con todos los centros y sus entornos e-learning, se sacará la muestra de escuelas con entornos e-learning específicos para la educación musical. A través de esta muestra, se observará el grado de actividad y se hará un estudio de caso sobre un entorno e-learning en educación musical seleccionado.

Dentro del estudio de caso se analizará de forma exhaustiva la actividad de los usuarios a través de la herramienta de *Google Analytics*. Por otro lado y a través de la observación se analizará la consecución del currículum y el uso de las TIC como herramientas de soporte a la educación dentro de la plataforma. Finalmente y dentro del estudio de caso vamos a utilizar la técnica de la entrevista en profundidad. La entrevista permite llegar de forma muy exhaustiva a los usos y metodologías utilizadas por el docente, a partir de aquí se definen unas preguntas que servirán como guía para la entrevista y que contemplan también la ampliación de estas en el momento de la entrevista. Los resultados de la entrevista serán ordenados en una tabla para su posterior análisis y conclusiones.

La entrevista en profundidad será una técnica de recogida de datos clave en nuestra investigación, ya que como hemos visto en la Tabla 4, esta no solo nos tendrá que servir para sacar unas conclusiones, sino que sobretodo nos será de utilidad para poder validarla y poder seguir así con el resto de entrevistas de la muestra, en una fase futura de doctorado.

3.2- Acción 1: Detección del panorama de entornos e-learning

Durante el periodo del 3 al 24 de octubre de 2011, se han observado 248 páginas web correspondientes a los centros educativos de primaria de la zona geográfica del *Vallès Occidental*. En este cuerpo de análisis se han detectado (97) centros de primaria que cuentan con un sistema LMS (10) y otros utilizan la plataforma Blog (87), en sus aulas. A partir del cuerpo de análisis se ha seleccionado la muestra de los centros con entornos e-learning en educación musical, así los centros analizados en la muestra son: Escola Las Seguidillas, Escola El Casal, Escola El Sol i La Lluna, Escola Emili Carles i Tolrà, Escola Mare de Déu de Montserrat, Escola Pére Calders, Escola Roser Capdevila, Escola Tiana de la Riba, Escola 25 de Setembre, Escola Creu Alta, Escola Floresta, Escola Joan Montllor, Escola Joan Sallarès i Pla, Escola Roureda, Escola Ramar, Escola l'Olivera, Escola el Turonet, Escola Pilarín Bayés, Escola la Florida, Escola Enxaneta, Escola Joan XXIII, Escola Josep Ventalló i Vintró, Escola les Arenes, Escola Marià Galí Guix, Escola Sant Llorenç del Munt.

El cuerpo de análisis está compuesto por los centros que podemos observar en la tabla 5 con sus correspondientes URL's recogidas para la observación y el posterior análisis.

Tabla 5. Cuerpo de análisis con nombre del centro educativo de primaria, URL del website del centro y tipología de plataforma de e-learning utilizada

Centros Vallès Occidental	Website del centro educativo	Blogger	Wordpress	Moodle
Escola La Jota	www.xtec.cat/ceiplajota/	-	-	-
Escola La Muñeira	www.xtec.es/ceiplamunveira/	-	-	-
Escola La Sardana	http://blocs.xtec.cat/lasardana/	-	x	-
Escola Las Seguidillas	www.xtec.cat/centres/a8028916/	-	x	-
Escola Can Llobet	No dispone de website			
Escola Can Serra	http://blocs.xtec.cat/canserra	-	-	-
Escola del Bosc	http://www.xtec.cat/centres/a8041210/	-	-	-
Escola Elisa Badia	http://www.xtec.es/centres/a8028229	-	-	-
Escola Marta Mata	No dispone de website			
Escola Miquel Martí i Pol	http://www.xtec.cat/escolamiquelmartipolbdv/	-	-	-
Escola Pablo Picasso	http://www.xtec.cat/escolapablopicasso/	-	x	-
El Casal	http://www.elcasal.net	x	-	-
Escola Bonavista	No dispone de website			
Escola El Sol i La Lluna	http://www.xtec.cat/ceipsolilluna/	-	x	-

TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

Escola Emili Carles i Tolrà	http://www.emilicarles.net/escola/	-	x	-
Escola Joan Blanquer	No dispone de website			
Escola Mestre Pla	No dispone de website			
Escola Sant Esteve	http://www.xtec.cat/centres/a8034898/	-	-	-
La Immaculada	http://www.xtec.cat/centres/a8015703/index2.htm	-	-	-
Escola Benviure	http://www.xtec.cat/ceipbenviure/	-	x	-
Escola Els Arenys	http://www.xtec.cat/ceipelsarenys/index.html	-	x	-
Escola Mare de Déu de Montserrat	http://www.xtec.es/centres/a8015821/	x	-	-
Institut Escola Les Vinyes	http://ielesvinyes.net/	-	x	-
Anunciata	http://www.xtec.es/centres/a8028795/	-	x	-
Escaladei	http://www.escaladei.com/pagina.htm	-	-	-
Escola Bellaterra	http://www.xtec.cat/ceip-bellaterra/	-	-	x
Escola Carles Buigas	http://phobos.xtec.cat/ceipcarlesbuigas/intranet/index.php	-	-	-
Escola Collserola	No dispone de website			
Escola La Sinia	http://sinia.escolanet.info/	-	-	x
Escola Les Fontetes	http://www.xtec.cat/centres/a8028758/	-	-	-
Escola Saltells	http://blocs.xtec.cat/ceipsaltells/	-	x	-
Escola Sant Martí	http://www.xtec.es/centres/a8028746/	-	-	-
Escola Serraparera	http://www.xtec.cat/ceipserraparera/	-	-	-
Escola Turó de Guiera	http://ceipturodeguiera.xtec.cat	-	-	-
Escola Xarau	http://www.xtec.cat/ceipxarau/	-	-	-
Montserrat	No dispone de website			
Ramon Fuster	No dispone de website			
Waldorf-Steiner el Til·ler	No dispone de website			
Escola Ginesta	http://www.xtec.cat/ceipginesta/	x	-	-
Escola Joan Torredemer Canela	No dispone de website			
Montcau-La Mola	http://www.montcau.net/index.php	-	-	-
Escola El Turó	http://www.xtec.cat/ceipelturomontcada/	x	-	-
Escola El Viver	http://elviver.wordpress.com/	-	-	-
Escola Elvira Cuyàs	http://www.xtec.es/centres/a8034783/	-	x	-
Escola Font Freda	http://www.xtec.cat/centres/a8021685/	-	-	-
Escola Mas Rampinyo	No dispone de website			
Escola Mitja Costa	http://www.xtec.cat/centres/a8021764/	-	-	-
Escola Reixac	http://www.xtec.cat/ceipreixac/	x	-	-
Col.legi Ginesta	http://www.ginestamontcada.es/	-	-	-
Íes la salle	http://www.xtec.es/col-sallemontcada/	-	-	-
Escola sagrat Cor de jesus	http://phobos.xtec.cat/col-sagratcor-montcada/	x	-	-

TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

Escola Can Cladellas	https://sites.google.com/a/xtec.cat/escolacancladellas/	-	-	-
Escola Can Periquet	http://ceipcanperiquetfestes.blogspot.com/	-	-	-
Escola Josep Maria Folch i Torres	http://blocs.xtec.cat/jmfolchitorres/	-	x	-
Escola palau	http://www.xtec.cat/ceippalau/	-	-	-
Escola marinada	http://www.marinada.cat/	-	-	-
Escola Pére calders	http://phobos.xtec.cat/ceip-perecalders/	-	x	-
Escola polinya	No dispone de website			
Escola Roser capdevila	http://blocs.xtec.cat/blocrosercapdevilapolinya/	-	x	-
Escola de rellinars	http://www.xtec.cat/ceiprellinars/	x	-	-
Escola Anselm clave	http://xtec.cat/ceip-anselmclave/	-	-	-
Escola el martinet	No dispone de website			
Escola Elsa pinetons	http://www.escolapublicaelspinetons.cat/	-	-	-
Escola Enric Tatché i Pol	http://phobos.xtec.cat/ceip-enric-tatche/intranet/	-	x	-
escola Escursell i Bartal ripollet	http://escolaescursell.wordpress.com/	-	x	-
Escola Gassó i Vidal	No dispone de website			
Escola Josep María ginesta	http://www.xtec.cat/ceipjmginesta/	-	-	-
Escola Tiana de la Riba	http://www.xtec.es/ceiptiana/	-	x	-
Mare de Déu del Roser	No dispone de website			
San Juan de la Cruz	No dispone de website			
Escola Ca n'Alzamora	http://www.canalzamora.cat/	-	-	-
Escola del Bosc	http://www.xtec.cat/centres/a8041210/	-	x	-
Escola Joan Maragall	http://www.joanmaragallrubi.cat/	-	-	-
Escola Montessori	No dispone de website			
Escola Mossèn Cinto Verdaguer	http://www.xtec.cat/centres/a8034060/home.html	-	-	-
Escola Pau Casals	http://www.paucasalsrubi.cat/	-	-	-
Escola Ramon Llull	http://blocs.xtec.cat/ceipramonllull/	-	-	-
Escola Rivo Rubeo	http://www.xtec.cat/centres/a8064076/principal.html	-	-	-
Escola Schola	No dispone de website			
Escola Teresa Altet	http://www.escolateresaaltet.cat/	-	-	-
Escola Torre de la Llebre	http://blocs.xtec.cat/ceiptorredelallebre/	-	-	-
Escola 25 de Setembre	http://www.xtec.es/centres/a8032348/	x	-	-
Jaime Balmes I	No dispone de website			
Maristes Rubí	http://www.maristes.org/rubi/index.php	x	-	-
Nuestra Señora de Montserrat	No dispone de website			
Politécnico	No dispone de website			
Regina Carmeli	http://web.reginacarmeli.com/	-	-	-
Ribas	http://www.xtec.cat/centres/a8023751/	-	-	-

TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

Bertran	http://www.escola-bertran.cat/	-	-	-
Claret	http://www.claretsabadell.cat/	-	-	-
El carme	http://www.escoladelcarme.com/	x	-	-
Escola Agnès Armengol	http://www.xtec.cat/ceiparmengol/	x	-	-
Escola Alcalde Marcet	http://www.xtec.es/centres/a8024066/	-	-	-
Escola Amadeu Vives	http://www.xtec.es/centres/a8040400/	-	-	-
Escola Andreu Castells	http://blocs.xtec.cat/escolaandreucastells/	-	x	-
Escola Arraona	http://www.xtec.cat/centres/a8055105/	x	-	-
Escola Calvet d'Estrella	http://www.xtec.cat/centres/a8024819/	-	-	-
Escola Can Deu	No dispone de website			
Escola Can Rull	http://phobos.xtec.cat/ceipcanrull/intranet/	-	x	-
Escola Catalunya	https://sites.google.com/a/xtec.cat/escola-catalunya-sabadell/	-	x	-
Cifuentes	http://blocs.xtec.cat/cifuentes/	-	x	-
Escola Concòrdia	No dispone de website			
Escola Creu Alta	http://blocs.xtec.cat/ceipcreualta/	-	x	-
Escola de Can Llong	http://www.creatiusweb.com/ceip-canllong	-	-	-
Escola Enric Casassas	http://xtec.cat/ceip-enric-casassas/	-	-	-
Escola Espronceda	http://www.xtec.es/centres/a8023921/	-	x	-
Escola Floresta	http://www.xtec.es/ceipfloresta/	-	x	-
Escola Font Rosella	http://www.xtec.cat/centres/a8024856/escola/escola.html	-	-	-
Escola Gaudí	http://www.xtec.cat/centres/a8023943/reunions.html	-	-	-
Escola Joan Maragall	http://www.xtec.cat/centres/a8024005/	-	-	-
Escola Joan Montllor	http://www.xtec.cat/ceip-joanmontllor/index.html	x	-	-
Escola Joan Sallarès i Pla	http://www.xtec.es/centres/a8023992/	-	x	-
Escola Joanot Alisanda	http://www.xtec.cat/centres/a8041611/	x	-	-
Escola Joaquim Blume	https://sites.google.com/a/xtec.cat/escolajoaquinblume/	-	-	-
Escola Juan Ramón Jiménez	http://www.xtec.cat/centres/a8023980/	x	-	-
Escola La Romànica	http://xtec.cat/ceiplaromanica/	-	-	-
Escola La Trama	http://www.xtec.cat/centres/a8062638/	-	-	-
Escola Mas Boadella	http://www.escolamasboadella.com/	-	-	-
Escola Miquel Carreras	http://www.xtec.cat/centres/a8024017/	-	x	-
Escola Miquel Martí i Pol	http://www.miquelmartipol.net/	-	-	-
Escola Nostra Llar	http://xtec.cat/ceip-nostra-llar/	x	-	-
Escola Pau Casals	http://www.xtec.cat/ceippaucasalsabadell/	-	x	-
Escola Pia de Sabadell	http://www.escolapia.cat/sabadell/	x	-	-
Escola Ribatallada	http://www.xtec.cat/centres/a8043954/	-	-	-
Escola Roureda	http://www.xtec.es/centres/a8024790/	-	x	-

TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

Escola Sabadell Berardo	http://www.escolasabadellberardo.com/	-	-	-
Escola Samuntada	http://www.xtec.cat/centres/a8024030/	-	-	-
Escola Sant Julià	http://www.xtec.cat/ceipsantjulia/	-	x	-
Escola Teresa Claramunt	No dispone de website			
Escola Torreguitart	http://www.xtec.cat/centres/a8024844/	-	-	-
Escolàpies-Sant Josep de Calasanç	http://www.sabadell.escolapies.com/catala/enllacos/	-	-	-
Estel	http://www.escolaestel.com/	-	-	-
Guixot	No dispone de website			
Jesús Salvador	http://www.col-jesus-salvador.net/	x	-	-
La Immaculada	http://www.immaculadasabadell.org/	-	x	-
La Vall	http://www.institucio.org/lavall	-	-	-
L'Escola Jaume Viladoms	No dispone de website			
Mare de Déu de la Salut	http://www.escolalasalut.com/	-	-	-
Mare del Diví Pastor	http://www.mdpastor.info/escoles/sabadell/	-	-	-
Ramar	http://www.xtec.cat/esc-ramar/index0.htm	x	-	-
Sagrada Família	http://www.safasabadell.com/	-	-	-
Salesians Sabadell	http://www.xtec.cat/esc-salesians-sabadell/	-	-	-
Sant Francesc	No dispone de website			
Sant Nicolau	http://www.santnicolau.com/	-	-	-
Santa Clara	http://www.escolasantaclara.org/	-	x	-
Serra	No dispone de website			
Servator	http://www.servator.cat/	-	-	-
Sol	No dispone de website			
Tarres	http://www.escolatarres.com/	-	-	-
Agora	http://agora.xtec.cat	-	-	-
Avenç	No dispone de website			
El Pinar de Nuestra Señora	No dispone de website			
Escola Catalunya	http://escola-catalunya.blogspot.com/	x	-	-
Escola Ciutat d'Alba	http://www.escolaciutatdalba.cat/	-	x	-
Escola Collserola	http://phobos.xtec.cat/ceipcollserola/	-	-	x
Escola Gerbert d'Orlhac	http://www.xtec.es/centres/a8059871/	-	-	-
Escola Jaume Ferran i Clua	No dispone de website			
Escola Joan Maragall	http://escolajoanmaragall.com/	-	-	-
Escola La Floresta	http://bloc.escolafloresta.com/	-	-	-
Escola L'Olivera	http://www.escola-olivera.org/	x	-	-
Escola Pi d'en Xandri	http://www.xtec.es/centres/a8025927/	x	-	-
Escola Pins del Vallès	http://agora.xtec.cat/ceip-pins/intranet/	x	-	-

TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

Escola Turó de Can Mates	http://www.xtec.cat/ceip-turocanmates/	-	-	-
Europa	No dispone de website			
La Farga	http://www.institucio.org/lafarga/	-	-	-
Pureza de María	http://www.pmaria-santcugat.org/catala/indexcast.htm	-	-	-
Santa Isabel	http://www.santaisabel.org/	-	-	-
Sefardí	No dispone de website			
Thau	http://thausc.iccic.edu/Internet/CAT/INICI/novaweb.htm	-	-	-
Viaró	http://www.viaro.es/	x	-	-
Escola Josep Gras	http://www.xtec.es/centres/a8026919/	-	x	-
Escola El Turonet	http://xtec.cat/ceipelturonet/	-	x	-
Escola Lola Anglada	http://www.xtec.cat/ceiplolaanglada/	-	-	-
Escola Onze de Setembre	http://www.xtec.cat/ceip-onzedesetembre/	-	-	-
Escola Pilarín Bayés	http://www.xtec.es/centres/a8044454/	x	-	x
Escola Purificació Salas i Xandri	http://www.purisasalas.com/	x	-	x
Escola Taula Rodona	http://agora.xtec.cat/escolataularodona/intranet/	-	-	-
Escola Bernat de Mogoda	No dispone de website			
Escola Els Aigüerols	No dispone de website			
Escola La Florida	http://www.xtec.cat/ceiplaflorida/	x	-	-
Escola Santa Perpètua	http://www.xtec.cat/ceip-sp/	x	-	-
Escola Santiga	http://www.xtec.cat/centres/a8061181/	-	-	-
Sagrada Família	http://www.colegiosagradafamilia.net/	-	-	-
Tabor	http://www.xtec.cat/centres/a8028473/	-	-	-
Corazón Inmaculado de María	http://www.xtec.es/centres/a8041854/	-	-	-
Escola Can Sorts	http://www.xtec.cat/centres/a8028990/	-	x	x
Nuestra Señora del Pilar	http://www.xtec.cat/centres/a8016461/	x	-	-
Airina	http://www.institucio.org/airina	-	-	-
Andersen	http://www.escolaandersen.com/	x	-	-
Cultura Práctica	http://www.culturapractica.cat/	-	-	-
Delta	http://www.escoladelta.cat/	-	-	-
Egara	No dispone de website			
El Cim	http://www.escolaelcim.cat/	-	-	-
Escola Abat Marcet	http://blocs.xtec.cat/ceipabatmarcet/	-	x	-
Escola Agustí Bartra	http://phobos.xtec.cat/ceip-agustibartra/bloc/	-	x	x
Escola Antoni Ubach i Soler	http://www.xtec.es/ceipaus/	-	-	-
Escola Bisbat d'Egara	http://www.xtec.es/ceip-bisbat-egara/	-	-	-
Escola Can Montllor	http://www.xtec.cat/centres/a8068562/	-	-	-
Escola El Vallès	http://www.xtec.cat/ceipelvalles/principal.html	x	-	-

TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

Escola El Vapor	http://www.xtec.cat/centres/a8067247/	x	-	-
Escola Enxaneta	http://www.xtec.es/ceipenxaneta/	x	-	-
Escola Font de l'Alba	http://fontdelalba.es/	-	-	-
Escola França	http://agora.xtec.cat/ceip-franca/moodle/	x	-	-
Escola Francesc Aldea i Pérez	http://www.xtec.cat/ceipcescaldea/	-	-	-
Escola Germans Amat	http://www.xtec.es/ceip-germansamat/home.htm	-	-	-
Escola Isaac Peral	http://blocs.xtec.cat/isaacperalterrassa/	-	-	-
Escola Joan Marquès i Casals	http://www.xtec.cat/centres/a8034485/	-	-	-
Escola Joan XXIII	http://www.xtec.es/ceip-joan23-terrassa/	-	x	-
Escola Josep Ventalló i Vintró	https://sites.google.com/a/xtec.cat/escolajosepventallo/	-	x	-
Escola La Nova Electra	http://escolalne.blogspot.com/	x	-	-
Escola La Roda	http://agora.xtec.cat/ceip-laroda/intranet/	x	-	-
Escola Lanaspà-Giralt	http://www.xtec.net/ceiplanaspà/	-	x	-
Escola Les Arenes	http://www.xtec.cat/ceiplesarenes/	x	-	-
Escola Mare de Déu de Montserrat	http://www.xtec.cat/ceipmontserrat/	-	-	-
Escola Marià Galí Guix	http://www.escolamariagali.cat/	-	x	-
Escola Pau Vila i Dinarès	http://www.xtec.cat/centres/a8030248/	-	x	-
Escola Pere Viver i Aymerich	http://www.xtec.es/centres/a8030194/	-	x	-
Escola Pia de Terrassa	http://terrassa.escolapia.cat/	-	-	-
Escola Ponent	http://www.xtec.cat/ceip-ponent-terrassa/	-	-	-
Escola President Salvans	http://www.xtec.cat/ceipsalvans/	-	-	x
Escola Ramón y Cajal	http://www.xtec.cat/centres/a8029386/	-	x	-
Escola Roc Alabern	http://www.xtec.cat/centres/a8067235/	-	-	-
Escola Roser Capdevila	http://escolarosercapdevila.cat/	-	-	-
Escola Sala i Badrinas	http://escolasalabradinas.blogspot.com/	-	-	-
Escola Salvador Vinyals i Galí	http://www.xtec.es/centres/a8030297/	-	-	-
Escola Sant Llorenç del Munt	http://blocs.xtec.cat/santllorençdelmunt/	-	x	-
Escola Serra de l'Obac	http://www.xtec.cat/centres/a8065512/	-	-	-
Goya	http://www.escolagoya.net/	-	-	-
Gresol	http://www.gresol.net/	-	-	-
Joaquina de Vedruna	http://www.jvedrunaterrassa.cat/	-	-	-
L'Avet	http://www.escolalavet.net/	-	-	-
Lumen	http://www.escolalumen.net/	x	-	-
Mare de Déu del Carme	http://itscarmel.cimne.com/	-	-	-
Maria Auxiliadora	http://www.materrassa.salesianas.net/	-	-	-

Martí	http://www.escolamarti.com/	-	-	-
Petit Estel - La Nova	http://www.petitestellanova.cat/inici.htm	-	-	-
Ramon Pont	http://www.xtec.es/centres/a8030091/	-	-	-
Sagrado Corazón de Jesús	http://www.xtec.cat/centres/a8029881/	-	-	-
San José de Calasanz	No dispone de website			
Sant Domènec Savio	No dispone de website			
Santa Teresa de Jesús	http://www.xtec.es/col-santateresa-terrassa/	-	-	-
Tecnos	http://www.tecnos.cat/	-	-	-
Vedruna	http://www.vedrunavall.com/	-	-	-
Escola Serralavella	http://www.xtec.cat/ceip-serralavella/	-	-	-
Escola Font de l'Orpina	http://blocs.xtec.cat/ceipfontdelorpina/	-	-	-
Escola Pau Casals	http://www.xtec.cat/ceippaucasals/	-	-	-
Escola Roc Blanc	http://blocs.xtec.cat/rocbanc/	-	-	-
Escola Rosella	http://www.xtec.cat/ceip-rosella/	-	-	-

Fuente datos: Observación propia

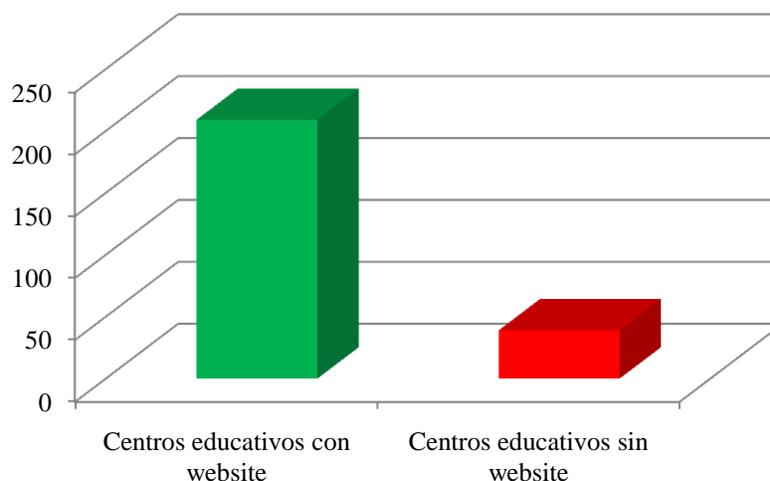
3.3- Resultados acción 1

3.3.1- Cuerpo de análisis: Entornos e-learning

3.3.1.1- La presencia de las escuelas en internet

Antes de entrar en el análisis concreto de plataformas y herramientas web hemos creído necesario explorar los centros a nivel más holístico a través del número de centros que disponen de página web. A partir de la observación y posterior recopilación en la tabla 5, podemos observar que la gran mayoría de centros disponen de página web. Del total de 248 centros, 209 disponen de página web, y 39 no disponen de página web. Esto nos indica que es la primera fase antes de entrar en el territorio del e-learning y de la utilización de plataformas y herramientas como apoyo a la educación. Aún así vemos que todavía existe un número pequeño de escuelas que no disponen de página web. Esto nos indica que el uso de internet todavía no está generalizado entre todas las escuelas.

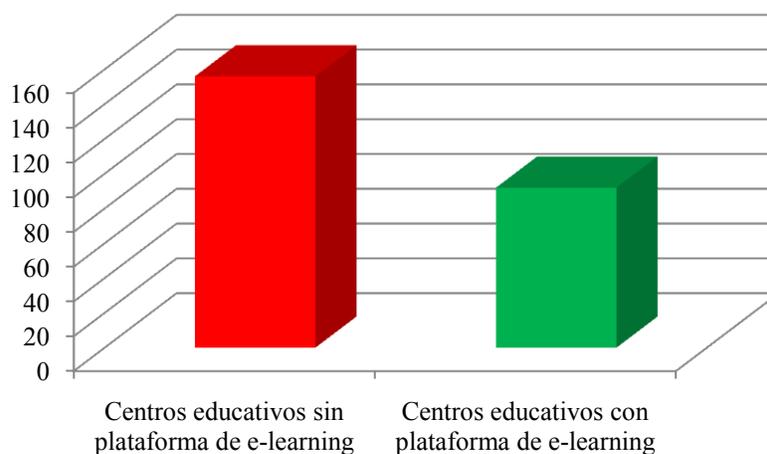
Gráfico 1. Centros de primaria que disponen de página web (Octubre 2011)



Fuente datos: Observación propia (Tabla 5)

En el siguiente gráfico 2, podemos observar como el 50% de los centros de primaria disponen de plataforma de e-learning. De este modo, la mitad de las escuelas ya han hecho su primer paso para apoyar los contenidos de clase, utilizando plataformas de e-learning como soporte y como un espacio complementario al aula física.

Gráfico 2. Centros de primaria con y sin plataforma de e-learning (Octubre 2011)

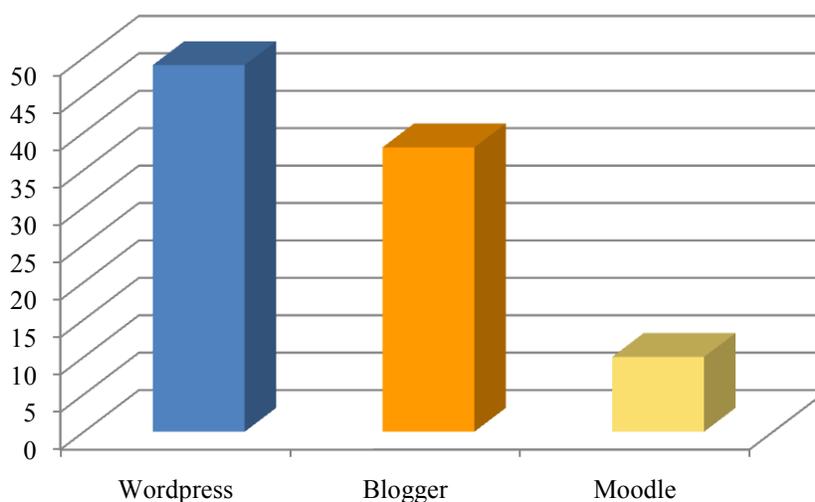


Fuente datos: Observación propia (Tabla 5)

3.3.1.2- Tipología plataformas de e-learning en las escuelas

En el siguiente gráfico, hecho a partir del cuerpo de análisis, nos indica una clara tendencia a la utilización de los blogs como plataformas de e-learning. De este modo en la fase de primaria, predominan los blogs como herramientas de apoyo a la educación, a través de las plataformas Wordpress y Blogger. Las dos plataformas son de código abierto, por lo que todos los usuarios las pueden utilizar de forma gratuita. A nivel de contenidos, en la totalidad de las escuelas observadas, es utilizado de forma abierta para todos los usuarios de la red. En tercer lugar encontramos la plataforma Moodle, también de código abierto, y a diferencia de Wordpress y Blogger observamos como el acceso a los contenidos está restringido, de tal manera que sólo pueden acceder los alumnos del centro.

Gráfico 3. Centros de primaria y tipología plataformas de e-learning (Octubre 2011)



Fuente datos: Observación propia (Tabla 5)

Dentro de estas plataformas y a través de la observación hemos visto que los profesores utilizan otras herramientas web para integrar los contenidos, *Youtube*, *Vimeo*, *Google Docs*, entre otras, convirtiendo sus blogs en agregadores de información en formato de textos, fotos, música, vídeos, links, artículos y presentaciones. Todas estas herramientas web utilizan el “*embed*” para que los profesores puedan reproducir estos contenidos directamente desde sus plataformas de e-learning. El “*embed*” es un código de programación html o java generado por las herramientas web para que cualquier usuario o profesor pueda cogerlo e incrustarlo dentro de su plataforma de e-learning sin tener que duplicar dicho contenido.

Las herramientas web detectadas a través de la observación son: *Youtube, Vimeo, Picasa, Flickr, SlideShare, Issuu, Google Docs, Goear y MixPod*. En la utilización de los contenidos de estas herramientas detectamos dos tipologías de comportamiento por parte de los profesores. Por un lado y de forma unidireccional se usan como fuente de contenidos o de información, incrustada a través del “*embed*” dentro del blog, y por otro lado se usan como repositorios de contenidos creados por el profesor y alumnos, para luego incrustar también a través del código “*embed*” el contenido dentro de su plataforma. Así, desde esta perspectiva podemos ver si los profesores sólo son consumidores de los contenidos de las herramientas web, o también son creadores de contenidos.

Tabla 6. Cuerpo de análisis centros de primaria e integración herramienta web en plataformas e-learning (Octubre 2011)

Leyenda: C=Utilización como fuente de contenido S=Utilización para la subida de contenido

Centros Vallès Occidental	Youtube	Vimeo	Picasa	Flickr	SlideShare	Issuu	GoogleDocs	Goear	MixPod
Escola La Jota									
Escola La Muñeira									
Escola La Sardana									
Escola Las Seguidillas								C	
Escola Can Llobet									
Escola Can Serra									
Escola del Bosc									
Escola Elisa Badia									
Escola Marta Mata									
Escola Miquel Martí i Pol									
Escola Pablo Picasso	C+S								
El Casal	C+S							C	
Escola Bonavista									
Escola El Sol i La Lluna		S	S			C			
Escola Emili Carles i Tolrà									
Escola Joan Blanquer									
Escola Mestre Pla									
Escola Sant Esteve									
La Immaculada									
Escola Benviure									
Escola Els Arenys	C				C				
Escola Mare de Déu de Montserrat									
Institut Escola Les Vinyes	C		S		C				
Anunciata									

TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

Escaladei									
Escola Bellaterra									
Escola Carles Buigas									
Escola Collserola									
Escola La Sinya									
Escola Les Fontetes									
Escola Saltells			S						
Escola Sant Martí									
Escola Serraparera									
Escola Turó de Guiera									
Escola Xarau									
Montserrat									
Ramon Fuster									
Waldorf-Steiner el Til·ler									
Escola Ginesta			S						
Escola Joan Torredemer Canela									
Montcau-La Mola									
Escola El Turó									
Escola El Viver									
Escola Elvira Cuyàs	S								
Escola Font Freda									
Escola Mas Rampinyo									
Escola Mitja Costa									
Escola Reixac									
Col·legi Ginesta									
Íes la salle									
Escola sagrat Cor de Jesus									
Escola Can Cladellas									
Escola Can Periquet									
Escola Josep Maria Folch i Torres	C								
Escola palau									
Escola marinada									
Escola Père calders	C+S								
Escola polinya									
Escola Roser capdevila	C+S	S				C			
Escola de rellinars	C								
Escola Anselm clave									
Escola el martinet									

TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

Escola Elsa pinetons									
Escola Enric Tatché i Pol	S		S						
escola Escursell i Bartal ripollet									
Escola Gassó i Vidal									
Escola Josep Maria ginesta									
Escola Tiana de la Riba	C+S	S	S						
Mare de Déu del Roser									
San Juan de la Cruz									
Escola Ca n'Alzamora									
Escola del Bosc	C								
Escola Joan Maragall									
Escola Montessori									
Escola Mossèn Cinto Verdaguer									
Escola Pau Casals									
Escola Ramon Llull									
Escola Rivo Rubeo									
Escola Schola									
Escola Teresa Altet									
Escola Torre de la Llebre									
Escola 25 de Setembre	C+S								
Jaime Balmes I									
Maristes Rubí									
Nuestra Señora de Montserrat									
Politécnico									
Regina Carmeli									
Ribas									
Bertran									
Claret									
El carme	S				C				
Escola Agnès Armengol	C				C			C	
Escola Alcalde Marcet									
Escola Amadeu Vives									
Escola Andreu Castells	C		S						
Escola Arraona	C+S	C	S						
Escola Calvet d'Estrella									
Escola Can Deu									
Escola Can Rull	C	C	C+S						

TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

Escola Catalunya	C+S		S					
Cifuentes	C		S		C			
Escola Concòrdia								
Escola Creu Alta								
Escola de Can Llong								
Escola Enric Casassas								
Escola Espronceda			S					
Escola Floresta	C							
Escola Font Rosella								
Escola Gaudí								
Escola Joan Maragall								
Escola Joan Montllor	S		S					
Escola Joan Sallarès i Pla		S	S		S	C		
Escola Joanot Alisanda		C	C					
Escola Joaquim Blume								
Escola Juan Ramón Jiménez			S		C			
Escola La Romànica								
Escola La Trama								
Escola Mas Boadella								
Escola Miquel Carreras	C				C			
Escola Miquel Martí i Pol								
Escola Nostra Llar			S					
Escola Pau Casals	C+S		S					
Escola Pia de Sabadell	C							C
Escola Ribatallada								
Escola Roureda	S							
Escola Sabadell Berardo								
Escola Samuntada								
Escola Sant Julià	C							
Escola Teresa Claramunt								
Escola Torreguitart								
Escolàpies-Sant Josep de Calasanç								
Estel								
Guixot								
Jesús Salvador	C				C			
La Immaculada	C		S					
La Vall								

TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

L'Escola Jaume Viladoms									
Mare de Déu de la Salut									
Mare del Diví Pastor									
Ramar									
Sagrada Família									
Salesians Sabadell									
Sant Francesc									
Sant Nicolau									
Santa Clara									
Serra									
Servator									
Sol									
Tarres									
Agora									
Avenç									
El Pinar de Nuestra Señora									
Escola Catalunya			S		C			C	
Escola Ciutat d'Alba			S						
Escola Collserola						x p			
Escola Gerbert d'Orlhac									
Escola Jaume Ferran i Clua									
Escola Joan Maragall									
Escola La Floresta									
Escola L'Olivera			C+S						
Escola Pi d'en Xandri	S		S						
Escola Pins del Vallès		C	S						
Escola Turó de Can Mates									
Europa									
La Farga									
Pureza de Maria									
Santa Isabel									
Sefardí									
Thau									
Viaró									
Escola Josep Gras	C+S		S						
Escola El Turonet	C+S		S					C	
Escola Lola Anglada									
Escola Onze de Setembre									

TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

Escola Pilarín Bayés	C		S					
Escola Purificació Salas i Xandri				S				
Escola Taula Rodona								
Escola Bernat de Mogoda								
Escola Els Aigüerols								
Escola La Florida	C+S		S					
Escola Santa Perpètua			S			S		
Escola Santiga								
Sagrada Família								
Tabor								
Corazón Inmaculado de María								
Escola Can Sorts	C+S							
Nuestra Señora del Pilar								
Airina								
Andersen			S					
Cultura Pràctica								
Delta								
Egara								
El Cim								
Escola Abat Marçet	S		S					
Escola Agustí Bartra	C+S							
Escola Antoni Ubach i Soler								
Escola Bisbat d'Egara								
Escola Can Montllor								
Escola El Vallès	S		S					
Escola El Vapor								
Escola Enxaneta	C+S						S	C
Escola Font de l'Alba								
Escola França								
Escola Francesc Aldea i Pérez								
Escola Germans Amat								
Escola Isaac Peral								
Escola Joan Marquès i Casals								
Escola Joan XXIII			S					
Escola Josep Ventalló i Vintró	C	C	S					
Escola La Nova Electra			S					
Escola La Roda	C		S					

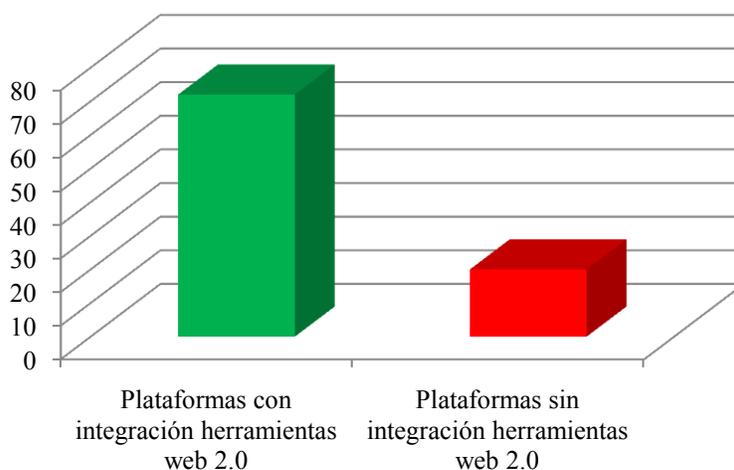
TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

Escola Lanaspá-Giralt	C+S								
Escola Les Arenes	C								
Escola Mare de Déu de Montserrat									
Escola Marià Galí Guix	C	S	S			C		C	
Escola Pau Vila i Dinarès	C		S						
Escola Pere Viver i Aymerich	C+S		S						
Escola Pia de Terrassa									
Escola Ponent									
Escola President Salvans									
Escola Ramón y Cajal	C	C				C			
Escola Roc Alabern									
Escola Roser Capdevila									
Escola Sala i Badrinas									
Escola Salvador Vinyals i Galí									
Escola Sant Llorenç del Munt									
Escola Serra de l'Obac									
Goya									
Gresol									
Joaquina de Vedruna									
L'Avet									
Lumen	C	S							
Mare de Déu del Carme									
Maria Auxiliadora									
Martí									
Petit Estel - La Nova									
Ramon Pont									
Sagrado Corazón de Jesús									
San José de Calasanz									
Sant Domènec Savio									
Santa Teresa de Jesús									
Tecnos									
Vedruna									
Escola Serralavella	C+S								
Escola Font de l'Orpina	S								
Escola Pau Casals	C+S		S						
Escola Roc Blanc									
Escola Rosella	C								

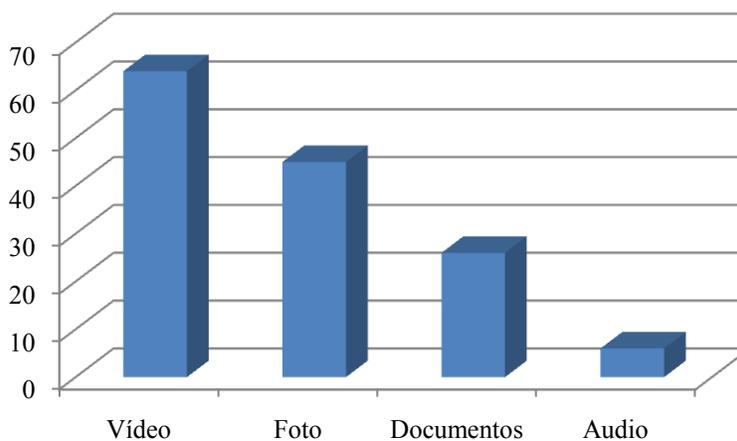
A partir de los datos de la tabla 6 y del gráfico 4 podemos observar cómo un 80% de los centros, utilizan su plataforma de e-learning como agregador de contenidos provenientes de otras herramientas web. En cambio sólo un 20% de las escuelas que disponen de plataforma de e-learning no utilizan herramientas web para integrar contenidos.

Gráfico 4. Centros de primaria y utilización de herramientas web integradas dentro de las plataformas e-learning (Octubre 2011)



Fuente datos: Observación propia (Tabla 6)

Gráfico 5. Centros de primaria y utilización de herramientas web dentro de las plataformas de e-learning según tipología de contenido (Octubre 2011)

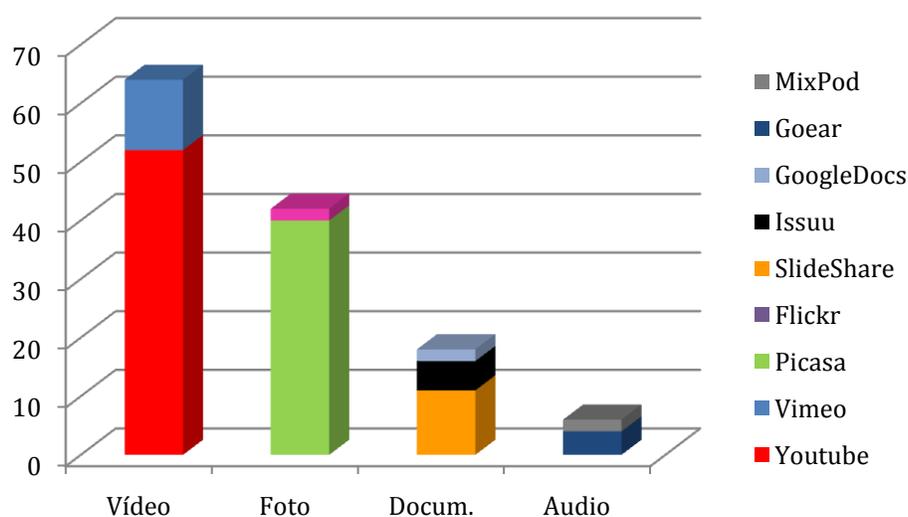


Fuente datos: Observación propia (Tabla 6)

En el gráfico 5 podemos ver como la mayoría de estas herramientas web integradas dentro de las plataformas de e-learning, son utilizadas para incrustar contenidos en formato vídeo. Seguido de contenidos formato de foto, documentos y audio.

Si observamos el gráfico 6, vemos como *Youtube* es la herramienta más utilizada para integrar vídeos dentro de las plataformas de e-learning. Le sigue *Picasa*, utilizado como repositorio para mostrar imágenes dentro de las plataformas. En los documentos destaca el soporte *Slide Share* como repositorio para mostrar presentaciones y documentos. En audio destaca *Goear*, un repositorio que permite reproducir y subir ficheros audio desde la página web del soporte y poderla reproducir luego desde las plataformas a través del “*embed*”.

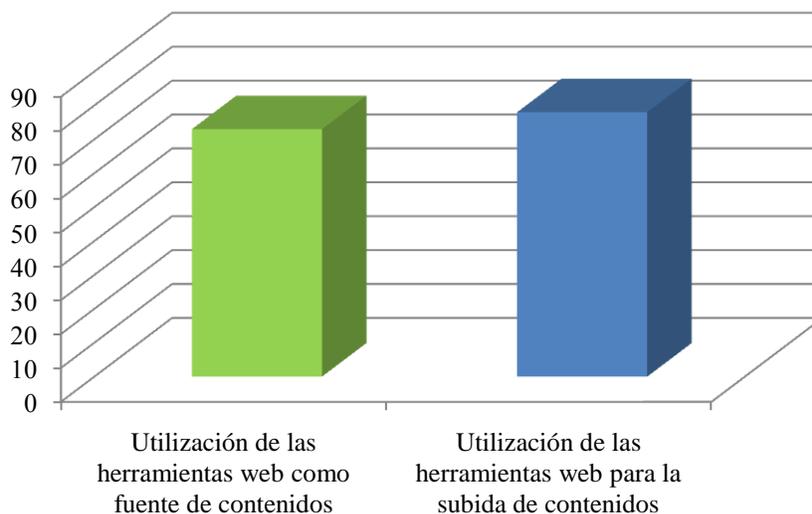
Gráfico 6. Centros de primaria y utilización de herramientas web dentro de las plataformas de e-learning según contenido y herramienta (Octubre 2011)



Fuente datos: Observación propia (Tabla 6)

Como hemos comentado en el inicio de este apartado, en la observación hemos detectado dos usos de estas herramientas web por parte de los profesores. Por un lado el profesor puede recopilar el contenido (video, foto, audio, texto) hecho en clase y subirlo a una herramienta web para luego reproducirlo en su blog a través de la función “*embed*”, o por otro lado el profesor puede buscar un contenido (vídeo, foto, audio, texto) existente ya dentro de estas herramientas web para reproducirlo dentro de su blog a través de la función “*embed*”. Así, el profesor puede ser un consumidor de contenidos, un creador de contenidos o las dos a la vez. A través del gráfico, podemos observar cómo la finalidad por la cual los profesores utilizan estas herramientas es muy similar entre la búsqueda de información y la creación o subida de información. Dentro de la muestra analizada hemos encontrado 73 casos que usan estas herramientas para buscar información, contra 78 casos que las utilizan para la subida de contenidos propios. En los dos casos el contenido es integrado dentro del blog a través del código “*embed*”.

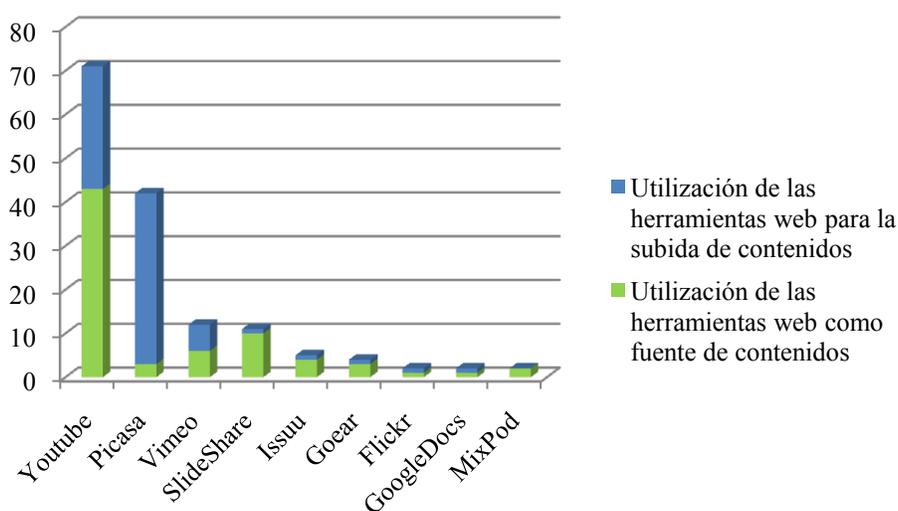
Gráfico 7. Centros de primaria y utilización de herramientas web dentro de las plataformas e-learning según finalidad (Octubre 2011)



Fuente datos: Observación propia (Tabla 6)

A través del gráfico 8 podemos ver como las dos principales herramientas utilizadas, *Youtube* y *Picasa*, tienen usos distintos por parte del profesorado dentro de las plataformas de e-learning. *Youtube* como herramienta de vídeo se utiliza sobretodo como fuente de información y en segundo lugar también como subida de información propia para la posterior reproducción, en cambio *Picasa* se utiliza mayoritariamente como repositorio de subida de imágenes, para luego reproducirlas en las plataformas.

Gráfico 8. Centros de primaria y la utilización de herramientas web dentro las plataformas de e-learning según finalidad y soportes (Octubre 2011)



Fuente datos: Observación propia (Tabla 6)

3.3.1.3- Clasificación de las TIC según su uso dentro de las plataformas de e-learning

Como hemos podido ver en el cuarto apartado de la parte teórica de esta investigación, el uso de las TIC pueden tener distintos usos como instrumentos o herramientas para la educación de los participantes. De este modo y a través de la observación de la muestra plasmada en la tabla 9, hemos clasificado las plataformas de e-learning según su uso de las TIC (Coll, C. 2004).

Tabla 7. Clasificación del cuerpo de análisis según el uso de las TIC en base a la clasificación de Coll, C. 2004 (Octubre 2011)

Centros Vallès Occidental	Clasificación según uso de las TIC (COLL)		
	Instrumentos de evaluación de los resultado del aprendizaje	Herramientas de comunicación entre los participantes	Herramientas de colaboración entre los participantes
Escola La Jota			
Escola La Muñeira			
Escola La Sardana			
Escola Las Seguidillas		x	
Escola Can Llobet			
Escola Can Serra			
Escola del Bosc			
Escola Elisa Badia			
Escola Marta Mata			
Escola Miquel Martí i Pol			
Escola Pablo Picasso		x	
El Casal			
Escola Bonavista			
Escola El Sol i La Lluna			
Escola Emili Carles i Tolrà			
Escola Joan Blanquer			
Escola Mestre Pla			
Escola Sant Esteve			
La Immaculada			
Escola Benviure			
Escola Els Arenys		x	
Escola Mare de Déu de Montserrat			
Institut Escola Les Vinyes			
Anunciata		x	
Escaladei			
Escola Bellaterra			

TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

Escola Carles Buigas			
Escola Collserola			
Escola La Sinya			
Escola Les Fontetes			
Escola Saltells		X	X
Escola Sant Martí			
Escola Serraparera			
Escola Turó de Guiera			
Escola Xarau			
Montserrat			
Ramon Fuster			
Waldorf-Steiner el Til·ler			
Escola Ginesta		X	
Escola Joan Torredemer Canela			
Montcau-La Mola			
Escola El Turó			
Escola El Viver			
Escola Elvira Cuyàs			
Escola Font Freda			
Escola Mas Rampinyo			
Escola Mitja Costa			
Escola Reixac			
Col.legi Ginesta			
Íes la salle			
Escola sagrat Cor de Jesus			
Escola Can Cladellas			
Escola Can Periquet			
Escola Josep Maria Folch i Torres			
Escola palau			
Escola marinada			
Escola Père calders			
Escola polinya			
Escola Roser capdevila		X	
Escola de rellinars		X	X
Escola Anselm clave			
Escola el martinet			
Escola Elsa pinetons			
Escola Enric Tatché i Pol			

TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

escola Escursell i Bartal ripollet			
Escola Gassó i Vidal			
Escola Josep Maria ginesta			
Escola Tiana de la Riba		x	x
Mare de Déu del Roser			
San Juan de la Cruz			
Escola Ca n'Alzamora			
Escola del Bosc			
Escola Joan Maragall			
Escola Montessori			
Escola Mossèn Cinto Verdaguer			
Escola Pau Casals			
Escola Ramon Llull			
Escola Rivo Rubeo			
Escola Schola			
Escola Teresa Altet			
Escola Torre de la Llebre			
Escola 25 de Setembre			
Jaime Balmes I			
Maristes Rubí			
Nuestra Señora de Montserrat			
Politécnico			
Regina Carmeli			
Ribas			
Bertran			
Claret			
El carme			
Escola Agnès Armengol		x	
Escola Alcalde Marcet			
Escola Amadeu Vives			
Escola Andreu Castells			
Escola Arraona		x	
Escola Calvet d'Estrella			
Escola Can Deu			
Escola Can Rull		x	x
Escola Catalunya		x	x
Cifuentes			

TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

Escola Concòrdia			
Escola Creu Alta			
Escola de Can Llong			
Escola Enric Casassas			
Escola Espronceda		X	
Escola Floresta			
Escola Font Rosella			
Escola Gaudí			
Escola Joan Maragall			
Escola Joan Montllor			
Escola Joan Sallarès i Pla			
Escola Joanot Alisanda		X	
Escola Joaquim Blume			
Escola Juan Ramón Jiménez			
Escola La Romànica			
Escola La Trama			
Escola Mas Boadella			
Escola Miquel Carreras			
Escola Miquel Martí i Pol			
Escola Nostra Llar		X	
Escola Pau Casals			
Escola Pia de Sabadell		X	X
Escola Ribatallada			
Escola Roureda		X	
Escola Sabadell Berardo			
Escola Samuntada			
Escola Sant Julià		X	
Escola Teresa Claramunt			
Escola Torreguitart			
Escolàpies-Sant Josep de Calasañç			
Estel			
Guixot			
Jesús Salvador			
La Immaculada			
La Vall			
L'Escola Jaume Viladoms			
Mare de Déu de la Salut			

TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

Mare del Diví Pastor			
Ramar			
Sagrada Família			
Salesians Sabadell			
Sant Francesc			
Sant Nicolau			
Santa Clara			
Serra			
Servator			
Sol			
Tarres			
Agora			
Avenç			
El Pinar de Nuestra Señora			
Escola Catalunya			
Escola Ciutat d'Alba			
Escola Collserola			
Escola Gerbert d'Orlhac			
Escola Jaume Ferran i Clua			
Escola Joan Maragall			
Escola La Floresta			
Escola L'Olivera			
Escola Pi d'en Xandri			
Escola Pins del Vallès			
Escola Turó de Can Mates			
Europa			
La Farga			
Pureza de María			
Santa Isabel			
Sefardí			
Thau			
Viaró			
Escola Josep Gras			
Escola El Turonet		X	
Escola Lola Anglada			
Escola Onze de Setembre			
Escola Pilarín Bayés	X	X	X
Escola Purificació Salas i			

TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

Xandri			
Escola Taula Rodona			
Escola Bernat de Mogoda			
Escola Els Aigüerols			
Escola La Florida			
Escola Santa Perpètua			
Escola Santiga			
Sagrada Família			
Tabor			
Corazón Inmaculado de María			
Escola Can Sorts	x		
Nuestra Señora del Pilar			
Airina			
Andersen		x	x
Cultura Práctica			
Delta			
Egara			
El Cim			
Escola Abat Marcet			
Escola Agustí Bartra		x	
Escola Antoni Ubach i Soler			
Escola Bisbat d'Egara			
Escola Can Montllor			
Escola El Vallès			
Escola El Vapor			
Escola Enxaneta	x	x	x
Escola Font de l'Alba			
Escola França			
Escola Francesc Aldea i Pérez			
Escola Germans Amat			
Escola Isaac Peral			
Escola Joan Marquès i Casals			
Escola Joan XXIII		x	
Escola Josep Ventalló i Vintró	x	x	
Escola La Nova Electra			
Escola La Roda			

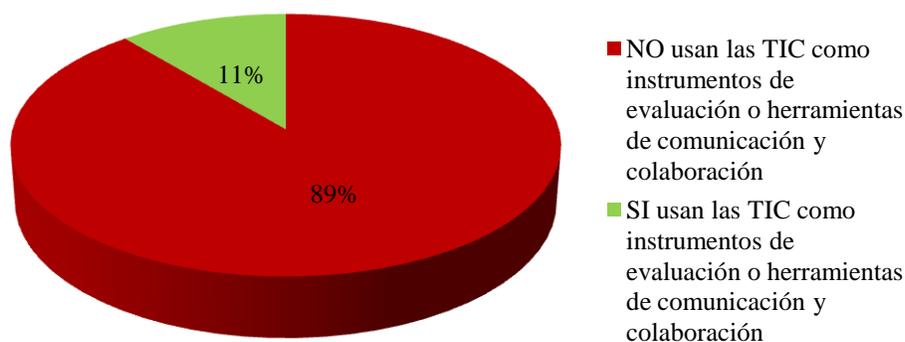
TRABAJO FINAL DE MÁSTER - COMUNICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA

Febrero de 2012

Escola Lanaspá-Giralt			
Escola Les Arenes			
Escola Mare de Déu de Montserrat			
Escola Marià Galí Guix		x	
Escola Pau Vila i Dinarès			
Escola Pere Viver i Aymerich		x	
Escola Pia de Terrassa			
Escola Ponent			
Escola President Salvans			
Escola Ramón y Cajal		x	
Escola Roc Alabern			
Escola Roser Capdevila			
Escola Sala i Badrinas			
Escola Salvador Vinyals i Galí			
Escola Sant Llorenç del Munt			
Escola Serra de l'Obac			
Goya			
Gresol			
Joaquina de Vedruna			
L'Avet			
Lumen			
Mare de Déu del Carme			
Maria Auxiliadora			
Martí			
Petit Estel - La Nova			
Ramon Pont			
Sagrado Corazón de Jesús			
San José de Calasanz			
Sant Domènec Savio			
Santa Teresa de Jesús			
Tecnos			
Vedruna			
Escola Serralavella		x	
Escola Font de l'Orpina			
Escola Pau Casals			
Escola Rosella		x	

Como hemos recogido en la tabla 7 y según la clasificación de Coll, las TIC dentro de la enseñanza pueden tener distintos usos como herramienta en la educación. A partir del gráfico 9, podemos observar como sólo en un 11% utilizan las TIC como instrumentos de evaluación o herramientas de comunicación y colaboración. El 89% restante de plataformas observadas, no tienen ninguno de estos usos, básicamente porque tienen un nivel de actividad muy bajo o simplemente se utilizan como repositorio de noticias o informaciones sin demasiada relevancia, y no permiten llegar a los usos descritos en la clasificación.

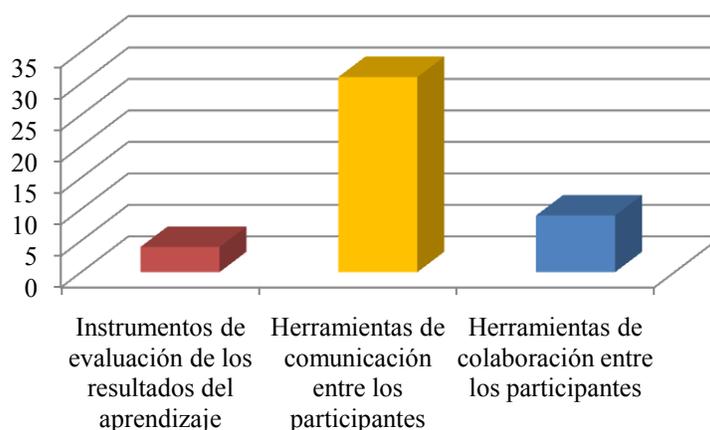
Gráfico 9. Centros de primaria y el uso de las TIC en base la clasificación de Coll, C. 2004 (Octubre 2011)



Fuente de datos: Observación propia (Tabla 7)

A través del gráfico 10 podemos observar como de entre los tres usos de las TIC, instrumentos de evaluación de los resultados del aprendizaje, herramientas de comunicación entre los participantes y herramientas de colaboración entre los participantes, el uso más utilizado es el de las TIC como herramienta de comunicación entre los participantes. En estos proyectos detectados existe un intercambio de información entre alumnos y también con el profesor, al final las TIC actúan en estos casos como potenciadores de estos intercambios comunicativos. En segundo lugar pero en menor medida existen 9 plataformas de e-learning que utilizan las TIC como herramientas de colaboración entre los participantes. En todos estos casos hemos detectado una motivación por parte del profesor hacia el alumnado para la consecución de un objetivo común y con la colaboración de los alumnos. Estos se encuentran en forma de contenidos tipo texto, audio o vídeo, para complementar la información del profesor u otros contenidos de otros alumnos. En tercer lugar observamos 4 casos donde las TIC se utilizan para establecer pruebas o controles con la finalidad de poder evaluar los alumnos. Esta fase podríamos decir que es la más compleja de todas por el esfuerzo del profesor, el reto se encuentra en plantear unos contenidos para que sean evaluables a través de internet y a través de la plataforma de e-learning de que dispone el centro.

Gráfico 10. Centros de primaria y clasificación de las plataformas de e-learning de los centros según el uso de las TIC en base la clasificación de Coll, C. 2004 (Octubre 2011)



Fuente de datos: Observación propia (Tabla 7)

3.3.2- Muestra: Entornos e-learning en educación musical

3.3.2.1- Tipología plataformas de e-learning en educación musical

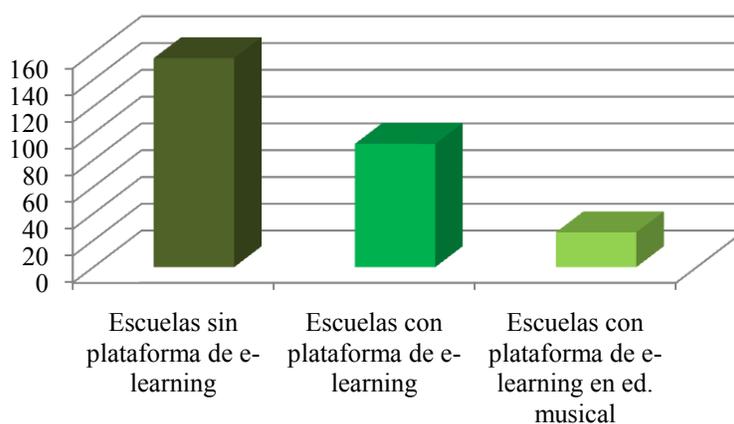
De los centros analizados en el cuerpo de análisis (248), solo 25 disponen de plataforma de e-learning para la asignatura de música. Todos ellos utilizan el formato blog, 15 utilizan *Wordpress* y 10 la plataforma *Blogger*. En la observación no se detecta ninguna página de música en primaria que utilice LMS o LCMS.

Tabla 8. Muestra con la clasificación de las webs de los centros analizados, con los blogs y los contenidos para las asignaturas de música (Octubre 2011)

Centros Vallès Occidental	URL website educación musical	Blogger	Wordpress
Escola Las Seguidillas	http://blocs.xtec.cat/educaciofisica/category/la-musica-a-lescola/		x
El Casal	http://blocdemusicaelcasal.blogspot.com	x	
Escola El Sol i La Lluna	http://blocs.xtec.cat/mitjasolilluna/		x
Escola Emili Carles i Tolrà	http://www.emilicarles.net/escola/index.php		x
Escola Mare de Déu de Montserrat	http://www.xtec.es/centres/a8015821/	x	
Escola Pére calders	http://blocs.xtec.cat/ceipperecalders/		x
Escola Roser capdevila	http://blocs.xtec.cat/musicaroseracapdevila/		x
Escola Tiana de la Riba	http://blocs.xtec.cat/msicatiana/		x
Escola 25 de Setembre	http://25musica.blogspot.com/	x	
Escola Creu Alta	http://blocs.xtec.cat/ceipcreualtamusica/		x
Escola Floresta	http://blocs.xtec.cat/ceipfloresta/category/musica/		x
Escola Joan Montllor	http://jmontllor.blogspot.com/	x	
Escola Joan Sallarès i Pla	http://blocs.xtec.cat/sipmusica/		x
Escola Roureda	http://blocs.xtec.cat/musiquemroureda/		x
Ramar	http://musicaxarivol.blogspot.com/	x	
Escola L'Oliver	http://elblocdeducaciomusical.blogspot.com/	x	
Escola El Turonet	http://blocs.xtec.cat/agarri23/		x
Escola Pilarín Bayés	http://ceippilarinbayesmusica.blogspot.com/	x	
Escola La Florida	http://ceiplafloridamusica.blogspot.com/	x	
Escola Enxaneta	http://escolaenxanetacs.blogspot.com/	x	
Escola Joan XXIII	http://blocs.xtec.cat/joan23musica/		x
Escola Josep Ventalló i Vintró	http://blocs.xtec.cat/ventallomusica/		x
Escola Les Arenes	http://lesmusiquesdelesarenes.blogspot.com/	x	
Escola Marià Galí Guix	http://blocs.xtec.cat/mgalimusica/		x
Escola Sant Llorenç del Munt	http://blocs.xtec.cat/santllorencdelmunt/musica/		X

En el gráfico 11, podemos observar como las plataformas de e-learning para apoyar el área de música, significan una cuarta parte del total de escuelas con plataformas de e-learning. Sobre el cuerpo de análisis, los proyectos específicos de música representan el 8%.

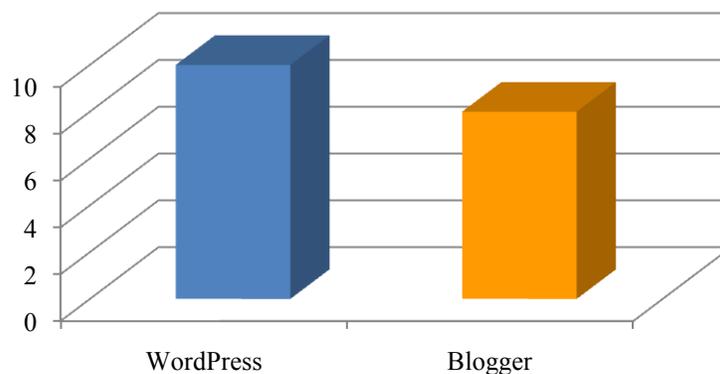
Gráfico 11. Centros de primaria sin plataforma de e-learning, con plataforma de e-learning y con plataforma de e-learning en educación musical (Octubre 2011)



Fuente de datos: Observación propia

En el gráfico 12 vemos como el total de proyectos de e-learning en educación musical, utilizan el blog como plataforma, y lo hacen a través de *Wordpress* y *Blogger*, teniendo mayor peso *Wordpress*. En todos los casos observados, los contenidos se muestran de forma abierta para todos los usuarios.

Gráfico 12. Centros de primaria por tipología plataforma de e-learning utilizada en educación musical (Octubre 2011)



Fuente de datos: Observación propia (Tabla 8)

En la tabla 9, y como ya hemos visto en la primera parte en el cuerpo de análisis, los profesores hacen distintos usos de las herramientas web para integrar sus contenidos. En esta tabla hemos recogido las herramientas y usos de forma específica para las plataformas de e-learning en educación musical para observar si existe un cambio en las herramientas utilizadas y en el uso.

Tabla 9. Muestra centros de primaria y utilización de las herramientas web dentro de las plataformas e-learning de música (Octubre 2011)

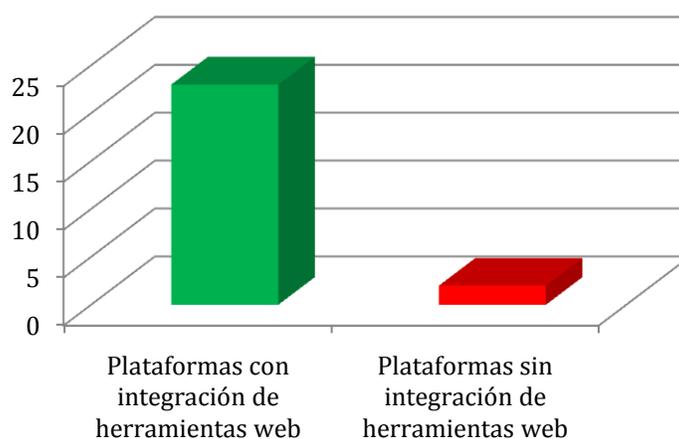
Legenda: C=Utilización como fuente de contenido S=Utilización para la subida de contenido

Centros Vallès Occidental	Youtube	Vimeo	Picasa	SlideShare	Issuu	Goear	MixPod
Escola Las Seguidillas	S		S			C	
El Casal	C+S					C	
Escola El Sol i La Lluna		S	S		C		
Escola Emili Carles i Tolrà	C		S				
Escola Mare de Déu de Montserrat	C+S						
Escola Pére calders	C+S						
Escola Roser capdevila	C+S	S	S		C		
Escola Tiana de la Riba	S						
Escola 25 de Setembre	C			C			
Escola Creu Alta							
Escola Floresta			S				
Escola Joan Montllor	S		S				
Escola Joan Sallarès i Pla	C						
Escola Roureda	S						
Ramar	S						
Escola L'Oliver			S				
Escola El Turonet	C+S		S			C	
Escola Pilarín Bayés	C+S		S	C			
Escola La Florida	C+S		S				
Escola Enxaneta	C+S					S	C
Escola Joan XXIII							
Escola Josep Ventalló i Vintró	C+S	C+S					
Escola Les Arenes	C						
Escola Marià Galí Guix	C						
Escola Sant Llorenç del Munt			S				

Fuente de datos: Observación propia

En el gráfico 13, podemos observar como prácticamente la totalidad de estos proyectos utilizan herramientas web para integrar contenidos. Este contenido es integrado en los blogs a través de la función de “*embed*” que ponen a disposición las propias herramientas. Esta función y a través de un código de programación, permite que cualquier usuario pueda reproducir un contenido de la herramienta en su plataforma sin tener que descargar dicho contenido o sin tener que duplicar este contenido.

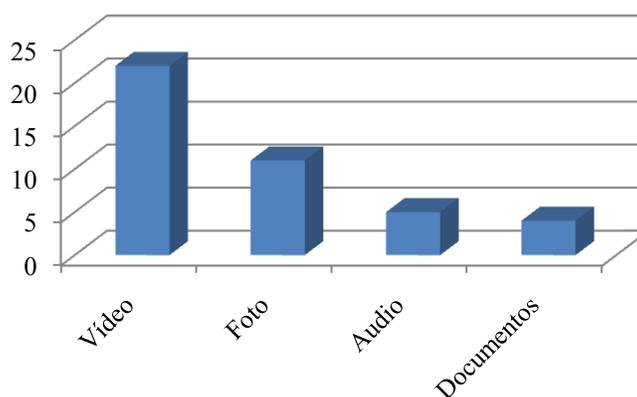
Gráfico 13. Centros de primaria y utilización de herramientas web dentro de las plataformas de e-learning en educación musical (Octubre 2011)



Fuente de datos: Observación propia (Tabla 9)

En el gráfico 14 podemos observar como la mayor parte de los contenidos utilizados dentro de los blogs de educación musical son vídeos, seguido de fotografías, contenido audio, y finalmente documentos. A diferencia del cuerpo de análisis analizada en el punto anterior, observamos como la utilización de los contenidos tipo audio pasan por delante de los contenidos tipo documentos, y también como el contenido foto disminuye y el vídeo aumenta.

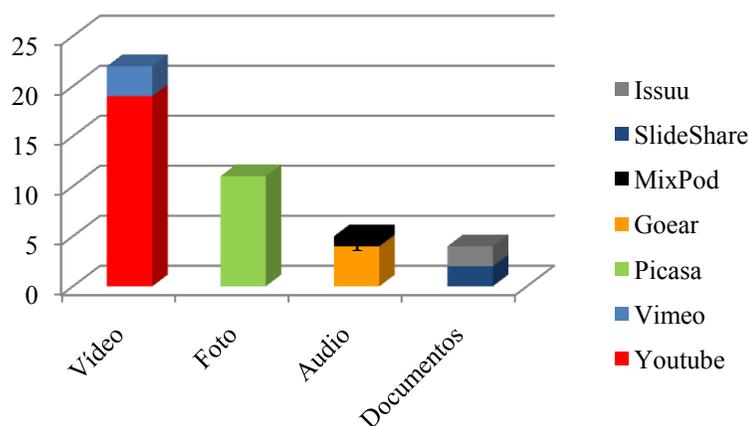
Gráfico 14. Centros de primaria y utilización de herramientas web 2.0 dentro de las plataformas de e-learning en educación musical según tipología de información (Octubre 2011)



Fuente de datos: Observación propia (Tabla 9)

A través del gráfico 15, podemos ver como *Youtube* y *Picasa* siguen siendo las dos plataformas más utilizadas, si lo comparamos con el cuerpo de análisis del punto anterior. El tercer soporte más utilizado es *Goear*, perteneciente al grupo de audio. Así observamos como una herramienta web específica de audio cobra mayor relevancia que los contenidos tipo documentos, dentro de las plataformas de e-learning específicas para la asignatura de música.

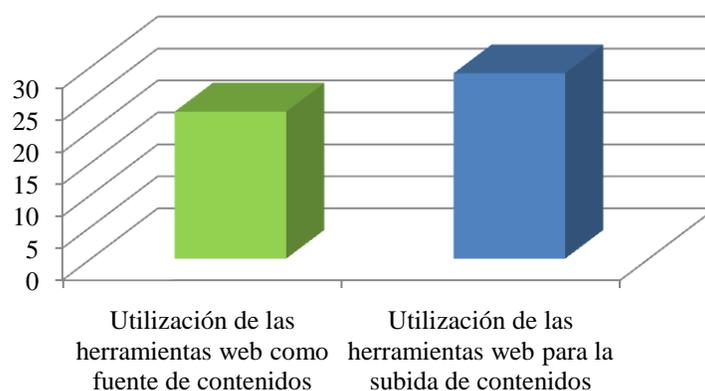
Gráfico 15. Centros de primaria y la utilización de herramientas web dentro de las plataformas de e-learning en educación musical según soportes (Octubre 2011)



Fuente de datos: Observación propia (Tabla 9)

En el gráfico 16, podemos ver como la utilización de las herramientas web para subir contenidos propios generados en el aula de música es ligeramente superior a la utilización de las herramientas web como fuentes de información. Proporcionalmente la distribución es muy similar al total muestra de escuelas analizada en el punto anterior.

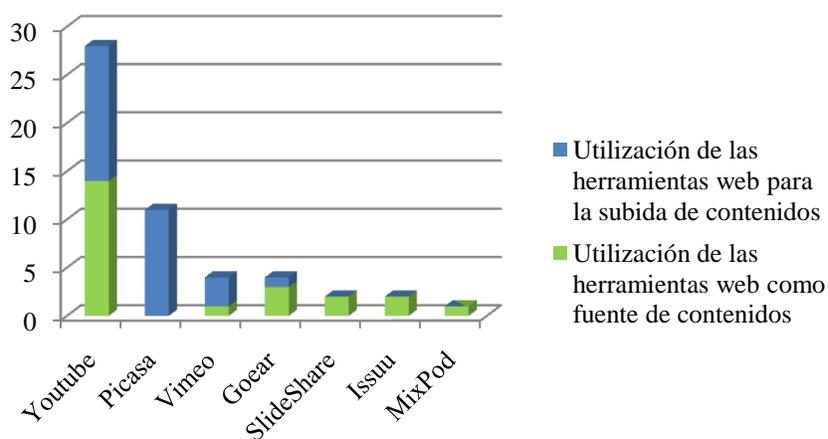
Gráfico 16. Centros de primaria y la utilización de herramientas web 2.0 dentro de las plataformas de e-learning en educación musical según finalidad (Octubre 2011)



Fuente de datos: Observación propia (Tabla 9)

A través del gráfico 17, podemos ver como las herramientas más utilizadas para subida de información son *Youtube*, *Picasa*, *Vimeo* y *Goear*, y como las más utilizadas como fuente de información son *Youtube*, *Issuu* y *Goear*.

Gráfico 17. Centros de primaria y la utilización de herramientas web 2.0 dentro las plataformas de e-learning en educación musical según finalidad y soportes (Octubre 2011)



Fuente de datos: Observación propia (Tabla 9)

3.3.2.2- Actividad de las plataformas de e-learning en educación musical

A través de la tabla 10, hemos recogido la observación de las plataformas de e-learning en educación musical para ver su grado de actividad y su estructura de contenidos. De este modo, al grado de actividad baja, nos hemos referido a aquellos blogs de música que han abierto la plataforma pero casi no registran actividad a nivel de publicaciones o están desactualizados. Por grado medio nos referimos a aquellos proyectos que registran publicaciones de forma regular pero no están del todo actualizados ni los contenidos son del todo completos para complementar las clases de educación musical, tampoco registran participación ni comentarios por parte de los alumnos. Finalmente, por grado alto de actividad nos referimos a aquellos proyectos cuyos contenidos tienen una actualización regular, sirven de apoyo a los contenidos trabajados en clase, y hay comentarios y participación por parte del alumnado.

Este grado de actividad de los blogs va muy ligado al tipo de estructura de contenidos, en este sentido también hemos recogido el tipo de estructura, para entender si la plataforma permite una publicación de forma independiente o está integrada dentro de contenidos de otras asignaturas con otros objetivos distintos a nivel educativo.

Tabla 10. Muestra centros de primaria con clasificación según estructura y grado de actividad, dentro de las plataformas e-learning de música

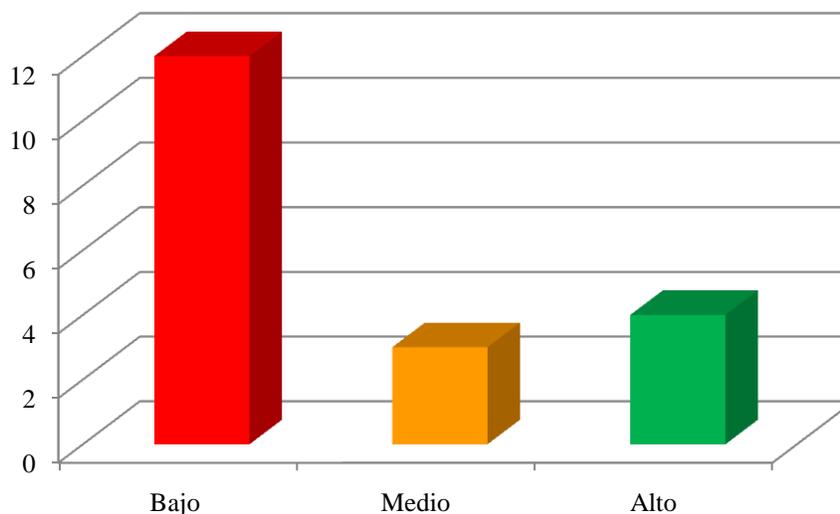
Centros Vallès Occidental	Estructura de contenidos			Grado de actividad		
	Blog de música por cada ciclo educativo	Blog de música por escuela	Contenido de música integrado en Blog escuela	Baja	Media	Alta
Escola Las Seguidillas			X		X	
El Casal		X			X	
Escola El Sol i La Lluna			X	X		
Escola Emili Carles i Tolrà			X		X	
Escola Mare de Déu de Montserrat		X			X	
Escola Père calders		X			X	
Escola Roser capdevila	X					X
Escola Tiana de la Riba		X			X	
Escola 25 de Setembre		X		X		
Escola Creu Alta	X			X		
Escola Floresta			X	X		
Escola Joan Montllor	X			X		
Escola Joan Sallarès i Pla	X			X		

Escola Roureda		x		x		
Ramar		x		x		
Escola L'Oliver		x		x		
Escola El Turonet		x			x	
Escola Pilarín Bayés	x					x
Escola La Florida		x			x	
Escola Enxaneta	x					x
Escola Joan XXIII		x		x		
Escola Josep Ventalló i Vintró	x					x
Escola Les Arenes		x		x		
Escola Marià Galí Guix		x		x		
Escola Sant Llorenç del Munt			x	x		

Fuente de datos: Observación propia

A través del gráfico 18, podemos ver como los blogs con un grado de actividad alta son minoría comparados con el global de blogs. Aún así, si agrupamos los proyectos con actividad media y alta, estos suman el 50%, por lo que podemos decir que la mitad de los proyectos tienen una actividad mínima y la otra mitad registran una actividad media o alta.

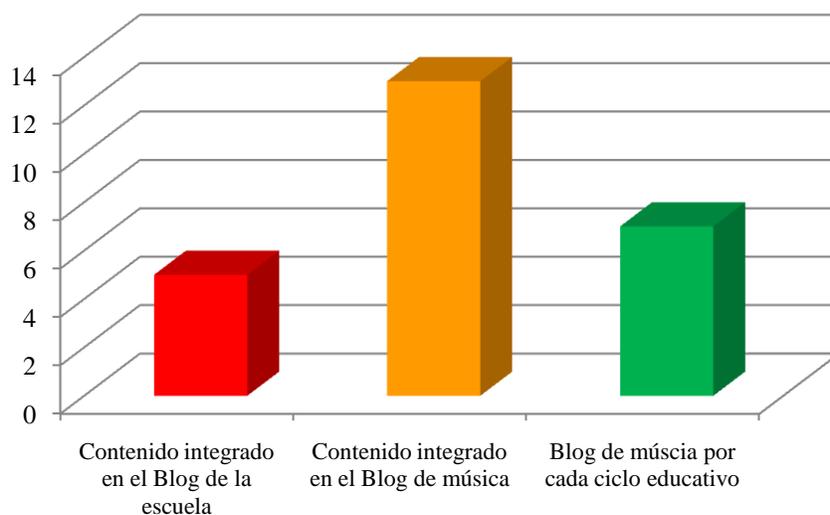
Gráfico 18. Centros de primaria y grado de actividad de las plataformas de e-learning en educación musical (Octubre 2011)



Fuente de datos: Observación propia (Tabla 10)

En el gráfico 19, podemos observar como la mayoría de blogs de música de las escuelas disponen de su propio blog, sin embargo este grupo no tiene todavía una estructura de contenidos agrupada por ciclos educativos o cursos, esto indica que la mayoría de proyectos todavía no disponen de contenidos ni actualizaciones frecuentes como para requerir de este tipo de estructura. En segundo lugar tenemos los blogs de música que si disponen de contenidos clasificados por ciclos o cursos educativos, este tipo de estructura permite apoyar el currículum educativo y los contenidos trabajados en clase de forma más eficiente. Por último y como grupo minoritario encontramos centros educativos con contenidos de música para apoyar las clases, pero integrados en dentro del mismo Blogs de la escuela. Este último grupo es poco flexible para trabajar y ordenar contenidos para los alumnos, pues se encuentran entre otros contenidos de otras asignaturas y con objetivos educativos y de currículum distintos.

Gráfico 19. Centros de primaria y grado jerarquía de contenidos del área de música dentro de las plataformas de e-learning (Octubre 2011)



Fuente de datos: Observación propia (Tabla 10)

3.3.2.3- Clasificación de las TIC según su uso dentro de las plataformas de e-learning en educación musical

Siguiendo la clasificación de Coll, que hemos utilizado para la observación del uso de las TIC dentro de la enseñanza, y a partir de los datos recogidos en la tabla 11, observamos cómo un 24% de las plataformas de e-learning en educación musical están utilizando la plataforma como instrumento de evaluación de los resultados del aprendizaje, como herramienta de comunicación entre los participantes o como herramienta de colaboración entre los participantes. Si lo comparamos con el cuerpo de análisis, observamos como el porcentaje en el área de música es mayor, 13 puntos más. El 76% restante no tienen estos usos, básicamente porque tienen un nivel de actividad muy bajo o simplemente se utilizan como repositorio de noticias o informaciones sin demasiada relevancia, y no permiten llegar a los usos descritos en la clasificación o a finalidades educativas en referencia al currículum.

Tabla 11. Muestra centros de primaria y el uso de las TIC en base la clasificación de Coll, C. 2004, dentro de los websites de música (Octubre 2011)

Centros Vallès Occidental	Clasificación según uso de las TIC (COLL)		
	Instrumentos de evaluación de los resultado del aprendizaje	Herramientas de comunicación entre los participantes	Herramientas de colaboración entre los participantes
Escola Las Seguidillas		X	
El Casal			
Escola El Sol i La Lluna			
Escola Emili Carles i Tolrà			
Escola Mare de Déu de Montserrat			
Escola Père calders			
Escola Roser capdevila		X	
Escola Tiana de la Riba		X	X
Escola 25 de Setembre			
Escola Creu Alta			
Escola Floresta			
Escola Joan Montllor			
Escola Joan Sallarès i Pla			
Escola Roureda		X	
Ramar			
Escola L'Oliver			
Escola El Turonet		X	X
Escola Pilarín Bayés			
Escola La Florida			

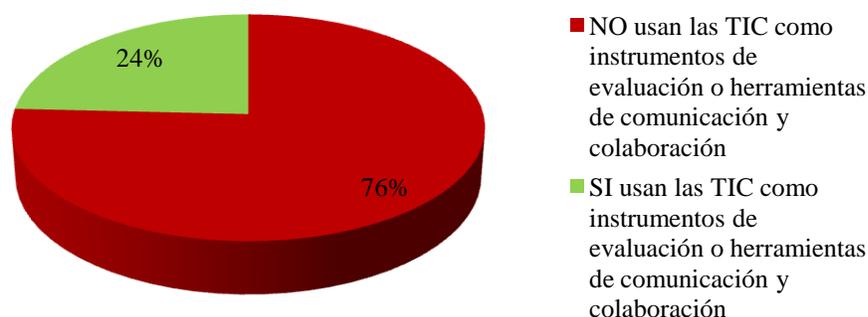
Febrero de 2012

Escola Enxaneta	x	x	x
Escola Joan XXIII			
Escola Josep Ventalló i Vintró	x	x	
Escola Les Arenes			
Escola Marià Galí Guix		x	
Escola Sant Llorenç del Munt			

Fuente de datos: Observación propia

A través del gráfico 20 podemos observar cómo un 24% de blogs de educación musical utilizan las TIC como instrumentos o herramientas para la educación, en contra de un 76% que no utilizan el blog con estos usos.

Gráfico 20. Centros de primaria y el uso de las TIC en base la clasificación de Col, C. 2004 dentro de las plataformas de e-learning en educación musical (Octubre 2011)

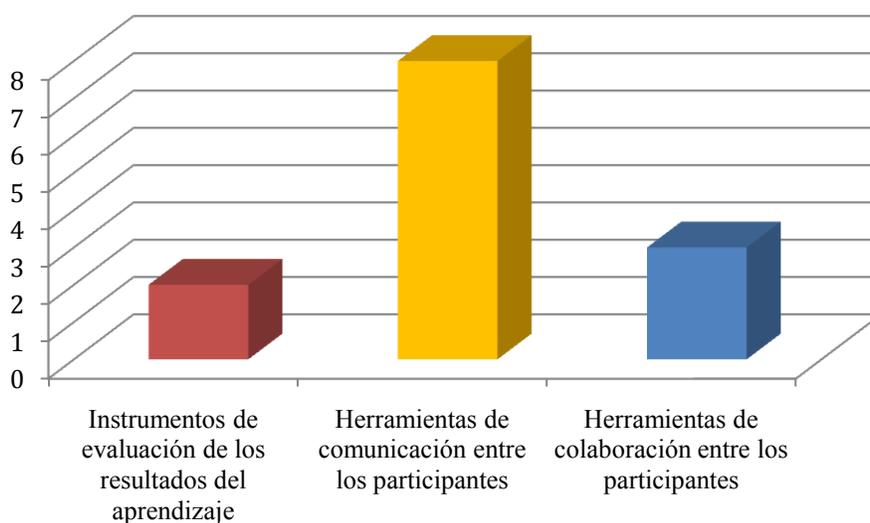


Fuente de datos: Observación propia (Tabla 11)

A través del gráfico 21 podemos observar como de entre los tres usos de las TIC, instrumentos de evaluación de los resultados del aprendizaje, herramientas de comunicación entre los participantes y herramientas de colaboración entre los participantes, el uso de más utilizado es el de las TIC como herramienta de comunicación entre los participantes. Si comparamos el gráfico con total muestra vemos que la distribución es muy similar en lo que se refiere a los distintos usos.

En el primer uso como herramientas de comunicación entre los participantes detectamos 8 casos dentro de las plataformas de educación musical, en los que se utilizan las herramientas de la plataforma para comunicarse de forma bidireccional entre profesores y alumnos, y de forma asincrónica. En todos estos casos observamos como el rol del profesor es el que tiene mayor peso porque es quien publica los contenidos y quien guía a los alumnos, por lo que podemos decir también que predomina la unidireccionalidad aunque exista comunicación bidirección entre los roles profesor y alumno. En segundo lugar observamos 3 casos que utilizan la plataforma de e-learning como herramienta de colaboración entre los participantes. En todos estos casos observamos una motivación por parte del profesor hacia el alumnado para la consecución de un objetivo común y con la colaboración de los alumnos. Estos se encuentran en forma de contenidos tipo texto, audio o vídeo, para complementar la información del profesor u otros contenidos de otros alumnos. En y último lugar observamos 2 casos donde las TIC se utilizan para establecer pruebas o controles con la finalidad de poder evaluar los alumnos. Esta fase podríamos decir que es la más compleja de todas por el esfuerzo del profesor.

Gráfico 21. Centros de primaria y clasificación de las plataformas de e-learning en educación musical según el uso de las TIC en base la clasificación de Coll, C. 2004 (Octubre 2011)



Fuente de datos: Observación propia (Tabla 11)

3.4- Acción 2: Estudio de caso blog de música CEIP Enxaneta

Durante el período del 1 al 31 de diciembre de 2011 se ha observado el blog de música del CEIP Enxaneta, correspondiente al ciclo inicial, ciclo medio y ciclo superior.

En base a la selección del estudio de caso, y con el objetivo de observar en un primer nivel de profundidad de cada una de las actividades de aprendizaje realizadas en la plataforma de e-learning, se ha analizado el blog de música del centro educativo CEIP Enxaneta.

A partir de la observación y del grado de actividad de la tabla 11, hemos escogido este blog por ser el que tenía más actividad de la muestra y también por estar en una fase más avanzada a nivel de e-learning, utilizando el blog como elemento de evaluación para los alumnos, a través de ejercicios prácticos fuera del aula. De este modo el próximo apartado se centrará en el estudio de caso del blog de música del centro educativo CEIP Enxaneta.

El centro educativo CEIP Enxaneta, está situado en la ciudad de Terrassa, comarca del *Vallès Occidental*, formando parte de la provincia de Barcelona. La escuela es pública, e imparte las etapas educativas de educación infantil y primaria, comprendidas entre los tres y los doce años. La escuela dispone de una página web, y de diez blogs, todos ellos alojados y hechos con la plataforma gratuita de *Blogger*.

Por un lado a través de la ficha de análisis se han reunido datos correspondientes a la actividad de los usuarios en la plataforma de música a través de las visitas rastreadas por la herramienta de *Google Analytics*. A través de esta herramienta se han recogido las variables correspondientes a visitas totales, tiempo medio por usuario y grado de fidelización por cada uno de los ciclos educativos. También se ha recogido la actividad por parte del profesor, a través de la publicación de las entradas, creación de etiquetas y comentarios. Por último se han observado los distintos usos de las TIC como instrumentos y herramientas dentro del blog.

Por otro lado a través de la entrevista en profundidad, se han reunido datos para analizar las herramientas utilizadas en el blog, la consecución del currículum en educación musical, la integración de los ejercicios y la evaluación de los alumnos. Para la parte de evaluación se ha analizado un ejercicio trabajado por la profesora dentro del blog, en este ejercicio evaluable participaron dos aulas de quinto curso correspondientes al ciclo superior y formadas por 24 y 25 alumnos. En estos mismos cursos la profesora hizo una encuesta a los alumnos para recoger la implicación y el rol de estos hacia el blog.

3.5- Resultados acción 2

3.5.1-Observación

Para impartir la asignatura de música, y como hemos recogido en la ficha de análisis, el centro dispone de una profesora para el ciclo inicial, medio y superior. Esta asignatura de música dispone de tres blogs, uno para cada ciclo, cada uno con una URL en forma de subdominio, subministrada gratuitamente por la plataforma de *Blogger*. La estructura de URL's para los tres blogs de música se organiza de la siguiente manera:

- Blog de música CEIP Enxaneta ciclo inicial: <http://escolaenxanetaci.blogspot.com/>
- Blog de música CEIP Enxaneta ciclo medio: <http://escolaenxanetacm.blogspot.com/>
- Blog de música CEIP Enxaneta ciclo superior: <http://escolaenxanetacs.blogspot.com/>

La escuela trabaja con el modelo de proyectos educativos, donde los niños tienen unas horas donde continúan trabajando las áreas de currículum, pero a partir de los propios intereses de los niños. El tutor no decide el contenido, lo proponen los niños y a partir de aquí el profesor es quien guía la clase. Las clases tienen una parte más manual y de experimentación, más participativa y de interacción, donde se unen niños de distintas edades y clases. En las especialidades como el área de educación artística, para impartir la asignatura de música no se dispone de libros. Un libro se basa en los contenidos y objetivos que marca el currículum y te propone las actividades, audiciones, danzas, elementos del lenguaje musical a que trabajar en cada nivel y ciclo. Al no tener libro esto no está establecido y es el profesor el que puede escoger que actividades hacer, adaptándose al ritmo de aprendizaje del grupo clase, y hacer del blog otro espacio de apoyo a los contenidos trabajados en el aula.

Los tres blogs correspondientes a cada ciclo siguen la misma estructura, y solamente cambia el contenido (Anexo 2). A partir de la ficha de observación, vemos como a nivel de estructura los tres disponen de una cabecera, compuesta por un título y una imagen. Por debajo de la cabecera, el blog se estructura en dos columnas, una primera columna izquierda más estrecha que contiene, la bienvenida al blog a través de un avatar hecho con la herramienta web *Voki*. Debajo tenemos las etiquetas, un reproductor de vídeo y audio incrustado a través de la herramienta web *MixPod*, enlaces de interés y finalmente un último módulo de archivado. La segunda columna, situada en la parte derecha, se utiliza para visualizar las últimas entradas, en los tres blogs siempre se visualizan las dos últimas entradas. Cada entrada dispone de la fecha de publicación, el contenido, que es en forma de texto, vídeo, foto o audio, el nombre de usuario autor de la entrada, la hora de la publicación de la entrada, los comentarios, los marcadores sociales, y finalmente las etiquetas asociadas a la entrada.

Tabla 12. Ficha de análisis del blog de música CEIP Enxaneta ciclo inicial, medio y superior

1. Datos generales	
Método recogida datos	Observación
Nombre asignatura	Música
Etapas educativa	Primaria
Ciclo educativo	Inicial, Medio, Superior
Plataforma e-learning	Blogger
URL	Ciclo inicial: http://escolaenxanetaci.blogspot.com Ciclo medio: http://escolaenxanetacm.blogspot.com Ciclo superior: http://escolaenxanetacs.blogspot.com
Profesor/profesora de la asignatura	Silvia López
Experiencia como docente	7 años
E-mail	slopez@xtec.cat
Centro educativo	CEIP Enxaneta de Terrassa
Fecha observación	1 al 31 de Diciembre de 2011
Cursos	Primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto
2. Estructura del blog	
Cabecera	<ul style="list-style-type: none"> - Título del blog - Imagen
Columna izquierda	<ul style="list-style-type: none"> - Módulos: <ul style="list-style-type: none"> o Presentación del profesor o Etiquetas o Lista de reproducción o Links de interés o Archivado del blog
Columna derecha	<ul style="list-style-type: none"> - Entradas <ul style="list-style-type: none"> o Comentarios o Marcadores sociales
3. Datos actividad de usuarios	

<p>Datos de usuarios a partir de Google Analytics, Diciembre 2011 (ver anexo 1)</p>	<p>Ciclo Inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visitas totales: 137 - Tiempo medio: 0:02:35 - Fidelización: 25% <p>Ciclo Medio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visitas totales: 239 - Tiempo medio: 0:04:15 - Fidelización: 38% <p>Ciclo Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visitas totales: 386 - Tiempo medio: 0:05:46 - Fidelización: 45%
<p>Comentarios de los usuarios</p>	<p>Ciclo Inicial: 2 Ciclo Medio: 2 Ciclo Superior: 55</p>
<p>4. Datos actividad de blog</p>	
<p>Publicación de entradas</p>	<p>Ciclo Inicial: 7 Ciclo Medio: 21 Ciclo Superior: 23</p>
<p>Creación de etiquetas</p>	<p>Ciclo Inicial: 18 Ciclo Medio: 46 Ciclo Superior: 50</p>
<p>5. Contenidos trabajados a partir del currículum educación musical</p>	
<p>Contenidos de interpretación y creación</p>	<p>Ciclo Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción: Se publican las canciones creadas en clase a través de la grabación en vídeo. Contenido ejemplo: http://escolaenxanetaci.blogspot.com/2011/10/canco-tu-cantes.html) - Audición: Se trabaja la competencia de interpretar y crear a partir de juegos musicales que imitan los instrumentos. Contenido ejemplo: http://escolaenxanetaci.blogspot.com/2011/06/toca-el-xilofon.html) <p>Ciclo Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción: Se graban los niños cantando en clase. Desde casa pueden seguir el vídeo y la letra como refuerzo. Contenido ejemplo: http://escolaenxanetacm.blogspot.com/2012/01/el-monstre-de-banyoles.html) - Danza: Se graban los niños haciendo las danzas. Contenido ejemplo: http://escolaenxanetacm.blogspot.com/2011/11/santa-

	<p>cecilia.html)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición: Se trabaja la competencia de interpretar y crear a partir de juegos musicales. Contenido ejemplo: http://www.musica-maestro.es/aula/flash/notas.swf) <p>Ciclo Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción: Se graban los niños cantando en clase y desde casa pueden seguir el vídeo y la letra como refuerzo. Contenido ejemplo: http://escolaenxanetacs.blogspot.com/2011/06/hold-my-hand.html - Danza: Se graban los niños haciendo las danzas. Contenido ejemplo: http://escolaenxanetacs.blogspot.com/2011/12/santa-cecilia.html - Audición: Se trabaja la competencia de interpretar y crear a partir de juegos musicales. Contenido ejemplo: http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/15201/en_que_compas_esta.htm - Lenguaje musical: A través de las partituras publicadas. Contenido ejemplo: http://escolaenxanetacs.blogspot.com/2011/06/la-corxera-dues-semicorxeres-amb-l-waka.html)
<p>Contenidos de exploración y percepción</p>	<p>Ciclo Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición y canción: Se trabaja a partir de vídeos que desarrollan la competencia de explorar y percibir. (Ejemplo: http://escolaenxanetaci.blogspot.com/2010/11/santa-cecilia.html) <p>Ciclo Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición: Se trabaja a partir de vídeos y de la visualización de imágenes de instrumentos los niños desarrollan la habilidad de explorar y percibir. Contenido ejemplo: http://escolaenxanetacm.blogspot.com/2011/09/la-marimba-i-el-vibrafon.html - Danza y canción: A través de la observación de los vídeos de las grabaciones de las danzas trabajadas los niños aprenden explorando y perciviendo. Contenido ejemplo: http://escolaenxanetacm.blogspot.com/2011/11/santa-cecilia.html <p>Ciclo Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición: Se trabaja a partir de vídeos y de la visualización de imágenes de instrumentos los niños desarrollan la habilidad de explorar y percibir. Contenido ejemplo: http://escolaenxanetacs.blogspot.com/2011/10/musica-andina.html - Danza y canción: A través de la observación de los vídeos de las

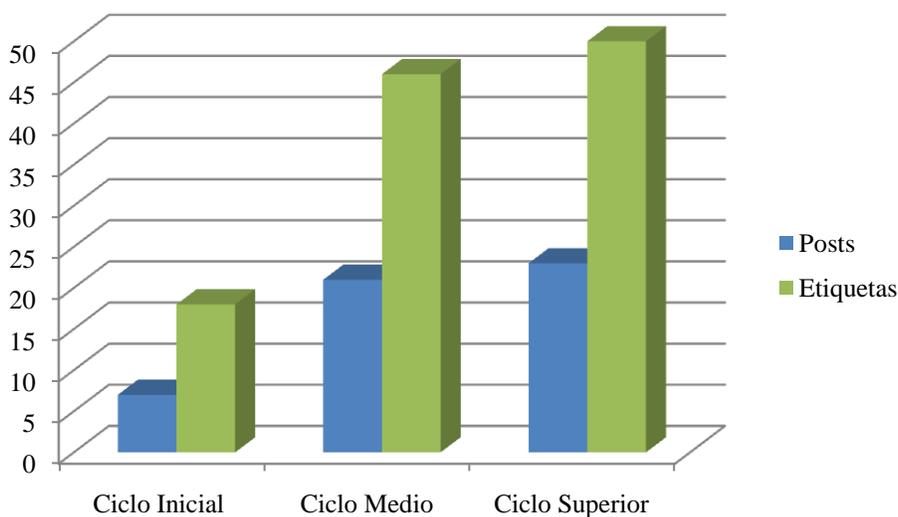
	<p>grabaciones de las danzas trabajadas, los niños aprenden explorando y perciviendo. Contenido ejemplo: http://escolaenxanetacs.blogspot.com/2011/06/hold-my-hand.html</p> <p>- Lenguaje musical: A través del reproductor de audio. Contenido ejemplo: http://escolaenxanetacs.blogspot.com/2011/06/la-corxera-dues-semicorxeres-amb-l-waka.html)</p>
6. Clasificación según uso de las TIC según Coll, C. 2004	
<p>Instrumentos de evaluación de los resultados del aprendizaje</p>	<p><i>Ciclo Inicial y ciclo Medio</i> No se registra actividad a través de la observación. Tampoco existen indicios en las entradas del profesor generadas hacia este objetivo.</p> <p><i>Ciclo Superior</i> Se registran ejercicios planteados por el profesor con una estructura pensada para la posterior evaluación del ejercicio, con fechas de entrega e instrucciones para la consecución de los ejercicios. También se registra actividad en la participación por parte de los alumnos, indispensable para poder hacer la posterior evaluación.</p>
<p>Herramientas de comunicación entre los participantes</p>	<p><i>Ciclo Inicial y ciclo Medio</i> El blog se utiliza como herramienta de comunicación entre el profesor y los alumnos de forma unidireccional. Es el profesor quien publica los trabajos hechos en clase a través de las entradas del blog. Los recursos del blog, a través de las entradas y los comentarios permiten una comunicación en diferido (asincrónica). En la comunicación bidireccional se registra muy poca actividad por la parte del alumnado, en este sentido sólo se observan dos comentarios que representan una parte poco representativa con el total clase.</p> <p><i>Ciclo Superior</i> El blog se utiliza como herramienta de comunicación entre el profesor y los alumnos de forma bidireccional y asincrónica. El rol del profesor adquiere mayor importancia en la herramienta a nivel de comunicación, es el generador de todas las entradas al blog y también el encargado de contestar las dudas y guiar a los alumnos dentro de la herramienta.</p>
<p>Herramientas de colaboración entre los participantes</p>	<p><i>Ciclo Inicial y ciclo Medio</i> No se registra actividad a través de la observación. Tampoco existen indicios en la comunicación por parte del profesor que indiquen una actividad a utilizar el blog con esta finalidad.</p> <p><i>Ciclo Superior</i> Se detecta actividad en la herramienta en los ejercicios donde se pide la colaboración de todos para culminar o aportar el máximo de recursos posibles para llegar a la consecución de los ejercicios. Cada uno de los alumnos aporta comentarios e informaciones distintas para la consecución del ejercicio, estos</p>

	comentarios son publicados de forma visible en el blog por lo que todos los alumnos, hayan participado o no, pueden hacer uso de esta información conseguida de forma colectiva, cada uno con una aportación distinta.
--	--

3.5.1.1- Actividad de los alumnos por ciclos educativos

Cada uno de los blogs correspondientes a cada ciclo tiene grados de actividad distintos en relación con el alumnado, así en el primer gráfico podemos observar como la cantidad de entradas publicadas y etiquetas asignadas por los dos profesores de música se ven duplicadas a partir del ciclo medio. La actividad más baja en contenidos se concentra en los cursos de primero y segundo, y la actividad más alta se concentra en los cursos de tercero, cuarto, quinto y sexto.

Gráfico 22. Entradas publicadas y número total de etiquetas asignadas a las entradas por cada blog de ciclo (Sep.-Dic. 2011)



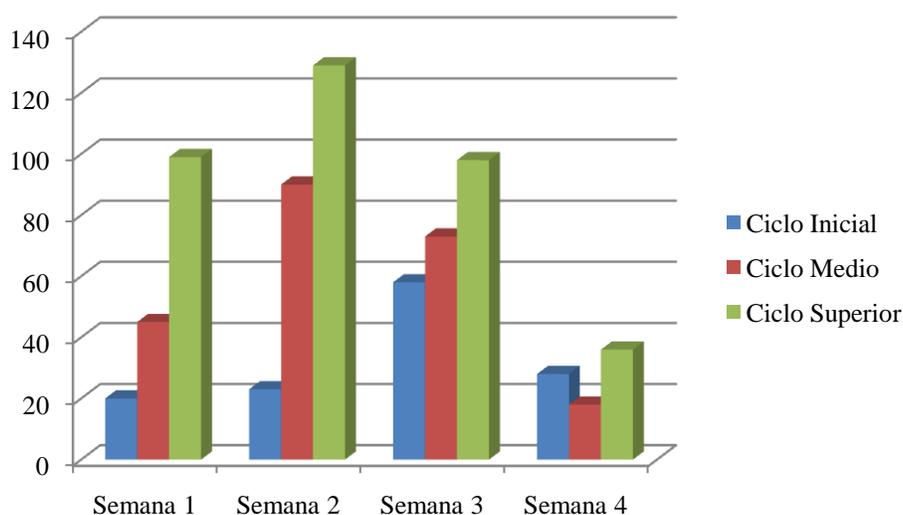
Fuente datos: Observación propia (Tabla 12)

En el siguiente gráfico, hecho a partir de los datos extraídos de la cuenta de *Google Analytics* (Anexo 1) de cada uno de los blogs y recogidos en la tabla 12, podemos observar como el ciclo superior es el ciclo que recibe más visitas, el ciclo medio es el segundo blog que recibe más visitas, y el ciclo inicial es el tercero, con el número de visitas más bajo de los tres. Si comparamos el ciclo medio y el ciclo superior, con la actividad en la publicación de contenidos

del gráfico anterior, vemos como el blog del ciclo medio y superior eran similares, sin embargo en visitas totales, el blog del ciclo superior es mayor. Esto es debido a las entradas generada por el profesor en el blog del ciclo superior, en donde se pide a los alumnos que hagan un ejercicio, esto de algún modo obliga a los alumnos a entrar de forma más regular.

En la cuarta semana se observa una bajada generalizada de las visitas totales en los tres blogs, esto es debido al periodo vacacional de navidad. Aún así es interesante observar como el alumnado desde su casa y en periodo vacacional siguen entrando en el blog del aula de música.

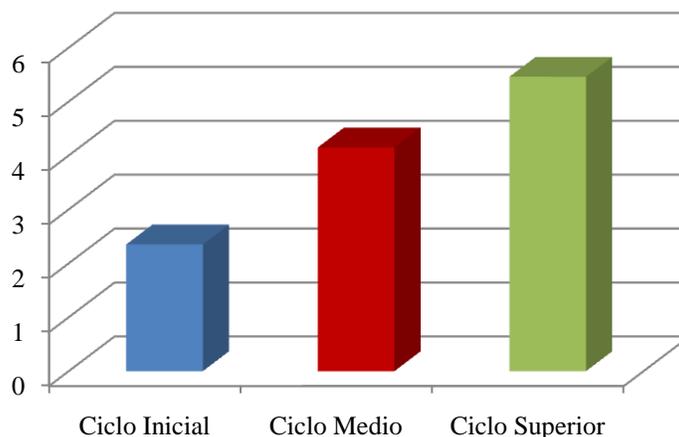
Gráfico 23. Visitas totales a cada blog de ciclo (Dic. 2011)



Fuente datos: Google Analytics (Anexo 1)

Si nos fijamos al tiempo que dedican los alumnos a navegar por los contenidos e interactuar con el blog de música, podemos observar como los alumnos más pequeños son los que pasan menos tiempo al blog. Concretamente, los alumnos de ciclo inicial de primero y segundo curso, pasan una media de dos minutos al blog. Los alumnos de ciclo medio de cuarto y quinto curso pasan una media de casi cuatro minutos, por último los alumnos de ciclo superior de quinto y sexto curso pasan una media de cinco minutos.

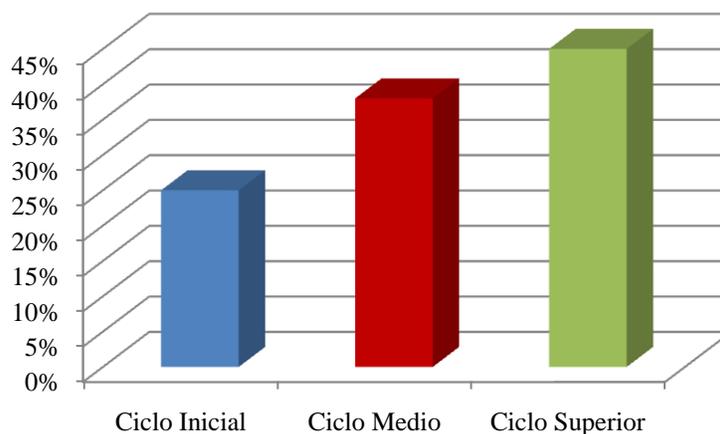
Gráfico 24. Tiempo medio de los usuarios por cada blog de ciclo (Dic. 2011)



Fuente datos: Google Analytics (Anexo 1)

En el siguiente gráfico podemos observar la recurrencia de los alumnos para visitar el blog de su ciclo. El grado de fidelización nos indica todos aquellos usuarios que han entrado al blog más de una vez, en este caso durante el mes de Diciembre. Así un 45% de los alumnos del ciclo superior han entrado más de una vez al blog, en el ciclo medio un 38% de los alumnos han entrado más de una vez, y en el ciclo inicial un 25%.

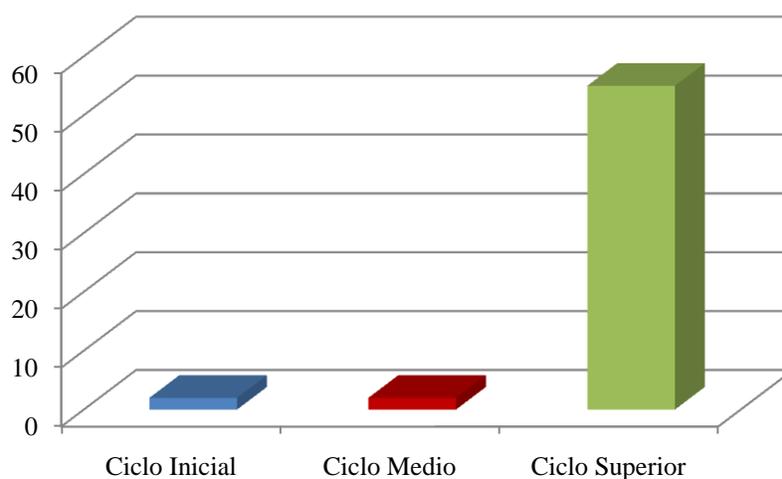
Gráfico 25. Porcentaje fidelización de los usuarios por cada blog de ciclo (Dic. 2011)



Fuente datos: Google Analytics (Anexo 1)

En el siguiente gráfico podemos observar como el blog con mayor actividad por parte de los alumnos es el de ciclo superior correspondiente a los cursos de quinto y sexto, en total se han registrado un total de 55 comentarios. En cambio en los blogs de ciclo inicial y ciclo medio se han registrado 2 comentarios respectivamente. En el blog de ciclo superior la participación es mayor porque se utiliza el blog como herramienta de evaluación para los alumnos, por lo que estos tienen que entrar y responder a los ejercicios planteados por el profesor a través de los comentarios.

Gráfico 26. Número de comentarios de alumnos dejados en el blog por ciclos educativos (Sep.- Dic. 2011)



Fuente datos: Observación propia (Tabla 12)

3.5.1.2- Consecución del currículum de educación musical

A partir de la tabla 12 donde se hace la observación de los contenidos trabajados, se observa una actividad educativa muy enfocada a los objetivos y contenidos marcados en el currículum de educación musical. De este modo y para ser más exhaustivos hemos dividido el análisis en los tres ciclos educativos y en las dos clasificaciones de los contenidos que marca el currículum.

- **Ciclo inicial**

- Contenidos de interpretación y creación

Dentro del blog de música de ciclo inicial se trabaja la canción y la audición. Estos dos contenidos los encontramos claramente identificados a través de las etiquetas. Así dentro de la canción, y para trabajar la interpretación y la creación, se observan entradas con contenido vídeo, donde salen los alumnos de clase cantando canciones hechas y grabadas en clase por el conjunto clase. Este tipo de contenido trabaja la interpretación y la creación a partir de la canción hecha en clase. Con la posterior subida de este contenido al blog por parte del profesor, los alumnos desde sus casas puedan ver su creación, así al mismo tiempo pueden valorar su interpretación y creación alrededor de la canción preparada, e incluso volver a recrear el momento de creación para mejorar su interpretación. En un segundo lugar se trabaja la audición, esto se hace a través de varios juegos musicales en los cuales los alumnos pueden tocar instrumentos de forma virtual, haciendo sus propias creaciones.

- Contenidos de exploración y percepción

Los contenidos de exploración y percepción también se trabajan a partir de la audición y la canción. En este caso los dos se trabajan a partir de vídeos que ayudan a desarrollar las competencias de explorar y percibir. Estos vídeos son de audiciones o conciertos de músicos reconocidos, también de canciones reconocidas, o que llamen la atención a los alumnos, ya sea porque las han escuchado por la radio, es una novedad, o se trata de un estilo musical que les atrae por su riqueza instrumental o variedad rítmica. Con este contenido el profesor ayuda a que los alumnos exploren y perciban nuevas sensaciones a través de los contenidos de la audición y la canción.

- **Ciclo medio**

- Contenidos de interpretación y creación

Para los contenidos de interpretación y creación y cómo podemos observar a través de la tabla 3-9, se trabajan a partir de la canción, la danza y la audición. Observamos también como estas tres son fácilmente identificables en el blog ya que forman parte del módulo de las etiquetas.

Así en el blog de ciclo medio se trabaja la canción a través de vídeos y letras de las canciones. A través de la letra de la canción publicada en el blog por el profesor, los alumnos pueden ensayar sus interpretaciones fuera del aula, para la posterior creación. En clase luego se graba el vídeo y posteriormente este es subido por el profesor en el blog. En el vídeo donde cantan, los alumnos pueden verlo desde sus casas y mejorar así su interpretación. En segundo lugar se trabaja la danza. La danza la encontramos en formato vídeo dentro del blog, en algunos casos a modo de ejemplo para ensayar sus interpretaciones y en otros sobre sus propias creaciones de danza grabadas en clase y publicadas posteriormente por el profesor en el blog. Por último, la audición se trabaja a través de juegos musicales que podemos encontrar a través de los enlaces de interés, estos juegos permiten a los alumnos hacer creaciones musicales a partir de instrumentos virtuales.

- Contenidos de exploración y percepción

Los contenidos de exploración y percepción son trabajados en el blog del ciclo medio a través de la audición, la danza y la canción. En el primer caso, la audición se trabaja a través de vídeos e imágenes de instrumentos publicadas en el blog por el profesor. A través de la visualización de estos, los alumnos desarrollan las habilidades de explorar y percibir. En el caso de la danza y la canción, se trabajan a través de la observación de los vídeos grabados en clase y posteriormente subidos al blog por el profesor, de este modo, cuando los alumnos visualizan estos vídeos desde sus casas, estos les ayudan a explorar y percibir sensaciones y aprendizajes que no pueden tener en el aula por ser un momento de máxima concentración en la tarea.

- **Ciclo superior**
 - Contenidos de interpretación y creación

En el blog de ciclo superior, los contenidos de interpretación y creación son trabajados a través de la canción, la danza y la audición. Estos tres contenidos forman parte de la etiquetas, al igual que los blogs de ciclo inicial y medio. Para trabajar la canción, los alumnos son grabados y posteriormente publicados por el profesor en el blog a través de contenido vídeo, luego estos pueden ver el vídeo y la letra desde sus casas, y utilizarlo como refuerzo para mejorar la interpretación. En la danza, al igual que en la canción, los alumnos también son grabados y publicados posteriormente por el profesor en el blog a través del formato vídeo, de este modo los alumnos se puedan ver desde sus casas y reconocer así sus movimientos y poder mejorar en las interpretaciones y otras creaciones de clase relacionadas con la danza. Por último, la audición se trabaja a partir de juegos musicales. Estos juegos son externos al blog pero son enlazados a través de los enlaces de interés. A través de estos juegos lo alumnos pueden interpretar y crear pequeñas canciones a partir de instrumentos y juegos virtuales que generan varios sonidos.

- Contenidos de exploración y percepción

Para trabajar los contenidos de exploración y percepción en el blog de ciclo superior, se hace a través de la audición, la danza, la canción y el lenguaje musical. La audición se trabaja a partir de vídeos e imágenes de instrumentos, a través de la visualización de estos, los alumnos desarrollan la habilidad de explorar y percibir. La danza y la canción se trabaja a través de la observación de los vídeos de las grabaciones de las danzas trabajadas en clase, y subidas posteriormente por el profesor dentro del blog, de este modo los niños aprenden explorando y percibiendo. Por último el lenguaje musical se trabaja a través de un reproductor de audio y una partitura, de este modo los alumnos pueden explorar y percibir una música de un autor siguiéndolo a través de la partitura que al mismo tiempo están escuchando.

3.5.1.3- Clasificación de las TIC según uso dentro del blog

A partir de los datos recogidos en la tabla 12 y a través de la clasificación de Coll, C. (2004), hemos analizado de forma más exhaustiva el blog de música del CEIP Enxaneta, con el objetivo de detectar de qué forma y en qué grado se están utilizando las TIC como instrumento o herramienta facilitadora del aprendizaje de los alumnos del aula de música del ciclo inicial, medio y superior.

- **Instrumentos de evaluación de los resultados del aprendizaje**

A través de la ficha de observación no se registra actividad en el ciclo inicial y medio, en estos dos ciclos tampoco vemos indicios que nos indiquen que la profesora vaya hacia este objetivo. Al respecto no detectamos ningún formulario o ejercicio en el cual quede un registro por parte del alumnado para su posterior evaluación. Tampoco detectamos comentarios en las entradas por parte de los alumnos, que indiquen un resultado hacia un ejercicio concreto o actividad a evaluar a través de estos.

En el blog de ciclo superior si detectamos actividad en este sentido, se registran ejercicios planteados por el profesor a través de las entradas del blog. Estas entradas tienen una estructura propia de ejercicio, con fechas de entrega e instrucciones para la consecución de la actividad. Para la comunicación de los resultados del ejercicio se utiliza la opción de dejar comentarios, a través de esta opción, los alumnos dejan sus respuestas con sus datos para que el profesor pueda identificar las respuestas. El único formato de ejercicio que observamos es a través de entradas y comentarios, no vemos en cambio ningún formulario, cuestionario de evaluación u otra herramienta integrada en el blog que permita la evaluación de los alumnos.

- **Herramientas de comunicación entre los participantes**

En el ciclo inicial y medio hemos detectado actividad como herramienta de comunicación entre el profesor y los alumnos. Esta comunicación se establece de forma unidireccional, pero es el profesor quien tiene más peso, es el que publica los trabajos hechos en clase a través de las entradas del blog. De este modo vemos como la parte de publicación de entradas sería unidireccional ya que es finalmente el profesor quien decide que publicar, en cambio en la parte de comentarios sobre las entradas sí que existe una bidireccionalidad en el uso, ya que cualquier alumno puede publicar en dicho espacio. La publicación de entradas y comentarios permiten una comunicación en diferido, o sea una comunicación asincrónica. En la parte de comentarios se registra muy poca actividad proveniente de los alumnos, sólo se observan dos comentarios que representan una parte poco representativa dentro del global de la clase. De este modo en el ciclo inicial y medio el blog como herramienta de comunicación entre los participantes se utiliza básicamente de forma unidireccional a través del rol del profesor.

En el ciclo superior, el blog es utilizado como herramienta de comunicación entre el profesor y los alumnos de forma bidireccional y asincrónica. Al igual que ocurre también en el ciclo inicial y medio, el rol del profesor adquiere mayor importancia dentro del blog a nivel de comunicación, es el generador de todas las entradas al blog y también el encargado de contestar las dudas y guiar a los alumnos dentro de la herramienta. La comunicación a través de la opción

de comentarios tiene más relevancia en este ciclo, por existir ejercicios que sirven para evaluar, esto implica una cierta obligación a los alumnos y a establecer un primer contacto real con el blog como herramienta de comunicación.

- **Herramientas de colaboración entre los participantes**

En el ciclo inicial y medio no se registra actividad a través de la ficha de observación. Tampoco existen indicios en la comunicación por parte del profesor que indique una actividad a utilizar el blog con esta finalidad. Observando estos dos primeros ciclos educativos en los dos usos anteriores, vemos que son franjas de edad poco activas por parte del alumnado, esto nos indica que son etapas en las que el blog adquiere un carácter de aprendizaje y de primera toma de contacto por parte de los alumnos.

En el ciclo superior si se registra actividad en este sentido, esto sucede en los ejercicios planteados por el profesor donde se pide la colaboración de todos para culminar o aportar el máximo de recursos posibles para llegar a la consecución de los ejercicios. En estos ejercicios cada alumno aporta informaciones nuevas y distintas para la consecución de estos. Para la publicación de esta información de forma colaborativa, se hace uso de la herramienta de comentarios de cada una de las entradas publicadas, los comentarios permiten la publicación de información por parte de los alumnos de forma cronológica y asincrónica. Estos comentarios son publicados de forma visible en el blog por lo que todos los alumnos, hayan participado o no, pueden hacer uso de esta información conseguida de forma colectiva, cada uno con una aportación distinta.

3.5.2-Entrevista en profundidad

Continuando con el estudio de caso, a continuación se presentan los resultados de la entrevista realizada a la profesora de la asignatura. La entrevista tiene lugar el 12 de diciembre de 2011 a las 17h de la tarde y tiene una durada de 1 hora, en la cual se recoge una serie de respuestas planteadas a partir de cuestiones relacionadas con el blog de música y la educación. Todas las respuestas son recogidas en la tabla 3-10 y también en la tabla 3-11 donde la profesora plantea un ejercicio a los alumnos y a través de este se recopila la información para hacer el análisis.

Tabla 13. Entrevista a la profesora de música del CEIP Enxaneta

1. Datos generales			
Método recogida datos	Entrevista en profundidad		
Profesor/profesora	Silvia López		
E-mail	slopez@xtec.cat		
Centro	CEIP Enxaneta de Terrassa		
Experiencia como docente	7 años		
Fecha entrevista	12 Diciembre de 2011		
2. Datos de la asignatura			
Nombre asignatura	Etapas	Ciclos	Media N. estudiantes por clase
Música	Primaria	Inicial, medio, superior	25
3. Uso de internet como soporte a la tarea docente			
Tiempo con apoyo de internet y plataforma	4 años, siempre con Blogger como plataforma de apoyo.		
Plataformas de e-learning que ha utilizado	<ul style="list-style-type: none"> - Moodle - Blogger 		
Plataforma utilizada actualmente	Blogger como agregador del resto de plataformas que permiten hacer opción embed: youtube, Goear y mixpod, Google images. Actualmente estamos utilizando Blogger en los tres ciclos, creamos un blog para ciclo inicial, otro para el medio y otro para el superior.		
herramientas web 2.0 que integra dentro del blog	<ul style="list-style-type: none"> - Youtube para buscar vídeos que le interesan para la clase com también para colgar vídeos de los niños. A través del código “embed” los incrusta dentro del blog. - Goear, plataforma de búsqueda de músicas, subida de música grabada en clase, posibilidad de integrar con “embed” dentro del blog. - Mixpod, para buscar músicas, y para hacer listas de reproducciones, posibilidad de integrar en el blog. - Wiquipedia, para encontrar información acerca, de autores, instrumentos, estilos de música. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Google images, para encontrar fotografías de autores, instrumentos. - Voki, permite crear avatares personalizados con mensajes de voz. A través de un código “embed” se puede incrustar dentro del blog.
Puntos fuertes de la plataforma en la docencia	<ul style="list-style-type: none"> - La música está mucho más cerca de los niños, más accesible, no solo unas horas sino en el día a día, es mucho más motivador para ellos y se adapta mucho más a la actualidad, actualmente los niños tienen internet y ordenador en casa, es lo que utilizan cada día. El blog proporcionaría experiencias más ricas para los niños.
Puntos débiles de la plataforma utilizada	<ul style="list-style-type: none"> - Para gestionar el blog necesitas de mucho tiempo extra del cual no dispongo dentro de mi horario, pero tampoco ningún otro profesor a no ser que lo hagas fuera de horas. - El hecho de no existir referencias también es complicado, todo lo tienes que innovar i pensar, ahora mismo es creación. - Actualmente en las escuelas todos los profesores no están al día de estas herramientas y no recibes todo el soporte por parte del centro.
Cambios en actitud alumnos u otros implicados, familia, escuela.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Alumnos</u>: Hay un auge general en las ganas de hacer las actividades de clase que grabamos en vídeo, ya que después de clase cuelgo los vídeos en el blog y ellos desde sus casas lo visualizan, y lo pueden enseñar a sus familiares o amigos, esto es lo que les motiva más. - <u>Familias</u>: No tengo mucho feedback pero recuerdo que en la reunión de padres surgieron preguntas e interés por el blog. Por ejemplo me preguntaron cuando ponía las cosas en el blog, a partir de aquí les expliqué que todos los materiales los colgaba en horas libres que tenía sin los alumnos, ya que dentro del aula con los niños no es viable. - <u>Profesores escuela</u>: He notado un interés de algunos tutores que quieren ver sus alumnos haciendo las actividades de música, ya que no tienen oportunidad de verlos, ya que están haciendo otras clases. También se interesan como estoy utilizando este nuevo recurso

	<p>para los niños y está cambiando el modo de hacer las clases, sobretodo porque grabamos muchas actividades para que luego como profesoras las cuelgo en el blog después de las clases.</p>
<p>Aportaciones en metodología educativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A parte gracias al vídeo se pueden auto evaluar cuando se visualizan desde sus casas, esto es una parte muy importante del aprendizaje, ya que favorece muy positivamente su autocrítica y por consecuencia su desarrollo de las aptitudes musicales. También aprenden valores, ya que tienen que valorar como lo hacen los compañeros y de una forma positiva. - En el caso de los vídeos de audiciones o vídeos de instrumentos, orquestas o grupos también les gusta mucho y a nivel educacional va muy bien porque ven como se toca el instrumento. Por orden de importancia lo ideal sería poder ver en vivo el músico tocando el instrumento, en segunda opción vendrían los vídeos y en tercera escuchar ficheros de audio.
<p>Blog y currículum educativo</p>	<p>A través de los videos trabajo aspectos de la audición y esto lo cuelgo en el blog para reforzar el contenido de la clase que se ha explicando. Utilizo también la grabación en video para trabajar la canción, la danza, la audición y expresión corporal. Al grabar estas actividades y subirlas en el blog los niños se motivan más y luego pueden ver como les ha salido la actividad desde su casa, si pueden mejorar alguna cosa, o también se pueden auto evaluar.</p> <p>Se pueden trabajar muchas más cosas. Poner partituras para trabajar el lenguaje musical a través del blog. Ahora con el blog solo estoy trabajando, canción, audición y danza. Grabando los niños y colgando los ficheros en mixpod y Goear canciones que trabajaremos para que la puedan escuchar en sus casas. La audición, en el blog la trabajamos a través de imágenes de instrumentos con explicación y videos donde salga el instrumento. La danza grabando los niños para que luego se puedan ver y practicar en sus casas. Audición con ejercicios escritos al blog, poniendo audiciones visionadas a partir de un video en el blog se propone un ejercicio donde los niños tienen que ampliar la información de las audiciones trabajadas a través de internet.</p> <p>Audición, canción, danza, lenguaje musical y flauta, todo esto</p>

	<p>se trabaja a partir de competencias de interpretar, crear, explorar y percibir.</p> <p>Interpretar se podría hacer a través del blog, crear también podría crear a través del blog, explorar podría explorar a través de internet para encontrar una información, percibir a través de un video, un audio, o un juego. A partir de aquí se podrían crear ejercicios para cada bloque de contenido.</p>
Blog y evaluación de los alumnos	<p>A parte de ayudarme en estos objetivos me ha ayudado mucho para la evaluación pues en clase muchas veces no tienes tiempo de observar a toda la clase, y con la grabación publicada en el blog si es posible. También he empezado a trabajar algunos aspectos del área de música poniendo ejercicios en el blog, esto me ayuda a que vean que el blog no solo lo hace la profesora, sino que también pueden participar haciendo ejercicios y dejando comentarios. A través de estos ejercicios estoy trabajando de momento la audición, con el musical y la opera, era una actividad que consistía en la búsqueda de un musical a través de internet. Al ser algo que los niños tengan que utilizar las nuevas tecnologías hace motivar más a los alumnos, ellos están acostumbrados a hacer los ejercicios en una hoja, el hecho que lo tengan que hacer a través de internet esto los motiva. Por otro lado, el hecho de poder hacer comentarios al blog no solo es una herramienta para hacer algo por obligación, los niños tienen la posibilidad de expresarse con total libertad, dejando por escrito sus sentimientos.</p>
4. Datos de la actividad y el uso de las TIC	
Evaluación	Individual: Se hace a partir de la opción de dejar comentarios, disponible dentro de las entradas.
Puntos fuertes	<ul style="list-style-type: none"> - No necesitas conocimientos técnicos para instalarlo ni personal del departamento de TIC, como es el caso de la web de la escuela, que requiere de alguien con conocimientos en esta área. - Es fácil de usar y rápido de cambiar estructura, diseño, añadir gadgets, apartados u otras funcionalidades sin tener conocimientos de área de las TIC.
Puntos débiles	<ul style="list-style-type: none"> - Para poder incorporar más cosas en el blog tendría que aprender a utilizar muchos más programas.
Usos de les TIC en la actividad según C. Coll (2004)	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Instrumentos de evaluación de los resultados del aprendizaje:</u> Actualmente la evaluación a los alumnos a través del blog la hago a partir de la formulación de

	<p>preguntas a modo de ejercicio con materiales de apoyo, todo a través de una entrada en la que pido las respuestas a través de los comentarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Herramientas de comunicación entre los participantes:</u> Los alumnos pueden dejar comentarios al resto de la clase sobre sus propias creaciones, los mensajes van dirigidos a los alumnos en general, a algún alumno en concreto o al profesor. - <u>Herramienta de colaboración entre los participantes:</u> En los ejercicios planteados a través del blog los alumnos tiene que enviar sus respuestas, cuando ya las tengo todas las publicamos, de este modo a través de todas las respuestas se genera más información disponible para todos los alumnos.
--	---

3.5.2.1- Integración de herramientas web dentro del blog

El blog de música de los tres ciclos integra herramientas web 2.0 para agregar contenidos, básicamente de tipo vídeo y audio, a través de la entrevista a la profesora vemos como esto lo hace a través de las herramientas de *Youtube*, *Goear*, *Mixpod* y *Voki*. Las tres herramientas son incrustadas dentro del blog a través del código que subministran dichas herramientas.

Youtube es utilizada para subir los contenidos audiovisuales generados en el aula de música de los tres ciclos. Una vez grabados y terminadas las clases, la profesora sube los contenidos en una cuenta de Youtube.com, y finalmente incrusta el código del vídeo en la entrada correspondiente donde lo quiere reproducir. El código de incrustación o código “embed” le permite a la profesora personalizar el reproductor de vídeo por lo que en algunas entradas observamos como hace uso de este para encuadrarlo o hacerlo más pequeño. Esta herramienta no sólo es utilizada para subir contenidos generados en el aula de música e incrustarlos en el blog, sino que como nos comenta en la entrevista, también la utiliza para buscar contenidos audiovisuales relacionados con lo trabajando en el aula e incrustarlos dentro del blog como material de apoyo. Como hemos visto en el análisis de la muestra esta herramienta es la más utilizada en los blogs, en el caso del blog del CEIP Enxaneta también es la herramienta más utilizada.

Figura 2. Captura con ejemplo de contenido subido en Youtube.com e incrustado en una entrada del blog de música del ciclo superior (Dic. 2011)



Goear es una herramienta web utilizada para buscar, reproducir y subir contenido tipo audio. La profesora de música a través de una cuenta creada desde la web de la herramienta, sube las grabaciones hechas en clase para incrustarlas luego en el blog a través del código que facilita la herramienta. Esta herramienta también es utilizada para reproducir e incrustar canciones ya subidas por otros usuarios. Como hemos visto en la muestra de blogs de música analizados en el gráfico 15, *Goear* es la tercera herramienta más utilizada dentro de las plataformas de e-learning en educación musical.

Figura 3. Captura ejemplo contenido de *Goear* incrustado en una entrada del blog de música del ciclo superior (Dic. 2011)



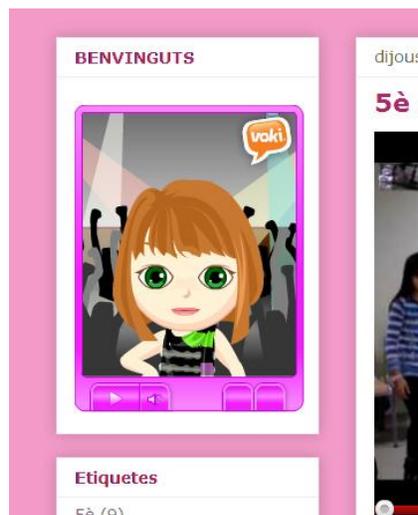
Mixpod es una herramienta web utilizada en este caso como reproductor de música y como gestor de listas de canciones. La profesora de música, a través de la creación de una cuenta en mixpod.com, puede guardar distintas listas de reproducción, y crear reproductores de música con distintos diseños, con posibilidad también de personalizar colores y tamaños. Una vez tiene la lista de reproducción creada y el reproductor personalizado, la profesora incrusta el código en el blog, en este caso ha incrustado tres reproductores distintos, uno para cada ciclo educativo con un diseño de *iPod* y de forma fija en la parte izquierda del blog.

Figura 4. Captura lista de reproducción de audio incrustada en el blog de música del ciclo inicial a través de la herramienta web MixPod (Dic. 2011)



Voki es una herramienta web utilizada como presentación al blog de música a través de un avatar virtual que simula a la profesora de música del aula. En este caso la profesora da un mensaje de bienvenida presentando el blog, los contenidos, y animando a los alumnos a la participación. Esta herramienta, a través de la creación de una cuenta en www.voki.com, permite crear avatares personalizados con mensajes de voz. Como podemos a través de la página web de la herramienta, disponen de un producto con finalidades educativas para aquellos profesores que quieran apoyar sus clases con avatares y también para que los alumnos participen con sus avatares.

Figura 5. Captura avatar profesora de música incrustado en el blog de música del ciclo superior a través de la herramienta web *Voki.com* (Dic. 2011)



La parte visual y de atractivo general tiene también su espacio e importancia dentro del blog de música del CEIP Enxaneta, esto no es casual y es que a los alumnos a la edad de primaria la mayoría de los ejercicios y trabajos hechos en el aula tienen que estar trabajados también a nivel de imagen. Como ejemplo podemos coger libros de texto para estas edades y veremos que están repletos de ilustraciones, colores y fotos adecuadas para estas edades. De este modo y si observamos el blog de música vemos como hay algunos elementos que cumplen un objetivo más allá de la aportación de contenido, el avatar virtual hecho con la herramienta *Voki*, da una bienvenida más atractiva a los alumnos de primaria que un texto que podría estar ubicado en el mismo sitio. Por otro lado destacamos también el reproductor de audio con un diseño en forma de *iPod*, esta herramienta permite un acercamiento a los alumnos ya que el *iPod* es un reproductor de música bastante generalizado y conocido entre los alumnos.

3.5.2.2- El blog y la consecución del currículum de educación musical

El blog de música publicado por la profesora se ha hecho a través de la plataforma abierta de Blogger, de este modo la profesora de música Silvia López expone en su entrevista, que no ha utilizado ninguna ayuda externa, ni del departamento de TIC para configurar y publicar el blog, pero ha tenido que dedicar un tiempo extra importante para poder preparar el blog y para poder integrar las herramientas web necesarias para poder explotar el blog a nivel educativo.

Desde que inició su primer blog de música en internet hace cuatro años siempre ha utilizado la plataforma *Blogger*, aunque también utilizó *Moodle* de forma puntual en otra escuela para hacer un ejercicio a partir de vídeos y contenidos de audio. Con *Blogger* como plataforma de e-learning ha sido totalmente autodidacta, una herramienta que describe como fácil de usar y rápida de cambiar la estructura, diseño, añadir apartados y otras funcionalidades sin tener conocimientos del área de TIC. A pesar de esto la profesora nos comenta que para incorporar más cosas en el blog tendría que aprender a utilizar muchos más programas que a día de hoy no tiene conocimiento y que tampoco dispone de tiempo. Por otro lado también comenta que la mayoría de profesores no están al día de estas herramientas y por tanto no recibe todo el soporte por parte del centro.

En la consecución del currículum que marca el “*Departament d’Ensenyament*” la profesora comenta que se pueden trabajar muchas cosas pero que de momento lo está haciendo sin ningún referente y con su propia creatividad, de momento está trabajando la canción, la audición y la danza. La canción la trabaja grabando a los alumnos y poniendo las canciones para ensayar en el blog a través de las herramientas de *Mixpod* y *Goear*. La audición a través de vídeos y canciones incrustadas en el blog, con materiales de apoyo como pueden ser links a películas o fotografías. La danza la trabaja grabando a los alumnos e incrustando los vídeos en el blog para que luego los alumnos se puedan ver y hacer una autoevaluación desde sus casas. Audición, canción, danza, lenguaje musical y flauta son contenidos que como marca el

currículum se trabaja a partir de las competencias de interpretación, creación, exploración y percepción. Así nos comenta que estas competencias se podrían trabajar a través del blog creando ejercicios para cada bloque de contenido. El principal inconveniente que se encuentra es el tiempo extra que supone plantear esto, un tiempo que no está contemplado en las horas de los profesores.

En la parte de experiencias del currículum la profesora cree que es donde el blog puede ayudar más, ya que el blog amplifica las experiencias de los alumnos, a través de este la música está mucho más cerca de los alumnos, también es más accesible, no sólo unas horas sino en el día a día. Todo esto hace que sea mucho más motivador para ellos y que se adapte mucho más a la actualidad, a esto se le suma el hecho de que actualmente los niños tienen internet en casa y es lo que utilizan a diario, por lo que el blog se acerca con su lenguaje y al final les proporciona experiencias más enriquecedoras.

El blog de música no sólo le ha servido para acercarse más a los alumnos sino que también le ha ayudado mucho para hacer las evaluaciones, en las clases muchas veces no hay tiempo de observar a toda la clase, y con las grabaciones de los alumnos publicadas en el blog si es posible. También en los comentarios de los alumnos, aquí se puede observar el interés y la actitud de algunos alumnos hacia los contenidos de música fuera del aula, esto ayuda a evaluar también los alumnos. En la parte de entradas en forma de ejercicios para la clase también es útil tener todas las respuestas a modo de entradas dentro del blog para la posterior evaluación, es mucho más rápido que la utilización de papel. A todo esto se le tiene que añadir otro factor, y es que el hecho de ser una escuela con modelo educativo de proyectos y no tener libro en las especialidades, el blog se convierte en un buen libro para que los alumnos puedan consultar desde sus casas.

La relación del profesor y del alumno hasta ahora cerrada en el espacio aula, se abre con internet y va más allá, se establece un nuevo canal de comunicación. Quizás algunos profesores podrían verle inconvenientes pero según la profesora de música entrevistada es una ventaja y no un inconveniente, el alumno se puede acercar mucho más a la asignatura a través de los contenidos disponibles a cualquier hora en línea y con el apoyo constante del profesor. Internet también es un canal de comunicación que utilizan los niños de forma diaria, y esto hace todavía más cercano el vínculo con la asignatura y el profesor, a parte el hecho de poder hacer comentarios al blog y expresarse sin restricciones ni obligaciones.

De este modo y como comenta la profesora en la entrevista, los niños en general valoran más positivamente al profesor, ya que utilizas una herramienta con la que demuestras estar cerca de ellos y demuestras también estar al día con las mismas herramientas que utilizan ellos. El Blog te acerca más a los alumnos, ya que puedes contestar directamente a la hora que quieres, puedes contestar cualquier día de la semana, por lo que demuestras que estás a su alcance en cualquier momento. Esto realmente ayuda, no sólo a los alumnos, sino también al profesor.

3.5.2.3- Integración de ejercicios y evaluación dentro del blog

Como hemos comentado en esta segunda acción, y como segunda parte dentro de la entrevista, se han planteado unas cuestiones a la profesora de música para analizar un ejercicio evaluable, planteado dentro del blog de música de ciclo superior. De este modo y a través de la tabla 14, hemos recogido todos los datos correspondientes al ejercicio para analizar el detalle y hacer las observaciones.

Tabla 14. Entrevista a la profesora de música del CEIP Enxaneta sobre el ejercicio de audición planteado en el blog de música del ciclo superior

1. Datos generales	
Método recogida datos	Entrevista en profundidad
Profesor/profesora	Silvia López
E-mail	slopez@xtec.cat
Centro	CEIP Enxaneta de Terrassa
Experiencia como docente	7 años
Fecha entrevista	19 Diciembre de 2011
2. Datos ejercicio	
Nombre asignatura	Música
Etapas	Primaria
Ciclo	Superior
URL blog música ciclo superior	http://escolaenxanetacs.blogspot.com
N. alumnos	Clase A 25 + B 24
Contenido trabajado en el ejercicio	Audición
URL del ejercicio	http://escolaenxanetacs.blogspot.com/2011/12/exercici-5e-el-musical.html
3. Planteamiento del ejercicio	
Estructura	El ejercicio se planteó en tres partes: - Una primera parte introductoria dando información de

	<p>apoyo que les servirá de ayuda para hacer el ejercicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una segunda parte explicando la tarea que tendrán que hacer para la consecución del ejercicio. - Una tercera parte para explicar cómo tienen que dejar sus respuestas.
Observaciones de la profesora	<ul style="list-style-type: none"> - Para evitar que se copiaran las respuestas entre los alumnos, la profesora no publicó los resultados hasta la fecha límite de envío. - Unos días antes de finalizar el plazo de entrega la profesora preguntó a los alumnos que habían participado para detectar posibles problemas o inconvenientes de la utilización de la herramienta. Así se detectó a algunos alumnos que no lograron publicar sus respuestas, para estos la profesora les ayudó a través del ordenador habilitado en el aula de música. - Otra medida adoptada por la profesora y con el objetivo de obtener el máximo de participación consistió en explicar a los alumnos varias posibilidades para obtener un ordenador con conexión a internet por si hubiera alumnos que no dispusieran de acceso, de este modo se propuso como primera opción la utilización de los ordenadores con acceso y conexión gratuita de las bibliotecas públicas.
4. Resultados	
Participación alumnos	Sobre un total de 49 alumnos, 41 si participaron en el ejercicio y 8 alumnos no participaron. (84% / 16%)
Calidad de las respuestas	De las 41 respuestas 30 fueron excelentes, y 11 buenas. No hubo ninguna respuesta errónea.

La particularidad del blog de música del CEIP Enxaneta es que ha empezado a utilizar esta herramienta para evaluar a los alumnos a través de ejercicios. A parte, tiene una estructura de etiquetas y categorías pensadas para trabajar los contenidos de currículum, así podemos ver como los tres blogs de música correspondientes a cada uno de los tres ciclos trabajan las entradas clasificadas con las categorías de audición, canción, danza, lenguaje musical e instrumentos. Dentro de cada ciclo educativo también se utilizan otras categorías como los cursos, los ejercicios, los vídeos o los eventos musicales más importantes de la escuela, en este caso el día de “*Santa Cecilia*” y el Concierto de Navidad. A nivel de evaluación la profesora de música ha empezado este año con una primera prueba a través de un ejercicio en el blog para trabajar la audición con los alumnos de ciclo superior. A través de la publicación de una entrada, la profesora describe el ejercicio, y los alumnos tienen que dejar sus respuestas en esta entrada del

blog a través de la opción de dejar comentarios de la entrada. Para evitar que los alumnos se copiaran las respuestas, la profesora esperó que pasara la fecha límite de participación para publicar todos los comentarios de la entrada, que eran las respuestas de los alumnos.

Figura 6. Captura entrada publicada en blog de música del ciclo superior para trabajar la audición y posterior evaluación de los alumnos (Dic. 2011)

dijous 1 de desembre de 2011

EXERCICI 5è - EL MUSICAL

Hola a tots i a totes, aquest és un exercici sobre el musical que heureu de treballar a través d'internet. Ara us explico com:

- Llegiu la següent informació que us ajudarà i us donarà pistes per a fer l'exercici millor.

El musical és un gènere teatral o cinematogràfic on l'acció es desenvolupa amb seccions cantades i ballades.

És una forma de teatre on es combina música, cançó, diàleg i ball, i es representa en grans escenaris com el teatre de Broadway (Nova York), el West End de Londres o el Barcelona Teatre Musical (BTM).

- Busca a través d'internet, el nom d'un altre musical i si també ho trobeu, el vídeo relacionat. Un cop tingueu el nom del musical podeu utilitzar la pàgina web de youtube.es per a buscar el musical.
- Per tal que pugui avaluar l'exercici heu de fer clic a la paraula comentari que veureu al final de l'exercici i m'heu de posar el vostre nom, cognoms i grup classe (exemple: 5è A) a dins del recuadre de comentari. També posar el nom del musical i el link del vídeo corresponent.

IMPORTANT!!! PER PUBLICAR EL COMENTARI HEU DE TRIAR UN PERFIL A LA PESTANYETA QUE DIU "COMENTA COM A..." DE SOBRE DE PUBLICAR COMENTARI, I HEU DE POSAR "ANÒNIM"

NOTA: La data límit per a fer aquest exercici és el dia 19 de Desembre a les 20:00 hores.

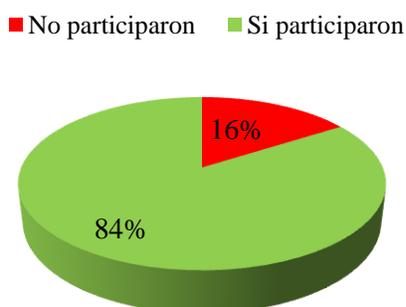
Publicat per Música a 13:09 · 41 comentaris

Recomana a Google

Etiquetes de comentari: 5è, EXERCICIS

Como podemos observar en la figura 6, la entrada del ejercicio está estructurada en cinco partes, en la primera la profesora da una información introductoria para ayudar a los alumnos, en la segunda parte se explica la tarea que tendrá que hacer el alumno a través de internet, en la tercera se explica cómo se tiene que dejar las respuestas para que la profesora pueda identificarlas y evaluar el ejercicio, y finalmente en la última parte se informa sobre la fecha límite para la entrega.

Gráfico 27. Participación al ejercicio de audición del blog de música de ciclo superior (Dic. 2011)



Fuente datos: Observación propia (Tabla 14)

A nivel de participación al ejercicio y a través del gráfico 27, podemos observar cómo un 84% de los alumnos dejaron sus comentarios e por consiguiente hicieron el ejercicio, en contra un 16% de alumnos que no hicieron el ejercicio.

3.5.2.4- El rol del alumno con el blog

Con el objetivo de entender el grado de implicación del alumnado hacia el blog de música y como parte del estudio de caso, se le pide a la profesora que haga unas preguntas a los alumnos en el aula de música. Así, el 19 de diciembre, la profesora hace una pequeña encuesta a los alumnos de ciclo superior. Estos datos quedan recogidos en la tabla 15 para su observación.

Tabla 15. Encuesta a los alumnos de clase, implicación y alcance del blog de música en los alumnos de ciclo superior del CEIP Enxaneta.

1. <u>Datos generales</u>	
Método recogida datos	Encuesta alumnos
Profesor/profesora	Silvia López
E-mail	slopez@xtec.cat
Centro	CEIP Enxaneta de Terrassa
Experiencia como docente	7 años
Fecha encuesta	12 Diciembre de 2011

2. Datos clase	
Nombre asignatura	Música
Etapa	Primaria
Ciclo	Superior
N. alumnos	Clase A: 25 alumnos Clase B: 24 alumnos
3. Planteamiento preguntas	
¿Has visitado el blog de música desde fuera del aula alguna vez durante el curso?	42 si han visitado el blog 7 todavía no lo han visitado
¿Has enseñado el blog alguna vez a un amigo o familiar?	26 si han enseñado alguna vez 23 no lo han enseñado

El blog de música del CEIP Enxaneta es un espacio que ha sido configurado por su profesora de música y pensado en todo momento para ir dirigido a los alumnos, y es de los alumnos, como comenta la profesora, de donde hay un auge general en las ganas de hacer las actividades en clase, sobretodo porqué se graban y luego se pueden ver en el blog, ya que la profesora al terminar las clases sube estos contenidos al blog para que los alumnos lo puedan visualizar a través de sus casas. Así, como comenta la profesora podemos observar como el blog cumple con su objetivo principal por el cual fue creado. Esto lo podemos verificar también a través del gráfico hecho a partir de la encuesta a los alumnos del ciclo superior, donde podemos observar cómo un 86% de los alumnos han accedido como mínimo alguna vez al blog de música desde fuera de la escuela.

Gráfico 28. Alumnos ciclo superior que han visitado alguna vez en el blog de música (Dic. 2011)

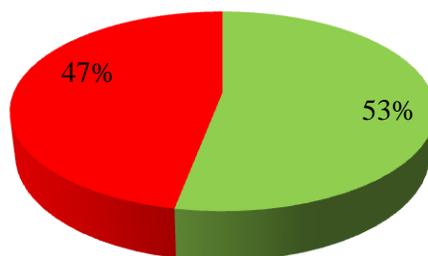


Fuente datos: Observación propia (Tabla 15)

Como nos comenta en la entrevista, Silvia ve una motivación en los alumnos cuando van a grabar una actividad, porque saben que después de la clase el profesor la sube en el blog y luego ellos lo pueden ver desde sus casas, así pueden ver un resultado y lo pueden enseñar a sus familiares o amigos. A parte gracias al vídeo se pueden autoevaluar, y esto es una parte muy importante del aprendizaje, ya que favorece muy positivamente su autocritica y por consecuencia su desarrollo de las aptitudes musicales. También aprenden valores, ya que tienen que valorar como lo hacen los compañeros y de una forma positiva. De este modo y a través de las entrevistas hechas en el ciclo superior podemos ver cómo un 53% de los alumnos han mostrado alguna vez el blog a familiares o amigos. Este 53% de alumnos no sólo están motivados por el hecho de ver sus esfuerzos publicados en el blog, sino que también por sus familiares y amigos que ven estos trabajos y pueden felicitar a los alumnos.

Gráfico 29. Alumnos ciclo superior que han mostrado el blog de música a familiares o amigos (Dic. 2011)

■ Si han enseñado el blog ■ No han enseñado el blog



Fuente datos: Observación propia (Tabla 15)

Plantear un ejercicio para que lo hagan en el blog a través de sus casas, podría parecer un inconveniente para algunos alumnos pero como comenta la profesora de música muchas veces se convierte en una motivación, al ser algo que los niños tengan que hacer utilizando las nuevas tecnologías les hace motivar más, ellos están acostumbrados a hacer los ejercicios en una hoja, y el hecho de que lo tengan que hacer a través de Internet les motiva. Por otro lado, el hecho de poder hacer comentarios al blog no solo es una herramienta para hacer algo por obligación, los niños tienen la posibilidad de expresarse con total libertad, dejando por escrito sus sentimientos.

3.6- Conclusiones

Tanto a través del cuerpo de análisis, como a través de los autores, podemos observar una clara tendencia hacia la utilización de los blogs como plataformas de e-learning para apoyar las clases de primaria. Esto no es casual y es que los blogs como hemos podido observar y evaluar cumplen con los principales requisitos para que los profesores de primaria puedan entrar y evolucionar dentro de internet como un soporte para trabajar los contenidos fuera de las fronteras físicas de las aulas. Así entre las principales características destacamos los blogs en primer lugar por ser plataformas abiertas no sólo a los alumnos, sino también a familiares, amigos, y a otros profesores y alumnos de otras escuelas. En segundo lugar es un formato que permite una fácil integración e incrustación de otros contenidos y otras herramientas web, dando la posibilidad de personalizar los blogs. Como hemos podido observar los ejemplos de los blogs de música hay una clara tendencia a utilizar herramientas web más especializadas hacia la música dentro del blog. En tercer lugar la instalación de un blog no requiere de conocimientos del área de tecnologías de la información, como podría ser el caso de un LMS o un LCMS, los cuales requieren más conocimientos del área de TIC's.

El contenido de estos blogs y de internet en general genera varias posturas y debates entre los autores, afectando también al territorio del e-learning en la educación. Los blogs como plataforma de contenidos y de apoyo a la educación tienen mucho que decir sobre contenidos, y es que estos por naturaleza fueron creados para publicar contenidos de forma fácil y abierta para cualquier usuario. De este modo y viendo que todas las plataformas de e-learning analizadas en el trabajo de campo y que utilizan un blog tienen el contenido abierto, este debate se inclina por la postura de los REA o Recursos Educativos Abiertos. Otra preocupación es la de saber utilizar estos blogs a través de los objetivos educativos. Esta preocupación la hemos detectado en la entrevista y también la hemos observando a través del grado de actividad de los blogs de música, y es que más de la mitad de los proyectos abiertos están desactualizados y tienen poca relevancia dentro de los objetivos educativos. Así tenemos que empezar a crear modelos para que sirvan de ejemplo, pues ahora mismo no tienen modelos a seguir. A parte de empezar a crear modelos detectamos también otras implicaciones, y es que el primer nivel dentro de la educación primaria significa para muchos alumnos el primer contacto con Internet y con un blog, así lo detectamos también en el análisis de la muestra y es que la actividad y las visitas en el ciclo medio y superior triplica a la del ciclo inicial. De este modo tenemos que entender que, aparte de los objetivos educativos de música, se tendrán que definir unos objetivos educativos hacia el blog para que los alumnos durante el primer año de contacto con este puedan entenderlo de una forma didáctica y adaptada a esta edad. De algún modo el primer ciclo educativo de primaria serviría como introducción al blog para los alumnos, por lo que en esta etapa sería muy difícil utilizar este para cumplir también objetivos marcados en el currículum educativo. Sólo de este modo seremos capaces de utilizar dichas herramientas de forma eficaz y adecuada.

Prácticamente la totalidad de los blogs analizados integran otras herramientas web. Así podemos concluir también que los blogs sirven como buenos agregadores de otras herramientas web. Como podemos observar en el cuerpo de análisis, estas herramientas permiten incrustar en los blogs contenidos de cualquier tipo, video, foto, documentos y audio. Y es en este orden de importancia como se integran dentro de los blogs de educación primaria. Es relevante como al analizar los blogs de la muestra, para la asignatura de música, observamos como las herramientas de audio pasan a ocupar la tercera posición por delante de las herramientas de contenidos tipo documentos. De este modo podemos concluir que detectamos una personalización de las herramientas en los blogs con fines educativos enfocados a la asignatura de música si lo comparamos con el cuerpo de análisis. Dentro de las herramientas más utilizadas encontramos *Youtube*, y es que el contenido audiovisual es el más rico por integrar audio y vídeo en un mismo fichero. Luego encontramos *Picasa* con contenido fotografías, *SlideShare* e *Issuu* para el contenido tipo documentos, y *Goear* para el contenido tipo audio. A parte de las herramientas utilizadas nos sorprende los fines por los cuales son utilizadas estas herramientas, así a través de la observación de la muestra detectamos como casi la mitad de estas herramientas son utilizadas no sólo para mostrar contenidos de otros usuarios, sino que también son utilizadas para subir los propios contenidos generados en el aula para luego el profesor incrustarlos en el blog y dar así la posibilidad a los alumnos de poder verse desde sus casas o desde fuera del aula. De este modo podemos concluir que la utilización de estas herramientas no sólo es con fines de búsqueda de información sino que también se utiliza para la subida de contenidos y posterior reproducción por parte de los alumnos desde fuera del aula, así en esta primera etapa observamos como los profesores ya son conscientes de las implicaciones y del compromiso de tener un blog no sólo para mostrar contenidos de terceros sino también de los contenidos generados por los alumnos.

La estructura de los blogs de música de la muestra analizada es muy similar, a diferencia sólo de su organización. El 50% de estos disponen de un blog de música para los tres ciclos educativos, el 30% disponen de un blog para cada ciclo y el 20% están integrando los contenidos de música en el blog de la escuela. De este modo y analizando el blog de música del CEIP Enxaneta y los contenidos del currículum educativo podemos concluir que la mejor estructura es para las escuelas que tienen un blog para cada ciclo, por un lado porque cada ciclo educativo tiene objetivos y contenidos distintos dentro del currículum educativo, y por otro lado porque la diferencia de edad hace que el grado de atraktividad y en consecuencia el interés de los alumnos hacia el blog pueda verse afectado. La atraktividad de la plataforma es clave, los alumnos de primaria no se fijan en las funcionalidades sino en los colores, ilustraciones, vídeos. Hay plataformas que hace falta muchos esfuerzos o conocimientos técnicos para modificar los colores, el diseño y los elementos de la página, hay otras en cambio que es muy fácil e intuitivo, y cualquier usuario sin conocimientos lo puede hacer. De este modo podemos concluir que los blogs son plataformas de fácil personalización y actualización, por un lado porque las entradas ocupan un espacio considerable y en segundo lugar porque permiten una fácil personalización a través del fondo, los colores, la tipografía y los módulos.

De entre todos los blogs de música de la muestra analizada, detectamos cuatro blogs con una actividad más alta, estos blogs utilizan la plataforma para apoyar los contenidos educativos del aula a través de ejercicios dentro del blog, links, vídeos, fotos, partituras, textos, juegos y pistas de audio. Estos cuatro blogs representan el 16% del total de blogs de música, de estos cuatro el blog de música del CEIP Enxaneta es el blog que destaca por utilizar el blog como herramienta de evaluación. En su análisis en profundidad y a través de las estadísticas hemos detectado como las visitas al blog de ciclo superior son mayores que el de ciclo medio y ciclo inicial, esta disminución de visitas en el ciclo medio y ciclo inicial es proporcional también en otros aspectos como el tiempo medio por usuario, la publicación de contenidos, las categorías y la participación de los alumnos. El mayor número de visitas del ciclo superior viene dado por dos causas, por un lado es el blog que publica más entradas por parte del profesor, y en segundo lugar porque se publican entradas como ejercicios evaluables donde los usuarios tienen que registrar sus respuestas a través de los comentarios. De este modo podemos concluir que el profesor es quien realmente puede y debe marcar el ritmo de visitas y actividad del blog, siempre que la entrada esté justificada y sirva para la consecución de los objetivos marcados en el currículum educativo.

El rol del alumno dentro del blog de ciclo superior del CEIP Enxaneta destaca por su motivación, así lo podemos concluir a través de las encuestas donde un 53% de los alumnos han mostrado el blog y sus trabajos a algún familiar o amigo como mínimo alguna vez durante el curso. A través de la entrevista con la profesora de música del CEIP Enxaneta y las encuestas a los alumnos, podemos concluir que el blog en general ayuda a la motivación del alumno por varios motivos:

- Tener que utilizar internet y las nuevas tecnologías para hacer los ejercicios.
- La atraktividad del blog a través de pequeñas herramientas web parecidas a las que utilizan los alumnos de forma diaria.
- Saber que sus ejercicios se van a publicar en el blog.
- Saber que a través del blog les puede ver toda la clase, pero también padres, familiares y amigos.
- Perciben el profesor y la asignatura de una forma más cercana y como alguien que habla el mismo lenguaje que ellos y que utiliza las mismas herramientas.

Esta motivación general de los alumnos, es posible que permita que los maestros no tengan que trabajar tan duro.

Si nos fijamos en la consecución del currículum por parte de la profesora de música, y que marca el “*Departament d’Ensenyament de la Generalitat de Catalunya*”, podemos concluir que el blog de ciclo superior del CEIP Enxaneta ha ayudado en la consecución de los objetivos y del currículum y en la posterior evaluación. Por un lado porque se ha evaluado un contenido marcado en el currículum a través de un ejercicio en el blog que trabajaba la audición con una participación del 84% de los alumnos de la clase. Y por otro lado por el hecho de que el blog se ha convertido en el complemento fuera del aula, para los contenidos expuestos en clase, ya que en este caso concreto y como ya hemos comentado, la asignatura no dispone de libro. Como conclusión a esta parte creemos que el blog no sólo es bueno como plataforma agregadora de contenidos, sino que también es muy bueno como plataforma evaluadora para plantear ejercicios y hacer posteriores evaluaciones, y es en este último punto donde pensamos que falta un largo recorrido para trabajarlos y empezar a crear modelos que trabajen los distintos contenidos.

La entrada del blog en el aula de música hace cambiar el paradigma existente que había existido hasta ahora entre los roles profesor, alumno y aula. Como comenta la profesora de música del CEIP Enxaneta, el blog da la percepción a los alumnos de que el profesor esté en el aula durante todo el día. De este modo podríamos decir que el espacio hasta ahora físico del aula se amplía hacia un espacio virtual abierto a cualquier hora, sin restricciones y con la posibilidad de que el alumno navegue a su manera y encuentre contenidos hechos por el propio grupo clase o de otras fuentes. En esta nueva aula podríamos concluir que el alumno encuentra dos grandes cambios, por un lado encuentra unos contenidos más atractivos, con vídeos, fotos y grabaciones de audio hechas por los propios alumnos o por otros usuarios o instituciones, y por otro lado puede empezar la lectura de los contenidos y la navegación a través de estos de forma no lineal y con informaciones incrustadas desde varias fuentes y links a otros websites. En general el aula se convierte en un espacio mucho más dinámico, cambiante y de diálogo.

A través del blog, el rol del profesor se ve de forma más cercana y de alguna manera se moderniza de cara a los alumnos. Muchas veces el hecho de ir a ver el profesor en persona puede ser un freno para los alumnos de primaria, así a través del blog los alumnos pueden acostumbrarse a comentar y pedir cosas que en persona quizás no dirían. Por parte del profesor también se genera un acercamiento, ya que este recibe comentarios de los alumnos que puede contestar a cualquier hora no lectiva. Respondiendo fuera de horas lectivas, el profesor demuestra que está al alcance de los alumnos en cualquier momento. En conclusión vemos que el blog no sólo ayuda a los alumnos, sino que también ayuda al profesor, creando un acercamiento entre estas dos figuras, de manera que el blog funciona como un canal de comunicación que intenta eliminar posibles barreras o fronteras imaginarias creadas y establecidas ya por tradición por los roles, profesor, alumno y aula.

En el nuevo paradigma educativo también creemos necesario un cambio en los roles y funciones del centro educativo y de las universidades. Por un lado existe una necesidad formativa en las universidades, no hacia las TIC, sino hacia la utilización de herramientas web o blogs como soporte a la educación y a la enseñanza del currículum educativo. Por otro lado en la mayoría de los centros educativos hay falta de estructura y apoyo entre el profesorado hacia la creación de blogs y otras herramientas como soporte a la educación. Analizando la muestra hemos tenido la sensación de que la mayoría de los profesores van muy perdidos y requieren de este apoyo más cercano, que en este caso serían los propios centros a través de comisiones y/o creación de otro tipo de reuniones o cursos enfocados hacia la utilización de herramientas web como soporte a la enseñanza del currículum educativo. De este modo, los weblogs no garantizan una mayor eficacia educativa por su mera utilización. Como conclusión a partir del cuerpo de análisis, podemos observar como la mayoría de blogs han abierto la plataforma pero no cumplen un mínimo de objetivos educativos, por lo que creemos que el paradigma necesita un cambio para que estos proyectos evolucionen, para ello y como hemos comentado en este mismo punto creemos necesario dos primeros cambios a modo de apoyo, primero a través de las universidades dentro de los programas de los futuros profesores y luego en los propios centros educativos a través de comisiones o formaciones.

Para finalizar esta primera parte de las conclusiones, creemos que el blog como herramienta y tecnología, aún se encuentra en proceso de asentamiento. En la etapa educativa de primaria, el blog y su desarrollo no se han integrado dentro de los programas educativos, de este modo, el descubrimiento de los blogs como herramientas web de apoyo a la educación se ha debido principalmente a los esfuerzos individuales de algunos profesores. Como herramienta web, el blog requiere y favorece una enseñanza abierta y dinámica, así los blogs pueden ayudar a construir esta nueva metodología ofreciendo su formato y su dinámica para experimentar sobre nuevos modelos educativos. En este nuevo paradigma, donde la formación no se ciñe a un espacio y tiempo, la educación requiere mantener la capacidad de aprendizaje a lo largo de toda la vida.

La segunda parte de las conclusiones nos centraremos al modelo de la entrevista utilizado en el estudio de caso del CEIP Enxaneta. Esta entrevista nos ha permitido sacar una información muy detallada, hacia los contenidos, la metodología, las herramientas, los usos y los roles del blog. Esta información es muy detallada pero a la vez es muy amplia, por lo que a partir de las respuestas generadas se tendrían que crear campos y preguntas más cerradas dentro de la entrevista. De este modo el procesamiento de los datos, como la propia entrevista sería mucho más ágil. Teniendo en cuenta que esta entrevista se tendrá que hacer a más profesores, es necesario resumir al máximo la entrevista sin que pierda la rigurosidad y exhaustividad de los datos recogidos en este primer modelo.

A través de los principales puntos de la entrevista podemos decir que, el primer punto de datos generales nos ha sido útil ya que permite guardar de una forma ordenada el contacto del profesor, en este caso el e-mail. De este modo es necesario tener este primer punto y pensamos que los datos recogidos han sido de utilidad, añadir más datos a este punto pensamos que serían poco relevantes. El segundo punto de datos de la asignatura ha sido relevante y es necesario para saber en qué ciclo educativo nos encontramos, como hemos visto los resultados cambian mucho de un ciclo a otro, por lo que esta parte adquiere relevancia. En el tercer punto se recogen datos sobre el uso de internet como soporte para el docente. Esta parte nos ha ayudado a entender el recorrido del profesor dentro del e-learning, por lo que también creemos que es relevante, pero es necesaria una revisión para preparar unos campos más específicos y más rápidos de rellenar por ser una parte que no requiere mucha profundidad a nivel de respuestas, como podemos observar las respuestas no contienen más de dos palabras. El cuarto punto, referente a los datos de la actividad y el uso de las TIC ha sido de gran utilidad, ya que de una forma bastante concreta permite ver el grado de actividad como también el grado de implicación y alcance de los contenidos de la plataforma. Aún y así es la parte en la que se requiere de una mayor ayuda en la guía hacia las respuestas, en este sentido es necesario revisar la formulación de las preguntas de este apartado, como también poner ejemplos que sirvan de orientación. En esta última parte de la entrevista, y con la detección de actividades de evaluación a través del blog, se plantearon unas preguntas específicas para este ejercicio de evaluación. Estas fueron muy útiles ya que dieron información muy detallada del planteamiento, ejecución y evaluación de los alumnos a través del blog. Esta parte de la entrevista se tendría que integrar dentro de la primera entrevista como parte opcional.

Como conclusión al modelo de entrevista utilizado pensamos que a nivel de preguntas y contenidos es válido como modelo, ya que ha permitido sacar un detalle exhaustivo de los contenidos trabajados y de la metodología utilizada. Aún y así pensamos que tiene áreas de mejora, sobretodo en la generación de categorías y otras preguntas dentro de las más genéricas. Esta primera entrevista es válida también para la creación de estas categorías y preguntas más específicas, como también para la mejora de su estructura. De este modo el modelo trabajado es válido juntamente con las conclusiones que acabamos de nombrar.

3.7- Líneas generales de la continuación del trabajo de investigación

Los blogs como hemos podido observar no garantizan una mayor eficacia educativa por su mera utilización. El resultado dependerá mucho del enfoque, de los objetivos y de la metodología, en este sentido y para dar sentido a la continuidad de esta investigación y/o futuros avances creemos necesario hablar con más profesores y de aquí las conclusiones van a servir como guía para este modelo de futuro.

El modelo de entrevista validado en esta primera fase nos tiene que servir en la fase futura o tesis doctoral, para hacer las entrevistas a total muestra y así poder definir un modelo. Este modelo se aplicará a un entorno real y a partir de aquí se plantearán las pruebas para la consecución de los objetivos marcados. Esto lo hemos definido así a partir del modelo de investigación-acción explicado en el apartado de metodología. Este modelo necesita anticipar los indicadores y los objetivos finales, de aquí que hayamos planificado el proyecto en dos fases: Fase actual de tesina y fase futura de tesis doctoral.

En paralelo a la continuación del proyecto de doctorado, planteamos la posibilidad de hacer un resumen del trabajo para hacer posibles presentaciones a congresos con el objetivo de divulgar nuestros primeros pasos en la investigación y también de aprender de otros investigadores vinculados al estudio del e-learning u otros campos relacionados.

3.8- Bibliografía

ARTERO, N. (2011). *La interacción como eje de aprendizaje en las redes sociales*. <<http://www.educaweb.com/noticia/2011/01/31/interaccion-como-eje-aprendizaje-redes-sociales-14570.html>> (Última consulta: 15 de octubre de 2011)

BAUMGARTNER, P. (2004) “The Zen Art of Teaching. Communication and Interactions in eEducation, Proceedings of the International Workshop”. ICL2004, Austria.

BLACKING, J. (1994). *Fins a quin punt l'home és músic?* Vic: Eumo.

COBO, R.; PARDO, H. (2007). *Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food*. Capítulo 5: Aprendizaje colaborativo (pág. 101-116). México DF / Barcelona.

COLL, C. (2004). *Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación*. Sinéctica , 25 , (pág. 1-24).

DÍAZ, H. (2010). *Como las TIC transforman a los procesos educativos*. <http://www.educaweb.com/noticia/2010/06/21/pueden-tecnologias-informacion-comunicacion-transformar-procesos-educativos-14286.html> (Última consulta: 15 de octubre de 2011)

DÍAZ, M. (2003). *Hacer música con los más pequeños*. Nº 16. País Vasco: Aula de Infantil.

DICKEY, M. D. (2004). “The impact of web-logs (blogs) on student perceptions of isolation and alienation in a web-based distance-learning environment”, Open Learning, Vol. 19.

DOWNES, S. (2005). *E-learning 2.0*. <<http://www.downes.ca/post/31741>> (Última consulta: 12 de octubre de 2011).

EFIMOVA, L.; DE MOOR, A. (2005). “Beyond personal webpublishing: An exploratory study of conversational blogging practices”, Proceedings of the Thirty-Eighth Hawaii International Conference on System Sciences (HICSS-38).

ENRÍQUEZ, L. (2004). *LCMS y Objetos de Aprendizaje. Digital Universitaria*. Volumen número 5. UNAM.

FERDIG, R. E., y TRAMMELL, K. D. (2004). “Content Delivery in the ‘Blogosphere’”, The Journal On line. <<http://www.thejournal.com/magazine/vault/A4677.cfm>>

FREGA, A. (2009). *Creatividad y Educación Musical*. Revista *Creatividad y Sociedad*. Nº 13. Madrid.

GEE, J.P (2004). *Situated language and learning: A critique of traditional schooling*. New York: Palmgrave-McMillan.

GÓMEZ, I. (1990). *Una propuesta curricular para el ciclo medio de la Educación Primaria*. Dep. de Psicología de l'Educació. UAB. Tesis doctoral. Vol 2.

GREENBERG, L. (2002). "*LMS and LCMS: what's the difference*". Learning circuits—ASTD's online magazine all about e-learning.
<<http://www.learningcircuits.org/2002/dec2002/greenberg.htm>> (Última consulta: 8 de setiembre de 2011)

HARO, Juan José (2010). *Redes sociales para la educación*. Anaya.

HUFFAKER, D. (2004). "*The educated blogger: Using Weblogs to promote literacy in the classroom*", Firstmonday, Vol. 9 (6).
<http://www.firstmonday.org/issues/issue9_6/huffaker/index.html> (Última consulta: 9 de setiembre de 2011)

JORQUERA, M. C. (2000). "*La música y la educación musical en la sociedad contemporánea*". *Leeme*, 6. <<http://www.unirioja.es/dptos/dea/leeme/sumariogen.html>> (Última consulta: 15 de setiembre de 2011).

LANKSHEAR, C.; KNOBEL, M. (2003). "*Do-It-Yourself Broadcasting: Writing Weblogs in a Knowledge Society*", Annual Meeting of the American Educational Research Association. AERA, Chicago. <<http://www.geocities.com/c.lankshear/blog2003>>

LEE, S; BERRY, M. (2006). *Coming Of Age: An Introduction To The NEW Worldwide Web 19. Effective e-Learning through collaboration*.

LIEGE, J.; MESO, P. (2000). *Web-Based Instruction Systems*. En Lau, L.: *Distance Learning Technologies: Issues, Trends and Opportunities*. IDEA Group Publishing, Hershey PA.

LOGAN, R. (2000). *The sixth language: Learning a living in the internet age*. Toronto: Stoddart.

MANEVEAU, G. (1977). *Musique et éducation*. Aix-en-Provence: Édisud.

MARTÍNEZ, F. (2003). *Redes de comunicación en la enseñanza. Las nuevas perspectivas del trabajo corporativo*. Paidós, Barcelona. (pág. 221-258).

MC LOUGHLIN, C.; LEE, M. (2007). *Social software and participatory learning: Pedagogical choices with technology affordances in the Web 2.0 era*. Ascilite Singapore.

MERRIAM, A.P. (1983). *Antropología della musica*. Palermo: Sellerio.

MINISTERIO DE CIECIA E INNOVACIÓN. PROGRAMA ESCUELA 2.0. *Eestudio 1: Avance preliminar de resultados ¿Qué opina el profesorado sobre el Programa Escuela 2.0? Un análisis por comunidades autónomas*. Noviembre 2011.

MYERS, M.; AVISONA, D. (2002). *Qualitative research in information systems*. Sage.

NOVEMBER, A. (2006). "Coming Of Age: An Introduction To The NEW Worldwide Web, Blogging: shift of control". England: Terry Freedman Ltd.

ORAVEC, J. A. (2003). "Blending by Blogging: weblogs in blended learning initiatives", *Journal of Educational Media*, Vol. 28 (pág. 225-233).

PEÑALVO, F. (2005). *Estado actual de los sistemas e-learning, Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*. Ediciones Universidad de Salamanca, Vol 6.

RICHARDSON, W.(2009). *Blogs, Wikis, Podcasts*. Thousand Oaks: Corwin Press.

ROSENBERG, M. (2001). *E-learning; strategies for delivering knowledge in the digital age*. Mc Graw Hill, (pág. 343).

ROSSEN, E; HARTLEY, D. (2001). *Basics of e-learning*. USA: ASTD Press.

TISCAR, L. (2005). *Blogs para educar. Usos de los blogs en una pedagogía constructivista*. Telos. Octubre-Diciembre 2005, nº 65.
<<http://www.campusred.net/telos/cuadernoImprimible.asp?idarticulo=2&rev=65>>

TREJO DELABRE, R. (2005). *La persona en la Sociedad de la Información*, citado en *La Sociedad de la Información en el siglo XXI: un requisito para el desarrollo (Vol.2). Reflexiones y*

conocimiento compartido. Secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información.

VILAR, M. (2004). *Acerca de la educación musical*. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). Nº 13. <<http://musica.rediris.es>.>

WELCH, G. F. (1998). *Early Childhood Musical Development*. Research in Music Education, (pág. 27-41).

WILLIAMS, D. (2002). "*Learning content management systems*" [en línea]. Human capital management. Marzo de 2002. <<http://www.humancapitalmanagement.biz/ArticleLCMS.htm>> (Última consulta: 17 de noviembre de 2011).

WISE, L. (2005) "*Blogs versus discussion forums in postgraduate on line continuing medical education*", BlogTalk conference paper, Sydney. <http://incsub.org/blogtalk/?page_id=106>

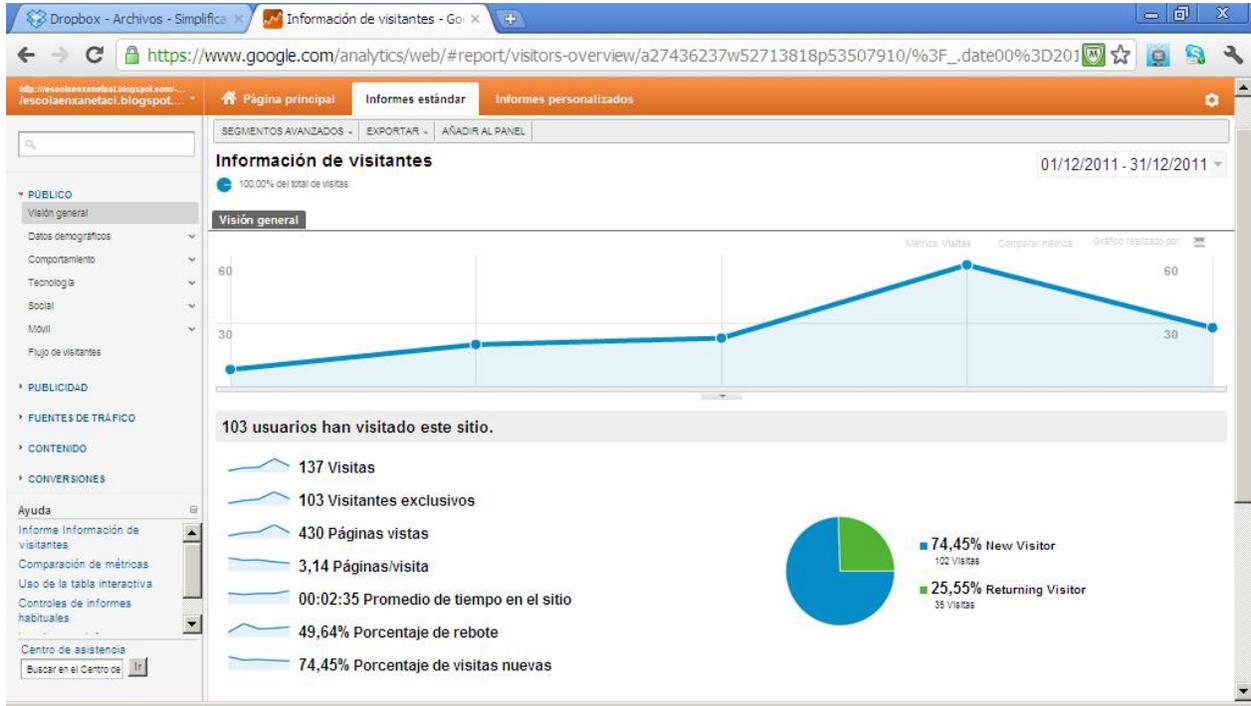
WREDE, O.(2005). "*Are weblogs different to forums?*" <<http://wrede.interfacedesign.org/archives/992.html>> (Última consulta: 17 de noviembre de 2011).

ANEXOS

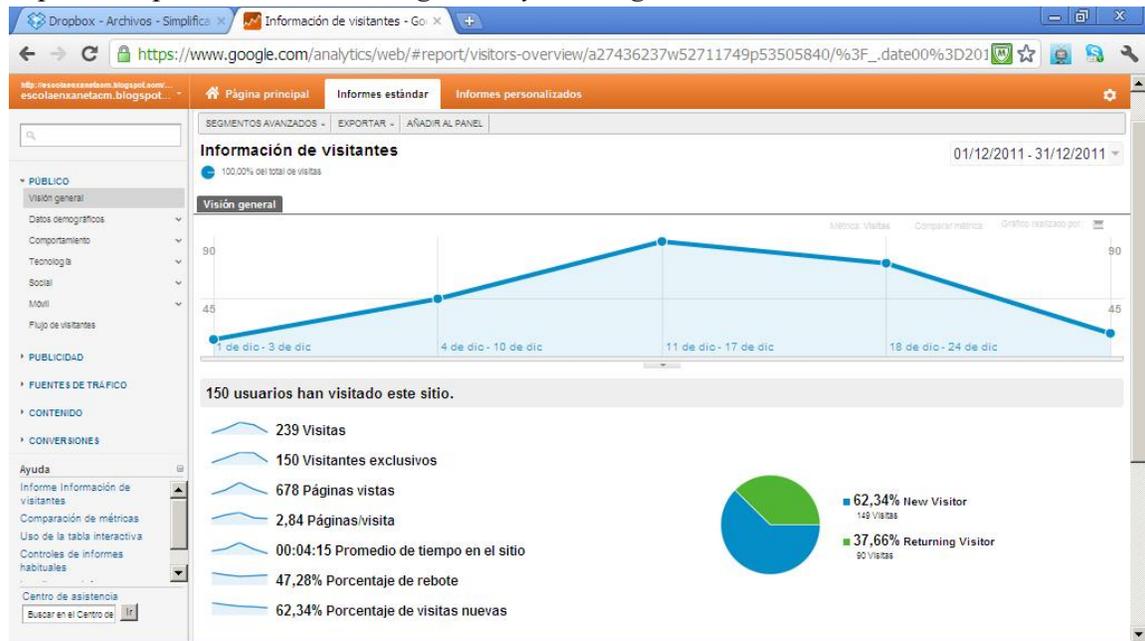
Anexo 1

Datos de usuarios Blog CEIP Enxaneta sacados a partir de la herramienta Google Analytcs

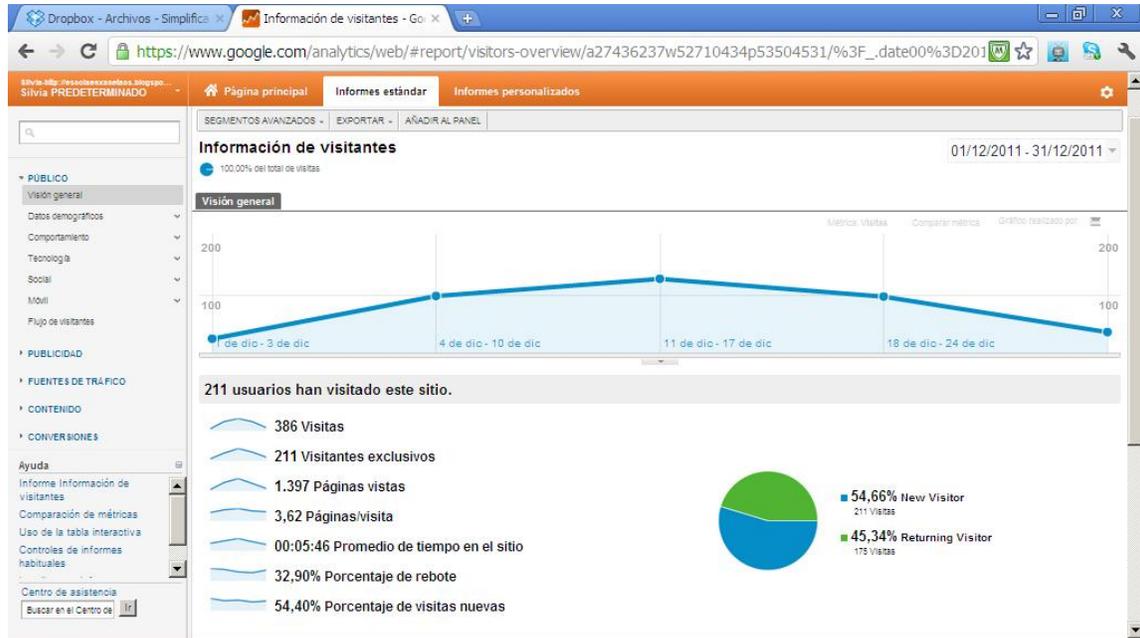
Captura de pantalla cuenta Google Analytics blog de música CEIP Exaneta Ciclo Inicial.



Captura de pantalla cuenta Google Analytics blog de música CEIP Exaneta Ciclo Medio.



Captura de pantalla cuenta Google Analytics blog de música CEIP Exaneta Ciclo Superior.



Anexo 2

Captura de pantalla sobre los tres blogs de música del CEIP Enxaneta, correspondientes a los tres ciclos educativos, inicial, medio y superior

Compartir
Informar sobre mal uso
Seguiente blog
Crear un blog
Acceder

MÚSICA CICLE INICIAL

BENVINGUTS

Etiquetes

- 1r (3)
- 2n (2)
- CANÇÓ (3)
- INSTRUMENTS (2)
- JOCS (1)
- NADALES (6)
- SANTA CECÍLIA (1)

Enllaços d'interès

- Activitats de música
- Cançons per escoltar
- Crucigrames "La veu humana"
- Edu 365 Música
- Els conjunts vocals
- Escola Enxaneta
- Nadales

Arxiu del bloc

- ▼ 2011 (7)
 - ▼ desembre (3)
 - NADALA 2n "Fum, fum, fum"
 - NADALA 1r "EL TRINEU"
 - CONCERT DE NADAL 2011-2012
 - ▶ octubre (1)
 - ▶ juny (3)
 - ▶ 2010 (4)

dijous 29 de desembre de 2011

NADALA 2n "Fum, fum, fum"

Apa! Heu vist quin ritme que tenim!! Doncs aquesta és la nostra nadala per al concert d'aquest any! Us agrada?

Publicat per Música a 3:21 2 comentaris

Etiquetes de comentaris: 2n, CANÇÓ, NADALES

dimecres 21 de desembre de 2011

NADALA 1r "EL TRINEU"

En aquest assaig hem cantat la nadala molt bé! Ja estem preparats per cantar en el concert de nadal!

Publicat per Música a 8:24 0 comentaris

Etiquetes de comentaris: 1r, CANÇÓ, NADALES

[Pàgina d'inici](#)
[Missatges més antics](#)

Subscriure's a: Missatges (Atom)

Plantilla Awesome Inc.. Tecnologia de Blogger.

Compartir Informar sobre mal uso Seguir este blog Crear un blog Acceder

MÚSICA CICLE MITJÀ



BENVINGUTS



Categories

- 3r (7)
- 4rt (9)
- AUDICIÓ (8)
- CANÇÓ (3)
- Dansa (2)
- INSTRUMENTS (2)
- LLENGUATGE MUSICAL (1)
- NADALA (7)
- Santa Cecília (2)
- SORTIDES (1)
- VIDEOS (4)



Enllaços d'interès

- Activitats de música
- Cançons per escoltar
- Classificació de la música
- Classificació dels instruments
- Crutjgrams d'instruments
- Edu 365 Música
- El jazz
- Escola Enxaneta
- Guia d'orquestra per a joves
- Instruments de l'orquestra
- Joc les notes de l'escala
- Nadales

Arxíu del bloc

- ▼ 2011 (21)
- ▼ desembre (1)
- CONCERT DE NADAL 2011-2012
- ▶ novembre (2)
- ▶ octubre (4)
- ▶ setembre (3)
- ▶ juny (3)
- ▶ maig (7)
- ▶ gener (1)
- ▶ 2010 (5)

diumenge 4 de desembre de 2011

CONCERT DE NADAL 2011-2012

Aquestes són algunes músiques del concert de Nadal d'aquest any.

POLAR EXPRESS



HARRY POTTER



EDWARD SCISSORHANDS



Publicat per Música a 1:36 0 comentaris

Recomanat a Google

Etiquetes de comentaris: NADALA

dimarts 30 de novembre de 2011

SANTA CECÍLIA





Aquest any per a celebrar Santa Cecília hem ballat unes danses de l'època medieval.

Publicat per Música a 5:04 0 comentaris

Recomanat a Google

Etiquetes de comentaris: 3r, 4rt, Dansa, Santa Cecília, VIDEOS

[Pàgina d'inici](#) [Missatges més antics](#)

Subscriure's a: Missatges (Atom)

Compartir Informar sobre mal uso Seguir este blog
Crear un blog Acceder

MÚSICA CICLE SUPERIOR

BERVINGUTS

Etiquetes

- Sà (9)
- 6è (11)
- AUDICIÓ (5)
- CAÑÓ (5)
- DANSA (2)
- EXERCICIS (1)
- FLAUTA (4)
- INSTRUMENTS (3)
- LLENGUATGE MUSICAL (1)
- NADALES (3)
- PEL·LÍCULES (1)
- Santa Cecília (2)
- VÍDEOS (3)

Enllaços d'interès

- Activitats de música
- Cançons per escoltar
- Edu 365 Música
- Escola Enxaneta
- Joc del compàs
- Joc gèneres musicals
- Joc les notes de l'escala
- Nadales
- Pop & Rock

Arxiu del bloc

- ▼ 2011 (23)
 - ▼ desembre (3)
 - CONCERT DE NADAL 2011-2012
 - SANTA CECÍLIA MEDIEVAL
 - EXERCICI 5è - EL MUSICAL
 - ▶ novembre (1)
 - ▶ octubre (6)
 - ▶ juny (9)
 - ▶ març (2)
 - ▶ febrer (2)
 - ▶ gener (1)
- ▶ 2010 (3)

dumenge 4 de desembre de 2011

CONCERT DE NADAL 2011-2012

Aquestes són algunes músiques del concert de Nadal d'aquest any.

POLAR EXPRESS

HARRY POTTER

EDUARD SCITSSORHANDS

Publicat per Música a 1:31 1 comentaris

Recomana a Google

Etiquetes de comentaris: NADALES

divendres 2 de desembre de 2011

SANTA CECÍLIA MEDIEVAL

Sà LA DANSA DELS TUDDOR

Els nens i nenes de cicle superior hem après aquestes danses de la època medieval.

Publicat per Música a 3:58 2 comentaris

Recomana a Google

Etiquetes de comentaris: Sà, 6è, DANSA, Santa Cecília, VÍDEOS

[Pàgina d'inici](#) [Missatges més antics](#)

Subscriu'n's a: Missatges (Atom)

Anexo 3

Currículum educación musical "Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya"

Currículum educació primària – Decret 142/2007 DOGC núm. 4915

Educació artística

Les manifestacions artístiques tenen una presència constant en l'entorn i en la vida de les persones i esdevenen espais de relació en els quals flueixen experiències, significats, emocions, idees i pensaments. L'àrea d'educació artística de l'educació primària preten desenvolupar en les nenes i els nens la percepció i l'expressió estètica amb l'objectiu que adquireixin una formació que els permeti comprendre els mons artístics i culturals, i de manera molt especial els del seu entorn més proper i els d'altres pobles, i participar-hi.

L'educació artística afavoreix l'estructuració del pensament de l'alumnat en tant que analitza la realitat, ajuda a comprendre i respondre, a sentir i a distingir, a pensar i a construir. L'aprenentatge de l'art i a través de l'art, genera coneixement i transferència a altres situacions i contextos tot desenvolupant un pensament crític, obert i flexible.

L'educació artística també té una gran rellevància des de la perspectiva social i cultural, ja que les manifestacions artístiques no tan sols són generadores d'espais de coneixement sinó també d'espais d'experiència dins l'entorn proper (centre escolar, barri, poble, ciutat...) i de diàleg amb d'altres manifestacions artístiques i culturals del món.

Els objectius i els continguts de l'educació artística pretenen que les nenes i els nens adquireixin la capacitat d'interpretar i representar el món: aprendre a percebre, però també a produir a partir del coneixement i de la comprensió de si mateix i del seu entorn i a entendre les imatges com una representació de la realitat.

L'àrea d'educació artística manté uns enllaços evidents amb l'àrea d'educació física, en tant que totes dues àrees treballen el sentit estètic i creatiu de l'expressió i comunicació corporal, de manera especial per mitjà de la dansa. La dansa ajuda l'alumnat a conèixer les seves possibilitats corporals, a respectar-se i respectar els altres, i a compartir una experiència corporal transmesa per mitjà dels sentits i enriquida amb la música.

Estructura dels continguts L'experiència estètica incideix tant en el diàleg que s'experimenta amb les manifestacions artístiques i culturals, com també en la creació. Per aquesta raó es proposen dos blocs de continguts relacionats amb dos àmbits de l'experiència estètica: explorar i percebre, i Interpretar i crear. Cada un d'aquests àmbits agrupen els continguts en dos apartats: visual i plàstic, i música i dansa, que constitueixen els llenguatges que integren l'àrea. Tant el llenguatge plàstic com el musical són els àmbits específics amb característiques pròpies que comparteixen, no obstant, aspectes relatius a la producció i la comprensió, fet que facilita la seva inclusió en una sola àrea per permetre un enfocament globalitzat que contempli les estretes connexions entre els diferents llenguatges i la incorporació de continguts de dansa i teatre.

El bloc explorar i percebre inclou aquells aspectes relacionats amb el desenvolupament de capacitats de reconeixement visual, auditiu i corporal, que ajuden a entendre les diferents manifestacions artístiques, així com el coneixement i gaudi de produccions plàstiques i musicals diverses. El bloc interpretar i crear es refereix a l'expressió d'idees i sentiments per mitjà del coneixement i l'ús de diferents codis i tècniques artístics. Per facilitar l'aplicació d'una perspectiva integrada, els conceptes i actituds a treballar queden explicitats en la major part de procediments de cada bloc.

Encara que en l'educació primària els continguts es presentin organitzats per àrees, per a l'assoliment de les competències bàsiques és convenient establir relacions entre ells sempre que sigui possible. La connexió entre continguts d'àrees diverses mostra les diferents maneres de tractar una mateixa situació i dona un sentit més ampli als conceptes i n'afavoreix la comprensió. De la mateixa manera, els continguts que en una àrea es presenten com a instrument trobaran en una altra àrea els contextos adequats que els donaran sentit.

Les connexions poden establir-se amb naturalitat en situacions de relació amb l'entorn i la vida diària. Al final dels continguts de cada cicle es concreten les connexions que es poden establir amb d'altres àrees; la proposta que es fa té un caràcter orientatiu i en cap cas és exhaustiva.

Competències pròpies de l'àrea

Els continguts dels dos blocs desenvolupen directament les competències comunicatives i, en especial, la competència artística i cultural, atenent a la manera que l'art commou, el que suscita i el que explica de les dones i els homes en general i de nosaltres mateixos i mateixes en particular.

El coneixement dels diferents codis artístics i l'ús de les tècniques i recursos que són propis de l'àrea ajuden l'alumnat a iniciar-se en la percepció i comprensió del món que els envolta. També li permeten ampliar les seves possibilitats d'expressió i comunicació amb els altres per mitjà dels recursos que li proporcionen els llenguatges artístics, promovent la iniciativa personal, la imaginació i la creativitat.

L'apropament a les diverses manifestacions culturals i artístiques que propicia l'àrea educa en el respecte per altres formes d'expressió i pensament, ja que dota l'alumnat d'eines per valorar-les i formular opinions fonamentades que contribueixen a configurar criteris personals vàlids en relació amb els productes culturals i ampliar així les seves possibilitats de lleure.

Contribució de l'àrea a les competències bàsiques

L'àrea d'educació artística contribueix, a més, al desenvolupament d'aspectes que configuren la competència del coneixement i interacció amb el món, ja que l'àrea se serveix del medi com a mitjà per a la creació artística.

Els intercanvis lingüístics, les cançons i les senzilles dramatitzacions contribueixen a la competència comunicativa, i l'ús de la tecnologia relacionada amb la música, les arts visuals i la cerca d'informació sobre manifestacions artístiques contribueix al tractament de la informació i la competència digital.

L'àrea desenvolupa també la competència social i ciutadana, ja que la interpretació i la creació suposa el treball en equip i contribueix a la sociabilització dels infants en la mesura que comparteixen experiències i manifestacions culturals.

Participa també en el desenvolupament de la competència d'aprendre a aprendre i de l'autonomia i iniciativa personal, pel que fa a la reflexió sobre els processos en la manipulació d'objectes, l'experimentació amb tècniques i materials, la capacitat d'observació, la indagació i la planificació. Finalment, participa en la competència matemàtica, ja que aborda conceptes i representacions geomètriques i es treballa el ritme i les escales musicals.

Consideracions sobre el desenvolupament del currículum

L'ensenyament i aprenentatge per a la comprensió dels móns artístics i culturals ha de partir de les pròpies experiències de l'alumnat i dels interrogants que es planteja entorn de les imatges, els objectes, la música i els espectacles visuals i entorn el que se'ns esdevé. Aquesta aproximació permet examinar els propòsits de la cultura i de les arts visuals, musicals i corporals, i la seva incidència en la nostra manera de pensar i actuar, atenent als diferents contextos socials i a les diferències culturals i de gènere.

Per adquirir competència artística cal posar l'alumnat en contacte amb contextos relacionables i dialògics amb les manifestacions artístiques i culturals, i promoure la possibilitat d'implicar-se com a subjectes actius en projectes on es pugui establir vinculacions amb les convencions culturals i estètiques del passat i contemporànies, amb la tradició, amb la pluralitat del nostre entorn, amb la nostra experiència i amb altres coneixements.

Els entorns multimèdia posen èmfasi en que els audiovisuals, la música, les imatges i les animacions són eines poderoses per comunicar idees. L'educació artística, conjuntament amb les altres àrees curriculars, prepara als alumnes en un món real i canviant. La utilització dels recursos TIC permeten generar música, combinar sons, textos, imatges, fotografies i animacions, obrint moltes possibilitats per a l'experiència estètica.

L'experiència cultural i emocional que s'adquireix a través de les manifestacions artístiques i culturals, com la llibertat en l'experimentació de tècniques i procediments comunicacionals, i l'anàlisi i l'avaluació del paper social i cultural dels mitjans de comunicació, afavoreixen la comprensió, la interpretació i la creació.

OBJECTIUS

L'àrea d'educació artística de l'educació primària té com a objectiu el desenvolupament de les capacitats següents:

1. Experimentar i indagar en les possibilitats expressives del so , de la imatge i del moviment i apreciar que l'art és una manera de donar forma a les experiències, a les idees i a les emocions.
2. Explorar, conèixer i experimentar les possibilitats que ofereix la veu , el cos , els sons , els instruments, l'experiència artística, la comunicació audiovisual, els materials, les TIC, mitjançant els llenguatges artístics i la realització de projectes expressius i de comunicació.
3. Comprendre que les manifestacions artístiques i culturals estan fetes per homes i dones i per a la gent, i representen les seves experiències.
4. Valorar i respectar el fet artístic propi i dels altres entenent que és una manera de comunicar -se i d'expressar els sentiments , les descobertes , les capacitats i peculiaritats de cadascú . Apreciar que les experiències culturals pròpies i les del s companys i companyes esdevenen un espai de diàleg i enriquiment.
5. Participar, generar i afavorir l'intercanvi d'opinions , experiències, idees i valoracions i incorporar en el procés creatiu propi i dels altres aspectes de la pròpia experiència o inquietud.
6. Valorar i gaudir de la interacció en el grup i el cooperativisme, tot participant conjuntament en la planificació de les activitats i de la producció per crear un sentit de comunitat , desenvolupant una relació de confiança en la dinàmica de les a ctivitats i compartint amb els companys i les companyes idees, valoracions i projectes.
7. Mostrar curiositat per com les artistes i els artistes indaen en el coneixement , l'experiència i la imaginació per fer música , arts escèniques i , arts plàstiques i arts audiovisuals . Conèixer algunes de les institucions i professions dels àmbits artístics i culturals i interessar -se per les característiques del seu treball.
8. Compartir i reconstruir històries i pensaments que ens desvetllen les manifestacions artístiques i culturals i descobrir que poden influir en la nostra manera de pensar i en els nostres propòsits.
9. Gaudir de l'aproximació a les manifestacions artístiques i desenvolupar una posició crítica i un posicionament pluralista en l'aproximació als artistes , als autors /es i a les manifestacions artístiques i culturals.

10. Utilitzar la comunicació audiovisual i les TIC per a la cerca d'informació i conèixer els codis del llenguatge audiovisual per elaborar produccions tant de forma autònoma com en combinació amb altres mitjans i materials.

11. Conèixer les intervencions artístiques urbanes, els museus, els teatres, els auditoris, els edificis arquitectònics i culturals del barri, del poble o de la ciutat. Adonar-se de les seves funcions socials vinculades a la vida del barri, del poble o de la ciutat i a la noció de patrimoni.

Cicle inicial

CONTINGUTS

Explorar i percebre

- Escolta, exploració i discriminació de sons presents en l'entorn natural, cultural i artístic: elements de l'entorn que produeixen so, sons que es poden produir amb el cos, sons enregistrats. Percepció del so i del silenci, de les diferents qualitats del so i de la seva combinació.
- Exploració dels recursos creatius i expressius de la veu i dels instruments.
- Exploració sensorial de les possibilitats de moviment del cos. Adequació, quan escaigui, del moviment al so i a l'espai.
- Expressió oral d'idees, emocions i experiències, que desvetllen les manifestacions culturals i artístiques: audicions, espectacles, festes.
- Interès pel coneixement de cançons i danses tradicionals catalanes i de cançons i danses tradicionals dels països d'on provenen companys i companyes de classe.
- Interès i curiositat per participar i gaudir en les manifestacions artístiques que ofereix l'entorn: audicions, dansa, espectacles, festes tradicionals.
- Comprendre el significat de cançons i danses i la seva relació amb experiències conegudes o imaginades.
- Interès en l'audició de peces instrumentals i vocals de diferents estils i cultures.
- Reconeixement d'instruments musicals i de veus masculines, femenines i infantils en audicions musicals.
- Reconeixement, interpretació i representació gràfica i corporal d'elements musicals.
- Percepció que a través de la participació i de l'interès s'arriba a la satisfacció en l'experiència artística.

Interpretar i crear

- Interpretació de cantarelles, cançons a una veu amb acompanyament o sense i danses tradicionals catalanes, d'altres cultures i d'autor, desenvolupant la tècnica vocal, instrumental i corporal.
- Realització de danses, exercicis corporals i jocs motrius, acompanyats de seqüències sonores, cançons i obres musicals.

- Composició individual i col·lectiva de produccions musicals i coreografies.
- Ús progressiu de materials sonors i instruments convencionals i no convencionals , desenvolupant l'adaptació corporal i musical a les característiques de cadascun d'ells.
- Incorporació i utilització progressiva de grafies no convencionals (dibuixos, paraules, símbols) i grafies musicals convencionals en la lectura, la interpretació i la creació de partitures senzilles.
- Incorporació i utilització progressiva de la terminologia que s'empra en la pràctica i la vivència de la dansa i la música.
- Valoració de l'atenció i el respecte en les interpretacions i produccions artístiques pròpies i de ls altres.

Connexions amb altres àrees

- Discriminació de formes i grandàries.
- Expressió de les emocions i experiències sensorials.
- Exploració sensorial d'elements de l'entorn, imatges, moviment, so i espai.
- Realització d'exercicis corporals i jocs motrius.
- Comprensió de textos de cançons.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Reconèixer i anomenar algunes de les característiques i de les possibilitats d'utilització plàstica , sonora i corporal dels elements presents en l'entorn natural, cultural i artístic.
- Expressar de forma senzilla i compartir amb els companys i les companyes el que ens desvetlla una experiència cultural o artística, individual o col·lectiva.
- Realitzar senzilles composicions visuals (imatges i objectes), sonores i coreogràfiques que representin el món imaginari, afectiu i social i participar en produccions col·lectives.
- Emprendre processos de creació i producció artística i desenvolupar -los amb confiança, satisfacció i respecte.
- Mostrar respecte en el treball cooperatiu a l'hora de participar en projectes artístics col·lectius.
- Reconèixer elements musicals en audicions i coreografies.
- Interpretar de memòria cançons i danses.
- Realitzar patrons de moviment , jocs motrius, esquemes rítmics i melòdics amb la veu , el cos i instruments.
- Llegir petits patrons melòdics i rítmics amb els elements apresos.

Cicle mitjà

CONTINGUTS

Explorar i percebre

- Identificació de la varietat de sons, músiques, moviments corporals i tecnologies que utilitzen les artistes i els artistes en l'expressió musical i corporal mitjançant l'escolta i l'observació de produccions en l'entorn artístic i cultural. Reconeixement de famílies instrumentals.
- Exploració i diàleg de com les artistes i els artistes expressen, mitjançant la música i la dansa, idees i emocions molt properes a les nostres experiències.
- Reconeixement de cançons i danses populars i tradicionals de Catalunya. Interès per a conèixer i dialogar sobre les diverses experiències culturals de companys i companyes a través de la música i la dansa.
- Reconeixement d'estructures de simultaneïtat sonora en produccions musicals i artístiques.
- Apreciació de la incidència de la cultura musical i corporal de l'entorn i de la manera de ser i de pensar propis, i en la manera com ens relacionem amb i a través de les manifestacions musicals i escèniques. Valoració positiva de la diversitat de posicionaments, judicis i arguments que desvetllen les expressions musicals i corporals.
- Interès per la cerca d'informació (individual i col·lectiva) sobre compositors/es, intèrprets, festivals de música i manifestacions musicals i informació a l'entorn de la dansa.
- Reconeixement de petites formes musicals, de qualitats del so, d'instruments i formacions instrumentals i vocals en peces musicals.
- Reconeixement i representació d'elements musicals i plàstics a través del moviment corporal.
- Percepció que a través de la implicació i de la constància, s'arriba a la satisfacció en la comprensió, interpretació i creació artística.
- Reconeixement de la presència de la música i la dansa en els mitjans de comunicació.

Interpretar i crear

- Interpretació, improvisació i creació de cançons a una i més veus, danses, jocs motrius desenvolupant l'afinació, la dicció, la tècnica vocal, instrumental i corporal i la coordinació tant individual com col·lectiva. Pràctica de tècniques bàsiques de moviment acompanyats o no de seqüències sonores, cançons i obres musicals.
- Interpretació de cançons i danses tradicionals catalanes i cançons i danses d'altres països, en especial d'on provenen companys i companyes de classe.
- Composició individual i col·lectiva de cançons, músiques i coreografies utilitzant materials i instruments de percussió diversos, inclosos els recursos TIC i audiovisuals. Incorporació progressiva de la terminologia corresponent.
- Creació i producció de música i de danses que es relacionin amb les pròpies idees, emocions o experiències. Recerca i utilització de músiques que ens mostren com som: cançons, danses, (populars, culturals i mediatiques).
- Elaboració de produccions musicals, escenogràfiques i audiovisuals a partir de la percepció sensorial, la imaginació, les experiències, la realitat, les idees i les emocions, tot preveient recursos necessaris i avançant amb confiança i satisfacció en el procés de producció.
- Utilització progressiva de les terminologies pròpies dels llenguatges artístics: grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures senzilles, terminologia pròpia de la dansa.

- Interès , valoració i respecte pel fet artístic propi i dels altres i per les obres artístiques de diferents característiques.
- Acceptació i adaptació de les pròpies possibilitats davant de la producció , creació i interpretació artística.

Connexions amb altres àrees

- Comunicació de judicis i arguments sobre objectes i imatges artístics.
- Identificació de materials i qualitats dels objectes i de les tecnologies per produir-los.
- Ús d'objectes i imatges per explicar aspectes de la vida pròpia i de l'entorn.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Identificar i verbalitzar amb la terminologia adequada les possibilitats plàstiques , sonores i corporals que utilitzen els i les artistes , i els mitjans de comunicació presents en l'entorn natural , cultural i artístic.
- Expressar i compartir amb els companys i les companyes el que ens desvetlla , de nosaltres mateixos i de la nostra manera de pensar , una experiència cultural o artística , individual o col·lectiva.
- Cercar informacions i respostes a partir de dubtes i qüestions plantejades al voltant de les manifestacions artístiques i culturals i dels contextos de producció artística.
- Realitzar composicions visuals (imatges i objectes) , sonores, i coreogràfiques que representin les nostres idees , emocions i experiències utilitzant materials i instruments diversos inclosos els recursos de les TIC i els audiovisuals.
- Utilitzar en les produccions artístiques aquells elements que ens mostren com som tot preveient recursos i materials propis del nostre entorn i afavorint la dinàmica del fet cooperatiu.
- Avançar amb confiança i satisfacció i respecte en els processos de creació i producció artística.
- Mostrar respecte i responsabilitat en el treball cooperatiu alhora de participar en projectes artístics col·lectius.
- Interpretar cançons i danses apreses utilitzant les tècniques bàsiques de la veu i del moviment.
- Improvisar i crear cançons participant en creacions individuals i col·lectives emprant degudament la terminologia i grafia corresponent.
- Llegir petites partitures amb els elements musicals apresos.

Cicle superior

CONTINGUTS

Explorar i percebre

- Experimentació de les possibilitats sonores que poden suggerir la utilització de les TIC , la interacció de diferents mitjans i llenguatges artístics, les famílies i les agrupacions instrumentals.

- Recerca de les possibilitats corporals comunicatives per a una millor relació entre les persones . Recerca d'imatges que ens ofereixin tot tipus de moviment: anàlisi i interpretació corporal.
- Utilització dels mitjans de comunicació i d'Internet per obtenir informació sobre audicions , concerts, espectacles musicals, estils musicals i coreogràfics.
- Valoració de l'ús de la música en els mitjans de comunicació i en produccions audiovisuals.
- Reconeixement de la relació de les expressions musicals i les danses amb les idees , les emocions i les realitats socials.
- Apreciació de la influència de l'experiència cultural de l'entorn en la comprensió , interpretació i creació musical i escènica.
- Comprensió i comunicació de les maneres de viure , de les ideologies i de les concepcions a través del so i del cos.
- Apreciació , valoració i anàlisi de la funció de la música i de la dansa en la promoció de noves expectatives i propòsits pel que fa als valors i les concepcions ideològiques.
- Incorporació progressiva de la grafia musical convencional en l a lectura, interpretació i creació de partitures. Incorporació i utilització progressiva de la terminologia que s'empra en la pràctica i vivència de la dansa.
- Exploració de diverses estructures de simultanei tat en produccions musicals i artístiques de complexitat creixent.
- Interès i recerca d'informació (individual i col·lectiva) sobre compositors, intèrprets, festivals de música i manifestacions musicals en general , i la dansa: diferents formes de viure-la i entendre-la.
- Apreciació i reconeixement de diferents qualitats del so, de petites formes musicals, d'instruments i formacions instrumentals i vocals en peces musicals.
- Reconeixement i escriptura de ritmes i melodies , emprant la grafia musical convencional , utilització corporal i verbal de la terminologia bàsica de dansa que representi les necessitats més properes a nosaltres.
- Percepció que a través de la implicació , de la resolució de problemes i de la constància s'arriba a la satisfacció en la comprensió, interpretació i creació artística.

Interpretar i crear

- Identificació i aplicació de les possibilitats de comunicació que poden suggerir la utilització del cos, de sons, de músiques, d'instruments, de mitjans audiovisuals i de les TIC per comunicar de forma sonora i corporal coneixements, pensaments, emocions i experiències.
- Interpretació, improvisació i creació de cançons, danses i jocs motrius, desenvolupant la tècnica vocal, la dicció, l'afinació, les tècniques instrumentals i corporals i la coordinació tant individual com col·lectiva. Pràctica de tècniques bàsiques de moviment i utilització d'estructures sonores en la improvisació i composició coreogràfiques.
- Experimentació de sincronitzacions de música i moviment.
- Creació de missatges sonors i corporals a partir de la combinació de diversos mitjans i tecnologies de la comunicació , incorporant la terminologia corresponent ; creació de música , cançons i danses a partir dels elements apresos.

- Recerca, utilització i valoració de cançons, interpretacions i danses de l'entorn . Participació en esdeveniments col·lectius (amb música i danses) de la comunitat (escola, barri, ciutat).
- Elaboració de produccions a partir de la percepció sensorial , la imaginació, les experiències, la realitat, les idees i les emocions, tot preveient els recursos necessaris i avançant amb confiança i amb satisfacció en el procés de producció.
- Assumir responsabilitats i afavorir la dinamica del treball cooperatiu , establint moments de revisió, respectant les aportacions dels/de les altres i resolent les discrepàncies amb arguments.
- Incorporació i utilització progressiva de les terminologies pròpies dels llenguatges artístics : grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures , terminologia musical i terminologia pròpia de la pràctica i vivència de la dansa.
- Interès per conèixer i valorar el fet artístic propi i el dels altres , i les manifestacions artístiques i culturals del nostre entorn.
- Adquisició de constància i progressiva exigència en la realització de produccions artístiques.

Connexions amb altres àrees

- Discriminació d'objectes bidimensionals i tridimensionals.
- Creació de missatges audiovisuals i plàstic s per comunicar experiències , pensaments i emocions.
- Identificació d'aspectes culturals i històrics de la societat per mitjà de les produccions artístiques.
- Valoració dels mitjans de comunicació, inclosa la publicitat, en la representació del món.
- Apreciació de l'evolució formal dels objectes al llarg del temps.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Identificar i reconèixer en les diverses formes d'expressió artística i cultural alguns trets socials, culturals, formals, estructurals, ideològics, psicològics, semiòtics i de gènere.
- Formular opinions i argumentacions al voltant de les manifestacions artístiques i culturals , de la utilització dels mitjans de comunicació i d'Internet , atenent el seu paper social i cultural i la manera que comprenem l'entorn.
- Cercar , elaborar i valorar concepcions al voltant de les manifestacions artístiques i culturals i dels contextos de producció artística.
- Comunicar de forma visual , sonora i corporal coneixement , pensament, emocions i experiències, tot aplicant i combinant les possibilitats de comunicació que suggereixen el cos , els sons, les músiques, les imatges, els objectes, les figures geomètriques , els mitjans audiovisuals i les TIC.
- Elaborar produccions artístiques que promoguin la valoració crítica del nostre entorn.
- Planificar els processos de producció pel que fa a previsió de recursos , materials, moments de revisió i assumpció de responsabilitats en el treball cooperatiu.
- Mostrar respecte , responsabilitat i valoració crítica en el treball cooperatiu i argumentar i resoldre les discrepàncies a l'hora de participar en projectes artístics col·lectius.
- Interpretar cançons i danses apreses utilitzant les tècniques bàsiques de la veu i del moviment.

- Improvisar i crear cançons participant en creacions individuals i col·lectives emprant degudament la terminologia i grafia corresponent.
- Llegir petites partitures amb els elements musicals apresos.