

ANNEXOS: L'EXPRESSIÓ CORPORAL COM A RECURS INCLUSIU EN UN INFANT AMB TEA

**TREBALL FINAL DE GRAU EN MESTRE D'EDUCACIÓ INFANTIL
AMB MENCIÓ D'EDUCACIÓ INCLUSIVA I ATENCIÓ A LA
DIVERSITAT**

Alba Ribé Coso

4rt curs

Tutora: Anna Valls Arnau

Grau en Mestre D'educació Infantil

Facultat d'Educació, Traducció i Ciències Humanes

Universitat de Vic

Vic, 15 de Maig de 2015

ÍNDEX

PÀG.

1. Annex a) Entrevistes	2
1.1. Entrevista a la mestra d'educació especial	2
1.2. Entrevista a la mestra tutora de l'aula	5
1.3. Entrevista a la vetlladora	8
2. Annex b) Observacions i notes de camp	10
3. Annex c) Documentació fotogràfica	25
4. Annex d) Sessió per sessió de la intervenció	33
5. Annex e) Valoració de cada sessió	42

1. Annex a) Entrevistes

1.1. Entrevista a la Mestre d'Educació Especial

La mestra d'educació especial tracta a l'infant amb TEA "A" alguns cops a la setmana, ja sigui en grups reduïts com donant-li una atenció individualitzada. La feina que fa amb aquest infant normalment és de caire funcional ja que creuen que és el treball més prioritari en aquests moments.

1. Es fa un treball cooperatiu amb l'infant TEA? En cas que sí, com es fa? En cas que no, creus que milloraria la inclusió d'aquest alumne dins l'aula?

Sí, tot i que aquest treball es fa més dins l'aula. En els moments en que l'alumne assisteix a l'aula d'educació especial amb un petit grup de companys (una sessió setmanal) s'intenta que també es presenti alguna activitat en què es treballi per parelles i/o que el resultat depengui de la participació o cooperació de tots els alumnes (inclòs ell).

2. Hi ha un bona relació amb la família? Ajuda i proporciona la informació necessària?

Hi ha una bona relació amb la família. La tutora manté un contacte directe i diari amb els pares a l'hora de l'entrada i sortida ja que tal i com es fan les entrades i sortides a educació infantil permet aquest contacte diari. També es fan entrevistes periòdiques amb la presència de la mestra d'educació especial (sobretot quan cal algun traspàs d'informació mèdica, d'intervenció d'altres especialistes o professionals externs...). Els pares es mostren molt oberts a les nostres propostes, actuacions i decisions que prenem com a centre i com a equip de professionals que treballem amb "A".

3. Tots els professors/es que treballen amb aquest infant participen per integrar-lo dins la vida de l'escola?

Jo crec que sí. A part de la vetlladora que l'acompanya i ajuda en aquesta integració, tots els mestres que passen pel grup (mestra tutora, reforç, especialista de música...) tenen molt en compte que l'alumne es senti integrat i que interactui al màxim amb els companys. Hi ha hagut també un molt bon treball de tutoria i dinàmica de grup per part de la tutora. Crec que ha aconseguit que els companys l'acceptin, acceptin la diferència i acullin bé l'alumne.

4. És té clar quin és el treball que necessita l'infant? Què necessita i com es treballa des de l'aula d'educació especial?

Això és difícil de respondre i t'explico perquè. Ell té unes característiques específiques en aquests moments però varien molt en funció de la seva evolució. Aleshores, ara per ara, l'objectiu principal que ens hem marcat és la interacció amb els companys i la millora en les relacions. Els aprenentatges que li proposem són més de caire funcional i no tant acadèmics, això ho deixem per més endavant, i basem les nostres propostes en els resultats obtinguts amb el qüestionari I.D.E.A i la guia de recursos per la intervenció psicoeducativa basada en aquest qüestionari. Tenim la línia molt marcada en aquests moments quan faci el salt a primària suposo que les coses també hauran de canviar.

5. Té algun material adaptat?

De moment no, perquè a infantil treballem tot de manera molt global, el material que proposem a la resta d'alumnes també es tracta de molta manipulació, d'experimentació, si proposem algun treball sobre paper o fitxa si ell no el fa tampoc passa res com ja ho hem dit, parlàvem més d'aprenentatge funcional que no pas d'aprenentatge acadèmic, però segurament de cara a primària s'haurà de fer un PI adaptant-nos al seu nivell en aquell moment i establir objectius i continguts a treballar i a avaluar.

6. Creus que dins l'aula l'infant està totalment integrat i que se'l té en compte en tot moment?

Ell es sent molt a gust, en el moment que ell es sent molt a gust, jo penso que és perquè es sent integrat. La resta de companys, com ja hem dit, l'han acollit molt bé, l'ajuden, l'accepten, aguanten inclús els moments més dolents que té "A" però jo penso que sí que està integrat i se'l té en compte per fer la majoria d'activitats. Hem de respectar el seu moment. Hi ha moment en que està dins l'aula i no és tampoc just per els altres i aleshores se li dona un temps d'espera o es treballa individualment amb ell a l'aula d'educació especial o amb la vetlladora a qualsevol espai de l'escola. Però la majoria de vegades està dins de l'aula i està integrat.

7. Penses que l'expressió corporal té eines que fan possible la inclusió d'infants amb TEA?

Sí, molt perquè la interacció social també depèn molt de la interacció que facis amb els altres a nivell de contacte és físic però també té els seus problemes i greus problemes en cas d'alumnes més agressius. Ens permet això, un contacte i que aprenguin a establir contacte físic, suau i adient i adequat. Però a la vegada hem d'estar molt atents perquè podem tenir problemes de picar en els companys, de fer-los mal, d'un esverament. Hem d'anar en molt de compte. S'ha de treballar? sí, és positiu? sí, però vigilant tots aquests aspectes que podrien molestar més als altres companys que potser no tant en ell.

1.2. Entrevista a la Mestra tutora de l'aula

Mestra d'un grup de P5. El seu grup-classe és molt dinàmic, són alumnes que entre ells es respecten i conviuen en harmonia i conviuen a més a més amb un infant amb TEA. La mestra tutora és el primer cop que s'ha trobat davant d'aquestes característiques i fa tot el possible per tal que els seus alumnes es sentin integrats i acollits dins la seva aula.

1. Fas algun treball cooperatiu dins l'aula? Quin? Hi participa "A"? En cas que si, com hi participa i quin rol agafa?

Sí, sempre que puc intento fer coses així entre tots. Comencem primer expliquem quina és la feina i comencem, tu fas això, tu fas allò i després entre tots ho muntem. "A" participa en algunes activitats el que passa és que de seguida ho desmunta tot, no és capaç de treballar en equip i a més a més quan hi ha guirigall i soroll no, no pot. L'altre dia vam fer una activitat amb caixes i combinant caixes, muntant amb caixes figures i intentar fer torres, a dins i a fora però al final trepitjava les caixes, li donava puntades. Ell ho intenta, però quan li dius "A" ja no ho fas perquè ho estàs trencant tot, doncs ell, se'n va i diu "ho vull fer". Veus que normalment s'ho mira per sobre, s'apropa i intenta imitar el que fan els seus companys.

2. Tens present a "A" dins l'aula, intentes que participi per tal que intenti aprendre alguna cosa?

Sempre que puc, tot i que de vegades em sento malament perquè no participa. Però sempre que puc el faig partícip, no en el moment que a lo millor li toca quan estem fent per taules o així perquè quan ell ha fet la seva resposta desconnecta. Però sempre que puc doncs intercedeixo, com per exemple, et va regalar la rosa? I de quin color era?. En moments molt esporàdics de vegades també sembla que no respon i a l'estona et fa la resposta.

3. Se li fa un treball específic diferent als dels altres companys? Quin tipus de treball?

Gairebé tot. Intentem que el material de classe ho faci igual a la resta i amb la vetlladora intentem adaptar-lo. En un full la vetlladora li escriu els noms i ell ressegueix per sobre o els números o intenta fer els dibuix ella amb l'ajuda que li falta i que ell ho pinti. Però és impossible fer-ho igual que els altres companys.

4. Tens algun material adaptat per aquest infant? Quin i en quines ocasions l'utilitzes?

Intentem adaptar materials i fem jocs que a lo millor pertanyien a altres grups més petits d'educació especial i ell ho va fent. Hi ha una sèrie de materials que ell coneix, ell ara per exemple li ha donat per cargolar, descargolar que quan li vam ensenyar ell no volia fer-ho. Les pinces va estar una temporada que li agradaven ho va deixar i ara torna a intentar-ho, però sí que hi ha coses específiques improvisades. De vocabulari igual, amb la mestra d'educació especial ha preparat llibrets de vocabulari, sembla que no se'ls miri però després vocabulari va tenint cada vegada més.

5. Creus que l'infant està inclòs a l'aula?

Està inclòs dintre de les seves possibilitats. El grup l'ha rebut molt bé però no és fàcil incloure'l. Des de fora està molt inclòs però ell adaptat jo penso que no està adaptat. Li agrada estar amb els nens però no hi ha una relació ni comunicació, hi ha contactes amb els nens però comunicació no ha aconseguit. I molta imitació, per part d'ell a l'hora del pati imita el que fan els altres.

Adaptat està, és nou, fa una sèrie de coses que amb un altre grup no li deixaries en un altre nen fer i la resta del grup el respecta.

6. Creus que falten recursos per tal que pugui ser atès correctament amb les necessitats específiques que necessita?

El que crec que manca és una atenció més individual, amb grups més reduïts. Crec que necessita espais de 2, 3 nens com a màxim. Però clar la resta de nens no poden perdre la feina, en alguns moments sí però no sempre. Crec que "A" necessita un treball més individual.

7. L'infant participa en les activitats de la vida general del centre? I en les activitats de l'aula ordinària?

Intento que participi, de vegades no vol. Al principi participava més jo penso perquè estava més cohibit i, ara de tant en tant intenta participar però veus que va al seu rotllo, que desconnecta però Bueno, intentem que participi en tot, en càrrecs, en tot.

8. Penses que la psicomotricitat li va bé per relacionar-se? Perquè?

jo crec que sí, el que passa que no sóc qui per valorar-la. La fa la mestra d'educació especial però les estones que jo l'he vist jugar jocs de regles per exemple li costa moltíssim però crec que és un moment en que si ell està tranquil ho pot fer bé. Però ara, depèn molt del dia i últimament està molt esverat, ja ve de casa molt esverat. I la mama diu que igual que a casa està molt nervós. Jo penso que són els moments de creixement, la maduresa i la confiança que agafa.

9. Els nens i nenes de la classe tenen cura d'ell? Són conscients de la seva diferència?

Molta, estan per ell en tot moment. Aguanten coses que no haurien d'aguantar. Tenim el company que té assegut al seu costat que li està constantment repetint "no escupis", "això no es fa", "A" seu bé, fins que ja no pot més i em ve i em diu "Fina és que no m'escolta gens". I són molts que sempre estan allà per ell. Amés, són voluntaris els que s'han presentat per seure al seu costat. Ha sigut un nen nouvingut aquest any, al principi els nens i nenes no ho entenien però jo penso que han madurat i que s'han donat compte i el respecten molt. El vigilen i tenen un control per ell.

1.3. Entrevista a la vetlladora

Porta bastants anys en el centre treballant de vetlladora. Aquest és el primer any que està amb "A". Porta des de principis de curs i totes les hores que fa les dedica a aquest infant ja que és el que més ho necessita en aquests moments. No compleix totes les hores mentre l'infant està a l'aula però quan ella no hi és, està amb la mestra d'educació especial o amb alguna altre mestre que fa reforç.

1. Creus que a "A" se li proporciona el suport necessari? Perquè?

No. Crec que per una banda m'hauria agradat a mi preparar-me d'una manera més específica i per altra banda crec que les necessitats que ell té en aquesta escola són una mica, o sigui, no podem donar-li tot el que ell necessita.

2. Quin tipus de treball fas amb ell?

El que intento en un principi és estar el màxim de temps a la classe, que presti atenció, que segueixi el ritme de la classe, cosa molt difícil perquè ell, el seu estat d'atenció és mínim però s'intenta. Quan ell està molt neguitós el trec de la classe ja no només per ell, sinó per respecte als altres companys que puguin estar una estona sense el seu neguit que interromp moltes vegades la situació a la classe. Per altra banda, li adapto feines constantment perquè ell no segueix el ritme de la classe.

3. Treballes amb ell amb un material adaptat?

Bueno, me'l vaig fent perquè me'l vaig fent a mida que crec que li pot anar bé. L'altre dia vam fer un quadern de números, la forma de fer el traç, cada número el número de gomets que representa per repassar tota l'estona això perquè veig que se li ha de repetir i repetir i si algun dia queda, quedarà.

4. Com treballes amb ell fora de l'aula?

Fora de l'aula el mateix. Segueixo igualment, fem coses que ell pot fer. Des de la seva motricitat fina treballar-la resseguint coses perquè ell té el to molt baix. Intentant assemblar-se a la feina que fem a la classe, si no sap escriure jo li escric en retolador fluorescent i llavors ell segueix i ha guanyat molt en quan a agafar el llapis i en quan a motricitat fina però clar, se l'ha de guiar constantment.

5. Creus que dins l'aula té un tracte diferent als altres nens o que se li dóna la mateixa oportunitat de treballar com els altres?

Jo crec que se li dóna la mateixa oportunitat que als altres el que passa que depèn si ell està receptiu o no ho estigui i que estigui amb ganes o que hi ha algun dia que dius "oh, que ha passat avui!", hi ha dies que has d'estar constantment "no facis això, no facis allò" intento no ser negativa però hi ha dies molts constants depenent del neguit que té.

6. Penses que si es fes alguna activitat de manera cooperativa l'infant TEA participaria més?

Jo crec que no. Perquè ell no té la capacitat de relacionar-se per tant, és impossible que pugui cooperar amb els altres. Penso que se li ha de fer un tracte més individualitzat.

7. Penses que la psicomotricitat o l'expressió corporal són activitats on "A" intenta relacionar-se? Penses que li proporciona un aprenentatge més significatiu donades les seves característiques personals?

Li pot anar molt bé per relacionar-se, sí. Però ell no és relaciona com els altres nens i nenes, ell té un sistema diferent de relacionar-se. Tot ho toca, no controla la força que fa servir llavors això pot molestar els companys i també fins i tot fa servir la boca per tocar, observar les coses i llavors tot ho mossega, això conseqüentment molesta als companys.

Penso que sí que ajudaria aquest tipus d'activitats de caire corporal perquè penso que és una activitat més distesa i es mes fàcil que vegi el comportament dels nens en diferència a la classe perquè és un espai més rígid, on s'està més relaxat i en ell escoltar li dura poca estona.

8. Creus que aquestes activitats faciliten la inclusió de l'infant TEA dins l'aula i amb els seus companys?

Crec que sí, s'intenta donar-li un aprenentatge significatiu donat les seves necessitats i característiques personals.

2. Annex b) Graella d'observació

Descripció de l'observació 1:

L'observació es realitza dins l'aula ordinària a la tarda de 15:00 a 16:30. L'infant està sempre assegut a prop de la mestra i de la pissarra i sempre a la punta, al seu costat només hi ha un nen/a tot i que davant seu en té dos. A l'altre costat sempre s'asseu la vetlladora que li fa de suport.

"A" mai es queda a dinar al menjador i per tant feia l'entrada com els nens i nenes que venen de casa després de dinar. Quan ha fet la entrada s'ha assegut a la cadira i dos segons després ha anat a buscar una nena de la classe a abraçar-la i mossegar-la.

Quan ja estaven tots els nens i nenes asseguts la mestra a presentat l'activitat que farien. Havien de fer la dita del març. "Març, marcador que de nit fa fred i de dia calor". Primer de tot l'han recitat entre tots, han repetit entre tots cada paraula de la dita entre alguns nens i nenes de la classe. En aquest mateix instant la mestra tutora ha donat èmfasi a la taula de "A" perquè la repetissin entre els de la taula. La mestra li ha donat èmfasi a "A" i ell l'ha recitat però ho ha fet de cantó, sense mirar a la mestra.

Mentre es realitza l'activitat "A" tota l'estona va molestant al company del costat, tirant-se a sobre seu sense fer cas a l'activitat que s'està realitzant a l'aula. També agafa i es va tirant a sobre la taula. La mestra li va cridant l'atenció i intenta que connecti amb l'activitat però no fa cas. Es passa l'estona parlant alt i cantant interrompent l'activitat.

Quan han acabat de fer la dita, estaven totes les paraules enganxades a la pissarra i han comptat entre tots quantes paraules tenia aquesta dita. La mestra li ha donat èmfasi a "A" una altra vegada i ha fet que s'aixequés a comptar ell sol. S'ha aixecat a comptar, ha començat bé etiquetant cada paraula però fins que ha arribat al número "6" ha començat a anar ràpid fins que la mestra l'ha reconduït i ho ha tornat a fer a poc a poc i bé.

Un cop ja han après la dita, havien de fer la fitxa d'aquesta. La mestra els hi ha proporcionat una tira amb cada paraula de la dita i el que havien de fer era retallar-la amb les tisores i enganxar-ho a la fitxa.

Per tal que “A” fes la seva fitxa, la vetlladora es seu al seu costat, li retalla algunes i li ensenya a retallar i per on ho ha de fer. També li fa llegir lletra per lletra, com per exemple, M/A/R/Ç i ell repeteix. També li posa la cola i ho enganxa una mica a la seva manera. No mostra gaire interès en l’activitat ja que comença a molestar, mossegar, treure-li la llengua a la vetlladora sense voler fer allò que se li demana. Tot i així, quan ja té totes les paraules enganxades amb l’ajuda de la vetlladora se li demana que pinti els dibuixos que hi havia a la fitxa. Se li demana que pinti una part, com ara, les mans i la cara. Agafa bé el llapis per pintar perquè se li demana i intenta pintar però no té límit de parar i ho fa ràpid sense cura. Un cop ha acabat la feina, se li demana que al darrera de la fitxa escrigui el seu nom. La vetlladora li fa una marca on ell ha d’escriure i com que ja ho han fet moltes vegades “A” sap els sons del seu nom i la grafia. Així doncs, la vetlladora li va dient so per so i la manera en com s’escriu, per exemple, la B es fa un pal i dues panxes petites. Ho fa tot sol però se li ha d’anar insistint per tal que ho faci.

1. En relació a l’infant:

Graella d’observació	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
Interacciona amb els companys				✗	
Rep acompanyament per part dels seus companys per fer que participi en les diferents activitats				✗	
Accepta l’ajuda dels companys				✗	
Accepta el contacte físic i visual				✗	

2. En relació al mestre

Graella d'observació	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
Interacciona amb el mestre				✗	
Accepta l'ajuda del mestre				✗	
El mestre el té present dins l'aula	✗				
Hi ha una bona relació amb la família		✗			
Actuació de l'infant en relació a l'activitat proposada				✗	

3. En relació als recursos

Graella d'observació	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
Rep el suport necessari.				✗	
Té materials adaptats (ajudes visuals), activitats dins l'aula, espai únic per l'infant, a prop de la pissarra i de la mestra.			✗		
Participen tots els professors.			✗		
Es promou l'aprenentatge cooperatiu					✗

*Quan parlem d'espai únic per a l'infant amb TEA a l'hora de realitzar feines, el té però no dins l'aula. Quan ha de realitzar les feines i està molt mogut van a fora de l'aula sempre a l'aula tutoria que és l'aula de totes les professores d'Educació Infantil.

Conclusions:

Amb aquesta observació el que he pogut veure és que "A" si se li crida l'atenció varies vegades acaba connectant però no de manera significativa ja que fa allò que se li demana però li dura segons aquesta connexió. Les activitats que s'han realitzat no són del seu interès i per això moltes al company del seu costat, canta, parla ja que no té ganes de seguir el que fan els nens i nenes a l'aula. Tot i així, aquest dia va fer la mateixa feina que els altres nens i nenes de l'aula potser no aprofitat de la mateixa manera que els altres companys però almenys aprèn a retallar, a escriure fent la pinça, a pintar. Ell fa un altre tipus d'aprenentatge. Aquesta vegada va poder fer la feina dins l'aula amb l'ajuda de la vetlladora però en moltes altres ocasions per tal que el grup-classe pugui continuar i estar atents van a fora a fer un altre tipus de feines que li interessin més.

Descripció de l'observació 2:

L'observació es realitza dins l'aula ordinària exactament a la tarda després de dinar. Com sempre, quan tots estan asseguts i preparats la mestra explica l'activitat que faran. Els hi toca fer una activitat de mesura. Han de mesurar la llargada de la classe. La mestra demana a la taula de "A" que surtin a mesurar la classe fent passes amb els peus. "A" s'aixeca i es col·loca igual que els altres companys i els imita, primer va lent i comptant però després comença a anar més ràpid que els altres companys sense saber ben bé què és el que està fent.

Un cop mesurada la classe amb passes, la mestra demana què podien fer per mesurar-la. "A" no presta atenció i tota l'estona es mou, puja sobre la taula i juga amb uns papers que té al seu darrera. Després, també és dona cops amb el cap a l'estanteria. La vetlladora no hi és, estava fora de l'aula fent unes coses i la mestra tutora de tant en tant li va cridant l'atenció.

Mentre es va fent l'activitat, "A" no mira el que fan els seus companys, ni està atent al que diuen. Tota l'estona molesta al company que té al seu costat.

Comença a tirar saliva al terra, sobre la taula, sobre els papers, etc, és una obsessió que ha agafat i que fa molt sovint.

Quan han acabat l'activitat, la mestra proposa una altra. Fer una feineta sobre "l'ou de pasqua". La mestra explica la tradició de les mones i una nena diu "de xocolata estan més bones". "A" just en aquest moment diu "tontu bo" i la mestra el mira i "A" es tapa la boca. (Això pot significar que sap que allò que ha dit no està bé). També és una paraula que diu molt, li diu "tontu" a totes les coses que li molesten o mentre fa una feina que no té interès en fer-la.

De cop s'aixeca de la cadira a relaxar-se i a tocar uns objectes que hi havia per la classe, tot i així, al cap de dos segons torna a asseure's a la seva cadira però estirant-se per sobre la taula.

Un cop explicada la feina, es reparteixen els fitxes a cada nen/a. La vetlladora ja està a classe i s'asseu al seu costat per tal d'ajudar-lo. La vetlladora li demana que busqui l'ou de pasqua on està igual dibuixat. S'enfada perquè no volia fer aquella feina però se li ha demanat varis cops que ho fes i ha acabat estan atent per la feina i ha trobat l'ou que estava igual dibuixat. Se li ha de donar temps, de vegades, se li ha de repetir varies vegades perquè acabi fent la feina. Un cop trobat l'ou que estava igual dibuixat, la vetlladora li demana que decori un ou de pasqua i li ha marcat dos punts per tal que ell fes una ratlla i així amb ratlles ha decorat la fitxa, a la seva manera, ja que no té límits quan comença a pintar.

1. En relació a l'infant:

Graella d'observació	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
Interacciona amb els companys				X	
Rep acompanyament per part dels seus companys per fer que participi en les diferents				X	

activitats					
Accepta l'ajuda dels companys				✘	
Accepta el contacte físic i visual				✘	

2. En relació al mestre

Graella d'observació	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
Interacciona amb el mestre				✘	
Accepta l'ajuda del mestre				✘	
El mestre el té present dins l'aula	✘				
Hi ha una bona relació amb la família		✘			
Actuació l'infant en relació a l'activitat proposada				✘	

3. En relació als recursos

Graella d'observació	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
Rep el suport necessari.			✘		
Té materials adaptats (ajudes visuals), activitats dins l'aula, espai únic per l'infant, a prop de la pissarra i de la mestra.			✘		
Participen tots els professors.		✘			
Es promou					

l'aprenentatge cooperatiu			X		
---------------------------	--	--	----------	--	--

Conclusions:

L'infant en aquesta activitat no ha tingut el suport adient, ja que durant molta estona i mentre es feia l'activitat de mesurar l'aula, ha estat sol i feia el que volia. Sí que la mestra tutora li cridava l'atenció i feia una mica de cas però aquest infant necessita una ajuda durant tota l'estona ja que no pot seguir aquest tipus d'activitats i penso que en necessita d'altres que li causin més interès i on pugui participar de manera significativa. Tot i així, sempre se li dóna èmfasi i se l'intenta proporcionar aquest espai per tal que pugui participar i relacionar-se amb els demés companys. L'activitat en aquest cas no ha estat adaptada, ha fet el mateix que els seus companys, però amb l'ajuda de la vetlladora. Tot i així, són activitats que a ell li costen i per tal que les faci se li ha d'estar molt a sobre. No té cap material adaptat ni cap altre activitat proposada perquè ell pugui gaudir.

Descripció de l'observació 3:

L'observació es realitza al matí. Es veu l'entrada dels nens i nenes i l'entrada de "A". Entra per la porta tranquil i ja sap que ha d'anar als penjadors a treure's la jaqueta, se li ha de dir que tregui l'esmorzar i sap on l'ha de portat. És la rutina de cada dia. Es fixa en una nena que s'està posant la bata i ell també l'agafa i demana ajuda per posar-se-la. Un cop estan tots asseguts la mestra proposa l'activitat.

L'activitat que proposa és sobre els "animals del desert". La mestra posa vídeos i "A" riu, mira els vídeos però dóna cops al company del seu costat.

Mentre continuava l'activitat, "A" agafa un tap que tenia el company i el llença al terra, la mestra li demana que s'aixequi a agafar-lo, ho fa i li diu a la mestra "Fina, no parlis". Així doncs, fa veure que l'activitat no li està interessant gaire.

La vetlladora decideix adaptar-li un altre tipus d'activitat. Aquesta consistia en fer "traç". La vetlladora li demana que vagi a agafar un retolador, va al lloc dels retoladors i l'agafa i el porta a la taula. La vetlladora li escriu en retolador groc el seu nom i ell el repeteix. Comença a no mostrar interès i a moure's i la vetlladora decideix que seria

millor anar a fer la feina fora de l'aula. Li anticipa que aniríem a la tutoria on van algunes vegades a treballar ells dos sols.

Un cop a la tutoria, la mestra prepara l'activitat de traç fent-li línies algunes rectes i d'altres com muntanyes. Aquesta activitat l'ha de fer amb diferents gomets de colors. Un color per a cada línia. Els ha de treure del paper i col·locar-los un darrera l'altre seguint la línia dibuixada. Mica en mica va agafant els gomets i els va col·locant sobre les línies, alguns els posa millor que altres però connecta bastant amb l'activitat. La vetlladora tot i així li ha d'anar cridant l'atenció perquè de vegades posava els gomets un a sobre de l'altre i no al costat.

Quan ja tenia tots els gomets posats, la vetlladora li demana que es dibuixi a ell mateix. Li dóna un full en blanc i li va dictant allò que ha d'anar dibuixant. Per exemple, dibuixa una cara, els ulls petits, la boca, li pregunta què té cabells l'A? i ell respon que sí i els dibuixa, fes una panxa, dibuixa les cames, els peus, els braços i les mans. Quan ja s'ha dibuixat, la vetlladora li anticipa que pintarà el dibuix amb plastidecor. Ha començat a pintar però s'ha cansat i ha pintat la taula sense ganes. Així doncs, la vetlladora ha decidit que millor era deixar la feina perquè començava a escopir i a mossegar. La vetlladora li ha deixat que anés a escollir un conte per tal de relaxar-se.

1. En relació a l'infant:

Graella d'observació	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
Interacciona amb els companys				X	
Rep acompanyament per part dels seus companys per fer que participi en les diferents activitats				X	
Accepta l'ajuda dels companys				X	
Accepta el					

contacte físic i visual				X	
-------------------------	--	--	--	----------	--

2. En relació al mestre

Graella d'observació	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
Interacciona amb el mestre				X	
Accepta l'ajuda del mestre				X	
El mestre el té present dins l'aula	X				
Hi ha una bona relació amb la família		X			
Actuació de l'infant en relació a l'activitat proposada				X	

3. En relació als recursos

Graella d'observació	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
Rep el suport necessari.			X		
Té materials adaptats (ajudes visuals), activitats dins l'aula, espai únic per l'infant, a prop de la pissarra i de la mestra.			X		
Participen tots els professors.		X			
Es promou l'aprenentatge					X

Conclusions:

A l'activitat que s'estava realitzant dins l'aula, "A" no podia seguir el ritme i estava distorsionant la classe, així doncs, la mestra no li ha deixat participar però perquè ell tampoc ha volgut. Sempre li crida l'atenció per intentar si li interessa l'activitat però en aquest cas no era així. Així doncs, la vetlladora que estava amb "A" ha decidit adaptar-li un altre tipus d'activitat que potser li seria més del seu interès i podria ajudar-li a augmentar el seu aprenentatge. Ho ha intentat fer dins l'aula però ell no estava atent i com que no té cap espai dins l'aula destinat per a ell i per a relaxar-se, doncs, sempre agafen i van a fora de l'aula a la tutoria. Com que molts cops ho fan, ell ja sap que anirà allà, però tot i així la vetlladora li anticipa allò que farà.

Descripció de l'observació 4:

La observació es realitza després de l'hora del pati. A aquesta hora fan espais i com que els hi tocava fer un de nou, la mestra ha decidit que farien una feina amb coses que posaran a la motxilla ja que els nens i nenes de P5 s'anaven dintre de pocs dies de dos dies de colònies.

La mestra ha estat explicant la feina als nens i nenes i ha dit: "que aixequin la mà els nens i nenes que no van de colònies", "A" estava atent i ha aixecat la mà perquè ell no anava de colònies, una decisió presa pels pares de l'infant.

La vetlladora no estava acompanyant-lo a la classe perquè li tocava estar a l'altre aula ja que com que feien espais ja tenien una professora que pogués estar per ell. Tot i així, a l'altre aula no la necessitaven i ha decidit agafar a "A" i portar-lo a la tutoria a fer una altra feina ja que la feina que anaven a fer amb els altres nens i nenes era un dictat sobre què havien de portar de colònies. Tot i així, un altre dia la vetlladora ho provarà amb ell però no és una feina que estigui adaptada a ell i la pugui fer.

Així doncs, la vetlladora li ha anticipat que anirien a la tutoria a fer altres feinetes. Un cop a la tutoria, la vetlladora li ha proposat dues activitats a escollir entre elles. Una,

jugar amb peces per muntar vies del tren i muntar un poblat i l'altre fer un dibuix lliure amb aquarel·les. "A" ha triat jugar amb les peces del tren i muntar un poblat. Aquest tipus de joc ja l'ha estat fent altres dies. El tren es d fusta i les vies i el poblat també.

"A" ha agafat la caixa on es trobava guardat el tren i ho ha tret tot, ha començat a muntar les peces de la via, després a muntat el poblat, fent torres com si fossin cases. Amb aquest joc es mostra tranquil fent algun soroll de jugar i molt ficat en el joc.

La vetlladora mentre juga li va preguntant, com és diu el seu poblat, si amb el tren va d'excursió a algun poble. Li fa preguntes sobre el joc que està fent. Fa un joc molt repetitiu ja que ho munta, ho desmunta i torna a muntar-ho. No fa creacions amb el mateix material sinó que tota l'estona fa el mateix.

Quan la vetlladora li diu que és la hora de recollir "A" agafa totes les peces i les va posant dins de la caixa.

1. En relació a l'infant:

Graella d'observació	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
Interacciona amb els companys				✘	
Rep acompanyament per part dels seus companys per fer que participi en les diferents activitats				✘	
Accepta l'ajuda dels companys				✘	
Accepta el contacte físic i visual				✘	

2. En relació al mestre

Graella d'observació	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
Interacciona amb el mestre				✗	
Accepta l'ajuda del mestre				✗	
El mestre el té present dins l'aula	✗				
Hi ha una bona relació amb la família		✗			
Com actua l'infant en relació a l'activitat proposada			✗		

3. En relació als recursos

Graella d'observació	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
Rep el suport necessari.				✗	
Té materials adaptats (ajudes visuals), activitats dins l'aula, espai únic per l'infant, a prop de la pissarra i de la mestra.			✗		
Participen tots els professors.			✗		
Es promou l'aprenentatge cooperatiu					✗

Conclusions:

En aquesta activitat és té el compte el seu aprenentatge però no se'l té en compte dins l'aula ja que va a fora a fer un altre tipus de feina. Segurament si tingués un espai per a ell dins l'aula ordinària podria fer aquests tipus de jocs que fa a fora allà dins. Però si que és veritat que de vegades per tranquil·litzar-se i fer millor les feines li va millor passejar-se una estona i estar a un altre lloc on no hi hagi tan enrenou.

Referint-me a l'activitat està molt bé l'actuació de la vetlladora ja que li anticipa que anirà a un altre lloc a fer altres coses. Un cop allà li proposa dos tipus d'activitats per tal que triï aquell que més li interessa fer. En tot moment sempre li va fent preguntes sobre el joc per tal que connecti i intenti fer alguna cosa més creativa tot i així, de vegades respon però d'altres està molt centrat en el joc i gairebé no escolta.

Tot i així, amb aquest tipus d'activitat és en el que l'he vist més tranquil que en totes les altres observacions que he fet. Així doncs, les activitats més manipulatives, de joc fan que es senti més relaxat i participatiu.

Descripció de l'observació 5

La observació es realitza a la tarda, tot i així, pel matí havien anat a l'escola d'art a fer un treball de manipulació amb fang i han estat experimentant i creant una figura. A "A" li ha agradat molt i ha estat molt relaxat jugant amb el fang.

Un cop han entrat tots els nens i nenes i han estat asseguts la mestra ha explicat el que farien. Havien de preparar la tapa del projecte de la terra. Els nens i nenes havien d'escriure el nom i el primer cognom però la mestra ha dit que "A" només escriuria el nom.

Aquesta feina, la vetlladora decideix anar-la a fer fora de la tutoria perquè la faci més tranquil. Així que, li ha anticipat que anirien a fer la feineta a fora. Al entrar a la tutoria, s'ha pujat sobre la taula i ha mossegat a la vetlladora. Quan ja estava assegut se li ha demanat que pintés bé les estrelles per dins però estava molt nerviós i sense ganes,

llençant escopinades i mentre la vetlladora li va dient que això no s'ha de fer. Es passa l'estona dient "tontu", "no m'ajudis" perquè la vetlladora li diu pinta aquest tros i li senyala i li diu que ho faci sense sortir-se. Quan "A" vol ho fa molt bé però es cansa molt ràpid.

Com que l'activitat no li cridava molt la atenció la vetlladora a decidit agafar un conte que anava sobre números. Sap reconèixer fins el número 5 però perquè compte els objectes, les pautes algunes les reconeix però poques. Tot i així, ha estat poca estona comptant i mirant el conte ja que també s'ha cansat i ja era la hora d'anar cap a casa.

1. En relació a l'infant:

Graella d'observació	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
Interacciona amb els companys				X	
Rep acompanyament per part dels seus companys per fer que participi en les diferents activitats				X	
Accepta l'ajuda dels companys				X	
Accepta el contacte físic i visual				X	

2. En relació al mestre

Graella d'observació	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
Interacciona amb el mestre				X	
Accepta l'ajuda del mestre				X	
El mestre el té					

present dins l'aula	X				
Hi ha una bona relació amb la família		X			
Com actua l'infant en relació a l'activitat proposada				X	

3. En relació als recursos

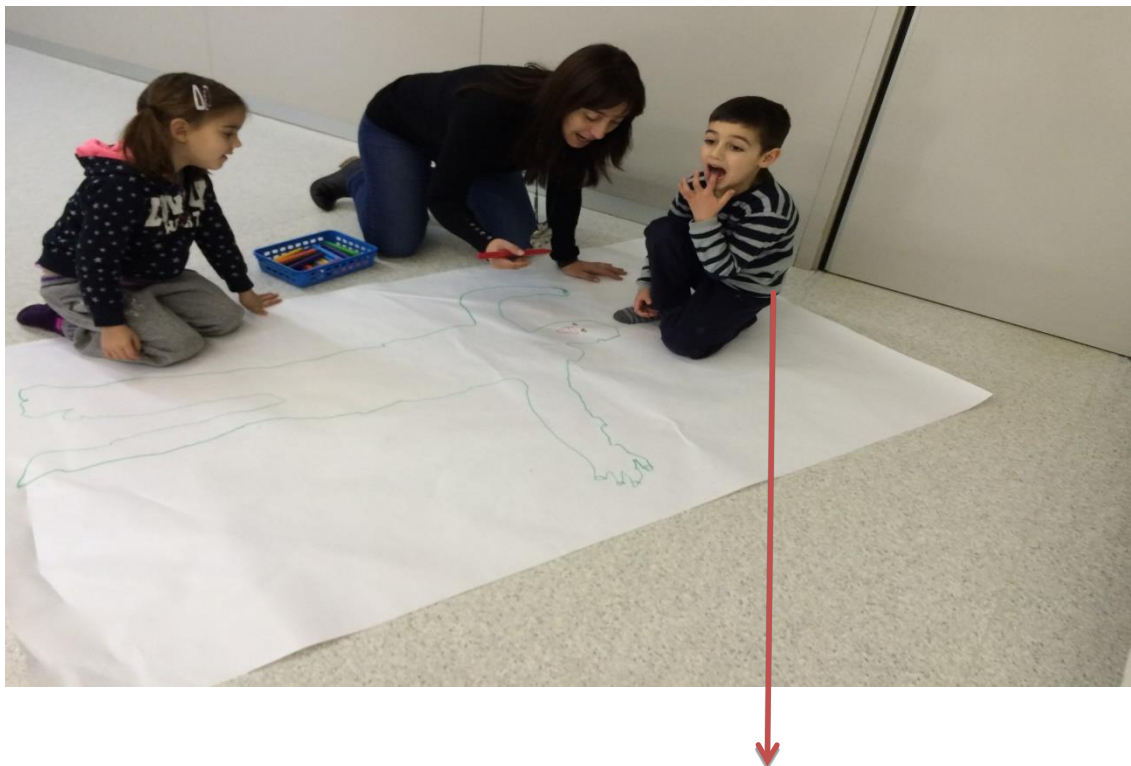
Graella d'observació	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
Rep el suport necessari.			X		
Té materials adaptats (ajudes visuals), activitats dins l'aula, espai únic per l'infant, a prop de la pissarra i de la mestra.			X		
Participen tots els professors.		X			
Es promou l'aprenentatge cooperatiu					X

Conclusions:

“A” només ha estat dins l'aula mentre la mestra explicava l'activitat que farien a continuació. No se li proporciona cap tipus de material que ell necessiti per treballar ni cap ajuda visual. Sí que se li anticipa que anirà a fora i a on anirà però no allò que farà. Gairebé sempre intenten fer allò que fan a l'aula però com en aquesta activitat no tenia ganes de fer-ho i no li interessava. Tot i així, la vetlladora li ha proposat un altre tipus d'activitat per provar amb ell.

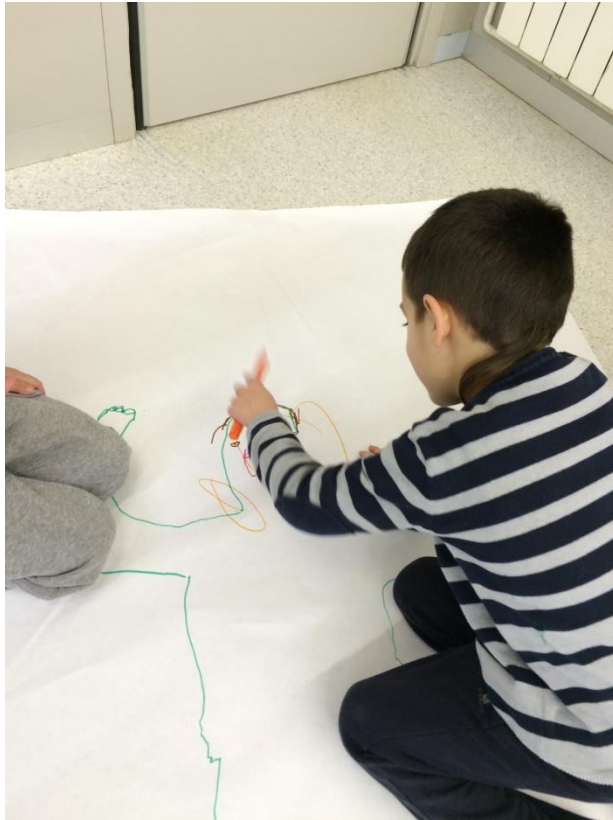
3. Annex c) Documentació fotogràfica

La fotografia següent "A" està fent un treball de l'esquema corporal amb una companya de la classe. En aquesta activitat es poden veure dues fotografies, una en la que es mostra distant, sense prestar atenció a l'activitat i una altre on es mostra participatiu.



Aquest és "A" amb la companya i la mestra d'educació especial que està intentant fer que participi a l'hora de dibuixar les parts del cos. La silueta del cos que està dibuixada és la de "A" i amb l'ajuda de la mestra d'educació especial com la de la companya de classe es va deixar resseguir tot el cos.

En aquesta imatge es mostra distant, sense participar en l'activitat però tot i així s'intenta cridar la seva atenció i fer que participi conjuntament amb la companya.



En aquesta altra imatge de la mateixa activitat "A" està participant, dibuixant alguna part de la cara per tal de prendre consciència de l'esquema corporal i adquirir nous conceptes en el seu vocabulari. Les cames que es veuen al seu costat són de la companya que l'està ajudant.

A continuació, veurem les fotografies d'un altre tipus d'activitat. En aquest cas de l'activitat de la dramatització del conte "La sopa de pedres". En aquesta activitat "A" es va mostrar molt participatiu, va connectar amb l'activitat i els companys/es el van fer partícip de l'activitat ajudant-lo en tot moment i fent que pogués representar el conte conjuntament amb ells.



Aquí veiem a "A" fent de nen del poble (personatge del conte "La sopa de pedres") i ajuda al soldat (nen que porta el barret) portant-li la cassola perquè pugui fer la sopa de pedres. Els altres nens que es veuen representen nens del poble.



En aquesta fotografia de la mateixa activitat als nens i nenes se'ls veuen motivats i engrescats amb l'activitat que s'està realitzant. "A" també se'l veu content i participatiu. Està participant activament i vivencialment dins la dramatització del conte. Així doncs, s'està relacionant amb els seus companys.



Aquí veiem a "A" acompanyat d'un company de la classe i al darrera a la vetlladora. "A" està portant unes fulles de col perquè el soldat del conte ho havia demanat. "A" ha agafat les fulles de col i el company li fa l'acompanyament fins a on està el soldat per tal que pugui preparar una sopa ben bona.

Així doncs, veiem a "A" participant dins l'activitat fent un treball de col·laboració entre tots els participants de la representació. És una activitat de grup reduït on el nombre màxim de nens són 6.



En aquesta fotografia es veuen a tots els nens i nenes de la representació participant en la sopa de pedres que fa el soldat. "A" el veiem volent ajudar al soldat a fer la sopa i els altres nens i nenes estan acabant de portar el menjar necessari per acabar-la.

Les fotografies que podrem veure seguidament són d'una altra activitat, la que es va fer a la setmana de carnaval que consistia en què uns nens es disfressaven i altres es posaven un antifàç per tal de tocar i esbrinar quin personatge eren.



Veiem a "A" disfressant-se de papallona. La disfressa la va triar ell i es va deixar tocar i ajudar a disfressar-se. La mestra d'educació especial és qui l'ajuda.



En aquesta fotografia veiem a molts nens i nenes ja preparats i disfressats per tal que d'altres descobreixin quin personatge són. "A" no està massa participatiu pel que fa a relacionar-se amb els companys però almenys s'ha deixat disfressar i participar dins l'activitat.



En el moment que una companya de classe el volia tocar per descobrir quin personatge era es va posar nerviós i es va voler treure la disfressa. Se li va proporcionar una altre per tal que la companya pogués participar. Amb aquesta altre disfressa es va deixar tocar i ho veiem amb aquesta fotografia. L'activitat es

va realitzar en gran grup dins l'aula ordinària.

Seguidament veurem les fotografies de l'activitat de la dansa "la coqueta en sucre". Va ser realitzada en grup reduït dins l'aula d'educació especial.



Veiem a "A" ballant dins la rotllana. Se'l veu content i amb ganes de participar. Molts nens i nenes de la classe el van convidar a ballar i ell també va convidar a d'altres. En tot moment se l'acompanyava en el moment del ball.



A la imatge del costat veiem a “A” a la rotllana amb els altres companys. Espera el seu torn. Li costava respectar-lo ja que tota l'estona volia ballar i estar a dins de la rotllana. Però estava també tota l'estona acompanyat.



“A” està a la rotllana i un company de la seva classe li dóna la mà, és a dir, l'està convidant a sortir. En aquest moment no mira a la cara del company.

Per últim, veurem l'activitat de la bola de llana i el joc de les abraçades per paquets.



Podem veure a "A" assegut a la cadira i agafant els fils de la llana. També veiem a tots els altres nens i nenes participant activament dins l'activitat. Per "A" va ser una activitat motivadora des d'un principi i estava molt atent al què passava. Quan li van passar la bola de llana i li havia de enviar a un altre company o companya que ell triés ho va fer i quan se li va dir "perquè a ella" ell va respondre. Així doncs, podem dir que va participar i va connectar amb l'activitat i va voler sentir-se part del grup-classe.



Aquesta és l'activitat del joc d'abraçades per paquets on es va poder veure que tant nenes i nens de la classe el buscaven per participar en el joc i ell també buscava el contacte. En aquesta fotografia el veiem abraçant i fent un paquet de tres abraçades amb companyes de la classe.

4. Annex d) Sessió per sessió de la intervenció

Període:	Del 26 de gener del 2015 al 16 de març de 2015.
Curs:	P5
Qui la realitza:	Alba Ribé Coso
Objectius específics:	<ul style="list-style-type: none"> - Promoure la relació amb els altres nens i nenes - Integrar l'infant amb TEA dins l'aula - Fomentar el ventall de relacions que té l'infant TEA dins la seva aula
Criteris d'avaluació:	Avaluaré si l'Infant amb TEA intenta relacionar-se cada vegada més amb els nens i nenes de la classe, si les activitats fomenten bé aquesta relació, si li agrada o no, si està integrat dins l'aula ordinària i si els seus companys el tenen en compte.
Què avaluaré:	<ul style="list-style-type: none"> - L'infant participa? - Participen tots els nens i nenes? - Els nens i nenes fan que l'Albert participi? - Hi ha una interacció amb els companys? - Intenta apropar-se als companys? - Els companys intenten ajudar-lo?
Com ho avaluaré:	A través d'una graella d'observació.
Avaluació:	L'avaluació serà continuada, és a dir, es faran observacions i miraré com ha anat cada sessió i si després d'haver fet unes quantes sessions hi ha un progrés pel que fa a la relació de l'infant amb TEA amb els altres nens i nenes.

Sessions:

A continuació, estan les sis intervencions, cada una d'elles en una graella:

Primera sessió	Dramatització d'un conte "La sopa de pedres"
Objectius: <ul style="list-style-type: none">- Potenciar les relacions a través d'un conte- Aprendre a respectar el torn dels demés- Participar activament dins d'una representació	
Materials: Conte "La sopa de pedres", Materials per a la representació: dos davantals (per les mestresses), mocadors (per les mosses del poble i pels nens i nenes), cassola i cullera per remenar, diferent menjar per posar dins la cassola (pastanagues, api, ceba, patates, cuixes de pollastre...) i làmines d'imatges del conte (per fer recordar sobre què anava el conte).	
Tipus d'agrupament: En petit grup, 7 nens/es.	
Suports: Mestre d'Educació Especial i Vetlladora	
Dia de realització: 26/01/2015	
Durada: 45 min	
Espai on es realitza: Aula d'educació Especial	
Desenvolupament de la sessió: <p>L'activitat consisteix en fer la representació del conte "La sopa de pedres". És un conte que els nens i nenes de P5 i l'infant amb TEA han estat treballant últimament, i per tant, el tenen molt recent. Primer de tot, es tractarà de posar tots els materials que seran utilitzats per fer la representació sobre la taula per tal que s'ho trobin i fer-los preguntes sobre si saben quins objectes són i per a que poden servir. Un cop hem parlat sobre el que veiem, passarem a parlar sobre el conte de "la sopa de pedres" i se'ls hi preguntarà si saben quin conte és. Després, farem un recordatori de tot el conte, preguntant quins personatges apareixen i se s'escau, explicant alguna part important que volem que després representin. Un cop s'ha recordat el conte passarem</p>	

a preguntar quin personatge volen representar i al haver repartit tots els personatges es posaran l'objecte que necessitin per a realitzar l'actuació i es començarà a representar. En tot moment el mestre que realitza l'activitat, anirà guiant als nens i nenes durant la representació i ajudant en el cas necessari. Si hi ha temps, es repetirà l'actuació del conte fent canvis de papers entre els infants que hi participen.

Aquesta activitat està adaptada a l'infant amb TEA ja que quan es realitza el recordatori del conte es parlarà sobre què sap ell del conte i després se li preguntarà quin personatge vol realitzar. Intentarem sempre que participi amb els seus companys i els ajudi a fer la sopa de pedres.

Segona sessió	Esquema corporal i relaxació
<p>Objectius:</p> <ul style="list-style-type: none">- Potenciar la participació de tots els infants de l'aula i en especial atenció a l'infant amb TEA.- Aprendre les diferents parts del cos a través del dibuix del cos.- Construir de manera cooperativa les diferents parts del cos.- Potenciar les relacions amb els companys. <p>Materials: Full d'embalar gran, retoladors i coles</p> <p>Tipus d'agrupament: Mig grup</p> <p>Suports: Mestre d'Educació Especial i la seva reducció</p> <p>Dia de realització: 29/01/2015</p> <p>Durada: 1 hora</p> <p>Espai on es realitza: Aula de Psicomotricitat</p> <p>Desenvolupament de la sessió:</p> <p>Primer de tot, els nens i nenes entren a l'aula i fan la rutina de treure's les sabates i posar-se els mitjons de psicomotricitat, un cop estan es van posant en rotllana. Quan estan tots llestos s'explica l'activitat. L'activitat consisteix en fer grups de tres nens/es, es distribueixen com ells vulguin i el que han de fer és mentre un esta tombat al full</p>	

d'embalar els altres li ressegueixen tot el cos. Quan acabin tots de resseguir el cos, es proposa un joc, mirar-nos la cara entre els membres del grup, què hi veiem?, veiem els ulls doncs, dibuixem-los, veiem el nas, dibuixem-lo i així amb les següents parts: boca, orelles, celles, cabell, coll, panxa, ungles. Un cop hagin dibuixat totes les parts sobre la silueta del cos, es proporcionarà uns sobres amb les parts del cos que volem treballar. Són cartells amb les lletres amb majúscula ja que saben llegir-les i se'ls hi donarà cola, i tots sols hauran d'enganxar cada paper al lloc del cos corresponent. Quan tots hagin acabat es farà la "tornada a la calma", hora de la relaxació. Els nens i nenes s'hauran de col·locar per parelles i la mestra haurà de dir: fem massatges a pas d'aranya, a pas de serp, a pas de goril·la, a pas d'elefant, a pas d'esquirol i també fent canvis, un fa el massatge i l'altre es relaxa i a la inversa. Per finalitzar la sessió els nens i nenes s'hauran d'anar a treure's els mitjons de psicomotricitat i a col·locar-se les sabates, es posen tots en rotllana ja que es farà l'espai de conversa: reflexió sobre el que s'ha fet durant la sessió, si els hi ha agradat, amb qui ho han fet, etc.

Tercera sessió	Massatges en grup
<p>Objectius:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mantenir un contacte amb els altres companys/-es. – Relacionar-se amb els diferents companys de l'aula. – Deixar-se tocar i tocar als companys. <p>Materials: Vano i música</p> <p>Tipus d'agrupament: Mig grup</p> <p>Suports: Mestre d'Educació Especial</p> <p>Dia de realització: 12/02/2015</p> <p>Durada: 45 min</p> <p>Espai on es realitza: Aula de Psicomotricitat</p> <p>Desenvolupament de la sessió:</p> <p>L'activitat consistirà en fer massatges en cadena fent tres fileres de 4 nens/es que estaran asseguts al terra, utilitzarem un vano per grup i se'l hauran d'anar tornant entre</p>	

ells. Els nens i nenes que no tinguin el vano en aquell moment podran fer massatges amb les mans per tota l'esquena. Mentre estiguin fent-se els massatges, hi haurà una música de fons, aquesta serà aquella que normalment escolten a l'hora de la relaxació.

Després d'una estona fent massatges amb el vano, es dirà als nens i nenes que deixin el vano i s'asseguin al terra i se'ls hi explica que hauran de fer un dibuix, no de tota la sessió de psicomotricitat sinó de l'hora de la relaxació, com s'han sentit, amb qui s'han fet massatges, etc.

Quarta sessió	Descobrir personatges amagats per carnaval
Objectius: <ul style="list-style-type: none">- Descobrir i conèixer els companys a través del tacte- Anticipar-se als demés infants- Participar i deixar-se tocar- Acceptar que els demés infants busquin el seu contacte	
Materials: Disfresses, antifàços i màscares	
Tipus d'agrupament: En gran grup (tot el grup-classe)	
Suports: Mestre d'Educació Especial, mestre de l'aula ordinària i vetlladora	
Dia de realització: 11/02/2015 Setmana de carnaval	
Durada: 45 min	
Espai on es realitza: A l'aula ordinària	
Desenvolupament de la sessió: <p>Tots els nens i nenes s'asseuen en rotllana, un cop estan en rotllana es presenta la caixa amb el material. Es va traient el material de dins, disfressa per disfressa i els seus complements i es fa una conversa sobre què poden ser aquelles disfresses i què podem ser amb tot allò.</p>	

Un cop hem esbrinat totes les disfresses proposem un joc. El joc que es proposa és que alguns nens es taparan els ulls mentre que d'altres es posaran una disfressa. Els que es taparan els ulls seran 6 nens i els que es disfressaran també.

Un cop explicat el joc, ens col·locarem tots a un cantó de la classe, mentre triarem quins nens o nenes es posaran els antifàços per tapar-se els ulls i s'ho aniran posant. Un cop s'ho hagin posat s'esperaran asseguts per tal que els altres 6 nens puguin disfressar-se. Haurem de dir a als altres nens i nenes que no poden dir res mentre els demés es disfressen. Quan ja estiguin disfressats s'asseuran al terra també. Després s'aixecarà un nen disfressat i un nen amb antifàç que anirà a tocar-lo per tal d'esbrinar quin personatge és. D'aquesta manera tots els nens i nenes poden veure què és el que fa el nen/a i estaran atents. Quan hagin acabat d'esbrinar-los a tots, es posaran a un altre cantó de la classe per diferenciar qui ha descobert i qui s'ha disfressat dels que encara no ho han fet.

Per finalitzar la sessió, farem primer que ens ajudin a recollir totes les disfresses i posar-les a dins de la caixa i ens tornarem a seure tots en rotllana. Un cop estiguin tots asseguts, farem la reflexió sobre l'activitat. Preguntarem que hem estat fent, que han sentit quan han estat amb els ulls tapats, si els hi agradat disfressar-se, quina disfressa era més fàcil d'endevinar i quina més difícil, si s'han confós amb alguna disfressa perquè ho han fet? Si era pel tacte que s'assemblava, entre d'altres.

Cinquena sessió

Dansa de convidar "La coqueta en sucre"

Objectius

- Ampliar les relacions amb els infants a través de la dansa
- Crear relacions favorables
- Potenciar el moviment del cos
- Respectar que els altres infants vulguin relacionar-se

Materials: Música

Tipus d'agrupament: En petit grup 5 o 6 nens i nenes

Suports: Mestre d'Educació Especial

Dia de realització: 6-03-2015

Durada: 45 min

Espai on es realitza: Aula d'educació Especial

Desenvolupament de la sessió:

Es començarà l'activitat fent que els nens i nenes s'asseguin en rotllana al terra. Un cop estiguin tots asseguts es parlarà sobre la dansa, si saben que és, si algun cop han ballat alguna... Quan haguem fet una mica de conversa es proposarà de fer una dansa però que primer haurem d'aprendre una mica la cançó per tal que quan l'estiguem ballant la puguem cantar entre tots. Posarem el cd, i la cantarem. Quan ja ens la sapiguem una mica, apartarem les taules i les cadires per tenir espai i ens posarem tots en rotllana. S'explicarà com es el ball tot fent una prova, amb algun nen o nena voluntari. A continuació, farem la dansa fent que tots els nens i nenes passin per dins de la rotllana almenys un cop. Quan acabem de fer l'activitat, ens asseurem al terra en rotllana i parlarem sobre com ha sigut la dansa, si els hi ha agradat ballar, com s'han sentit, si els hi ha agradat més estar al centre de la rotllana o a fora.

Sisena sessió	Joc de la bola de llana, joc dels paquets amb abraçades i dibuix: com veuen els nens i nenes a l'Albert
<p>Objectius</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descobrir si l'infant TEA està inclòs dins l'aula - Veure si els companys de l'aula el busquen i/o ell busca els seus companys - Valorar que opinen els companys de l'infant TEA sobre ell <p>Materials: Música, Bola de llana, papers de dibuixar i ceres</p> <p>Tipus d'agrupament: Gran grup</p> <p>Suports: Mestre d'Educació Especial, tutora de l'aula i vetlladora</p> <p>Dia de realització: 16-03-2015</p> <p>Durada: 1h i 30 minuts</p> <p>Espai on es realitza: Aula ordinària</p> <p>Desenvolupament de la sessió:</p> <p>Primer de tot s'explica que ens haurem de seure en rotllana i que per tant, han d'agafar cadascú la seva cadira. Entre tots ens col·locarem en rotllana asseguts a les cadires i quan estan tots atents s'ensenya la bola de llana i és pregunta què és. Un cop tots saben que és, s'explica en que consistirà l'activitat tot fent un exemple: "Llenço la bola de llana a un nen/a i li dic una qualitat positiva com ara, li envio a ella perquè és molt simpàtica". Un cop s'ha fet l'exemple s'explica que sempre ens hem de quedar amb un tros de fil a la mà abans de enviar-lo a un altre nen/a. Amb aquesta activitat doncs, s'aconsegueix que els nens i nenes s'enviïn la bola a qui ells volen i es diguin qualitats positives, com també, com a mestres podem veure algunes relacions, els nens/es més buscats i quins ho són menys. Però també ajuda a veure si hi ha una bona cohesió de grup. Un cop acabada l'activitat, es diu als nens i nenes que deixin un altre cop les cadires al seu lloc i que es quedin drets per tal de fer la següent activitat. Quan ja estan tots preparats se'ls explica que es posarà una música i mentre sona han d'anar ballant per la classe, però quan deixi de sonar la mestra dirà, abraçades de "2", "4", "5" nens o nenes i ells hauran de buscar-se els companys. Un cop s'ha fet varies vegades l'activitat es finalitza fent una abraçada col·lectiva. Amb aquesta activitat es</p>	

pot veure quins nens es busquen, si queda algun exclòs, entre d'altres.

Per finalitzar la sessió, s'explica als nens i nenes que ens ajudin a fer un dibuix de l'infant TEA perquè moltes vegades nosaltres no estem a la classe i no el podem veure però ells que són els seus companys sempre estan amb ell. Un cop explicat, s'asseu cadascú al seu lloc i se'ls hi proporcionen ceres i els papers on han de dibuixar. A la pantalla es projecta la imatge del nen TEA per tal que els nens i nenes el recordin i puguin visualitzar millor com és. Tot i així és un dibuix lliure i cada nen dibuixa el que vol sobre l'infant TEA. Quan hagin acabat, cada nen/a porta el seu dibuix i al darrera s'escriu allò que diuen els nens/es sobre l'infant TEA.

5. Annex 5) Valoració de cada sessió

Primera sessió

Dramatització d'un conte " La sopa de pedres".

L'activitat va ser realitzada a la següent setmana de començar les pràctiques i va ser en petit grup dins de l'aula d'educació especial amb l'ajuda de la mestra d'educació especial i la vetlladora que acompanyava a l'A. infant TEA.

Jo tenia unes expectatives en un principi diferents del que passaria però tot i així em vaig acabar sorprenent. El conte de la "sopa de pedres" és un conte que ja l'havien treballat a classe. Així doncs, jo anava amb la idea que sabrien més allò que explicava el conte. Al principi, quan van veure tots els objectes sobre la taula es van quedar parats preguntant que faríem i què era tot allò. Vam parlar sobre els objectes i vaig preguntar si sabien el conte de la "sopa de pedres" i van dir que sí. Llavors vaig demanar que l'expliquessin i explicaven molt el resum final de la història. Jo vaig procedir a explicar amb més detall allò que volia que representessin i al final vam repartir els papers de cada personatge. Els personatges eren: un soldat, tres mestresses de casa, dues mosses del poble, i tres nens/es del carrer. Així doncs, l'A. va fer el paper de nen del carrer. La representació va ser una mica guiada però els nens i nenes es van mostrar molt participatius i amb ganes de realitzar-la.

L'A. estava molt dispers abans de començar l'activitat i una mica estressat però quan es va presentar el conte i se li feien preguntes com ara, què fa el soldat, o quin personatge vols fer? Va respondre de manera correcte. Així doncs, dóna a entendre que era una activitat que li interessava o segurament li causava interès i curiositat. En el moment de la representació, quan el soldat estava fent la sopa, aquest li va demanar que li portés una col, l'A. va anar a la safata on estava el menjar i la va posar dintre de la cassola. També se li va demanar que ajudés al soldat una mica a remenar la sopa i es va mostrar participatiu. Això dóna a entendre que realment per poca estona va connectar dins l'activitat i va connectar també amb els altres companys. Una anècdota sobre aquesta activitat és que a la setmana següent a la mateixa hora, quan vam anar a buscar tots els nens i nenes que venien a l'aula d'educació especial, l'A. va dir que aniríem a fer una sopa de pedres. Els altres nens i nenes, van participar activament i van ajudar a l'A. també a que participes i aquest, s'ha deixat ajudar.

Així doncs, puc dir que l'activitat de dramatització d'un conte ha sigut favorable per l'A. i pels altres companys. He après que no sempre surt l'activitat com teníem pensat i

que de vegades hem de tenir en compte i tenir altres recursos a la mà, és a dir, hem de saber improvisar. Penso que l'activitat estava adequada a l'edat ja que sabien que era una representació, eren papers curts i el conte estava adaptat a ells però potser m'hagués agradat treballar una mica més el conte i els personatges perquè la representació va haver de ser una mica més guiada i vaig haver de dir algun que altre diàleg per tal que els nens/es ho diguessin. Referent al material, era l'adequat ja que hi havia tots aquells objectes que feien referència al conte i a l'hora de fer la representació es diferenciaven molt bé els diferents papers.

Graella d'avaluació de l'activitat

	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
L'A. participa?		✘			
Participen tots els nens i nenes?		✘			
Els nens i nenes fa que l'A. participi?			✘		
Hi ha una interacció amb els companys?			✘		
Intenta apropar-se als companys?			✘		
Els companys s'apropen a ell i intenten ajudar-lo?			✘		

Segona sessió

Esquema corporal i Relaxació.

Aquesta activitat es va realitzar amb mig grup dins l'aula de psicomotricitat amb l'ajuda de la suplent de la mestra d'educació especial i amb la mestra d'educació especial. L'espai de psicomotricitat als nens i nenes els hi agrada molt i saben que allà van a jugar i a passar-s'ho bé. Quan van entrar dins l'aula i es van trobar al terra diferents trossos de paper d'embalar es van quedar una mica parats i van començar a preguntar què és el que faríem. Un cop es van posar els mitjons i vam explicar que havien de fer grups i el què havien de fer a continuació, van anar a començar l'activitat.

Alguns nens es van posar d'acord ràpid sobre qui seria el nen/a que es tombaria per tal que li resseguissin el cos però d'altres els hi va costar més. L'A. ho va fer juntament amb una nena de la seva classe. Se li va haver de dir que es tombés i ajudar a la nena per tal que se'l pogués resseguir bé. La nena també li deia A. estigues quiet que et ressegueixo unes quantes vegades. Amb l'ajuda de la mestra d'educació especial es va poder fer aquest treball. Tot i així, quan se'l va resseguir es va estressar bastant i va començar a córrer per tota la classe trepitjant els treballs dels altres nens/es. Es va intentar que pintés i dibuixés però no va ser possible ja que estava molt neguitós, segurament perquè a la classe hi havia bastant soroll o no li interessava i va haver de sortir fora juntament amb la mestra d'educació especial i l'altre nena per veure si a fora de la classe i amb més tranquil·litat podia acabar l'activitat però tampoc va ser així, tot i que es va intentar. Els altres nens i nenes van continuar l'activitat, van enganxar les parts del cos i van acabar de pintar i dibuixar el cos del nen resseguit. Va ser una activitat merament cooperativa, ja que entre tots s'havien d'ajudar i posar d'acord amb qui feia que, quins rols agafaven, etc.

Després vam fer l'espai de la relaxació i ho van fer per parelles. L'A. també va participar i aquí es va mostrar més relaxat i participatiu. Donant massatges i rebent-los.

El material va ser l'adequat, ja que hi havia els retoladors, la cola i els cartells de les parts del cos. Però jo en un principi no havia pensat en quina parts del cos volia que els nens i nenes possessin i tampoc en portar els cartells fets i retallats perquè tenia la intenció que ells ho escrivissin. La meva tutora em va dir que ells sinó copiaven no sabien fer-ho i així doncs, els vam fer abans de començar l'activitat. Segurament hauria d'haver-me plantejat aquest aspecte sobre l'escriptura abans de realitzar l'activitat ja que no ho vaig tenir en compte.

És una activitat que per fer les parts bàsiques del cos quedaria una mica curta ja que a P5 tenen bastant assolit l'esquema corporal i vam treballar les següents parts del cos: cap, coll, espatlles, braços, colzes, les mans, els dits, la panxa, les cames, els genolls i els peus. Aquests cartells estaven fets en majúscula de manera que ells podien llegir el que posava però si alguna lletra no sabien com es pronunciava se'ls ajudava.

En relació a l'A., sí que té bastant clar el seu esquema corporal però l'activitat no va ser gaire favorable per establir vincles amb els nens/es de la classe. Sí que va connectar en algun moment i es va deixar resseguir el cos però aquesta participació va ser poca i la relació amb els companys va ser també poca. A l'hora de la relaxació sí que va mostrar una mica més d'interès i ganes.

Graella d'avaluació de l'activitat

	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
L'A. participa?				✘	
Participen tots els nens i nenes?	✘				
La nena amb la que fa l'activitat fa que participi l'A.?			✘		
Hi ha una interacció amb els companys?				✘	
Intenta apropar-se als companys?					✘
La nena amb la que fa la feina l'ajuda?			✘		

Tercera sessió

Massatges en grup.

Aquesta activitat va ser de curta durada ja que vaig fer la relaxació de l'espai de psicomotricitat. Un cop van acabar de jugar i de fer l'activitat que la mestra els hi havia proposat vaig passar a explicar en què consistiria l'hora de la relaxació. Es van posar per grups com ells van voler i els hi vaig repartir un vano. Com que estaven en fila, entre ells se'l passaven i amb la música de fons anaven fent-se el massatge. Al acabar, vaig repartir uns fulls on posava: com ens hem sentit a la relaxació avui. El que havien de fer era amb els retoladors dibuixar com havien fet la relaxació, amb què ho havien fet i amb qui. Els nens i nenes van fer els dibuixos i me'ls portaven i m'explicaven què és el que havien dibuixat. Fent referència a l'A., va ser una mica més difícil que dibuixés. Però tot i així, la mestra d'educació especial va fer una mostra d'un vano i se li va dir que ell ho dibuixés també, ho va fer a la seva manera però va dibuixar.

L'A. va participar en tot moment, estant amb els altres companys, fent massatges i deixant que li fessin. Per tant, va ser una activitat favorable per a ell i per tots els altres companys.

El material de l'activitat era l'adequat, ja que amb els vanos i la música van poder fer la relaxació de manera tranquil·la i sent solidaris i deixant-se el vano entre ells. Per l'edat sí que penso que també era adequat ja que sempre quan acaben de fer psicomotricitat fan aquest espai de relaxació per tal de tornar a la calma i poder anar a l'aula més relaxats.

Graella d'avaluació

	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
L'A. participa?	✘				
Participen tots els nens i nenes?	✘				
Els nens i nenes fa que l'A. participi?			✘		
Hi ha una interacció amb els companys?		✘			
Intenta apropar-se als companys?		✘			
Els companys s'apropen a ell i intenten ajudar-lo?		✘			

Quarta sessió

Descobrir personatges amagats per carnaval.

Aquesta activitat es va realitzar amb tot el grup classe de P5. Es va presentar el material dins d'una caixa ja que els hi causa curiositat i es mostren molt curiosos de saber que hi ha a dins. Ens vam assegurar tots en rotllana i jo vaig anar traient les diferents disfresses i complements i ells anaven dient què era i per a que podia servir.

Tots els nens i nenes es mostraven atents i amb ganes de saber què és el que fariem amb tot allò. L'A. es mostrava una mica nerviós però l'acompanyava la seva vetlladora que el mantenia amb més calma intentat que estigués atent. Un cop vam explicar que el que havíem de fer és que uns es disfressaven mentre uns altres havien de tapar-se els ulls i tocar per a veure si descobrien quin personatge era, vam començar a dir qui començaria a disfressar-se i qui tapar-se els ulls per poder descobrir. L'A. va ser un dels primers nens en disfressar-se i se li va dir que agafes una disfressa i ho va fer i se la va posar. Va aguantar amb la disfressa mentre els altres nens es descobrien entre ells i tots els demés observaven però en el moment que l'havien de tocar a ell es va començar a estressar i a posar-se neguitós. Així doncs, va canviar de disfressa i se li va donar una més lleugera que va fer que si que es deixés tocar.

Els altres nens i nenes van gaudir de l'activitat, van tocar-se uns als altres, van poder veure com ho feien els companys i esperar el torn i tots van poder disfressar-se i tapar-se els ulls per descobrir. L'A. va provar de tapar-se els ulls també però li va durar poca estona ja que quan li tocava tocar al company no va voler i s'ho va treure. Tot i així, va esbrinar de que anava disfressat el nen que anava a descobrir.

El material era l'adequat ja que hi havia molta varietat de disfresses per poder triar i canviar una mica. I penso que l'activitat pels nens i nenes era favorable per l'edat ja que es va poder veure que alguns nens i nenes tenen inseguretats a l'hora de tapar-se els ulls i deixar-se guiar i crec seria una bona manera de treballar aquest aspecte.

Graella d'avaluació:

	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
L'A. participa?			✘		
Participen tots els nens i nenes?	✘				
Els nens i nenes fa que l'A. participi?				✘	
Hi ha una interacció amb els companys?				✘	
Intenta apropar-se als companys?				✘	
Els companys s'apropen a ell i		✘			

intenten ajudar-lo?					
---------------------	--	--	--	--	--

Cinquena sessió

Dansa de convidar.

L'activitat es va realitzar a l'aula d'educació especial amb un grup de 8 nens i nenes. Vam començar en rotllana parlant sobre si sabien què era una dansa i vam estar parlant-ho entre tots. Després vaig presentar la cançó de la dansa i em vaig adonar que alguns nens ja se l'ha sabien. Vaig aprofitar que se l'ha sabien i vam anar cantant-la entre tots. Un cop ja l'ha vam escoltar i cantar ens vam posar drets en rotllana i va sortir un nen a ballar-la mentre tots cantàvem. La dansa consistia en fer convidar a un nen/a per sortir a ballar. Un nen de la classe va triar a l'A. per sortir, jo el vaig acompanyar ballant i quan li tocava triar qui volia fer convidar a sortir li vam preguntar i va dir el nom d'una nena. Es va anar fent la dansa cantant i ballant entre tots i es van anar convidant als nens fins que al final van sortir aquells que encara no se'ls havia convidat a sortir. L'A. va sortir a ballar tres cops i va triar tres cops qui volia que sortís. Així doncs, l'activitat va fer veure que l'A. es mostrava amb ganes de ballar i atent per l'activitat i que els nens/es de la classe el triaven per sortir i ell triava també a qui volia fer sortir. D'aquesta manera va haver una interacció mútua entre ells. Al final de l'activitat vam estar fent una mica de reflexió sobre el que havíem fet, i una nena va dir que li havia agradat molt que l'A. la convidés a ballar i es va posar molt content.

De material només calia la música que la vam estar escoltant al principi però mentre fèiem la dansa no la vam necessitar ja que entre tots la cantàvem. L'activitat penso que si que estava adaptada per la edat i que als nens i nenes els hi va agradar ja que no volien parar de ballar. Tots es van mostrar participatius i amb ganes davant l'activitat i per l'A. va ser molt bona, la va gaudir i va connectar bastant amb la nostra ajuda mentre ballava.

Graella d'avaluació

	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
L'A. participa?	✘				
Participen tots els nens i nenes?	✘				

Els nens i nenes fa que l'A. participi?			✘		
Hi ha una interacció amb els companys?		✘			
Intenta apropar-se als companys?			✘		
Els companys s'apropen a ell i intenten ajudar-lo?			✘		

Sisena sessió

Joc de la bola de llana, joc dels paquets amb abraçades i dibuix: com veuen els nens i nenes a l'A.

Aquesta activitat es va realitzar en gran grup dins l'aula ordinària. Tenia com a suports a la mestra d'educació infantil, la tutora de l'aula i a la vetlladora que acompanyava a l'A. Es va començar l'activitat demanant als nens i nenes que agafessin les seves cadires i les col·loquéssim entre tots en rotllana que faríem una activitat. Quan ja estàvem tots ven asseguts i atents vaig presentar la bola de llana i vam parlar sobre què era i què faríem. Els hi vaig explicar que era una bola on havia d'agafar un tros de llana i llençar-la a un nen o nena i dir-li alguna cosa maca i positiva. Així doncs, vaig fer un exemple. Als nens i nenes se'ls hi havia d'anar recordant que tenien que agafar un tros de llana i que no el podien deixar anar perquè sinó no veurem què és el que passa amb el fil. A mesura que els nens i nenes triaven a qui volien enviar-li i les coses boniques i positives que els hi volien dir van anar quedant pocs nens. En definitiva, van quedar dos al final i una nena va dir: "li enviaré a qui encara no li hagin llençat". Això mostra que aquesta classe està molt cohesionada i que es tenen en compte tots i entre tots ells. L'A. va ser el 16è de 26 nens en ser escollit, una nen que es diu Iker li va enviar la bola de llana a l'Albert i li va dir que li enviava perquè "és guapo i simpàtic". L'A. va agafar la bola i un tros de llana ajudat per la vetlladora i li vam dir que tries a qui volia enviar-li i què li volia dir. Va triar a una nena que és diu Berta i li va dir que li enviava perquè "li fa petons i abraçades". Quan vam fer una ronda vam continuar una mica més i van començar a enviar-se la bola de llana entre els més admirats però un nen va tornar a escollir a l'A. i el va escollir perquè "sempre vigila que no piqui els companys". Això mostra com els companys saben de la seva problemàtica i tenen més cura i paciència amb ell. Vam finalitzar la sessió aixecant-nos per veure

totes les connexions que havíem fet amb el fil de llana i els nens es van quedar bocabadats i es van voler posar a sota.

Aquesta activitat m'ha fet veure que realment és un grup molt cohesionat que saben que l'A. és diferent i el tenen el compte en tot moment. Tot i que sempre pega els companys, de vegades els hi fa mossegades, els nens i nenes el segueixen buscant i li tenen cura. També m'ha fet veure que l'A. va connectar molt bé amb l'activitat i va dir coses maques.

Després vam realitzar l'activitat de les abraçades per paquets. Se'ls hi va explicar el que havíem de fer i vam posar la música. En aquest joc tots es van mostrar participatius inclús l'A. En el primer grup de paquets, l'A. va triar a un nen que es diu Iker, que a l'altra activitat, a la de la bola de llana l'Iker li havia enviat a ell. En un altre grup de paquets, tres nenes la Clara, la Noa i la Júlia el van triar a ell per fer abraçades. Després ell va tornar a triar a la Júlia tres cops més per fer un altre grup d'abraçades. En un altre grup de paquets en Bernat, el nen que a l'activitat de la bola de llana l'havia triat també busca a l'A. per fer abraçades. I per últim va buscar a la Berta, la nena a la que li havia enviat la bola de llana a l'activitat anterior.

Veiem doncs, que ell busca més a nenes que a nens i que tan nenes com nens el busquen a ell. Normalment sempre van ser els mateixos i estaven una mica relacionats amb l'altre activitat. Això ens pot portar a pensar que potser les relacions que té amb aquests nens és millor que amb altres de la classe. Tot i així, ens torna a demostrar que l'A. està integrat a la classe i que el tenen sempre en compte.

Per últim, vaig demanar als nens i nenes de la classe que dibuixessin a l'A. sobre com era, què és el que feia, coses que els hi agradava d'ell, entre d'altres. Els nens es van mostrar participatius i un cop acabaven el dibuix me'l portaven i m'explicaven què és el que havien dibuixat i algunes coses que volien dir sobre l'A. i jo ho escrivia al darrera.

Graella d'avaluació

	Sempre	Quasi sempre	Bastant	Poc	Mai
L'A. participa?	✘				
Participen tots els nens i nenes?	✘				

Els nens i nenes fa que l'A. participi?	✘				
Hi ha una interacció amb els companys?	✘				
Intenta apropar-se als companys?	✘				
Els companys s'apropen a ell i intenten ajudar-lo?	✘				