



Màster Universitari

**Formació del Professorat
d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat**

FACULTAT D'EDUCACIÓ, TRADUCCIÓ I CIÈNCIES HUMANES

UVIC | UVIC-UCC

EL HÁBITO LECTOR EN LOS ALUMNOS DE BACHILLERATO DEL INSTITUTO APEL·LES MESTRES

Sara Carneros Juárez

**Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria
y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas**

Especialidad en Castellano y Catalán

2019-2020

RESUMEN: Tras la experiencia de duración bimensual con el alumnado de Bachillerato del INS Apel·les Mestres, se comprobó una falta grave del hábito lector y, por ende, para el alumnado suponía una gran dificultad el entendimiento y estudio de las obras de carácter obligatorio. Como objetivo de mejorar esa situación, se entrevistó a docentes del centro para conocer las metodologías que empleaban y saber la opinión que tenían con el panorama literario en sus alumnos. Para conocer el hábito lector del alumnado se empleó una encuesta. Se contó con entrevistas de trabajadores de las Bibliotecas públicas de Barcelona para obtener una visión desde fuera de las aulas al uso que hacen los adolescentes de este servicio. A pesar de obtener un resultado beneficioso sobre el hábito lector del alumnado, la influencia del mundo de los *youtubers* y los *influencers* sumado al consumo de la literatura juvenil que aboca a los *best-sellers*, genera un hábito lector muy precario e insuficiente. Para mejorar esta situación, se propone un uso de las tecnologías y las redes sociales más utilitario e incluyendo la familia en la mejora y creación del hábito lector.

PALABRAS CLAVES: Educación, hábito lector, didáctica, literatura, biblioteca

ABSTRACT: The bi-monthly experience that was experienced with the INS Apel·les Mestres Baccalaureate students revealed a serious lack of reading habit. Furthermore, the students showed great difficulty in understanding and studying the compulsory works. To improve this situation, teachers from the center were interviewed in order to learn about the methodologies used and the opinion they had about the literary panorama of the students. In order to know the reading habit of the students, a survey was used. Likewise, some public library workers in Barcelona were interviewed with the aim of obtaining a point of view away from the classroom and checking how adolescents use this service. Despite obtaining a satisfactory result in relation to the reading habit of the students, youtubers and influencers, as well as the consumption of youth literature that leads to best-sellers, influence to the point that reading is precarious and insufficient. In order to improve this situation, a proposal is carried out in which technologies and social networks play an important role with families in order to improve and develop the reading habit.

KEY WORDS: education, reading habit, didactic, literature, library

1. INTRODUCCIÓN

“Mientras más leemos, mejor leemos y mientras mejor leemos, más leemos”

Miguel Almendar

El trabajo de final de máster investiga y analiza la relación con la literatura que tienen los alumnos de Bachillerato del INS Apel·les Mestres, centro donde realicé las prácticas en enero y febrero de 2020. Tras la experiencia en el centro, observé una carencia del hábito de la lectura en los alumnos de Bachillerato, tanto en la interpretación de las obras como en lectura en voz alta de las mismas, por lo que las obras de lectura obligatoria propuestas por Ensenyament resultaban muy difíciles de tratar, estudiar y analizar para el alumnado. Además, la gran parte de alumnos reconocía que no tenía por costumbre leer.

En el INS Apel·les Mestres está implantado un plan de lectura para fomentar exclusivamente el placer de leer en la ESO. Se leen libros seleccionados por el departamento de Lengua y Literatura Catalana, Castellana e Inglesa y con la posibilidad de traer ellos un libro de su elección. Este plan de lectura no supone ningún tipo de evaluación para los alumnos, ni deberes extra. Estos libros se guardan en una caja de plástico en cada aula. Por ende, la biblioteca solo tenía uso en momentos de necesitar más espacio. Era un lugar bastante abandonado, con libros desactualizados y sin ningún ápice de intentar mejorarla. El único momento donde se vio abierta fue en una sesión de jornadas abiertas para hacer un taller. Por lo tanto, a pesar de las condiciones en la que se encontraba, había una buena oferta de libros sin ningún tipo de utilidad.

A pesar de esto, al llegar a Bachillerato y estudiar los libros que se les propone enfocados a Selectividad, el nivel exigido es demasiado elevado para que los alumnos logren entenderlos por cuenta propia. Incluso en lectura acompañada y con explicaciones del docente les seguía costando entender y analizar la obra literaria. Para más inri, no solo que les costara entender las obras, sino que cuando se realizaba la lectura en voz alta, el nivel lector era muy deficiente para lo que se supone que debe tener un alumno de Bachillerato.

Para intentar comprender y mejorar esta situación, el primer objetivo de este estudio es conocer los hábitos lectores que tienen los alumnos de Bachillerato. Para poder realizar este objetivo, se tiene que tratar distintos subapartados como:

- Descubrir qué tipología de literatura leen fuera del centro, si lo hacen y sus gustos personales
- Saber qué consideran literatura y qué piensan sobre la literatura en el aula.

- Conocer qué piensan sobre la lectura en voz alta.
- Comprender cuál es el hábito lector de las familias

El segundo objetivo es proponer medidas didácticas dinámicas para solventar de alguna manera esta carencia del hábito lector e irán enfocadas a las metodologías que se aplican en el aula. Todo el proyecto tiene como base buscar la concienciación del valor y el placer de la lectura a los alumnos y que, sobre todo, las mejoras que se propongan puedan ser útiles en este centro en particular y con la tipología de alumnos con la que nos enfrentamos. Además, para complementar la opinión de los alumnos, es importante conocer la visión de los docentes que les dan clase y acompañan al alumno en las lecturas por lo que también se les entrevistará sobre el hábito lector y las metodologías que emplean.

La idea inicial de este proyecto, además de lo mencionado, era mucho más extensa y abarcaba mucho más campo de trabajo. Se quería comprobar si este nivel tan precario era algo particular del centro en cuestión o si era de carácter más generalizado en otros institutos. Se iba a analizar a los alumnos de Bachillerato de cuatro institutos de Barcelona que ya habían aceptado su participación: dos situados en zonas socioeconómicas bajas, el INS Apel·les Mestres y el INS Barri Besòs, y dos situados en zonas socioeconómicas media-alta, que se corresponderían al INS Front Marítim y al INS Salvador Espriu. Con eso se quería conocer en qué medida el factor sociobiológico del alumnado hacía incrementar o disminuir el hábito lector. Debido a la situación extraordinaria que hemos sufrido este año 2020 a causa de la pandemia mundial producida por el COVID-19, el proyecto ha tenido que adaptarse a las circunstancias. Por ello, solo se ha podido obtener información del centro educativo principal de la investigación, el INS Apel·les Mestres. No obstante, he podido conocer la visión de una de las docentes del INS Front Marítim. El resto de centros decidieron apartarse del proyecto. Por lo tanto, no se ha podido comprobar si el nivel del INS Apel·les Mestres es algo normativo o generalizado ni hacer la comparación con otros centros.

2. MARCO TEÓRICO

El campo de estudio de este proyecto se centra en el hábito lector de los adolescentes. Es un estudio del tema relativamente nuevo por lo que no hay mucha bibliografía ni trabajo realizado. No obstante, en el estudio del hábito lector existe la opinión general que es un ámbito infinito e ilimitado porque siempre hay una propuesta nueva, una metodología por probar, la tipología de alumnos influye mucho, entre otras variables. Mireia Manresa, doctorada en didáctica de la lengua y una de las voces más relevantes en este ámbito de estudio, en su tesis doctoral *Hàbits lectors en*

els adolescents. Efectes de les actuacions escolars en les pràctiques de lectura (2009) hace un análisis exhaustivo de los puntos más relevantes que hay que tomar a la hora de investigar el comportamiento lector que tienen los adolescentes. Entre los puntos más relevantes entorno a esta investigación, Manresa trata el factor sociobiológico y cultural de los estudiantes, la intensificación de la lectura guiada y los gustos y géneros preferidos de los alumnos.

El factor sociobiológico que trata Manresa en su tesis es muy importante cuando hablemos de la situación del centro y la tipología de los participantes. Es imprescindible contextualizar el centro educativo y el entorno cultural. Según Joan Portell (2015), tutelado de la misma Manresa, dice:

En les diferents recerques sobre la família s'ha fet especial èmfasi sobre el temps que els progenits dediquen a llegir; com més temps, més alta és la seva influència sobre l'adquisició de l'hàbit lector. S'ha observat que aquest element pot ser clarament significatiu del nivell cultural i del desenvolupament de l'hàbit lector a la llar familiar (p.55).

Por lo tanto, es igual de importante también tratar el hábito lector de la familia y la práctica lectora que tengan. La costumbre de leer y la tipología de textos es un claro punto influyente en sus hijos, por lo tanto, en nuestro alumnado. Será relevante concretar qué tipo de lectura se realiza en el entorno familiar.

Pero, ¿este tipo de alumno es el mismo lector que siempre se ha tratado? Tenemos la consciencia de que vivimos en pleno auge y *boom* de la tecnología. En este caso, Cerrillo (2007) refleja una dicotomía sobre los lectores muy relevante al tratar de nuevas generaciones, más evocadas a las tecnologías que al papel. Define al nuevo lector como:

El consumidor fascinado por las nuevas tecnologías, enganchado a la red, que sólo lee en ella: información, divulgación, juegos, que se comunica con otros (chatea), pero que no es lector de libros, ni lo ha sido tampoco antes. Es un lector que tiene dificultad para discriminar mensajes y que, en ocasiones, no entiende algunos de ellos.

Es innegable que las nuevas promociones crecen enganchadas a una pantalla y que la manera de comunicarnos ha cambiado. Si en 2007 Cerrillo hacía diferencia de dos tipos de lectores, en 2020 esta dicotomía se ha hecho más sólida e indiscutible. Entonces, ¿nos enfrentamos con esta nueva tipología de lector? ¿Los alumnos prefieren leer a través de las pantallas? Gemma Lluch, en una entrevista para la revista argentina *Clarín* afirma que los adolescentes sí leen porque son los que sostienen una parte importante del mundo editorial. Por ende, debemos entender que hay una compra física de libros, por lo que se enfrenta a la idea de Cerrillo. ¿O se complementan? Se ha de insistir que ha habido un desarrollo de la tecnología en el mundo de la educación, y por lo tanto de la lectura, en el que internet y la red ha aumentado considerablemente su uso tanto en las aulas como en el tiempo libre según el Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil. Retomando la dicotomía entre lectores antiguos y el nuevo lector que ofrece Cerillo, Manresa (2009) añade la

posibilidad de clasificar a los adolescentes dependiendo de la tipología de libros que lean y para ello se debe conocer qué leen, cuándo leen y en qué cantidad lo hacen. Esto ya lo hizo Larrañaga y Yubero, que categorizó a los alumnos de la siguiente manera:

Hemos considerado que el sujeto era realmente 'no lector', apareciendo como 'falso lector' (FL) y, como tal, lo hemos categorizado. El cruce de 'lector ocasional' con 'lector habitual' lo hemos asignado como 'lector ocasional' (LO), dejando sólo como 'lectores habituales' (LH) y 'no lectores' (NL) a aquéllos que cumplen esa condición en las dos entradas (p.48).

Mery Cruz (2013), doctorada en Didáctica de la Lengua y Literatura por la Universidad de Barcelona, en su investigación defiende la idea de que la literatura también debe salir del aula, por lo que es interesante analizar qué temas leen los alumnos fuera del centro educativo. Por ello, hay que tener en cuenta la figura del "falso lector" que es aquella persona que en apariencia comenta que lee, pero realmente no lo hace (Larrañaga, Yubero, 2015). Por consiguiente, saber qué tipo de literatura leen los alumnos fuera del aula es un punto de inflexión muy interesante.

Considerando que ha habido un incremento de escritores *influencers* y *youtubers* que suelen reventar los listados de ventas, como por ejemplo el primer libro de un total de siete que tiene actualmente, del *youtuber* ElRubius titulado *El libro troll; Sueños de acero y neón* de otro *youtuber* llamado JordiWild o poemarios, si se les puede considerar de esa manera, como *Amor y Asco* de la red social anónima de La Señorita Bebi; o *Piel de Letra* de Laura Escanes, *influencer* española. ¿Es este el tipo de "literatura" que leen nuestros alumnos actualmente? Para sacar en positivo algo del mundo tecnológico, Lluch (2014) apuesta por los *booktubers*, que consiste en *youtubers* que hacen reseñas de libros de todo tipo, por lo que podría ser una buena medida para acercar la literatura a los alumnos por una canal que ellos conocen bien. Este canal es la plataforma en línea *Youtube* y la persona que recomienda el libro es de la misma edad que el público, es decir, adolescentes que recomiendan a otros adolescentes. Otro punto a favor son los colectivos de lectura virtuales que se crean sin la supervisión de las instituciones (Escandell. D, Lluch. G, 2019). En este caso, los colectivos se pueden formar entorno a blogs, comunidades, webs, entre otras plataformas digitales, que promocionan la literatura y el libro.

Volviendo al centro educativo, la metodología de estudio dentro del aula de las lecturas obligatorias es muy relevante para con los alumnos y para la creación de un hábito lector sólido. Manresa (2009) afirma que "es produeix doncs una paradoxa que a mesura que passen els anys a les aules, el joves van abandonant la lectura (p. 38). Esta paradoja se da también en el INS Apel·les Mestres, porque el primer ciclo acoge muy bien el Plan de Lectura, pero en el segundo ciclo y Bachillerato, la visión de la lectura es pésima y no se tiene buena consideración de ella por parte del alumnado. ¿Es la elección de libros lo que está fallando? ¿Es el alumnado? ¿Son los docentes?

En palabras de Centelles (2003-2004): “La lectura ha de significar descubierta, emoción” (p: 20; y es interesante descubrir si esto ocurre en el aula.

Sobre esto la elección de las obras, tanto Cruz (2013) como Gemma Lluch (2015) en el artículo “La necesidad de leer los clásicos”, recogen y apoyan las ideas de la Doctora Rosa Navarro, catedrática en literatura. Gemma Lluch congrega de las ideas de la Doctora Navarro que transmitir de manera personal las lecturas que hacemos nosotros mismos de los clásicos es la mejor manera de convencer y transmitir el por qué es necesario leerlos. Cruz, sin embargo, recoge de la catedrática la defensa de la lectura por placer y para enriquecer el lenguaje. Como filóloga hispánica y futura docente no pretendo discutir si leer los clásicos en el aula son útiles o no, porque comparto totalmente la idea de Navarro y, por ende, del resto de investigadores de que los clásicos son esenciales y atemporales. A pesar de esto, hay que tener conciencia que a quién se le enseña con adolescentes y, por lo tanto, en palabras de Juan García Única (2016):

Sucede, admitámoslo, que en nuestro primer acercamiento no se suele revelar directamente verdad humana esencial alguna en ninguno de esos textos, ni se desata sin más el genio creador de nuestros alumnos por una lectura espontánea que, a buen seguro, resultará antes que otra cosa frustrante (p.50).

Lo que hay que poner en el punto de mira son las finalidades y utilidades que los alumnos aplican a este tipo de literatura y por supuesto, analizar la metodología de los docentes de literatura imparten en las aulas.

La transmisión de las lecturas es función del docente, por lo que lo convierte en un aspecto crucial e indiscutible para el análisis del hábito lector en el aula. Cerillo, de nuevo, nos regala la metáfora de que el docente es un puente (Cerillo, 2007) y muchos autores consideran que la escuela es considerada un elemento clave y definitorio de la familia para crear un hábito lector (Portell, 2015). Por ello, tanto la escuela como el docente es el mediador que hay entre el alumno y la lectura, esencial para una buena praxis de la literatura en el aula. Los modelos psicopedagógicos y las técnicas metodológicas son esenciales para crear el vínculo de alumno – aprendizaje, que en este caso es la obra literaria.

Una de las metodologías que se conoce que se emplean en el INS Apelles Mestres es la de la leer la obra en clase e ir comentándola. Recuerda a la metodología de “lectura compartida”, aunque en este caso, en vez de ser entre adulto-niño, sucede entre alumnos-alumnos con la supervisión del docente. Esta metodología es ventajosa porque mejora la lectura oral, factor importante en este proyecto, ayuda al aprendizaje de lo leído, y mejora la relación entre adulto y niño, en este caso docente-alumno (Goikoetxea, E, Martínez, N, 2015). Leer la obra todos juntos en clase es la metodología por excelencia de este centro, pero no siempre se imparte de una buena manera y por lo tanto no da buenos resultados. Los libros se leen, se analizan y se estudian en clase. ¿De qué manera? ¿Qué papel ejerce la figura del docente mientras los alumnos leen?

Hemos hablado que las familias y el centro educativo son pilares esenciales para la creación del hábito lector en los adolescentes. Por este motivo, es interesante conocer las funciones que tienen de las bibliotecas del propio centro y de las bibliotecas públicas. Según Centelles (2003-2004) la biblioteca “és lloc on recercar informació però també és lloc de trobada, lloc d’aïllament per a un mateix, lloc on estudiar, compartir, evadir-se”. Eso no se da en el INS Apel·les Mestres. La biblioteca solo es usada en momentos de necesidad de espacio, los libros están desactualizados y no hay servicio de préstamo. Es una pena desaprovechar un lugar que podría tener tanta vida y ser fuente de conocimiento y aprendizaje.

En cuanto a las bibliotecas públicas, están adaptándose y sufriendo un cambio de enfoque en cuanto al espacio. Se mejoran los espacios lúdicos, hay habilitadas salas de estudio de silencio y nocturnas para mejorar el estudio. ¿Este alumnado aprovecha este espacio? Este apartado ha tenido que elaborarse *grosso modo* debido a que a causa de la pandemia mundial COVID-19 no se ha podido acceder a las estadísticas de las bibliotecas, ni poder hacer una investigación profunda sobre ellas, ni reformular preguntas al alumnado respecto a estos espacios.

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Metodología general

Para este proyecto se ha empleado una metodología de recogida de información y datos de carácter mixto. Las técnicas cualitativas ha sido la observación de los participantes y entrevistas semiestructuradas. La entrevista de los docentes es de carácter inicial y las entrevistas de los bibliotecarios son de carácter final. La técnica para la obtención de datos respecto a los alumnos se ha conseguido gracias a un cuestionario vía *online*.

La experiencia y la observación son factores claves para la realización de las encuestas y las entrevistas a los alumnos y docentes, respectivamente. La encuesta de los alumnos se realiza de manera telemática, pensada para hacerla desde casa de manera electrónica. Se han escogido preguntas de otros cuestionarios sobre literatura, como el de *tú y la literatura* encuesta del círculo lector Lectores Ibéricos, porque se han considerado claves y relevantes para el tema que se está tratando. Además, han sido de ayuda profesores de lengua castellana del mismo centro debido a que dieron ideas y focalizaron aspectos que tratar y mejorar. Los alumnos que participan están informados de lo que van a hacer, para qué lo van a hacer y para quién acabará repercutiendo. La encuesta está dividida en 4 partes: la primera parte es de carácter más formal donde se pregunta la edad del participante, el género que se identifica, el tiempo de escolarización y el centro al que pertenece. se centrará en el hábito lector y la segunda sobre la importancia de la lectura. El

cuestionario es anónimo, pero se pide información personal como tiempo de escolarización en un centro educativo de España, edad, género y centro en el que estudian. En este caso, finalmente solo participan los alumnos de Bachillerato del centro Apelles Mestres, como se ha mencionado con anterioridad.

Es una encuesta donde la información que vamos a obtener es la autoimagen, la autopercepción que tienen ellos de sus propias prácticas y la de sus familias. Por ello, es importante tener en cuenta que siempre van a intentar demostrar hábitos lectores mejores de los que tienen y de los que se ha observado en las aulas.

Las entrevistas de los docentes, del tipo iniciales, fueron creadas después de realizar un periodo de cuatro semanas de observación, de un total de ocho semanas. Tras observar las metodologías, se creó una entrevista corta para ver la perspectiva que tenían las docentes respecto a sus propias clases de literatura.

3.2. Participantes: descripción de los participantes y el lugar donde se han recogido los datos

Los protagonistas de este estudio son los alumnos de Bachillerato del instituto Apelles Mestres. Participan 28 alumnos que varían entre los 16 y los 18 años de edad. El número de estudiantes en Bachillerato no superaba los 60 alumnos en total. No se genera ningún tipo de discriminación por género, lugar de residencia, idioma o cualquier estigma físico, psicológico o social en el cuestionario. Durante la observación que duró dos meses, no se apreció mucha diversidad en el Bachillerato por lo que se espera que la mayoría de alumnos lleven mucho tiempo dentro del sistema educativo español, o europeo.

El profesorado del INS Apelles Mestres que han aceptado participar en las entrevistas son dos docentes, entre las que participa la jefa del departamento de Lengua y Literatura Castellano y es la responsable y organizadora del Plan de Lectura del centro. Esta lleva 30 años siendo docente y 8 años en particular en el centro educativo. Actualmente, solo da clases a Bachillerato. Sin embargo, la segunda docente tiene 9 años de experiencia docente, 3 años en el centro Apelles Mestres y da clase a los alumnos de la ESO. Para las entrevistas con estas mujeres, tuve la suerte de poder recoger su información de manera personal en el mismo centro docente.

Del instituto Front Marítim cuento con la entrevista de una profesora que es la jefa de departamento de Lengua y Literatura y lleva años 27 años siendo docente, 11 dando clase en este centro educativo. Ella da clases a la ESO y a Bachillerato.

Sobre el uso de las bibliotecas, se ha podido contar con la opinión de cuatro bibliotecarios: tres de Barcelona y uno de Hospitalet de Llobregat. De Barcelona, el primero trabajó en la biblioteca

pública de Poblenou-Manuel Arranz y en la Biblioteca Sagrada Familia situada en el Eixample de Barcelona durante 6 años. La segunda lleva trabajando en las bibliotecas de Barcelona 22 años. Actualmente, lleva 5 años trabajando en la biblioteca Francesca Bonneimason – Ciutat Vella y, por último, la tercera bibliotecaria trabaja actualmente en la biblioteca Jaume Fuster, en Gracia 14 años, pero lleva un total de 29 años trabajados en las bibliotecas públicas. El cuarto participante, de Hospitalet de Llobregat, lleva 4 años trabajando en la Biblioteca la Bòbila, entre los barrios Can Vidalet y Pubillas Cases, de un total de 14 años trabajados en bibliotecas.

3.3 Lecturas obligatorias 2019/2020

Los libros que este año 2019/2020 salen en Selectividad son Anónimo, *El Lazarillo de Tormes* y Ramón del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*. Para la modalidad de Literatura castellana de 1º de Bachillerato, entran las lecturas: Antología poética del Siglo de Oro (20 poemas seleccionados), Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote*; Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*; Leopoldo Alas, Clarín, *La Regenta*; Federico García Lorca, *Romancero gitano*; y Ana María Matute, *Luciérnagas*.

En el INS Apel·les Mestres, las obras que se estaban estudiando en el momento de la observación y, por lo tanto, se tiene constancia de cómo se han leído, estudiando y explicado: en 1º de Bachillerato, de materia Castellano común se estaba leyendo *Lazarillo de Tormes* y en la Modalidad de Literatura Castellana se estaba analizando *La vida es Sueño* de Calderón de la Barca y el inicio de *La Regenta* de Clarín. Por lo tanto, he podido observar la lectura de un teatro, una novela y un teatro en verso y una novela.

En el caso de 2º de Bachillerato se leyó *Luces de Bohemia* de Ramón del Valle-Inclán como yo misma de docente, bajo la supervisión de la señora Cristina Bauret, que fue mi tutora de las prácticas.

3.4 Los centros educativos

El centro principal de este proyecto es el INS Apel·les Mestres. Lleva en funcionamiento desde 1979 y está situado en Can Boixeres, en el barrio de Sanfeliu, en el centro del Hospitalet de Llobregat. Es un barrio tradicional, donde todo el mundo conoce a todo el mundo y con un alto nivel de inmigración, hecho probado en la experiencia de prácticas donde casi cada semana había un alumno nuevo extranjero en algún curso, alumnos recién llegados des Filipinas, Nepal, Pakistán, Latino América, entre otros. El instituto Apel·les Mestres es público y forma parte de la zona educativa C, donde hay un total de 8 centros de educación infantil, 3 institutos públicos,

4 centros concertados de primaria y secundaria y 1 centro concertado de primaria. El equipo directivo es presidido por Manel Ramón, que lleva toda su vida siendo el director del centro.

El instituto cuenta con ESO y Bachillerato, con opción de científico-tecnológico y humanístico. Además, este último año han acogido un ciclo formativo de deporte y cuentan con una USEE. Por lo tanto, hay una diversificación de alumnos muy variada tanto por necesidades especiales y por la variedad de alumnado. La ratio es de 30 alumnos por aula con dos clases por curso en la ESO y en Bachillerato la ratio cuenta con 15- 20 alumnos por aula, aproximadamente. Hay una disminución del alumnado en la ESO y el centro está luchando y creando proyectos para atraer a los alumnos a realizar el Bachillerato.

El otro centro que ha decidido ayudar con la opinión del docente en esta investigación es el INS Front Marítim. Se sitúa en el barrio del Poblenou, de Barcelona. Es un centro relativamente nuevo, ya que abrió sus puertas en 2007 y actualmente, está dirigido por Salvador Rovira. En su PEC informan que sus alumnos son heterogéneos y tienen diferentes perfiles. Actualmente ofrecen bachillerato humanístico-social, científico tecnológico y artístico. A causa del estado de emergencia sufrido, no se ha podido obtener más información ni concreción de la tipología del alumnado o las metodologías de los docentes.

3.4 Herramientas y proceso de recogida de datos

Para conocer la información de los alumnos se empleó una encuesta realizada con la ayuda de los docentes del departamento de lengua y literatura castellana y catalana en una de las reuniones del departamento. Esta encuesta se realizó de manera telemática y se quiso realizar de esa manera por la facilidad que tienen los alumnos en escribir vía electrónica y empleando un soporte que ellos conocieran bien.

Las entrevistas a las docentes del INS Apel·les Mestres se pudieron realizar de manera personal. No obstante, la entrevista de la docente del INS Front Marítim se realizó a través de soporte tecnológico, vía mail debido a la situación de confinamiento en la que nos encontrábamos. Por ende, la recogida de datos de los bibliotecarios se ha realizado de la misma manera.

3.5 Análisis de datos

La observación de los alumnos se centró en la lectura en voz alta en el aula, los comentarios que los alumnos realizaban y las interpretaciones que concluían ellos. La relación que había entre docente – alumno – objeto de estudio, en este caso una obra literaria, también fue observada para materia de mejora.

Las entrevistas de los docentes fueron diseñadas para enfocar las metodologías que emplean en sus clases, el nivel de lectura y comprensión lectora de sus alumnos, si consideran que los alumnos tienen mejores o peores capacidades lectoras. Son encuestas totalmente subjetivas a su experiencia y totalmente autovalorativas. Los resultados serán analizados junto a la observación, porque se puede corroborar si la información que ofrecen es verdadera o no. Por tanto, la información recogida será cualitativa y abierta a debate. Las preguntas que han respondido los docentes podrán verlas en el anexo 1.

A diferencia de las entrevistas, las encuestas a alumnos son de carácter cuantitativa en su mayoría, por eso se analizará mediante porcentajes la mayor parte del tiempo. En las opciones de seleccionar más de una pregunta, se hará por número de elecciones. En este caso, las cuestiones a contestar se mostrarán en el apartado “Resultados del estudio”.

Para las entrevistas a los bibliotecarios se pretende obtener información cualitativa en base a la experiencia como trabajadores de bibliotecas públicas en Barcelona y Hospitalet de Llobregat. A modo orientativo, la opinión de estos funcionarios podrá aportar información si las bibliotecas están capacitadas para asumir la demanda actual, el uso que le hacen los adolescentes, si se mantiene una demanda de libros más ociosos, entre otros puntos. La encuesta que los bibliotecarios han contestado de manera telemática podrá verla en el anexo 2.

4. RESULTADOS DEL ESTUDIO

4.1 Observación

La oralidad de las lecturas, como ya he comentado previamente, era precaria para el nivel de Bachillerato. A alumnos les costaba entender lo que acababan de leer, aunque la profesora intentara hacerles pensar y les guiara en la lectura, no siempre la actitud de la docente era adecuada. Los alumnos, como norma general, se distraían con facilidad. Los que mejor llevaban las lecturas fueron los alumnos de 2º de Bachillerato A, debido a que estaban muy implicados, eran conscientes de que les entraba en Selectividad y le pusieron mucho empeño en disfrutar y entender la obra. Los alumnos más flojos en cuanto a interpretación fueron 1º B de Bachillerato y en cuanto a lectura oral 1ºA de Bachillerato.

Las ideas que más repetían los alumnos eran “qué aburrimiento”; “no entiendo nada”, entre otras muletillas para definir que la lectura no estaba siendo satisfactoria. La motivación de los alumnos era muy escasa.

4.2 Encuesta al alumnado

La encuesta se realizó de manera telemática. Se esperaba la participación de 28 alumnos menores de edad, que fueron los que aceptaron y firmaron la autorización de participación. más los alumnos que ya tenían la mayoría de edad. Finalmente, se obtiene los resultados de 28 alumnos de los cuales 6 son mayores de edad. Como los alumnos no tenían mucha voluntad ni intención de entregar la autorización, pero sí de participar, la opción que me dio mi tutora del centro a este era que me inventase las respuestas. No obstante, se prefirió tener poca información, pero válida que mucha inventada. Además, se tiene consciencia de que una de las clases de la que se quería saber la opinión sobre la lectura realizó la encuesta en mi presencia.

Las respuestas han resultado equitativas entre mujeres y hombres. Corresponde la franja de edad a la que se estimaba y el 78,6% de los encuestados lleva más de 10 años en el sistema educativo español (o europeo) por lo que no encontraremos dificultades con alumnos NNEE de tipo C, también conocidos como recién llegados. Además, la segunda franja más grande que corresponde al 14,3% de los encuestados corresponde a alumnos que llevan prácticamente toda su vida escolarizados, son alumnos que llevan escolarizados toda la ESO (Gráfico 1).

Años de escolarización
28 respuestas

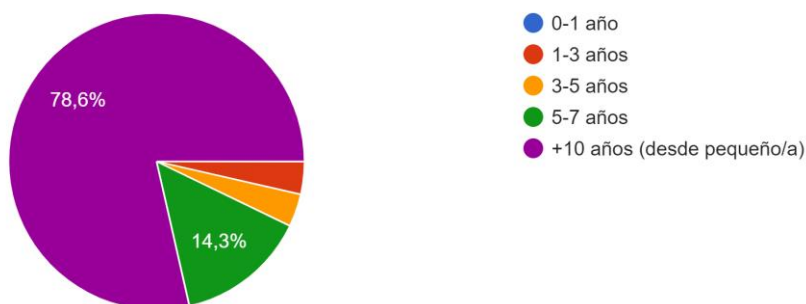


Gráfico 1

Respecto a la literatura dentro del aula, 23 de los encuestados dicen que sí les gusta la lectura que se hace de carácter obligatorio y ofrecen diversos motivos como que son para tener cultura, son interesantes o son entretenidas. Únicamente, 7 alumnos contestan que no les gustan las obras por la temática, porque son pesadas o porque no les gustan leer en general. Encontramos 5 respuestas que se consideran “depende” porque añaden excepciones, como el idioma o el tema de la obra.

Sin embargo, en la pregunta de la elección de las lecturas obligatorias, con opción de respuesta múltiple, 25 veces se elige la opción de que son obras que les hace tener cultura general y 12 veces porque son obras importantes; y nadie elige la opción de que son obras aburridas o que lo hacen para molestar a los alumnos.

Sobre estas obras de carácter obligatorio, prácticamente se disputa la mayoría con que a veces gustan (39,3%) y que suelen gustar (35,7%). A un 14,3% de los encuestados a los que acaba gustando mucho la obra como norma general y únicamente a 10,7%, que corresponde a 3 alumnos, les gusta muy poco. Por último, la gran mayoría de alumnos prefiere hacer la lectura acompañada del docente en el aula (Gráfico 2).

¿Prefieres leer las obras en clase o por tu cuenta?

28 respuestas



Gráfico 2

En la siguiente sección se les preguntaba a los alumnos por la literatura fuera del aula. El 35,2% reconoce que no lee fuera del instituto y se le acerca el 32,1% que dice que sí lee fuera del centro (Gráfico 3). Predomina en este caso la no lectura, junto al “leer muy poco”.

¿Lees fuera del instituto?

28 respuestas

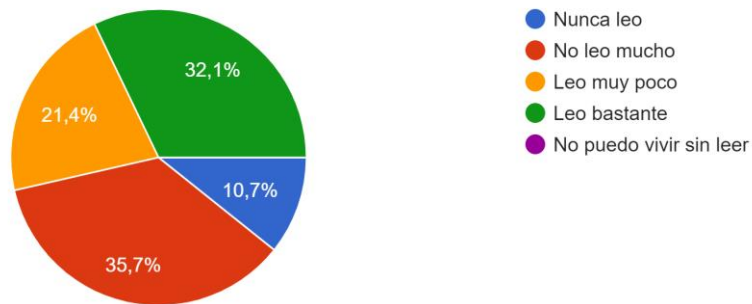


Gráfico 3

El 96,4% de los encuestados, prácticamente con una mayoría absoluta prefieren leer en castellano antes de otros idiomas como catalán, urdú, hindi, filipino, árabe, etc. Idiomas seleccionados por la diversidad de alumnos que se concentra en las aulas del INS Apelles Mestres y con opción a añadir idioma.

En cuanto a la cantidad de libros por placer que se leyeron el año pasado (Gráfico 4), las cifras corresponden a que no leen libros o leen muy pocos. Y cuando se les ofrece una escala numérica donde 1 es leer poco y 10 leer mucho, corresponde con los datos que vamos recogiendo, que muy pocos alumnos leen y predominan los números bajos (Gráfico 5).

Aproximadamente, ¿cuántos libros por placer leíste el año pasado?

28 respuestas

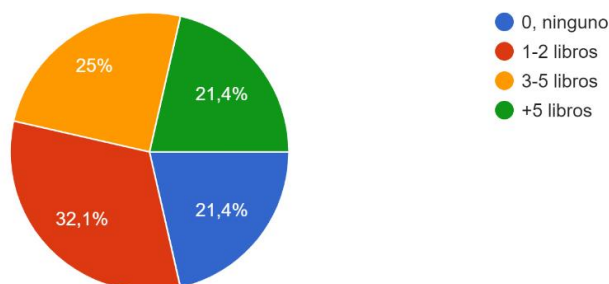


Gráfico 4

¿Cuánto consideras que lees?

28 respuestas

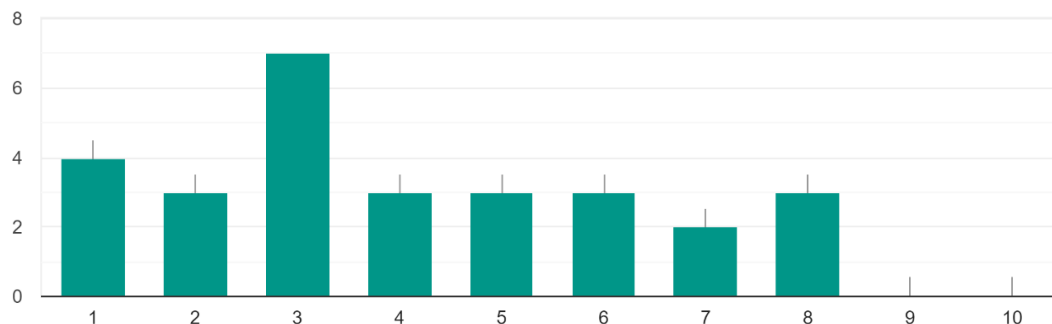


Gráfico 5

La siguiente pregunta recogía el título del último libro que leyeron por gusto y por placer. Se han descartado los libros que se leyeron en clase como forma obligatoria porque no era lo que se les pedía en la pregunta. Nos encontramos con libros como *Sonríe aunque te cueste* de Ángela Mármol; *Bajo la misma estrella* de John Green; La saga *Crepúsculo* de Stephanie Meyer; *El caso Fitzgerald* de John Grisham; *Orgullo y Prejuicio* de Jane Austen; la saga *Los juegos del hambre* de Suzanne Collins; *Siega* de Neal Shusterman; *Mujercitas* de Louisa May Alcott; la Saga *Hush* de Becca Fitzpatrick; *Tres veces tú* de Federico Moccia; *La red de Alice* de Kate Quinn. También leen mangas como género general, libros de *influencers*, *youtubers* y sobre juegos como *Amor y asco* de la señorita Bebi; la saga *Warcraft* de Richard A. Knaak y *El libro troll* de ELRUBIUS. Aunque también hay respuestas como la guía de la liga MARCA o respuestas como “Imagínate el tiempo que no me acuerdo”, respuestas que se quedan descartadas porque no son libros.

Al preguntar si consideran si les gusta leer, 4 participantes responden con “no”; 13 participantes dicen “sí” y añaden porqués o peros, una de las respuestas queda eliminada porque no se corresponde con la pregunta; y 13 alumnos responden con “depende”, “un poco”, “no mucho”. O la respuesta más sincera: “Me gusta leer lo que me interesa”.

A los alumnos que respondieron que “no” en la pregunta anterior, se les pregunta el motivo para eliminar cualquier causa médica o externa al hábito lector o el gusto por la lectura (Gráfico 6) El resultado es que la mayoría es porque consideran que tienen otras prioridades y porque les aburre.

En caso de haber contestado "no" a la pregunta anterior, responde: ¿Por qué no te gusta?

13 respuestas

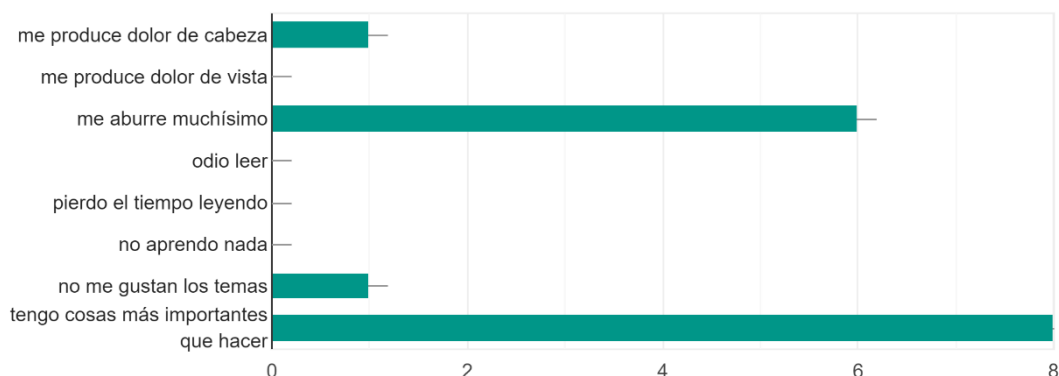


Gráfico 6

Predomina en género el gusto por leer novela con un 71,4%. Asimismo, los encuestados prefieren temas como el amor (42,9%), aventuras (53,6), ciencia ficción (42,9%) entre las múltiples opciones.

Los encuestados como norma general no tienen hábito lector en casa. El 50% de alumnos contesta que en casa no suelen leer y le sigue con un 28,6% que se lee muy de vez en cuando. Lo que se suele leer son libros con un 57,1%; seguido de revistas del corazón (14,3) y la prensa y revistas científicas (39,3%). Finalmente, el 60,7% de los encuestados prefiere leer en soporte de papel, antes que en soporte tecnológico.

Por último, respecto a la lectura en voz alta, predomina con mayoría que no se lee en voz alta fuera de las aulas o que raramente se lee (Gráfico 7). Además, el 46,4% de encuestados no necesitan una guía para leer, entendiendo guía como soporte para hacer la realización de la lectura de manera correcta, como una regla o el uso del dedo, pero el 50% contesta con "a veces".

¿Fuera de clase lees en voz alta?

28 respuestas

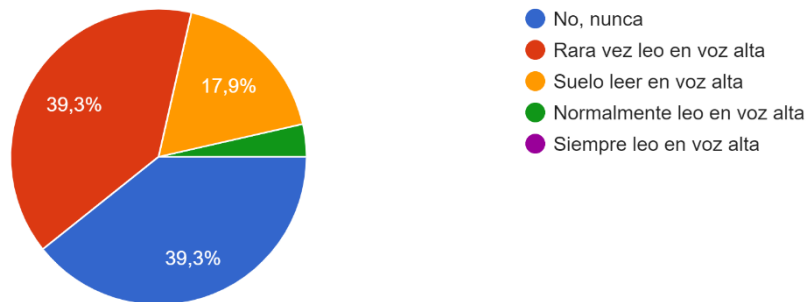


Gráfico 7

De los encuestados, 14 respondieron que necesitan a veces una guía y 12 de ellos contestaron con la breve explicación que se les pedía. Gran parte de las explicaciones corresponden a la justificación que es por distracción y porque pierden la línea de lectura con facilidad. Asimismo, el hábito y comodidad de hacerlo desde pequeño también es puntuable. A más, se menciona la dificultad que supone algunas tipografías y tamaños de las letras.

Para finalizar la encuesta, favorece la idea de que leer en voz alta sirve para practicar la entonación, el ritmo y favorecer la comprensión lectora (Gráfico 8).

¿Para qué crees que sirve leer en voz alta?

28 respuestas

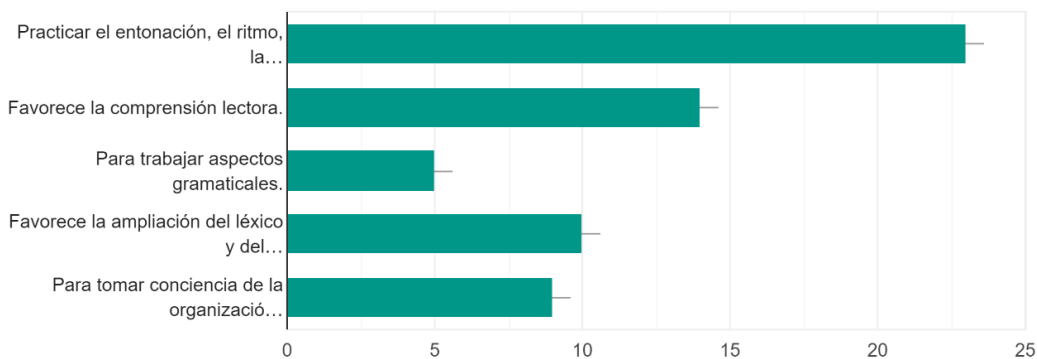


Gráfico 8

4.2 Entrevista a los docentes

Las primeras docentes de las que sacamos información son las que pertenecen al centro educativo INS Apel·les Mestres. La jefa del departamento fue la primera entrevistada. Comenta que hay una disminución del hábito lector de sus alumnos, una carencia lectora en sus propios alumnos y en las futuras generaciones que iban a proceder. Asimismo, la segunda profesora, que impartía en el mismo centro clases a la ESO, también estaba de acuerdo que el hábito lector era pésimo y cada vez costaba más fomentar el gusto por la lectura y su comprensión. Ambas docentes compartían que era algo que era genérico en la educación, no solo algo excepcional del centro en particular. Por ello, los alumnos de la ESO, subirían a Bachillerato con el mismo nivel paupérrimo que tienen los actuales alumnos.

Sin embargo, la docente del INS Front Marítim, centro de una zona media-alta socioculturalmente, tenía una visión muy positiva general sobre el hábito lector de los adolescentes, no solo de sus alumnos. Compartía que los alumnos funcionaban dependiendo de la obra literaria, pero suele gustar mucho y los alumnos como norma general son aplicados y les gusta las lecturas. También añade que, en la ESO, ya comienzan a tratar formulas literarias como el cuento o el relato breve, para que vayan adquiriendo el hábito a una lectura, no tan sencilla.

Tanto las tres profesoras coinciden en la metodología que emplean. Leen las obras en clase, porque si no los alumnos buscan la información por la red y acaba funcionando en mayor o menor medida. La jefa de departamento que es la que más años lleva como docente, apunta también que es muy importante la tipología de alumnos con los que trabajas porque se entiende que no es lo mismo un curso tranquilo que uno más revoltoso. De nuevo, las docentes comparten la idea de que ellas insisten en la importancia de la lectura y saber comprender.

A diferencia, igual que las docentes del Apel·les Mestres estaban de acuerdo en que cada vez había menos capacidades lectoras, la jefa de estudios del Front Marítim opina que la capacidad del alumno depende de la obra, pero por norma general el alumnado acaba conectando con la obra, por lo que se contraponen dos opiniones. Es más, incluye a las familias como figura clave para la creación del hábito lector en los adolescentes.

A modo general, todas comparten que el nivel de sus centros es lo normativo. Por ello, en el caso de las docentes del Apel·les Mestres es una mirada negativa y el de la docente del INS Front Marítim es positiva.

Curiosamente, vemos que los planes de lectura fomentados en los centros son diferentes. Como se comentaba al principio del proyecto, en el INS Apel·les Mestres estaba implantado un plan de lectura, donde todo el alumnado de la ESO leía durante una hora todos juntos. Comentaban las dos docentes, que funcionaba muy bien hasta 3º de la ESO, pero en 4ºrt había una bajada. Sin

embargo, en el INS Front Marítim, el plan de lectura que tienen instaurado es dedicar una hora de castellano a leer en el aula libros asignados por el departamento y, por ende, se trabajan después.

En conclusión, se muestra una diferencia entre centros de tipologías con el factor sociobiológico diferente y, por ende, las docentes tienen perspectivas muy distintas, unidas a la realidad de sus alumnos, aunque sus metodologías sean muy parecidas.

4.3 Entrevista a los bibliotecarios

Los bibliotecarios entrevistados de Barcelona y Hospitalet coinciden que los alumnos de esta franja de edad acuden a la biblioteca, pero no son los que más abundan. Los cuatro participantes coinciden que no hay recursos disponibles suficientes de lo que se exige desde los centros educativos. Entre los comentarios, se opina que “una bibliografía actualizada genera colas”, mientras que otro apuesta por los libros digitales en casos de lectura obligatoria. Además, la más veterana defiende que habría que tener una comunicación y coordinación desde los centros educativos para las bibliotecas. Sin embargo, el bibliotecario de Hospitalet, opina que sí hay recursos actualizados y suficientes pero que al público al que va dirigido, los alumnos, no conoce todo lo que el servicio puede ofrecer.

Los cuatro vuelven a coincidir en que los alumnos no aprovechan los espacios que genera la biblioteca y se comenta que los adolescentes acuden a hacer trabajos en grupo o solicitar préstamos de carácter obligatorio. Además, uno de ellos insiste en que tampoco se conocen las actividades que proponen o la función del mismo bibliotecario como prescriptor de lecturas.

Tratando la literatura de carácter ocioso, se vuelve a coincidir que en esta franja de edad hay una decadencia, tanto en cantidad como en calidad literaria. No obstante, uno de ellos asegura que con el tiempo los que solían leer y luego lo abandonan acaban retomándolo con el tiempo y se convierten en adultos con hábito lector. Respecto a las temáticas, todos tienen la idea general que los libros más solicitados son de temáticas amorosas, ciencia ficción, aventuras y manga. Para más inri, el trabajador de las bibliotecas de Hospitalet menciona que los libros más solicitados son *best-sellers* juveniles y, en palabras textuales, “el libro del *youtuber* del momento”. Y este público lector, a excepción de uno de los participantes que no aporta datos, los bibliotecarios creen que cogen prestados más los libros las chicas. Asimismo, se recalca que podría ser un cliché y habría que comprobarlo.

Por último, se repite la respuesta de que las chicas suelen ir acompañadas de sus amigas y que los adolescentes van juntos para realizar trabajos en grupos. Aunque uno de ellos comenta que también se acuden solos.

5. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Directos a la materia que nos concernía, la encuesta ha sido satisfactoria para conocer el hábito lector de los alumnos de Bachillerato del INS Apel·les Mestres, que es bastante satisfactorio. Se ha comprobado que el tipo de lectura que leen corresponde a una literatura juvenil tipo *best-sellers*, o se lee una nueva “literatura” escrita por *influencers* y *youtubers*. Los temas que más les interesa leer son los de aventura, amor y ciencia ficción. ¿Son temas que se traten en las obras clásicas que les obligan a leer? Los resultados respecto a las temáticas coinciden con el préstamo de libros que hacían los adolescentes que nos aportaban los bibliotecarios.

No obstante, a pesar de que la mayoría de alumnos contestaron con el título de un libro, no tienen un hábito lector continuo, hecho que se demostraba en las lecturas y entendimiento de las obras en clase y que se comprobó tras el periodo de información y si se podrían categorizar a los alumnos de la misma manera que formulaba Larrañaga y Yubero (2015). Se pueden intuir falsos lectores, aunque, por otro lado, encontramos alumnos sinceros que reconocen que la lectura no está en sus gustos ni prioridades.

La mayoría de los alumnos acaba teniendo una buena consideración de las obras que se leen en el aula, por ello las palabras de Centelles (2003-2004) sobre la lectura acaban sucediendo: sí hay un descubrimiento positivo.

Respecto a las metodologías que emplean las docentes, consiste en leer las obras en clase también y sí se formula la metáfora que aportaba Cerillo (2007): la docente hace de puente entre el alumnado y la literatura; y también reafirma la idea de la lectura compartida adaptada a este contexto educativo (Goikoetxea Iraola, E.; Martínez Pereña, N.: 2015). Los alumnos del INS Apel·les Mestres prefieren este tipo de lectura conjunta que por separado. Además, es el único sitio y espacio donde practican la lectura en voz alta.

En el INS Apel·les Mestres, las docentes se encargaban de darles ejemplares a los alumnos. Y si no tenía suficientes, los alumnos tenían que buscar otras alternativas. Este problema se liga con la opinión de los bibliotecarios que comentaban que no hay suficientes recursos en caso que el alumnado o el centro no tenga recursos suficientes para todos.

A diferencia de lo que comentaba Cerrillo (2007), es cierto que nos enfrentamos a un nuevo lector, pero el alumnado del Apel·les Mestres sigue prefiriendo la lectura en papel que en digital. Por ello, tiene sentido lo que comentaba Gemma Lluch, de que los adolescentes generan movimiento en el mundo editorial.

Otro punto eran las familias de los adolescentes. Estas no acaban de tener un hábito lector sólido. Portell (2017) aseguraba que es un punto clave para crear un hábito lector, por lo tanto, tiene sentido que, si las familias no leen, los adolescentes no tendrán una figura referente a la que imitar

y tener más posibilidades de crear un hábito lector. Para más inri, la tipología que se lee son novelas y revistas del corazón y científicas. Debemos fiarnos de los resultados, aunque sería interesante comprobar si esto es verdad o no.

6. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida”.

Mario Vargas Llosa

Sorprendentemente, las lecturas en el aula acaban dando resultados positivos para los alumnos. Por lo tanto, habría que enfocar las mejoras en primer lugar en la motivación y en la visión que tienen los alumnos de las obras de carácter obligatorio. El primer factor que habría que trabajar es cambiar la perspectiva que tienen los alumnos de la literatura y esto debería ser un trabajo de todo el centro educativo y no solo de los docentes de Lengua y Literatura.

Por ende, debemos apartar a los adolescentes de esas lecturas banales y sin un ánimo de educación ni valores. Hay que educarles en la literatura y en sus valores, incluso en la literariedad, para que ellos sean conscientes de que leen y que sean lo suficientemente críticos para saber que una lectura puede ser más o menos beneficiosa para ellos. ¿Esto quiere decir apartarlos de los *best-sellers* de novelas juveniles? En absoluto, porque esos libros están hechos para que les guste y no dejamos de trabajar para con adolescentes de 16 años. Pero debemos ser lo suficientemente buenos docentes para que un alumno no crea que una Guía del fútbol del periódico *Marca* se pueda considerar un libro y hacer alarde de ello. O de lecturas de calidad bastante discutible y no aportan absolutamente nada a los alumnos y actualmente muchas de esas lecturas provienen del mundo *online*. *Youtubers* que generan libros donde no hay unos retos literarios, ni ningún tipo de valor o aprendizaje. Por desgracia, muchos artículos nos venden titulares como “Tus hijos van a seguir comprando libros de *youtubers* por mucha rabia que te dé” (Cantó, 2018) donde defienden que fomenta la lectura y eso ya es válido. O que el libro del *youtuber* ElRubius alcanzó las 100.000 ventas la primera semana y cuenta actualmente con 8 ediciones. Un libro que consiste en retos absurdos como “cantar una canción sobre vaginas y penes en la vía pública y grábate” o “diles a tus padres por *WhatsApp* que acabas de pillar 2 gramos por 40€” (Doblas (ElRubius), 2014). Es decir, juega con temas como la sexualidad y las drogas en un momento donde son dos temas que con los muchachos hay que tener mucho cuidado. Y hay que dejar algo claro a estos adolescentes: que un libro esté en una librería no significa que sea un libro y mucho menos literatura.

Sobre la lectura en voz alta se ha comprobado que fuera del aula no se lee y es algo bastante común y se podría cambiar fácilmente. Se puede implicar a la familia para que el alumno cada día lea un fragmento literario en voz alta. Sería un buen mecanismo para fomentar la familia en la participación del alumnado, para mejorar el hábito lector y la oralidad de los adolescentes y sobre todo, es un buen mecanismo para que los adolescentes con dificultades en la lectura, que comentaban que necesitaban una guía, practicasen para superar estas dificultades.

Respecto a las metodologías que emplean las docentes, está bien la propuesta, pero no la ejecución, al menos de las docentes que se pudo observar. Hubiese estado genial poder observar las clases de Lengua y Literatura Castellana del INS Front Marítim, para poder concretar y comprobar la buena acogida de la literatura que tienen sus alumnos y poder aprender técnicas. Ciertamente es que emplean metodologías de tipo magistral y que en cierta medida se intenta motivar el razonamiento crítico, pero cuando los alumnos tienen tan bajo nivel y no hay motivación, lo primero que hay que hacer es plantear un nuevo enfoque para las obras y para la literatura. Provocarles, jugar, y no castigarles moralmente por no entender lo que tienen delante, por muy obvio que sean para los docentes o los entendidos de la materia. En este centro en particular, sería una buena opción aplicar los *booktubers* que comentaba Lluç (2014) tanto para presentar las obras como para proponer actividades en el aula. Se pueden crear clubs de lectura donde haya unos criterios para poder compartir libros que, aunque sean *best-sellers* juveniles, les pueda iniciar en un bucle de compartir nuevas lecturas que puedan incrementarse con el tiempo, y así, intentar remontar esa pérdida de lectores que tanto los investigadores, los docentes y los bibliotecarios se dan cuenta de que existe en esta franja de edad. Y sobre todas las cosas, recalcar la importancia de saber leer y saber leer bien. No solo seguir un conjunto de palabras, sino saber interpretar los mensajes. Hacerles entender que vivimos en un mundo donde la clave para manipularnos son las palabras y que detrás de un titular, el cambiar una palabra como *muerta* por *asesinada* cambia todo el sentido e incluso cambia de ideología.

La familia es otro factor importante que hay que tratar cuanto antes. En el Apel·les Mestres, había toda tipología de familias. Incluso la jefa de departamento del mismo centro comentó durante las prácticas que ha habido reuniones de padres con tres padres. Es decir, es un instituto donde el factor familia es decadente y muy desestructuradas. Para incentivar un hábito lector y la implicación de las familias, siempre en la medida de las circunstancias, sería interesante generar un club de lectura donde puedan participar alumnos que recomienden a padres y se pueda generar un intercambio de cultura literaria.

Por último, pero no menos importante, hay que retomar la biblioteca como espacio de cultura. Tanto dentro del centro como fuera. En el INS Apel·les Mestres no tendrían grandes dificultades para mejorar el espacio, actualizar el material, los ordenadores y crear un espacio agradable y útil

para el alumnado. Se podrían implementar clases ahí mismo, incluso para alumnos recién llegados, donde fomentar la cultura y el hábito lector independientemente del idioma o conocimientos. Y por supuesto, apostar por el uso de las bibliotecas públicas del distrito. Crear una comunicación tanto para pedir recursos como programar actividades lúdicas, siempre enfocadas en los alumnos, sus gustos y la importancia de saber leer bien.

9. Bibliografía

- Ayuntamiento de Barcelona. (2020). Estadístiques de la xarxa de biblioteques públiques de Barcelona. Obtenido de <https://ajuntament.barcelona.cat/transparencia/es/estadisticas-sobre-el-derecho-de-acceso-la-informacion-publica>
- Bonetto, M. (2014). *La literatura Juvenil no para de crecer. Los adolescentes sí leen: sostienen gran parte de la industria editorial*. Obtenido de Periódico Clarín: https://www.clarin.com/sociedad/adolescentes-sostienen-parte-industria-editorial_0_rJyUy_05Pmg.html#
- Cabanelas, L. M. (10 de Agosto de 2016). Booktubers españoles, los intelectuales de Youtube que resucitan la literatura. *ABC*. Obtenido de https://blogs.elconfidencial.com/cultura/chicas-malas/2018-06-04/feria-del-libro-youtubers-ventas-adolescentes-elashow_1572231/
- Calvo, M. C. (2013). Lectura literaria en seLectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores. *Tesis doctoral*. Barcelona.
- Cantó, P. (4 de Junio de 2018). Tus hijos van a seguir comprando libros de youtubers por mucha rabia que te de. *El Confidencial*. Obtenido de https://blogs.elconfidencial.com/cultura/chicas-malas/2018-06-04/feria-del-libro-youtubers-ventas-adolescentes-elashow_1572231/
- Escandell, D, Lluch, G. (2019). Pròleg. Espais virtuals que promocionen la lectura i el llibre. *Zeitschrift für Katalanistik, Revista d'estudis catalans* 32, 3-9. Obtenido de <http://www.romanistik.uni-freiburg.de/pusch/zfk/cat/index.htm>
- Escarbajal Frutos, A. E. (2019). El rendimiento académico de alumnos de la ESO en un contexto vulnerable y multicultural. *Educar* 55 (1), 79-99. doi:ISSN 2014-8801 (digital)
- Goikoetxea Iraola, N. M. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. *Educación XXI* 18(1), UNED, 303-324. doi:10.5944/educXX1.18.1.12334
- Lluch, Gema (2014). *¿Pero los adolescentes leen o no leen?* Obtenido de <http://www.gemmalluch.com/esp/pero-los-adolescentes-leen-o-leen/>
- Lluch, Gema (2014). *De booktubers o exposiciones orales para presentar una lectura. ¿Cómo lo hacemos?* Obtenido de <http://www.gemmalluch.com/esp/de-booktubers-o-exposiciones-orales-para-presentar-una-lectura-como-lo-hacemos/>
- Lluch, Gema (2019). Els booktubers en català. Un constructe virtual? *Zeitschrift für Katalanistik* 32, 33-46. doi:ISSN 0932-2221
- Lluch, Gema (2020). *Els booktubers en català. Un constructe social?* Obtenido de <http://www.gemmalluch.com/esp/actividad/els-booktubers-catala-constructe-virtual/>

- Manresa, M. (2009). Els hàbits lectors dels adolescents. Efectes de les actuacions en les pràctiques de lectura. *Tesis Doctoral*. doi:ISBN: 9788469367155
- Pastor, J. C. (2003-2004). *La biblioteca, el cor de l'escola*. Obtenido de <http://www.xtec.cat/sgfp/llicencies/200304/memories/823m.pdf>
- Polo, N. D. (2017). *Entre un libro y el like: la lectura juvenil de youtubers*. Obtenido de https://www.javeriana.edu.co/unesco/humanidadesDigitales/ponencias/IV_87.html
- Pons, È. (2020). *Cristian Olivé: «Ens obsessiona que els alumnes aprenguin molt, però no que aprenguin a pensar»*. Obtenido de El diari de l'educació: <https://diarieducacio.cat/cristian-olive-ens-obsessiona-que-els-alumnes-aprenguin-molt-pero-no-que-aprenguin-a-pensar/>
- Projecte d'Educació del Centre*. (2019-2020). Recuperado el 2020, de Institut Front Marítim: <http://www.iesfrontmaritim.cat/el-pec/pec/>
- Proyete d'Educació del Centre*. (2019-2020). Recuperado el 2020, de Institut Apel·les Mestres: <http://apellemestres.cat/normativa/>
- Proyecto, L. I. (s.f.). Cuestionario: Tú y la literatura. Obtenido de http://www.lectibe.eu/attachments/article/26/cuestionario_habitos_lectura2.pdf
- Rifà, J. P. (2015). Influència de l'entorn familiar i escolar en l'adquisició de l'hàbit lector. *Tesis doctoral*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/handle/10803/323079#page=5>
- Rosa Navarro Durán. (s.f.). Obtenido de WikiWand: https://www.wikiwand.com/es/Rosa_Navarro_Dur%C3%A1n
- Única, J. G. (2016). El odio a los clásicos (y otras razones para llevarlos a las aulas). *Lenguaje y textos*, 41-52. doi:ISSN 1133-4770
- Yubero, S., & Larrañaga, E. (2015). Lectura y universidad: hábitos lectores de los estudiantes universitarios de España y Portugal. *El Profesional de la información* 24 (6), 717-723. doi:SSN: 1699-2407

ANEXOS

ANEXO 1: PREGUNTAS A LOS DOCENTES

1. ¿Cuántos años llevas cómo docente? ¿Y en este centro en particular?
2. ¿Qué clases das? Coméntame cómo es la metodología que empleas en tus clases de castellano/ literatura. ¿Lees las obras en clase?
3. ¿Crees que tus alumnos en particular, de ESO/Bachillerato tienen un buen nivel de lectura?
4. ¿Y de comprensión lectora?
5. ¿Sueles insistir en la importancia del saber leer? La diferencia entre un titular que ponga “muerta a manos de” o “asesinada”, por ejemplo.
6. ¿Enseñas también a niños de la ESO?

Si la respuesta anterior es Sí:

En comparación con los de Bachillerato, ¿tienen mejor nivel – igual – peor...? ¿Suben con mejor nivel, peor, depende del grupo de los niños...?

7. ¿Consideras que los alumnos tienen cada vez mejores capacidades literarias o menos?

8. ¿Crees que este panorama es algo genérico o es un caso de este centro en particular?

9. ¿Hay algún plan de lectura especial en el centro?

Sí: ¿A qué alumnos va dirigido? ¿Crees que funciona?

No: ¿por qué?

ANEXO 2: PREGUNTA A LOS BIBLIOTECARIOS

1. Biblioteca en la que trabaja actualmente (Nombre y barrio-distrito):

2. Tiempo trabajado en esta biblioteca en particular:

3. Tiempo trabajado en bibliotecas:

4. ¿En su biblioteca frecuentan adolescentes de 15-18 años? Más o menos, la edad de Bachillerato.

5. ¿Consideras que las Bibliotecas de Barcelona tienen recursos actualizados y suficientes para los alumnos actualmente?

6. ¿Piensas que pueden abarcar la demanda de libros obligatorios exigidos por los centros de estudio?

7. ¿Crees que los alumnos aprovechan las Bibliotecas, tanto como en espacio académico extra como en recursos que ofrece?

8. Fuera del contexto académico, ¿los adolescentes cogen prestados libros juveniles o hay una decadencia en la lectura?

9. ¿Tienes alguna noción de qué tipo de lectura predomina en gustos en los adolescentes? Amor, misterio, aventuras...

10. Por lo que observáis, ¿cogen prestado libros juveniles más los chicos o las chicas?

11. ¿Con quién suelen acudir los adolescentes? Familia, amigos, solos...