

UVIC

UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

TRABAJO FIN DE MÁSTER

TÍTULO: PRESENCIA DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI HOY EN COLOMBIA

(Con un enfoque en el Ambiente de 3 a 6 años de edad).

Laura Viviana Ramirez Sarmiento

TUTOR: Dr. Joan Soler Mata.

Máster Oficial Europeo en Pedagogía Montessori (0-6 años).

UVIC- Universitat de Vic/Universitat Central de Catalunya.

2019 - 2020.



Agradecimientos

“Si se considera que el hombre no tiene nada preestablecido y que para el niño no se trata de una cuestión de despertar, sino de creación síquica, se comprenderá fácilmente la gran significación que tiene el ambiente para el hijo del hombre. Su valor y su importancia son inmensos, como también lo son los peligros que pueden presentarse.”.

Dra., María Montessori. La mente absorbente del niño, 1986.

En primera instancia, desde donde sea que este, a la Doctorisima María Montessori por permitir, tanto al mundo como a mi, disfrutar de tan hermosa forma de vida, la consciente; por pensar en tantos detalles y concentrarse profundamente en su estudio y planteamiento teórico, el cual inspira y beneficia cada vez más vidas.

A mi tutor, Joan Soler, quien pacientemente guió mi camino direccionando con su sabiduría todo este proceso de investigación para lograrlo de forma satisfactoria.

Por ultimo, pero no menos importante, mi madre, Maritza Sarmiento, por ser el pilar de mi vida, enseñarme los valores más fundamentales de la vida, confiar en mi e inculcarme este amor por los niños y esta metodología.

Resumen

A través de la historia de Colombia, la educación ha sido considerada una de las esferas sociales menos relevantes. A pesar que el sistema educativo ha avanzado con el pasar de los años y que hubo diferentes aportes e invenciones hacia esta área, es evidente que el impacto real ha sido reducido, resultando todavía la predominancia de la escuela tradicional frente a la “Nueva escuela”. Así mismo, una de las áreas educativas que se ha tomado con menor seriedad y respeto ha sido la dirigida a la primera infancia.

Este trabajo, inspirado en la profundización del método de estudio montessoriano, específicamente en el contexto colombiano, busca reconocer, a través de la intervención en la realidad, qué tipo de entendimiento y aplicación del método se está teniendo en los diferentes jardines e instituciones nacionales que lo contemplan como forma de trabajo para, a partir de esa evaluación, realizar un proceso comparativo con las temáticas tratadas en el Máster Europeo en Pedagogía Montessori en la Universitat de Vic durante el proceso de formación teórica y practica, específicamente en la etapa de 3 a 6 años de edad.

Esta investigación estará guiada y será regida por los supuestos metodológicos propuestos por la Doctora Montessori como modelo de enseñanza para el aprendizaje de los niños alrededor de las diferentes bibliografías expuestas por la misma, dando explicación y permitiendo así el reconocimiento de dichos supuestos los cuales se desarrollarán durante el marco teórico y luego serán los que permitirán el análisis y evaluación de los resultados de esta investigación. Se hará énfasis en 7 conceptos o categorías fundamentales generales (Adulto preparado, ambiente preparado, trabajo Montessori, movimiento individual de los niños, relación entre los niños dentro del ambiente, comida y espacio exterior).

La recolección y análisis de datos se obtuvo por medio de información web al alcance, entrevistas y observaciones presenciales del curso de trabajo rutinario establecido por el jardín o institución durante un día. Se realizó la muestra final en 10 instituciones Montessori alrededor del país entre un filtro de 29 encontradas y 21 seleccionadas.

Se pudo concluir que, a partir de lo analizado, Colombia aún se encuentra en proceso de construcción y establecimiento oportuno del método Montessori según lo

estipulado en mi formación; esto relacionado con la falta de formación de personal (guías-adultos) preparados para dirigir este tipo de ambientes y así permitir la fluidez del método, sus principios y características únicas e importantes.

Palabras claves: *Metodología Montessori, educación infantil, Colombia.*

Abstract

Throughout the history of Colombia, education has been considered one of the least relevant social spheres. Although the educational system has advanced over the years and there have been different contributions and inventions towards this area, it is evident that the real impact has been reduced, still resulting in the predominance of the traditional school over the "New school" . Likewise, one of the educational areas that has been taken with less seriousness and respect has been that directed to early childhood.

This work, inspired by the deepening of the Montessori study method, specifically in the Colombian context, seeks to recognize, through intervention in reality, what type of understanding and application of the method is being had in the different kindergardens and national institutions that contemplate it as a way of working to, based on this evaluation, carry out a comparative process with the topics covered in the European Master in Montessori Pedagogy at the University of Vic during the theoretical and practical training process, specifically in the stage from 3 to 6 years old.

This research will be guided and governed by the methodological assumptions proposed by Dr. Montessori as a teaching model for children's learning around the different bibliographies exposed by it, giving explanation and thus allowing the recognition of said assumptions which will be developed during the theoretical framework and then they will be the ones that will allow the analysis and evaluation of the results of this research. Emphasis will be placed on 7 general fundamental concepts or categories (Prepared adult, prepared environment, Montessori work, individual movement of children, relationship between children within the environment, food and outer space).

Data collection and analysis was obtained through available web information, interviews and face-to-face observations of the routine course of work established by the kindergarden or institution for one day. The final sample was carried out in 10 Montessori institutions around the country among a filter of 29 found and 21 selected.

It was possible to conclude that, based on the analysis, Colombia is still in the process of construction and timely establishment of the Montessori method as stipulated in

my training; This is related to the lack of training of personnel (adult guides) prepared to direct this type of environment and thus allow the fluidity of the method, its principles and unique and important characteristics.

Keywords: Montessori Methodology, early childhood education, Colombia.

ÍNDICE

1. Introducción. Presentación del trabajo.....	9
2. Objetivos generales y específicos.....	11
3. Discusión teórica (Marco teórico).....	12
3.1 ¿Qué es el método Montessori? Lineamientos para ser un ambiente Montessori Casa de Niños (3-6 años de edad).....	12
3.1.1 Elementos del método.....	17
3.1.2. Lineamientos para un ambiente Montessori (3-6 años de edad), según la AMI.....	36
3.2 Difusión del método Montessori.....	40
3.3 Montessori en Colombia, perspectiva histórica-sociológica de la educación. Antecedentes generales de la aparición e implementación del método Montessori en Colombia.....	44
3.3.1 La influencia del movimiento de la Escuela Nueva en Colombia...47	
3.3.2 Los inicios del Método Montessori en Colombia:.....49	
- La fundación del Gimnasio Moderno de Bogotá 1914 y la obra de Agustín Nieto Caballero.....	50
- La Dra. Franziska Radker y la Escuela Montessori de Bogotá.....	52
- Sor Honorina Lanfranco y la formación de la maestra-jardinera en el Colegio María Auxiliadora de Medellín.....	53
3.3.3 La Asociación Montessori Internacional (AMI) en Colombia.....	55
4. Propuesta metodológica (Diseño de la investigación).....	58
4.1 Modelo de investigación.....	58
4.2 Fuentes de investigación para recoger la información que se van a tener en cuenta, como se ha realizado.....	58
4.3 Instrumentos o técnica de investigación para verificar la información:.....	58
Entrevista y observación.....	58
4.4 Proceso de investigación.....	59
5. Escuelas Montessori hoy en Colombia:.....	63
5.1 Aproximación al sistema educativo en Colombia.....	63

5.2 Mapa de la ubicación de las escuelas geográficamente.....	67
5.3 Ficha técnica por colegio/centro/jardín:.....	68
- Seleccionados. (F.#).....	68
- No seleccionados.....	96
6. Análisis.....	97
6.1 Tabla descriptiva por elemento a analizar:.....	98
- Ambiente preparado.....	98
- Adulto preparado.....	99
- Trabajo Montessori.....	100
- Movimiento de los niños.....	101
- Relación entre los niños dentro del ambiente.....	102
- Comida.....	103
- Espacio exterior.....	103
6.2 Análisis entrevistas.....	104
6.3 Análisis observaciones.....	109
7. Conclusiones.....	115
7.1 Según los objetivos de investigación propuestos.....	115
7.2 Con relación a las entrevistas.....	116
7.3 Metodología Montessori aplicada en la actualidad colombiana con base a las observaciones.....	117
7.4 Reflexión personal.....	120
8. Referencias bibliográficas.....	122
8.1 Generales.....	122
8.2 Colombia.....	123
9. Anexos.....	127
9.1 Entrevistas a directivas/dueños de colegios/jardines Montessori.....	127
9.2 Observaciones.....	167

1. INTRODUCCIÓN (Presentación del trabajo).

“Si la educación se sigue considerando como una simple transmisión del saber, poco se puede esperar de ella en cuanto al futuro del hombre ¿pues de que sirve transmitir el saber si se descuida el desarrollo total del individuo?... El niño está dotado de potencialidades ocultas, que pueden encaminarnos a un futuro radiante. Si verdaderamente deseamos un nuevo mundo, entonces la educación debe tomar como su objetivo el desarrollo de las potencialidades humanas.”.

Montessori, M. (1948).

Durante décadas el niño fue visto o considerado como un ser insignificante, sin poder ni conocimiento alguno, un completo inútil. Pero, que irrespetuoso el hombre de aquel entonces, ignorando y menospreciando a tan sagrada criatura. Entonces, surgieron cada vez más cambios en el mundo y de manera más rápida, y entre toda la experimentación y evolución, la infancia ha pasado por ser menospreciada, atada, liberada, cosificada, a ser algunas veces resguardada, valorada, luego usada, investigada, para volver a ser encasillada, señalada, maltratada, etc. Y es así, como el niño ha sido objeto, sujeto, gobierno, individuo, un universo, nadie, nada y todo a la vez. Por extraño que parezca este juego de palabras, tristemente es lo que ha sufrido, y sigue sufriendo en algunos entornos, de distintas maneras la niñez, desde que nacen y durante sus primeros años de infancia.

Ahora, a partir de estos procesos, cambios y demás, surgen eminencias, como María Montessori, interesadas en el estudio del niño y el desarrollo del hombre, métodos, pedagogías, filosofías, etc. creadas para entender y suplir las necesidades de éste, pero aun con tan hermosos aportes, encontramos sociedades como la colombiana, o es así como lo considero yo, que ha ignorado este saber o lo han omitido u olvidado y se ha regido por los parámetros educativos de enseñanza tradicional. Es por eso mi interés de investigar cómo es que, siendo Montessori una metodología de tiempo y con un sustento pedagógico potente y eficaz, haya tan poca influencia en nuestro país hoy día, aún con instituciones establecidas de nombre. Por lo cual, considero importante y necesario evaluar desde la observación e investigación directa, en los ambientes de forma presencial, las escuelas que se han establecido y permanecido, las cuales afirman y argumentan tener este método como pedagogía aplicada en sus centros de enseñanza y como los han ido desarrollando,

específicamente en sus ambientes de casa de Niños (de 3-6 años de edad). Las instituciones a veces son sólo nombre, estatus, etc. y vale la pena ver en que punto estamos en cuanto al entendimiento de este modelo pedagógico en el entorno aplicado.

Por lo tanto, a partir de la exposición teórica (marco teórico) expuesta como punto de partida del trabajo se dará un abrebocas al entendimiento del enfoque metodológico a constatar (el montessoriano) historia y relevancia, tanto fuera como dentro del contexto colombiano. Dentro de este, también se analizarán y expresarán características y/o categorías que resuenan constantemente en los principios fundamentales del método a tener en cuenta para la que será el diseño de la investigación: la entrevista y observación práctica del método en acción en las escuelas a visitar. Esta se hará simultáneamente y a colaboración de las instituciones, lo cual permitirá arrojar unas conclusiones generales y comprensión del contexto, cumpliendo así los objetivos planteados en el trabajo.

Seguidamente, se desarrollará de forma más específica las escuelas Montessori de hoy en Colombia encontradas y se desglosarán los datos recolectados; evaluando de esta manera, a groso modo, tanto en el enfoque práctico como metodológico de los centros en la región, la exposición metodológica pública y la realidad expresada en los instrumentos de investigación que se irán a analizar en base a las categorías establecidas. Esto permitirá la centralización de la investigación en aspectos específicos del método.

Por último, a partir del análisis de toda la información recolectada, se estarán dando conclusiones sobre el cumplimiento de los objetivos, instrumentos de investigación y técnicas de recolección e información, apreciaciones personales de la experiencia en la investigación y el respectivo tema desarrollado a través del trabajo, el método Montessori en Colombia.

2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Para el planteamiento y desarrollo de los objetivos, generales y específicos, es necesario resaltar cual es la PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN, y ésta sería, ¿Cuál es la realidad del montessorianismo en Colombia en la actualidad?

Objetivos Generales:

- Investigar que tipo de presencia metodológica Montessori hay en Colombia.
- Identificar y analizar que aportes realizan los centros/colegios/jardines con metodología Montessori en Colombia.
- Comparar la intervención de los centros educativos Montessori con la metodología aprendida en el Master en Pedagogía Montessori en la Universidad de Vic según los lineamientos de la AMI (Association Montessori International).

Objetivos Específicos:

- Constatar la presencia de la metodología Montessori en Colombia.
- Conocer la cantidad de centros/instituciones alrededor de Colombia que aplican el método Montessori en la etapa de 3-6 años.
- Analizar por categorías el tipo de intervención que están haciendo las instituciones según lo adquirido durante toda la investigación.

3. MARCO TEÓRICO

Para intentar responder a las demandas teóricas y conceptuales que nos plantea en su naturaleza la pregunta de investigación, se analizará, *grosso modo*, el método Montessori y su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el criterio de algunas categorías propuestas en el corpus teórico de la pedagoga: ambiente preparado, adulto preparado, trabajo Montessori, movimiento de los niños, relación entre los niños dentro del ambiente, alimentación y espacio exterior. Asimismo, se tiene en cuenta la historia de las Casas de Niños, que son el prototipo de las aulas de aprendizaje concebidas por el método, y los lineamientos según la Asociación Montessori Internacional (por sus siglas en inglés, AMI) para ser un ambiente adecuado. Todo esto, con el propósito de establecer un panorama del desarrollo de la metodología en las aulas de las instituciones educativas en Colombia. Igualmente, se aglutinan diferentes aportaciones en tanto a la difusión del método Montessori, su relación y aporte sociológico en la educación y los antecedentes e implementación del mismo en el país. Del mismo modo, se resalta la importancia del movimiento de la Escuela Nueva en Colombia y la fundación de instituciones, colegios y figuras académicas en el desarrollo y difusión de la metodología Montessori. Y, finalmente, la aparición y establecimiento de la AMI en Colombia.

3.1 ¿Qué es el método Montessori?

La enseñanza como una actividad humana, indispensable para la supervivencia y la cooperación, ha sido motivo de reflexión y análisis a lo largo de la historia de todas las culturas. Los conceptos, enfoques y métodos que se han derivado de esa discusión permitieron configurar estándares sobre las maneras de aprender, instituir los fines de eso que se enseña, establecer principios que fundamentan esa práctica y, por supuesto, definir los procesos a seguir para llegar a un aprendizaje verdadero. Es por ello, que los métodos de enseñanza se han entendido como un conjunto de recursos, técnicas y procedimientos con el propósito de dirigir el aprendizaje. Sin embargo, esta condición no ha sido una regla universal, dado que cada sociedad, cada período histórico, cada cultura ha puesto como término esencial para su configuración algunas variables sociales, económicas y políticas, adquiriendo el fenómeno de la enseñanza unas dimensiones de desarrollo dependiendo directamente del contexto.

Los hechos del siglo XX como las dos guerras mundiales, los procesos de globalización, la movilización social y la avalancha de tecnologías informáticas y computacionales han redirigido el curso de la vida humana y las formas de enseñar en todos los escenarios públicos y privados de las sociedades occidentales. De allí que, las aulas de las escuelas también hayan sufrido una profunda transformación y con ella una reflexión en torno al niño y al ambiente de aprendizaje. En este escenario, con la evolución de estas circunstancias sociales y culturales, se ha desarrollado el método Montessori con la tesis de concebir al niño como agente activo en el proceso de su aprendizaje, capaz de explorar y descubrir múltiples formas de conocimiento a través de su experiencia con el entorno-ambiente. Este principio, sin duda, ha orientado el establecimiento de realidades emergentes en el contexto educativo mundial.

Asimismo se reconoce el hecho, recalcado por María Montessori y corroborado por la ciencia, de que el niño es, en cuanto a sus condiciones humanas, igual en cualquier parte del mundo. Ello permite desarrollar, en el sentido más amplio, el concepto de una pedagogía verdaderamente humana, a la cual han de integrarse las específicas de cada ambiente particular. Los postulados pedagógicos de María Montessori y su fe en el dinamismo de la infancia se anticipa a la ciencia antropológica y psicológica de nuestro tiempo, antes que la contradicen. Contemplan al hombre en su totalidad físico-mental, teniendo en cuenta, desde sus necesidades internas, la naturaleza viva de su constitución y su peculiar adaptación al grupo y al ambiente implicados en las distintas fases de su evolución. (Helming, 1969, pp. 9-10).

Así, la aparición en 1907 de la primera Casa de los Niños, en Roma, sienta las bases para la constitución de uno de los movimientos más revolucionarios en el campo de la pedagogía moderna. En este modelo de escuela asistían niños pequeños de edades variadas, cuya educación se basaba en la observación científica por parte del educador y la exploración del entorno físico por parte del niño. En este contexto, se desarrolla el método Montessori, teniendo como referentes tres pilares básicos: maestro(a) observador(a), ambiente adaptado y material científico.

El rol del maestro o maestra debe estar orientado hacia la facilitación intuitiva de los saberes. Es el niño que debe explorar las posibilidades de creación del ambiente y hacer hipótesis sobre las disposiciones de su entorno. El educador, entonces, tiene la responsabilidad de observar los comportamientos y entender la manera de configurar el orden que establece el niño para construir los significados de su aprendizaje. Por tanto, en el método, es importante que el adulto responsable manifieste una actitud analítica y cuidadosa con el niño, dado que el éxito de la práctica de enseñanza radica en que sea el mismo niño el protagonista del saber creativo. Así pues, el conocimiento no es un código terminado. En la práctica, es un recurso de constante dinamismo que sirve de motivo para organizar y darle sentido al mundo del niño, al tiempo que, las habilidades de reflexionar, organizar, constatar, cooperar, razonar, descubrir, procesar información con disciplina y transferir ideas a nuevos contextos se desarrollan en paralelo a su actitud exploratoria.

El método Montessori se fundamenta sobre la idea que el niño es un creativo autónomo, que, en su entorno de aprendizaje logra desarrollar estructuras de conocimiento, mediadas por la cooperación y el ensayo de procesos continuos, repetitivos y lleno de intentos de perfección. La filosofía del método está orientada a la interacción del niño con su entorno, junto a los participantes de los aprendizajes para que su trabajo sea “hacerlo el solo”. Con el propósito de cuidar el universo emocional del niño, el modelo contempla que el educador debe hacer una valoración de la forma cómo el niño procesa e interactúa con el ambiente adecuado dispuesto para el aprendizaje. En ese sentido, el educador tiene que observar el nivel de atención del niño frente a su labor exploratoria, de carácter espontáneo, ante los diferentes estímulos de aprendizajes del entorno.

Con lo anterior, el método Montessori apuesta por un maestro con vocación científica dado que el desarrollo de la experiencia de aprendizaje del niño, depende, en gran medida, de la labor de análisis y el estudio de la personalidad del niño durante el proceso del descubrimiento e interpretación de las realidades de su entorno. Es precisamente, ese, el ambiente preparado, el escenario que propicia el despertar de la vida en el niño en la medida que explora, interactúa, aprende, trabaja, conecta su universo de intereses con el trabajo colaborativo, se divierte en su descubrimiento del mundo y desarrolla una disciplina de autoeducación.

Así, la responsabilidad de ese encuentro con la vida en el niño hacia la construcción de un hombre libre, recae sobre el educador. Su labor es determinante en el éxito del método, dado que encausa las energías vitales del niño hacia el aprendizaje autónomo y estimula el pensamiento creativo. Esto último, tiene un doble efecto sobre la vida del niño. Por un lado, fortalece sus relaciones de empatía con su entorno, reconociéndose a sí mismo al incorporar una identidad y un valor diferenciado de sus capacidades para co-crear con los otros. De otro modo, enriquece su fuerza interior, llenándolo de amor propio y seguridad ante sus potencialidades. Es en este sentido que el maestro cumple su rol más esencial: desarrollar la energía constructiva del niño al servicio de la cooperación para el aprendizaje individual y el disfrute del espíritu.

El método Montessori, como se señaló anteriormente, parte de la idea que el niño es un agente activo en la construcción del conocimiento. Además, el método hace énfasis en el concepto de aprendizaje como un proceso autodirigido y disciplinado que busca la plenitud de las potencialidades en el niño a través de la organización razonable y la indagación constante sobre el sentido y significado de su entorno para de esta manera adaptarse y encontrar su lugar en el mundo inmediato al que viene a pertenecer. Esta tesis tiene su asidero en uno de los conceptos más importante del método. Para Montessori (1986), el niño posee una mente absorbente, con el poder de aprehender, de manera intuitiva e indiscriminada, todos aquellos fenómenos que son objeto de aprendizaje en su entorno. Este reconocimiento configura un mapa mental en el niño que incorpora los conocimientos esenciales y los conceptos socializados que han hecho parte de su exploración del mundo.

(...) Existe en el niño pequeño un estado mental inconsciente que es creador, y que llamamos “mente absorbente”. Y la mente absorbente construye no mediante esfuerzos voluntarios, sino bajo la guía de las “sensibilidades internas” que llamamos “períodos sensitivos”, porque la sensibilidad dura sólo temporalmente, dura hasta que no se haya cumplido la adquisición que debe hacer la naturaleza. Así, por ejemplo, si en un niño la nebulosa del lenguaje encuentra obstáculos para su desarrollo y las sensibilidades auditivas constructoras no funcionan, se convertirá en un sordomudo con todos los órganos del oído y de la palabra perfectamente normales. (Montessori, 1986, p. 94).

Al respecto, en la línea de Montessori, es plausible identificar cuatro perspectivas de análisis que reúnen las condiciones necesarias para esclarecer el concepto de “mente absorbente” y su correlación con el aprendizaje autodirigido capaz de organizar el conocimiento y ponerlo en juego en otros contextos para solucionar problemas en múltiples escenarios. El primer hecho está relacionado a concebir la enseñanza como un estímulo a las sensibilidades efectivas y emocionales en el universo interior del niño. Así, el proceso de exploración de los intereses del niño se ubica en el contexto de la búsqueda de la identidad, el conocimiento y la exploración de sus potencialidades dentro de un marco de cooperación y placer.

El segundo hecho, apunta a una concebir en el niño, de manera anticipada a la experiencia del saber, un conjunto de estrategias cognoscitivas y un periodo creativo, que es determinado por su predisposición biológica y el deseo interno de aprender. Con esto, Montessori es explícita al constatar que para que el niño goce de la experiencia de un verdadero aprendizaje deben conectarse los aspectos racionales del niño con su universo emocional y afectivo.

El tercer hecho gira en torno a pensar en la educación como un proceso de autoformación, que implique la educación de ambientes de aprendizaje para que funcionen como dispositivos de estimulación a la sensibilidad del niño. La autoformación está motivada por el deseo y la voluntad hacia el saber. De allí que el proceso de ese bagaje experimental al niño le permita desarrollar y potencializar habilidades del pensamiento, tales como interpretación, reflexión y análisis.

Finalmente, el cuarto hecho otorga sentido a la funcionalidad de la enseñanza y la naturaleza de la mente del niño para conseguir una unidad de valores racionales y espirituales. En Montessori esta dualidad tan productiva, en tanto que transforma a niños con capacidades de creación extraordinarias en adultos altamente formados, se basa, según sus planteamientos, en una *necesidad de conocimiento*, dado que el niño en la consecución natural de experimentar con su entorno le es posible conocer la realidad y plantear soluciones creativas a las situaciones problemas a que dé lugar.

3.1.1 Elementos del método

En general, todo método pedagógico es una representación de procesos para la formación de personas. Por consiguiente, en la práctica, los elementos que hacen parte del método confluyen entre sí, para generar interrelaciones lógicas con el propósito de gestionar acciones hacia la enseñanza y el aprendizaje pertinentes a ese contexto educativo. Por supuesto, un método está circunscrito a un sistema más amplio y articulado. De allí que la identificación de elementos clave para expresar el funcionamiento del método Montessori sea una condición necesaria para perfeccionar su aplicación y enriquecer sus procesos.

Ambiente preparado

Helming (1969), quien escribió sobre el Sistema Montessori, menciona:

Así pues, será preciso que el niño pueda ejercitarse en la libertad humana y en las obligaciones a ella inherentes. Deberán respetarse sus esfuerzos por hacerse independiente, coordinándolos al propio tiempo con su necesaria adaptación a la comunidad. En consecuencia, necesitara de un espacio donde moverse, así como de un ambiente preparado para responder a las exigencias de una civilización dada (p. 8).

Para Montessori, el ambiente es una condición necesaria, esencial, para el aprendizaje. Por tanto, un ambiente adecuado por definición es una arquitectura planeada para el saber que se caracteriza por ser organizado, ordenado y dinámico. De allí que los principios que regulen esta arquitectura del saber estén estrechamente asociados a la sencillez, la estética y el minimalismo de sus formas. Las aulas, bajo esta lógica, son un universo organizado y atractivo para el aprendizaje y disfrute del niño. En otras palabras, es un espacio que recrea estructuras de conocimiento que el niño explora y ordena para descubrir y, luego, potenciar capacidades innatas. Montessori señala que el ambiente es fundamental, en la medida que, facilita la expansión del ser en proceso de desarrollo al reducir a un mínimo los obstáculos; dejando así un campo libre para las energías del niño ofreciéndole los motivos de actividad necesarios para que estas fluyan (Montessori, 1982).

En línea con lo anterior, Montessori hace énfasis en referirse al significado de *ambiente* como al conjunto de cosas en que el niño puede libremente escoger. De esta manera, se entiende que la disposición razonable de todos los materiales hace parte del concepto, con el cual, el infante distribuye y usa a su antojo, de acuerdo a sus tendencias y a sus actividades. Sin embargo, existe un peligro latente cuando el entorno del niño no es preparado de manera adecuada, para cual Montessori (1986) señala:

Si se considera que el hombre no tiene nada preestablecido y que para que el niño no se trata de una cuestión de despertar, sino de creación psíquica, se comprenderá fácilmente la gran significación que tiene el ambiente para el hijo del hombre. Su valor y su importancia son inmensos, como también lo son los peligros que pueden presentarse. De aquí el gran cuidado que se debe tener con el ambiente que rodea al recién nacido para facilitar su absorción, a fin de que el niño no desarrolle actitudes de regresión y se sienta atraído y no rechazado por el mundo en que ha entrado. De ello depende el progreso, el crecimiento y el desarrollo del pequeño, los cuales se hallan en relación directa con los atractivos que pueda ofrecer el ambiente (p. 134).

En concordancia con lo anterior, sin duda, Montessori advierte sobre los riesgos que pueden acontecerle a un niño, desde el punto de vista de su vida psíquica, al estar sometidos a condiciones de ambiente poco favorables. En su lógica, no propiciar un entorno adecuado de aprendizaje puede generar una involución en los procesos naturales de absorción de conocimientos en los niños. Además, se puede desarrollar un escenario donde los pequeños normalicen en su psicología un universo de comportamientos asociados a limitaciones, inadaptaciones y rechazos de su entorno físico.

Ahora bien, lo anterior, señala un punto de relación importante entre la capacidad de intuición de aprendizaje de los niños, es decir, su predisposición innata hacia la exploración y el ambiente preparado. Esta relación se explica desde la configuración del ambiente como dispositivo de aprendizaje al convertirse en andamiaje fundamental en el proceso de deseo que desarrolla el niño desde su interior para comprender el mundo que le rodea.

En este sentido, Montessori (1986) expone:

Quien se proponga ayudar al desarrollo psíquico humano debe partir del hecho de que la mente absorbente del niño se orienta hacia el ambiente y, especialmente al principio de la vida, debe tomar especiales precauciones a fin de que el ambiente ofrezca interés y atractivos a esta mente que debe nutrirse del mismo para su propia construcción (p.133).

Así pues, es razonable que las aulas de Montessori incorporen mesas de distintas formas y resistentes, sillas a la medida de los niños, repisas y armarios muy ligeros. Toda esta instrumentación pedagógica y escenarios de uso para el aprendizaje, la convivencia y la higiene de los niños tienen las características de ser portables, alcanzables por dimensión y fuerza y muy elegantes. Todo con el propósito que en el niño aflore la libertad y exprese en sus comportamientos las necesidades, capacidades y aptitudes que permitan desarrollar una actividad espontánea y creativa. De acuerdo con eso, la arquitectura del aula debe preparar las condiciones necesarias que hagan posible las manifestaciones de los caracteres naturales de los niños (Montessori, 1937).

Movimiento de los niños

En la escuela tradicional, todos los componentes que hacen parte de la infraestructura del aula responden a la lógica de mantener estático y en estado de quietud al niño. Esta creencia tiene su arraigo en la idea de que la posición del cuerpo del niño limitada a una silla fijada al piso es una condición esencial para el aprendizaje. Para Montessori esta concepción es un prejuicio, dado que la inmovilidad no dinamiza la acción educativa. Por el contrario, la entorpece y la mutila en razón de que no promueve el descubrimiento, ni el aprendizaje autónomo y verdaderamente significativo.

Ante esto, Montessori aboga por un escenario que les permita a los niños escoger la posición que más le convenga, en donde puedan sentarse y acomodarse en su puesto. En sus palabras, esta acción constituye un “signo externo de libertad y un medio educativo”. El movimiento es uno de los pilares fundamentales del aprendizaje autónomo a través de la experiencia ya que recibimos el mundo a través de los sentidos y, en la medida que el niño interactúa con este, adquiere un sin número de destrezas que le son útiles para la vida en todos sus contextos.

Cuando el niño se ve sometido a la imposibilidad de moverse se impone sobre su psiquis una barrera para desarrollar sus capacidades. Montessori observó que un movimiento inhábil de un niño, al dejar caer una silla por ser muy pesada, por poner ejemplo, podría tener como efecto el hecho de creerse incompetente para realizar dicha tarea. Así, esta actividad por muy simple que parezca le valdrá como prueba de su evidente incapacidad (Montessori, 1937).

Por el contrario, plantea Montessori, el mismo movimiento entre bancos flexibles hubiese pasado desapercibido. De esta forma, es importante resaltar que la inmovilidad y el silencio son dos conceptos que bloquean al niño para ejercer su propia voluntad y desarrollar su motivación, en la medida en que, no les permite explorar los aprendizajes de su entorno de forma natural y real. Sino, por el contrario, refuerzan un estado de frustración y promueven en el niño manifestaciones de descontrol frente a los objetos ligeros que entran en su contacto.

A esto último, Montessori dio especial tratamiento. Cómo explicar que en ambientes de silencio e inmovilidad la sensación de sentirse libres en el fuero interno del niño eran una idealización de los adultos, guiados por sus costumbres y prácticas de disciplina normalizadora. Y más aún, cómo ayudar a cambiar los ambientes de aprendizaje a través de un concepto transformacional. Al respecto, Montessori (1937) escribió:

En nuestro sistema tenemos ciertamente un concepto de la *disciplina*. Si la disciplina se funda sobre la libertad, decimos que la disciplina debe necesariamente ser *activa*. No se puede decir que un individuo es disciplinado si se le ha convertido artificialmente en un ser silencioso como un mudo o inmóvil como un parálítico. Este es un individuo aniquilado, no disciplinado. Nosotros llamamos disciplinado a un individuo que es dueño de sí y que puede, por lo tanto, disponer de sí mismo, cuando sea preciso seguir una línea de conducta. Este concepto de la disciplina activa no es fácil de comprender ni de obtener, pero encierra ciertamente un elevado principio *educativo*, bien distinto de la coerción ejercida hasta el presente, absoluta e indiscutible, para mantener la inmovilidad (pp. 51-52).

Con lo anterior, Montessori hace énfasis en el movimiento como parte de una disciplina para la libertad. Así, el desplazamiento del niño constituye el comportamiento más evidente del deseo por aprender. De allí que Montessori considere que esta actitud hacia la exploración debe entenderse como disciplina activa. Es decir, la capacidad de decidir libremente sobre su propio escenario de aprendizaje, teniendo en cuenta las condiciones de bienestar disponibles para satisfacer la necesidad de conocimiento.

En contraste, la disciplina basada en el silencio y la inmovilidad crean ambientes artificiales y vacíos. En opinión de Montessori, los niños se enfrentan a situaciones de tensión y estrés sometidos a reglas fijas y actividades rígidas. Estos dos conceptos, defendidos por la escuela tradicional, generan un deterioro o impiden la capacidad natural de crear en el niño. Es una realidad que el trabajo estático y descontextualizado de los intereses del niño propician un ambiente de aburrimiento, indiferencia e irritabilidad. A esta escala de la acción educativa se propician los errores más complejos y difíciles de remediar en la salud emocional y cognoscitiva de los participantes en el proceso de aprendizaje, dado que convertimos a seres creativos por naturaleza en un “individuo aniquilado” (Montessori, 1937, p.51).

Ante este contexto, Montessori aconseja a los maestros a evitar a toda costa la proliferación de comportamientos y mensajes que regulen los movimientos voluntarios de los niños. En ese mismo sentido, considera que la costumbre de obligar a los infantes a realizar, a renglón seguido, actividades o seguir patrones de comportamiento para asimilar saberes son actos de imposición y egolatría que privilegian la voluntad regente del maestro y no el interés y el aprendizaje natural de los niños.

El movimiento dentro del ambiente, como se ha señalado, es fundamental para crear las condiciones para el desarrollo de las capacidades y la inteligencia en los niños. Al respecto, Montessori (1982) describe:

El movimiento no sólo es expresión del ego, sino también factor indispensable para la construcción de la conciencia, y es el único medio tangible que pone al ego en relaciones perfectamente determinadas con la realidad exterior. Por ello, el

movimiento es un factor esencial para la construcción de la inteligencia, que se alimenta y vive de experiencias obtenidas del ambiente exterior (pp. 156-157).

Así pues, al señalar el movimiento como factor determinante para la construcción de la conciencia supone la actividad más neurálgica de los procesos de aprendizajes para un niño. El hecho natural de la exploración de un infante en su entorno, como lo señala Montessori, es un signo de inteligencia que guía las experiencias y configura los conocimientos en los niños. Por tanto, es necesario que las actividades de desplazamiento que se desarrollen dentro el ambiente sean bajo principios de libertad, autonomía y con sentido de autoformación que dirijan su motivación al trabajo. De allí que Montessori (1986) señale:

En el movimiento vemos cómo se desarrolla el trabajo del individuo, y el trabajo del individuo es expresión de su sique y es la vida psíquica misma. Esta tiene a su disposición un gran tesoro de movimientos, y estos movimientos se desarrollan al servicio de la parte central y rectora de la vida psíquica. Si el hombre no desarrolla todos sus músculos, o bien sólo utiliza los que desarrolla para un trabajo grosero, entonces ocurre que la vida psíquica del hombre queda limitada por efecto de la acción elemental a que se limita la actividad de sus músculos. (...) Nuestro concepto es que el niño desarrolle su vida psíquica, para enriquecer su parte práctica y ejecutiva, de lo contrario el cerebro se desarrollará por su lado casi extranjero a la realización llevada a cabo por el movimiento. Entonces el movimiento trabaja por cuenta propia, no regido por la sique, y el trabajar así resulta dañoso (pp.188-189).

Con lo anterior, Montessori plantea la relación del movimiento con el trabajo. Estas dos relaciones, a su vez, la engloba el concepto de “expresión de la inteligencia”, es decir, el conjunto de estrategias cognitivas que usan los seres humanos para obrar una transformación material o de su entorno a través del trabajo. Según Montessori, el movimiento es tan necesario para la vida humana que las relaciones con el ambiente y con las demás personas deben desarrollarse al nivel del servicio, teniendo en cuenta la colectividad y la dinámica de las relaciones mismas (Montessori, 1986).

Adulto preparado

Dice Helming (1969) que se pretende “suscitar en el adulto la voluntad de prestar la vital ayuda que el niño requiere” (p. 11). Para Montessori el adulto preparado es un guía capacitado para acompañar el proceso de exploración del niño. Por tanto, la figura del guía se asemeja a un servidor, cuyo propósito esencial es promover el desarrollo personal y el aprendizaje autodirigido de los niños. La práctica del método es clara en señalar, con respecto al adulto preparado que, su actuación debe estar dirigida a la observación científica, sin que su presencia sea determinante en la consecución de las actividades de aprendizaje en la autoformación del niño. Esto, con el objetivo de no obstaculizar la experiencia de exploración y el conocimiento de la realidad que propicia el ambiente.

Ahora bien, el niño en la construcción de su bagaje de comportamientos y experiencias es, ante todo, una manifestación misteriosa de la vida y la expresión de naturaleza humana. De allí que, el guía debe construir una relación de empatía con el infante, basada en el respeto de sus condiciones espirituales y atendiendo a las “etapas de desarrollo” del mismo; de modo que el ambiente emocional para el aprendizaje fluya de manera espontánea y libre. Esto, sin duda, propicia un escenario ideal para generar una climax de aprendizaje y, con ello, una mejor orientación sobre el interés y el deseo del trabajo de los niños. Del mismo modo, dado que se necesita interpretar el modo en que los infantes organizan el conocimiento, el guía debe ser un observador entrenado para analizar la conducta, estudiar comportamientos y encontrar las rutas educativas que lleven a los niños a su propia experiencia de formación.

En la práctica, el proceso de orientación del guía, según explica Montessori, radica en el sentido de facilitarle al niño el trabajo. Asimismo, enseñarle el uso del material e impedir que pierda su energía. En la dinámica de enseñanza y aprendizaje es importante restablecer los tiempos de equilibrio, dado que estos le permiten al infante hacer sus actividades con la mayor seguridad, rapidez y eficacia por medio de la búsqueda de su desarrollo intelectual. Es por esto, que la misión fundamental de un guía es dirigir la actividad cognitiva de los niños y su desarrollo fisiológico. En este mismo sentido, Montanaro (1999), experta en educación Montessori, señala:

El desarrollo del movimiento siempre debe ir acompañado de la sensación de que - Es posible- y -Puedo hacerlo-. En realidad, el movimiento diseñado para construir un ego fuerte no es cualquier tipo de movimiento. Si los niños mueven hacia atrás o hacia delante libremente en el espacio, pero sin obtener ningún resultado positivo, esta actividad no les dará la sensación global de que -Puedo hacerlo por mí mismo-, porque no están haciendo nada concreto. (...) Deben existir actividades concretas para realizar, porque si queremos promover la integración del ser humano, las destrezas motoras siempre se deben emplear al servicio de la mente. Cuando ocurre esto, la actividad se vuelve autocomplaciente. El placer radica en la actividad misma y en el resultado que se puede obtener de ella, en la alegría de mover el cuerpo en el espacio en respuesta a deseos internos, y en tener éxito en lo que uno hace (p.169).

Con todo lo anterior, el rol que desempeña el guía es facilitar los movimientos, las herramientas, materiales y estrategias para explorar y potencializar las habilidades en los niños. Es el guía el vehículo, por el cual, el infante entra en contacto con las experiencias sensoriales de su entorno. En el método, estas experiencias sensoriales están pensadas desde la programación de materiales de desarrollo a fin de que sean ellos los mediadores de la estimulación del aprendizaje. Por tal motivo, el guía debe llevar al niño hacia el trabajo productivo, con un propósito inteligente, a fin de usar esta inteligencia para la creación de instrumentos y conocimientos útiles para la vida en todos los sentidos.

Así, por tanto, el deber del guía es preparar las condiciones del ambiente de aprendizaje. Por lo cual, es indispensable que haga un diseño del aula, donde estipule de manera creativa la disposición de los materiales de desarrollo que el niño usará para su exploración y disfrute. Además, el guía debe contar con una experticia a la hora de estructurar las actividades del día y tener un manejo magistral en la dirección de procesos en los niños. Del mismo modo, un agudo sentido de la observación del ejercicio individual para encauzar las estrategias necesarias hacia la determinación del aprendizaje en los infantes. Y finalmente, el guía debe considerar cada palabra dicha en el aula, dado que el discurso se convierte en un vehículo fundamental para el desarrollo de las actividades de los niños.

El primer tipo de ayuda lingüística que se puede dar al niño es hablar clara y correctamente. Debemos hablarles a los niños desde el principio, lentamente y no demasiado fuerte, describiendo las acciones que estamos realizando con ellos durante los cuidados maternos y en cualquier otra ocasión oportuna. El tono de nuestro discurso debe ser serio -como cuando hablamos con alguien que comprende lo que estamos diciendo-, para transmitir la importancia que les atribuimos a ellos y a la comunicación con ellos (Montanaro, 1999, p. 196).

En el proceso de comunicación que se establece entre el guía y el pequeño, como se describió en el párrafo anterior, debe considerarse importante el hecho de que comprender a los niños implica primero un profundo conocimiento sobre la naturaleza de la imitación como proceso de aprendizaje. Así, saber que el uso de palabras adecuadas por parte del guía es el inicio del conocimiento de los niños para poder empezar a reproducir discurso configurados y de complejidad. Además, le permite al niño desarrollar el entendimiento para desarrollar las actividades dentro del ambiente preparado y facilitarle los procesos de intercambio lingüístico, a través del cual, le facilitará desenvolverse en un infinito número de situaciones cotidianas entre los demás niños. Con esto, el discurso como vehículo de comunicación le concede al niño el contacto necesario para relacionarse; logrando una gestión de desarrollo tanto emocional como intelectual y cognitivo de forma espontánea y positiva. Sobre este tema, Montessori (1986) anota:

El lenguaje tiene tal importancia para la vida social que podemos considerarlo como la base de la misma. Es lo que permite a los hombres unirse en grupos y naciones. El lenguaje determina aquella transformación del ambiente que denominamos civilización (p.147).

Alimentación

El modelo Montessori pretende una educación integral. Es por ello, que la alimentación se convierte en parte fundamental de la acción educativa, no sólo por el valor nutricional que agrega a la salud física de los niños, sino también porque impacta al desarrollo fisiológico y mental. Ahora bien, al ser la alimentación un medio indispensable para la educación se convierte en un instrumento útil para el trabajo, el aprendizaje de la vida sana y una oportunidad para la cooperación.

En su guía práctica de la alimentación racional de los niños, Montessori explica que para preparar la comida conviene picar o desmenuzar todos aquellos suministros alimenticios, dado que el niño no tiene la capacidad necesaria para masticar con efectividad raciones complejas. En esa misma lógica, el estómago del niño es incapaz de digerir los alimentos en cantidades voluminosas. De allí que sugiera sopas, purés, albóndigas, leche, caldos de carne, huevos; y en menor proporción, carne, pescado, vegetales, legumbres y harinas.

Con respecto a la distribución de las comidas hace énfasis en dar a los niños las comidas a una hora determinada con el debido cuidado de la digestión de los alimentos. De allí que sea necesario regular las raciones y verificar el valor nutricional que aportan al desarrollo físico de los pequeños. En las Casa de Niños, bajo su experiencia y tutoría, se hacían dos raciones, una a mediodía, y otra, a las cuatro. En la primera se servía sopas, un plato variado entre proteínas, verduras y ensaladas, frutas o crema. A la segunda, una merienda ligera que podría variar desde un pan con mermelada, chocolate o miel acompañadas con leche; hasta fruta cocida y postres frescos.

En opinión de Montessori (2014), el desayuno y la cena deben ser ligeros, en razón de que los niños han de acostarse temprano. El primero podría ser leche y chocolate, o bien, leche con infusión de malte con pan tostado. Para el caso de la cena, sugiere sopa, con el argumento que los niños deberían comer dos raciones de sopa al día. O en su efecto, darles huevos cocidos, pescado o postre de frutas. De esta manera, Montessori pone en consideración que los principios que rigen una alimentación saludable en el niño giran en torno a la moderación, la variedad y la racionalidad proporcional, teniendo en cuenta que, los infantes tienen unas características fisiológicas particulares y un desarrollo dependiendo de cada etapa de la vida. Además, se presentan diferencias individuales y grados de ejercitación en las actividades que realizan los niños.

Con todo lo anterior, el cumplimiento del método incorpora la alimentación saludable e higiénica como requisito indispensable para aprovechamiento personal, la sociabilidad de los valores éticos y los protocolos de actuación en la mesa. Esto incluye, el conocimiento de poner y quitar la mesa, además del aprendizaje de todos las actuaciones de cortesía y los usos adecuados de los instrumentos del comedor.

Antes se mencionó, que los alimentos dentro de Casa de Niños, según instrucciones de Montessori eran variados, los cuales tenían dos condiciones esenciales: la presentación y la preparación. Además, que las raciones debían estar repartidas a lo largo del día. En la idea de Montessori, la dieta de un niño es saludable en la medida que la proporción de los alimentos contiene los nutrientes necesarios para llevar un desarrollo físico y mental en equilibrio.

Espacio exterior

La educación ha sido una actividad progresiva y de constantes cambios para la formación de los seres humanos. En los planteamientos de Montessori, el espacio exterior entra a ser parte importante de tal fin. Ahora bien, no sólo constituye una experiencia estética y moral para generar sentimientos de admiración en el niño a través de la contemplación de elementos de la naturaleza. Sino que, además, se establece como factor esencial para el reconocimiento de los infantes en la vida dentro de un entorno natural. En consecuencia, la educación de la naturaleza y el espacio exterior tiene como principal objetivo liberar al niño de los vínculos que le asilan en la vida artificial creada por la convivencia social (Montessori, 1937).

En concordancia con lo anterior, la educación es un vehículo para conectar la naturaleza del niño con el mundo real. En otras palabras, sirve para vincular las experiencias físicas y emocionales de los infantes con el entorno natural. Es por esto que, en el método Montessori se promueve la enseñanza en los niños para el ejercicio de la vida práctica. En particular, el conocimiento del espacio exterior contempla el cultivo de plantas y el cuidado de animales domésticos.

De igual forma, Montessori hizo énfasis en la necesidad de adaptar el entorno de aprendizaje de la naturaleza a la medida de los niños, con el objetivo de generar en los participantes lazos fuertes de empatía con otros seres vivos, como animales y plantas, para la protección y la convivencia mutua. Además de crear en el niño una conciencia sobre la armonía del universo natural y lo transcendental que significa aprender sobre lo que nos rodea. Por último, y más importante aún, conocer que la exposición al niño con la naturaleza crea seres humanos más fuerte y con alta resistencia a las amenazas del entorno.

Ante este escenario, la relevancia de la enseñanza sobre la vida en la naturaleza radica en que los infantes sean verdaderos participes del cuidado y la transformación del hábitat natural, cuyo estado impacta el estilo de vida de las sociedades y su manera de adaptarse a los ecosistemas que la conforman. Montessori asegura que el trabajo en la escuela debe estar ligada a la experiencia con la naturaleza para conseguir en el niño tenga una adaptación a la vida social.

Para una educación en la naturaleza, según Montessori, es menester tener a disposición una serie materiales para ejercitarse. En su saber, el trabajo en ambientes naturales requiere variedad. Por lo que actividades sencillas como limpiar los senderos de las plantas malas, remover las hojas secas o podar ramas viejas tienen un impacto notable en la actitud del niño para hacer actividades más complejas como recoger la cosecha, sembrar o contemplar variedad de flores.

Por otro lado, otro criterio que orienta la educación en libertad para vivir en armonía con la naturaleza es la noción que Montessori llama *límite*. Este principio se refiere a proporcionar al niño espacio delimitado para desarrollar sus necesidades espirituales. Dado que, en un campo inmenso, los niños juegan y corren en un mismo lugar debido a que la naturaleza de los seres humanos tiende a localizarse y a ponerse fronteras de acción. Ese mismo criterio se traslada a la vida psíquica de los niños. Así pues, se debe tener en cuenta que los límites deben corresponder a su justa medida con el exceso o la insuficiencia de espacio y de las cosas, debido a que si el espacio es muy pequeño se corre el riesgo de no satisfacer sus expectativas, y si por el contrario, el espacio y sus elementos se convierten en un lugar poblado para el ánimo del niño.

Trabajo Montessori

El trabajo Montessori se circunscribe a un espacio de aprendizaje organizado, que, como se señaló anteriormente, es la arquitectura del saber que el niño explora desde su libertad y deseos. Para Montessori, cuando se dan las condiciones favorables para el trabajo, la mente y el cuerpo del niño se ejercitan de manera armoniosa y su crecimiento se ve constantemente evocado a situaciones de felicidad. Es así que entre más ejercicio haya, más fresca se vuelve la vida del niño. El trabajo entonces se vuelve esencial para el crecimiento, desarrollo, eficiencia y felicidad (Montessori, 1948).

El trabajo es la actividad esencial para la educación de los niños. Desde esa perspectiva se crea un ambiente preparado donde se hace un soporte de las experiencias para las actividades que se van a realizar. La filosofía del trabajo en el ambiente del aula está determinada por el instinto del niño hacia la exploración.

El niño nos enseña que el trabajo no es una virtud o un esfuerzo que el hombre es forzado a hacer; no es la necesidad para ganar un sustento, el trabajo es un instinto fundamental del hombre. (...) El hombre se puede curar de sus enfermedades psíquicas trabajando; puede llegar a una genuina vida espiritual a través del trabajo. El trabajo es el medio para remediar todas sus deficiencias; muchos de los rasgos que observamos en los niños no son típicos del adulto común. El hombre nace para trabajar. El instinto al trabajo es su rasgo más sobresaliente (Montessori, 2015, p.104).

Con lo anterior, el trabajo debe cumplir con tres requisitos para su exitosa realización. Por un lado, debe mantener al niño en completa atención. Y por otro, concentrar toda la energía vital posible, al tiempo que, se prepara el entorno para que el niño quede libre de todo lo que sucede a su alrededor. Montessori llama a este fenómeno *gran trabajo*, debido a que cuando el niño termina se le ve como movido por una nueva fuerza y reanimada por un torrente de energía. Según Montessori, el trabajo es una fuente de energía creativa que los niños deben explorar con entusiasmo y provocación. Para explicar este fenómeno, escribe:

Este es el ciclo de trabajo que está compuesto de dos partes: la primera es la simple y pura preparación que introduce al niño al trabajo y la segunda, es la finalización de la tarea que da una sensación de logro. Un buen concepto de sí mismo construye el camino a la segunda parte, hacia el verdadero y gran trabajo. El niño está quieto después del “gran trabajo”, de hecho, podemos decir que es entonces cuando está realmente relajado. (Montessori, 1948, p. 136).

Ahora bien, de acuerdo con Montessori, cuando el ambiente no provee la posibilidad de realizar ciclos de actividades y experiencias adecuadas para las diferentes etapas del desarrollo del niño ocurre un fenómeno indeseado. Es, pues, la destrucción de

todas aquellas condiciones de predisposición para el trabajo; con el cual el niño ha de funcionar de la manera que dicta la naturaleza. Se espera entonces que dos males sucedan. Primero, que haya una interferencia con el crecimiento del niño. Fenómeno que afecta todas las etapas sucesivas. Segundo, plantea una interferencia en la salud mental del niño (Montessori, 1948).

En razón de esto, Montessori (1948) explica:

La interrupción de un ciclo de trabajo produce ciertas condiciones internas en la mente del niño que no le permiten una autoconfianza y neutraliza su habilidad para terminar lo que empezó. Cuando un niño es continuamente interrumpido durante sus ciclos de actividad, gradualmente irá perdiendo el valor, la constancia y la determinación necesaria para el éxito. (...) Con los años estará lleno de inestabilidad, falta de determinación y de perseverancia. Estos defectos se toman como característicos de ciertos niños. La realidad es que esto no es así, sino esto es la consecuencia de las interrupciones de los ciclos de actividad durante los primeros años (p. 82).

Con lo anterior, es plausible resaltar que el concepto de “sistematicidad progresiva” dentro de la consecución de las actividades del niño es condición necesaria para el éxito. En razón de esto, el trabajo se estructura dentro de un paquete de contenidos en cuatro áreas de conocimiento a saber: la vida práctica, educación para los sentidos o área sensorial, sistemas de materiales para la lectura y escritura y el área de matemáticas.

En el primer grupo de materiales, el niño es motivado a desarrollar múltiples actividades asociadas a las estimular sus destrezas motrices con el objeto de que el infante se desenvuelva en los roles de la vida diaria. Así, los saberes domésticos tales como caminar, barrer el suelo o quitar el polvo de los muebles son incluidos en la enseñanza de esta etapa; en razón de que representan una dificultad en el niño y es necesario instruirlos bajo la responsabilidad y valores colaborativos. Del mismo modo, existen un grupo de ejercicios que invitan a obrar y promueven el trabajo en equipo como llevar objetos de un lugar a otro, poner la mesa, lavar los platos, vasos y cubiertos para ordenarlos en un

gabinete o alacena. Asimismo, complementa estos talleres las actividades de autocuidado y protección en los niños.

Con lo anterior, se establece pues, tres líneas de acción para la vida práctica de los niños. Éstas, dirigidas al cuidado personal, en donde se aprende a lavar las manos adecuadamente, limpiar los dientes, cortar las uñas y a tener un cuidado especial con su presentación personal, entre otros. Por otro lado, el cuidado del ambiente de aprendizaje y los espacios que hagan parte del contacto del niño. Y finalmente, la enseñanza de valores cívicos que procuran la socialización de las normas de cortesía y los protocolos adecuados para desenvolverse con respeto en los espacios comunes.

Ahora bien, para el desarrollo de habilidades sensoriales y guiar los procesos en el aprendizaje en matemáticas y competencias en lecto-escritura, el método Montessori dispone de un sinnúmero de actividades soportadas en una característica fundamental que son “materiales de desarrollo”, los cuales tienen una adecuación, modos de uso, tipologías y formas de aplicación específica para cada contexto y niveles de manipulación en los niños.

Así pues, los materiales para educar los sentidos están diseñados para agudizar los movimientos y formar la inteligencia en los niños. Cada uno de los materiales que se usan en el método Montessori tiene unas características en volumen, peso y dimensiones particulares, dado que han sido adaptados a las capacidades del infante. Dentro de los ejercicios para el trabajo Montessori se encuentra la torre rosa que, consiste en la disposición de diez cubos de madera color rosado. El propósito de la actividad es levantar una torre, con el fin de ayudar al niño identificar la relación entre anchura y altura, dado que las formas de los cubos tienen tamaños diferentes. El cubo de mayor dimensión tiene diez centímetros cúbicos y, los otros, varían sus tamaños con la diferencia de un centímetro entre sí. Con el mismo sentido, se encuentra la actividad de las barras rojas que, consiste en dar al niño el número de diez de estos objetos similares entre sí, pero con diferentes longitudes para que el niño identifique el concepto de longitud y sus proporciones en las cosas.

Por otro lado, existen los ejercicios como las jarras olfativas y las jarras de temperatura, con la finalidad de recrear el universo de olores del medio ambiente y, en esa

lógica, desarrollar el sentido del olfato de los niños. Respectivamente, la actividad sobre temperatura tiene como objeto que los niños desarrollen la destreza para diferenciar entre diversos grados de temperatura. Para el primer trabajo el guía echa a las jarras diversas sustancias para que el niño haga separaciones, de acuerdo al olor que percibe entre ellas. Para el objetivo del ejercicio el niño no debe ver los contenidos que están en las jarras. Ahora, para el segundo caso de trabajo, el maestro debe involucrar a los niños con el fin de que ellos aparejen las jarras metálicas que se dispusieron en la actividad con líquidos de diferentes temperaturas. Así, la meta es juntar los recipientes que tengan una misma temperatura y diferenciarlos entre sí.

Otros de los materiales para el trabajo son las tablas pesadas y las tablas de color. El primero de los materiales sirve para clasificar los objetos según el peso. Estas tablas son visualmente iguales, sin embargo, se diferencian en su justamente en su balance bruto. En el rango de pesos que manipula el niño se encuentran cargas ligera, media y pesada. El trabajo del niño es asimilar el concepto de peso y diferenciar los objetos según sus proporciones. El segundo de los materiales, los niños trabajan la identificación del color y las combinaciones cromáticas. En este ejercicio, los materiales versan en dos conjuntos iguales de pedazos de madera pequeños y rectangulares, los cuales se usan para hacer paridades de color o tonalidades.

En el ejercicio caja de sonidos está compuesto por dos conjuntos iguales de objetos en forma cilíndrica. Dentro de estos recipientes se encuentran materiales distintos como arroz, granos o maíz. Para este trabajo, los niños deben hacer parejas de cilindros de acuerdo con el sonido que se produce. Así pues, el objetivo de este ejercicio es hacer diferenciación de esos sonidos que los niños escuchan. Otro ejercicio como campanas tonales, cuyo orden se compone de dos conjuntos de ocho campanas iguales en forma y tamaño se busca que los niños hagan parejas con dichas campanas, teniendo en cuenta el tono y el color del sonido. El objetivo de esta actividad es agudizar el oído de los niños en tanto las diferencias en la variación de los sonidos. Una de las condiciones del ejercicio radica en que las campanas solo varían en tono y color.

Finalmente, existen en el método dos ejercicios muy difundidos en la práctica. Uno llamado cortes de tela, que consisten en hacer trozos de dicho material con diversas

texturas. En este trabajo, los niños deben tocar las telas y sentir las variadas sensaciones que tienen al tacto. Este mismo ejercicio lo hacen con los ojos vendados trabajando así el sentido estereognóstico. El otro se trata de bloque de cilindros, este ejercicio consiste en ensamblar dichos cilindros sobre una superficie hueca. Los cuatro bloques que hacen parte del juego tienen hoyos de variados tamaños. El objetivo de esta actividad es que los niños puedan diferenciar las proporcionalidades de los tamaños y relación de las variables de anchura y la altura. Estos ejercicios van variando en diferentes dimensiones acorde a la etapa en que el niño se encuentra y la destreza que va adquiriendo.

Características de los materiales en el trabajo Montessori

Dice Montessori (1982) que “el ambiente es fundamental: debe facilitar la expansión del ser en proceso de desarrollo reduciendo a un mínimo los obstáculos y dejando un campo libre para las energías del niño ofreciéndole los motivos de actividad necesarios para que estas fluyan” (p. 107). En el trabajo Montessori, todos los materiales que se disponen para la enseñanza están creados para promover la independencia en los movimientos de los niños. Se podría decir, que están diseñados para estimular la inteligencia intuitiva en ellos, en la medida en que el dispositivo de aprendizaje es un generador de circunstancias donde el niño explora y comprueba por sí solo la realidad de las cosas, sin necesidad del apoyo incisivo del maestro. Una de las características de la lógica de los materiales tiene que ver con la posición estratégica. Estas van en grado de complejidad, de menor a mayor y de lo concreto a lo abstracto: ordenados, completos y en buen estado. Por lo tanto, el éxito del trabajo que hace el infante a través del contacto de los materiales y la dedicación de los ejercicios mediados por estos, son, en esencia, ensayo y error; dado que se procura que sean ellos mismos que experimenten con los objetos adecuados en el ambiente de aprendizaje a través la presentación individual que realiza la guía del mismo, donde se ponen en consideración una secuencia lógica de pasos, puntos de interés y propósitos de material tan sólo con la manipulación, desarrollando así el principio de la observación.

Por otro lado, los materiales para el trabajo están diseñados bajo el principio de la sencillez, por lo que, en cada ejercicio empleado, los materiales que se usan con propósitos específicos de aprendizaje, tienen una característica básica que consiste en hacer

diferenciación de una cualidad única, en donde le niño pueda fijar su atención. Por ejemplo, en el ejercicio de tablas pesadas el niño debe clasificar los objetos según la variable peso. Las tablas son iguales, lo único que varía entre los objetos es su peso.

El mecanismo del movimiento, por tanto, es muy complicado y refinado. En el hombre, antes del nacimiento no está preestablecido, y debe ser creado y perfeccionado a través de experiencias prácticas sobre el ambiente. El número de músculos del hombre es tan grande que le permite realizar cualquier movimiento; por consiguiente, no hablamos de ejercicios de movimiento, sino de coordinaciones de movimiento. Esta coordinación no se encuentra realizada, debe ser creada y construida por la síque. ... El hombre no tiene movimientos limitados y fijos, sino que puede dirigirlos y mantenerlos bajo control. (...) No hay nada establecido, pero todo es posible, con tal que la síque individual imprima una dirección adecuada. (...) Para conseguir esta versatilidad, el hombre debe trabajar y crear con su voluntad, y con la repetición de los ejercicios, la capacidad es coordinar subconscientemente los movimientos según su finalidad y voluntariamente según su iniciativa (Montessori, 1986, pp. 187-188).

De otro modo, la concepción que el trabajo Montessori le otorga a los materiales está definida por un principio activo, porque son las actividades en donde se dinamiza la actitud del niño hacia la observación analítica, la manipulación de objetos, la movilización y organización para el aprendizaje de los mismos. Además, las exigencias para los materiales están basadas en dos rasgos esenciales como la estética y adaptabilidad para facilitar la atención y el acceso al trabajo en el niño.

Así pues, dado que los materiales en el trabajo Montessori son esenciales para desarrollar capacidades en el niño. El objetivo, es pues, ayudar a encontrar su camino al aprendizaje y desarrollar sus perspectivas sobre la realidad de su entorno. De allí que, su capacidad para pensar y tomar decisiones esté basada en el entrenamiento en el aula.

Relación entre los niños dentro del ambiente

El ambiente Montessori, es, ante todo, un universo de aprendizajes para la socialización de valores y el proceso de una práctica de convivencia sana, con el objetivo

de fomentar el conocimiento creativo y el libre desarrollo de la personalidad del infante. En este sentido, cuando se expone al niño en el ambiente Montessori, se espera construir un clima de aprendizaje para la autodeterminación. Así pues, es el principio de libertad que guía las relaciones entre los niños, en un contexto de justicia e igualdad.

De acuerdo con Montessori (1986), “los profesores son incapaces de hacer comprender a un niño de tres años muchas cosas que un niño de cinco le puede hacer comprender perfectamente: entre ellos se establece una natural osmosis mental” (p. 285). En este escenario, el ambiente Montessori promueve el sentido de la cooperación y el intercambio de experiencias sobre la dinámica misma del aprendizaje. Es pues, la reciprocidad y el respeto al individualismo una de las dicotomías más reconciliadas en la práctica del método que hacen posible la confianza en las relaciones humanas. De la misma forma, la enseñanza bajo ambientes de esta naturaleza favorece a la motivación y las experiencias significativas de los niños, dado que los contenidos de aprendizaje están diseñados para conectar la emotividad y su entorno afectivo. De allí que los estados de bienestar, la proliferación de la creatividad y las condiciones cognitivas sean impactadas de forma positiva en el campo de acción de los niños.

Afirma Montessori (1986) que “estudiando el comportamiento de estos niños y sus reciprocas relaciones en una atmosfera de libertad, se nos revela el verdadero secreto de la sociedad” (p. 209). El aprendizaje de los niños en ambientes preparados, desde la perspectiva del modelo montessoriano, le ha revestido al niño de nuevas características. Pues, se le entiende como agente autónomo que construye y organiza el conocimiento. El niño es, en esta nueva atmósfera, un ser cooperativo con autodeterminación; su papel es interactuar, asociar, organizar y darle significado a su entorno y todo aquello que le brinde una experiencia. El ambiente preparado les proporciona a los niños un concepto de su propia riqueza espiritual e infinitas posibilidades de desarrollar sus capacidades. De ahí, que la relación de ambiente y niño sean tan importantes en la dinámica de enseñanza. Esta dinámica se manifiesta en dos sentidos. La primera se da porque el ambiente se convierte en el canal mediático para proveer las condiciones de la realidad que el niño necesita para educarse. Y la segunda, viene dado porque el niño es el partícipe de la acción formativa.

En el sentido más filosófico, el niño es un creador, un organizador del conocimiento, un agente de interpretación; en cual construye su propia identidad e identifica con evaluaciones constantes su otredad. Así, el niño se educa como un ser de paz, respetuoso de sus compañeros, independiente, optimista de sus capacidades, con alta autoestima para tomar decisiones con seguridad ante múltiples situaciones.

3.1.2. Lineamientos para un ambiente Montessori (3-6 años de edad) según la AMI

Dentro de los lineamientos para un ambiente Montessori que se expusieron en el marco del Máster Europeo en pedagogía Montessori de la Universitat de Vic, en España (2017), se asume el entorno para una figura de realizador: el niño. Este está dotado con facultades de acción para mediar con materiales adaptados a sus capacidades y necesidades. Lo cual constituye todo un ámbito de conexiones desde su centro de experiencias para interpretar el mundo exterior. Así pues, los lineamientos para las condiciones necesarias de un ambiente Montessori la constituyen las características del ambiente físico, las características de la arquitectura del aula para el saber y la organización del ambiente.

Características del ambiente físico:

- Atractivo, sencillo, limpio y ordenado.
- Invertir en objetos de calidad para que estos tengan mayor durabilidad.
- Tamaño del aula: 30 x 50 para aproximadamente 30-35 niños.
- Habrá que considerar tener un espacio exterior cercado donde se puedan incorporar algunas actividades para que los niños las realicen afuera.
- Forma del cuarto: rectangular, hexagonal u octagonal es decir una forma donde pueda haber visibilidad desde cualquier punto.
- Ventanas que permitan la entrada de luz natural y ventilar el cuarto.
- El piso debe de ser de preferencia madera o loza y evitar la alfombra.
- Las paredes deben estar pintadas con un color pastel, color tierra.
- Tener armarios para guardar los materiales que no están en uso y para papelería. Evitar que el aula se vea amontonada.

- Un lavabo que este colocado en proporción a la altura del niño y con llaves (grifos) que el niño pueda alcanzar. Si existe un lavabo ya establecido entonces usar un pequeño banco o escalera para que el niño pueda alcanzar.
- Los sanitarios también deben de estar en proporción al tamaño del niño y si no es así entonces se tienen banco pequeño. Considerar que el cuarto de sanitarios proporcione privacidad al niño. Los sanitarios pueden estar dentro del aula o fuera de ella.
- Tener ropa extra para cada niño para en caso de “accidentes”. Tener bolsas de plástico o adecuadas donde se pueda poner la ropa mojada y enviarla a casa. Pedir a los papas que marquen con el nombre del niño cada prenda.
- Tener un lugar para cosas olvidadas.
- Tener un vestíbulo donde los niños puedan llegar y colgar sus sacos, suéteres. Este vestíbulo puede estar dentro o fuera del aula. Debe de tener ganchos y perchas en proporción al tamaño y altura del niño. Si el niño trae comida a la escuela, tener un espacio exclusivo para que estos pongan su bolsa de comida.
- No teléfono en el aula.

Espacios a considerar:

- Para trabajar con tapete.
- Para mesas.
- Considerar el espacio para los estantes donde se va a colocar el material en secuencia y de forma ordenada. No necesitan estar todos colocados alrededor de las paredes del aula.
- Pensar en espacios que podrían obstruir el tránsito de los niños cuando trabajan.
- Hay que también considerar el espacio para el ejercicio de la línea.

Mobiliario:

- Todas las mesas, sillas y estantes deben ser al tamaño del niño, considerando a los niños grandes y a los pequeños. Asegurándose que los pies toquen el suelo.
- Mesas para los más pequeños...18” de altura; sillas 10” de altura.
- Mesas para los grandes 20” de altura; sillas 12” de altura.

- La forma de las mesas puede ser variadas; rectangulares, redondas, cuadradas, hexagonales, elípticas, trapezoidales, cortas y largas.
- Asegurarse que las mesas y sillas sean fuertes y resistentes pero que al mismo tiempo sean ligeras para que los niños puedan transportarlas.
- No colocar protectores a las patas de las mesas y sillas para evitar el ruido (el ruido es un control de error para el niño).

Alfombras:

- Las alfombras han de ser de materiales naturales como lana o algodón, lavables y sin barbas.
- Escoger alfombras de un color que no vaya a ser un distractor muy grande para el niño y no le permita enfocarse en el material.
- Tener alfombras grandes (36" x 24") y pequeñas (24" x 27"). Tomar en cuenta la longitud de las barras rojas y de las barras numéricas.
- Tener un contenedor especial para guardar las alfombras.

Organización del ambiente:

- Mantenerlo siempre ordenado y bien organizado.
- Hacer un plano de donde se va a acomodar cada área, de como se van a acomodar las mesas tomando en cuenta la posibilidad de movimiento, propiciar independencia y de una forma que tanto la Guía como la asistente puedan tener una buena visión de todo el ambiente.
- El área de Vida Práctica debe estar cerca del lavabo y sobre un piso donde cualquier derrame de líquidos pueda ser limpiado fácilmente.
- Tener un espacio específico para el refrigerio "snack".
- Tener una mesa de observación donde se puedan exhibir objetos de otras culturas u objetos sobre un tema en específico que se esté tratando.
- Cuando es un grupo nuevo no es necesario tener expuestos aquellos materiales que los niños aun no van a utilizar, sin embargo, se debe tomar en cuenta el espacio que van a ocupar y donde van a estar colocados. Al principio el aula se verá vacía, pero poco a poco se va llenando conforme el grupo y los niños crezcan.

- Tener un rincón de lectura con una silla, banca o sillón pequeño (no mecedoras), un librero con libros (no muchos libros solo unos 6 u 8) una lámpara pequeña, una planta y un cuadro artístico para crear una atmosfera de relajación y privacidad. Limitar el número de niños que pueden usar la biblioteca o rincón de lectura. Sólo uno o dos.
- Tener un rincón de música donde los niños puedan oír música individualmente.
- Tener plantas dentro del aula. Traerlas una a una en el inicio del ciclo escolar.
- Colocar un espejo completo y una mesa de cuidado personal.
- Los niños deben traer su propio cepillo y/o peine y tenerlos dentro de una bolsa pequeña. Pueden también tener su propio cubre ojos para los ejercicios sensoriales.
- Dejar que el ambiente sea el que ponga los límites y no el adulto. Limitar la cantidad de papel en los diferentes ejercicios, la cantidad de “snack”, de papeles para pegar o para pintar en caballete, la cantidad de fruta a cortar, etc.).
- Tener un área para la Guía y la Asistente donde puedan poner abrigo, bolsos, cosas personales.
- Tener una silla estratégicamente colocada en el ambiente para la guía y la asistente. Así como también un banco pequeño que pueda moverse para dar presentaciones. No quitar las sillas de las mesas de los niños.
- Tener una silla para visitantes y observadores.
- Una vez que el ambiente está organizado y acomodado, evitar hacer cambios bruscos que puedan perturbar el orden de los niños. Si hay necesidad de hacer un cambio, entonces es conveniente invitar a los niños a participar en hacerlo para que la adaptación sea más fácil.
- Tener material aprobado por AMI (Nienhuis, Gonzagarredi, Kaybee).

Ambiente exterior:

- Tener espacio para jardinería para plantar.
- Tener plantas para regar.
- Tener una fuente para pájaros.
- Tener ejercicios afuera para que trabajen los niños como arreglar flores, lavar ropa, pintar en caballete, etc.) también tener una mesa para que los niños puedan salir a trabajar afuera con el material.

- Permitir que saquen material y trabajar afuera (la cadena del mil, barras numéricas, barras rojas, escalera café, tableros de la suma, etc.).

3.2. Difusión del método

Desde que María Montessori abre la primera Casa de Niños el 6 de enero de 1907, comienza una formalización de su propuesta pedagógica que, bajo la experiencia de sus doce años de estudios y prácticas profesionales en varias instituciones, convierte en método para construir las bases científicas de la pedagogía experimental de las escuelas que estuvieron a su cargo. El escenario inicial de sus investigaciones se sitúa en el barrio San Lorenzo, de Roma, cuya población eran, en su mayoría, niños de familias obreras (AMI, 2020).

En Casa de Niños, Montessori contrata una ayudante, con quien trabaja y, al tiempo, educa en el sistema integral del método experimental. Previamente, se había encargado personalmente de organizar la infraestructura del ambiente, teniendo como prioridad la fabricación de los muebles y el material pedagógico ajustado a las necesidades de los niños y que, además, todo dentro del aula fuese una estimulación para el autoaprendizaje. Todo lo anterior, había sido parte de su experiencia en la dirección de la Escuela Normal de Ortofrénica. Experiencia que fue crucial en su carrera, porque fue el fundamento de sus reflexiones para entender la pedagogía de manera práctica, con fundamentos morales y basada en la libertad (Helming, 1969).

En su ambiente, según Helming (1969), Montessori resalta el valor de un ambiente preparado, con criterio pedagógico, en condiciones que contribuyeran a estimular la formación del niño a través de la libre elección y descubrimiento y aprendizaje espontáneo. Para 1908, el proyecto Casa de Niños contaba con cinco sedes, una en Milán y cuatro en Roma. El progreso de las competencias en lectura, escritura y matemáticas provocó que la pedagogía Montessori ganara popularidad entre la sociedad, tanto que la parte italiana de Suiza, un año más tarde, transformó sus jardines de infancia bajo la influencia del modelo Casa de Niños; lo cual permitió mayor visibilidad al posicionarse como un nuevo enfoque educativo más moderno e innovador.

Después de un año de abrir sus puertas Casa de Niños, en 1909, Montessori ofrece el primer curso en la ciudad de Roma, versando sobre la introducción al método de pedagogía experimental aplicado en las aulas de sus escuelas. A la conferencia asistieron aproximadamente cien personas, entre profesionales locales y estudiantes internacionales. A partir de allí, hubo muchos más cursos en diferentes países como Inglaterra, Francia, España e India, entre otros, impartidos directamente por la *Dottoressa*. Ese mismo año, publica su primer libro en Italia, basado en las notas de este primer período bajo el nombre de *Il metodo della pedagogia scientifica applicato all'educazione infantile nelle case dei bambini*. El texto fue traducido al inglés en 1912, con el rótulo de *The Montessori method*, el cual se ganó el mérito de ser el segundo libro más vendido en la categoría de no ficción, en Estados Unidos; el éxito del libro hizo que las editoriales se interesaran en él, y posteriormente, pasó a ser traducido a veinte idiomas más (Montessori, 1937).

El método Montessori, después de estos acontecimientos, se hizo cada vez más exitoso y popular dentro de la teoría y la práctica educativa. Se comenzaron a organizar las sociedades Montessori, los programas de capacitación y las escuelas en todo el mundo abrieron una nueva infraestructura educativa basada en filosofía de la libertad moral del niño. Igualmente, gran parte de la agenda de Montessori para la difusión del método incluyó un período de viajes a Estados Unidos, Reino Unido y diferentes partes de Europa. Para entonces, según Ronda (2020), Montessori había renunciado a otros compromisos para dedicarse por completo a divulgar su enfoque. Sin embargo, gran parte de la expansión se había distorsionado por los acontecimientos de la Primera Guerra Mundial.

De acuerdo con Ronda (2020), cuando Montessori regresa de los Estados Unidos en 1917, se establece en España, en la ciudad de Barcelona. Allí creó un seminario-laboratorio de pedagogía para ella. Su hijo Mario junto a su esposa lideraron el proyecto que contó con su participación. También hicieron parte sus cuatro nietos: Mario, Rolando, Marilena y Renilde; quienes pasaron sus años formativos en esa institución. Renilde, su nieta menor, era hasta el 2000 la Secretaria General, y luego, pasó en ese mismo año a ser la presidente de la *Association Montessori Internationale* hasta el año 2005, organización creada por María Montessori en 1929 con el fin de profundizar y sistematizar su trabajo.

En 1933, la visión de Montessori era crear un centro de investigación y desarrollo sobre la educación infantil. Sin embargo, como registra Rodríguez (2013), fue interrumpida por el fascismo, quienes tenían bajo amenaza a toda Europa. Muchas de sus escuelas en Alemania fueron cerradas, sus libros fueron destruidos y todos sus proyectos pedagógicos entraron en una profunda crisis y represión.

Además de la situación antes descrita, se sumó a la crisis la expulsión de Montessori de España, debido a la resistencia que hacía al no seguir las políticas y planes de Mussolini. El hecho de negarse a incorporar las escuelas Montessori italianas al movimiento juvenil fascista fue motivo para que le cerraran todas sus escuelas en el territorio ibérico, lo cual interrumpe y evita la difusión mayor del método en ese momento. Una de las razones que llevaron al cierre de las escuelas se debió principalmente a que el método abanderaba la idea de una enseñanza para la libertad, en contraste de lo que imperaba en el contexto político, marcado por fuertes estructuras radicales y hegemónicas. Esta situación, sin duda, se convirtió en la batalla más férrea en contra del desarrollo de la pedagogía Montessori en España y otros países, dado que durante la guerra todo el escenario mundial se encontraba convulsamente alienadas a este tipo fuerzas políticas (Rodríguez, 2013).

Según Helming (1969), Montessori abandonó España junto a su familia a causa de estos conflictos. Llegó a Inglaterra en el verano de 1936. Sin embargo, de allí se van como refugiados a Holanda para alojarse en casa de la familia Pierson. En 1939, Mario y María se embarcan en un viaje a la India para dar una capacitación de tres meses en Madrás. Con el éxito de las primeras capacitaciones, emprenden una gira de conferencias; el trabajo de difusión del método que desarrollaron en la India se extendió durante casi siete años.

En Ronda (2020) se lee que, al estallar la guerra, por ser ciudadano italiano, Mario, sin embargo, fue encerrado en un campo de concentración en la India, en tanto que María fue sometida a arresto domiciliario. En el caso de Montessori, obtuvo el asilo político dado que su nivel de protección era alto. Un año más tarde, en 1940, cuando Montessori cumple setenta años, el gobierno indio le concede a Mario la libertad. Después de quedar libre, se convierte en el colaborador y traductor de su madre. Juntos capacitan a más de mil maestros indios.

En su estancia en India, Montessori pasa los veranos en una estación rural de una montaña de Kodaikanal, experiencia que la guía a pensar en la naturaleza de las relaciones entre todos los seres vivos. Un tema que desarrolla hasta el final de su vida y que se conoce como educación cósmica; un enfoque para niños de 6 a 12 años. También en ese tiempo Montessori conoce a Gandhi, Nehru y Tagore (Helming, 1969).

Además de lo anterior, durante su exilio, María Montessori desarrolló otros programas de formación con el propósito de expandir el método aún más. Durante ese tiempo, también profundizó en temas educativos relacionados con la paz, lo cual entendía como propósito esencial de la educación para lograr una transformación en la manera que se pueden relacionar las personas y sus entornos culturales. Por toda su trayectoria y la difusión de su método, como recoge Helming (1969), Montessori fue nominada al premio Nobel de la Paz, en tres oportunidades, por sus valiosos aportes a la educación y la paz en el mundo. La primera nominación la recibió en 1949, a sus 78 años de edad.

Cuando Montessori regresa a Italia fue recibida con honores. En ese momento, su método gozaba de reconocimiento global y aplicado en muchas escuelas alrededor del mundo. Montessori, sin abandonar su proyección internacional, se dedicó a la reorganización de las escuelas de su país, mientras seguía haciendo investigaciones alrededor del conocimiento de la infancia (Helming, 1969).

En la actualidad, Montessori es reconocida tanto por su gran aporte en la educación infantil, como por ser una de las pioneras en este estudio. La eficacia y profundidad de su pedagogía se mantiene en constante retroalimentación, gracias a la solidez de sus bases, las cuales se aplican en múltiples contextos y con variados recursos educativos en permanente evolución (Ronda, 2020).

El impacto del universo Montessori es altamente significativo en el sistema global de educación. Hoy, según Llorente (2018), el número de escuelas que aplica el método Montessori superan las 20.000 alrededor del mundo y cuentan con alrededor de 90 centros de formación afiliadas a la AMI esparcidos por todo los continentes tal como se manifiesta en la pagina web oficial a la fecha. Además del modelo Casa de los Niños, el sistema de guarderías y escolarización inicial y básica de las distintas naciones han desarrollado una

serie de prácticas de formación que adoptan los llamados “materiales estructurados”, cuyo foco se centra en promover el trabajo colectivo a través de la enseñanza mutua, teniendo como prioridad el desarrollo de las inteligencias y los escenarios de convivencia, libertad y paz. Adoptando la filosofía de pensar al niño como protagonista, creador y promotor de su aprendizaje.

3.3. Montessori en Colombia, perspectiva histórica-sociológica de la educación. Antecedentes generales de la aparición e implementación del método Montessori en Colombia.

La educación es la acción social que busca adaptar al hombre a la sociedad. (Durkheim, 1973). De allí que Montessori considere que es esencial que el niño esté rodeado de los actores educativos de la sociedad para ofrecerle un entorno de libertad a ese ser adulto en potencia. En tal virtud, la existencia de la educación en la sociedad no se explica por la causalidad, sino por la necesidad perenne de formar un tipo de persona acorde a un ideal plasmado en la sociedad competitiva de cambio de época.

Por lo anterior, la competitividad debe responder a las necesidades sociales que demandan procesos fundamentales y complementarios, que sean capaces de resolver problemas con criticidad a las transformaciones de su entorno social. Al respecto (Macedo, 1989) manifiesta que es importante resaltar en los docentes que no solamente debemos contentarnos en el quehacer educativo, sino que también hay que fortalecer los fundamentos sociológicos que robustecen a los procesos de enseñanza-aprendizaje, por ello es relevante articular principios de la Sociología como un pilar que acompaña a la reconceptualización de los saberes.

Por otro lado, el objeto de la sociología de la educación tal como se entiende hoy, es decir, como una sociología especial, implica considerarla como una disciplina empírica, cuyo interés primordial es el conocimiento de la realidad educativa desde una perspectiva particular.

Estos aportes de Macedo (1989), son notables al destacar que el objeto de la Sociología es la Educación, de allí la importancia de formar seres humanos que respondan a

las exigencias de la sociedad del siglo XXI. Entonces diríamos que es de interés para que los educadores se fundamenten en los aportes de esta ciencia, y será el pedagogo el que apuntará a contribuir saberes para enfrentar a los problemas prácticos de la humanidad, desde su qué hacer diario en el aula.

Ante esta situación planteada será el docente quien aplique estrategias didácticas hacia una sociedad contemporánea, quien articule los diferentes estratos sociales en donde la diversidad de criterios permitirá contextualizar el comportamiento de ideologías y realidades distintas, pero comprometidas al mismo tiempo en fortalecer una sociedad globalizada que demanda nuevos modelos teóricos y prácticos que sirvan de trayectorias para la organización de nuevos significados articulados a la práctica social (Dewey, 1995).

A lo largo de los planteamientos analizados se confirma que será la sociología a través de sus fundamentos teóricos quien entregue a los docentes los insumos necesarios para que apliquen experiencias prácticas de aprendizaje para involucrar a los estudiantes en una nueva realidad social y se respete la autonomía, cultura para el desarrollo de su identidad. En fin, lo que se pretende es que los seres humanos aprendan a vivir en sociedad, y resaltar de cada integrante los valores, ideas, creencias y pautas que fortalezcan la vida en sociedad y se promueva la democracia cognitiva, y la ética ciudadana.

Lo interesante es que la sociología como disciplina ha desarrollado un cuerpo de conocimientos que nos permite, a su vez, el desarrollo de la conciencia sociológica como un tipo de saber que nos capacite sobre las características y dinámica propia de la realidad social y sobre la forma de incidir en ella, que el estudiante sepa qué problemas tiene, y busque alternativas, herramientas y estrategias para solucionarlos, o por lo menos haga razonamientos críticos y asuma posturas reflexivas.

De esta manera es relevante decir, con Durkheim (1973), que la sociología de la educación estudia el origen, la organización, el desarrollo y los procesos de transformación de la sociedad. También estudia, de manera específica, las relaciones de los sujetos que componen los grupos sociales. Por tanto, no se puede perder de vista la perspectiva que plantea la sociología de la educación, quien apunta a que los saberes estén orientados al anclaje de contextos educativos desde una óptica social con aplicación del conocimiento en

la prevención y resolución de los problemas de la realidad educativa generando además experiencias y constructos teórico-metodológicos significativos (López, 1994). Para Freire (1985), por su parte, es también la acción, o conjunto de acciones destinadas a desarrollar sus capacidades intelectuales en una o varias áreas del conocimiento, es decir, tiene que ver con impartir o transmitir el conocimiento.

Por lo descrito, este pensamiento se refiere al proceso de impartir saberes a los estudiantes, en donde se deberá considerar las costumbres, cultura y tradiciones de acuerdo a realidades distintas reflejadas en las aulas de clase. Se tratará de mediar en ellos la formación educativa que involucren el saber cognitivo e intercultural, y el inter aprendizaje basado en la cultura con pensamiento crítico, se pretende desarrollar competencias para razonar, procesar información, resolver problemas, tomar decisiones acertadas, regular impulsos emocionales e inculcar actitudes y valores, a la Sociología de la Educación le interesa el por qué y el para qué, según se entiende es la ciencia que forma a la persona alineándole siempre a un abordaje complejo de los fenómenos educativos de acuerdo a la sociedad en que se desenvuelve el individuo.

En educación el currículo educativo responde a planes o programas de estudio, pero en la práctica no manifiesta criterios unificados, no responde a necesidades sociales de interdisciplinariedad y multidisciplinariedad de conocimientos; el currículo educativo implica entonces enseñar desde los problemas encontrados, desde la integralidad y complejidad en un contexto determinado. Cabe preguntar aquí: ¿Cuál es el rol que cumple la educación?

Se entiende por esto que el ser corresponde a la persona y el hacer al conjunto de actividades que desarrolla un grupo en común. Los proyectos integradores vendrían a ser una actividad socializante de saberes, en los que se enriquece el grupo social, a partir de contextos particulares y colectivos como el contexto familiar y entorno sociocultural, los cuales permiten una función socializadora en bien de la comunidad.

En consecuencia, es evidente entonces, que en la sociedad juega un rol importante en la educación, ya que enfrenta a seres humanos diversos por lo que habrá de realimentar a la cultura, conocimiento, pensamiento, política, organización social, tradiciones, saberes, en

variados contextos, para respetarlos y apuntalar metodológicamente a la formación cognitiva y humana en una sociedad competitiva y crítica.

Afirma Durkheim (1973) que el hombre es un ser de continuo crecimiento y que crecer, aquí, significa evolucionar, desarrollarse, asimilar, recibir, integrarse, apropiarse, crear y construir. De esta forma, se explica que los docentes deberán mediar los saberes y convertirlo al estudiante en protagonista del aprendizaje y no un simple receptor. Es decir, la enseñanza deberá sujetarse según el tipo de sociedad, respetando ideologías y cambiando estrategias metodológicas con prácticas de innovación que respondan a los desafíos de la economía social y del conocimiento hasta llegar a la pedagogización de la ciudadanía.

La piedra angular de nuestra educación se asienta sobre el individualismo y la competencia. Genera gran confusión enseñarles cristianismo y competencia, individualismo y bien común, y darles peroratas sobre la solidaridad que se contradicen con la desenfadada búsqueda del éxito individual para la cual se los prepara (Sábato, 2000, p. 46).

3.3.1 La influencia del movimiento de la Escuela Nueva en Colombia

Según Ríos (2012), el concepto de Escuela Nueva es un criterio generalizado; al ser entendido como una propuesta de naturaleza pedagógica que tiene como referente al niño activo dentro del universo de sus propios intereses. El movimiento pedagógico también llamado “Escuela Activa” o “Nueva Educación” tuvo una enorme influencia en la educación de los sistemas educativos en los diferentes países de América Latina, fundamentalmente desde la primera mitad del siglo XX. En el país, la Escuela Nueva supuso la apertura hacia un proceso de apropiación de los saberes modernos (Ríos, 2012).

En consecuencia con lo anterior, Ríos (2012) señala que la Escuela Nueva como movimiento pedagógico transformó las concepciones sobre el desarrollo y la formación del hombre, la infancia, el maestro, la escuela, la política educativa, los métodos de enseñanza, el aprendizaje, la evaluación y la didáctica. De allí que la apropiación de estas nuevas nociones dentro del marco de la educación sea novedosa y se circunscriba a un

acontecimiento pedagógico complejo y variado que asume diversas características en relación con la didáctica y la enseñanza de las ciencias y los saberes.

El programa Escuela Nueva fue iniciado en Colombia en 1975 como respuesta a los diversos problemas presentes en la educación primaria rural y como un modelo que buscaba superar las limitaciones del programa de E. Unitaria impulsado por la Unesco a partir de 1961. Las características actuales del programa Escuela Nueva son el resultado de un continuo aprendizaje y ajuste de sus componentes a partir de las exigencias que las diferentes fases de expansión del programa le han exigido (Villar, 1995, p. 360).

La Escuela Nueva en Colombia ha atendido, principalmente, las necesidades educativas de la población rural en el país, la cual se ha presentado como una opción educativa formal, estructurada y, sobretodo, flexible. En la práctica, la Escuela Nueva se ha presentado como una alternativa pedagógica pertinente al brindarle a los niños de primaria una vida escolar saludable en un ambiente lo más adecuado posible, a pesar de las limitaciones de acceso, personal docente capacitado y recursos educativos disponibles.

Por otro lado, la Escuela Nueva en Colombia como modelo educativo ha integrado el concepto de multigrado, que consiste en reunir a estudiantes de diferentes edades y niveles en una sola aula a cargo de un maestro. En las zonas rurales del país, que se caracteriza por un geografía densa y hostil; con un fenómeno de dispersión común a las poblaciones de estas especificidades; las sedes educativas de estas comunidades se convierten en un punto de integración para niños y niñas de tres o más niveles de formación en consecución de distintos procesos de aprendizaje.

A partir de la influencia de la Escuela Nueva en Colombia, el país acogió todas sus aportaciones teóricas, estratégicas y lúdicas para crear un modelo educativo que sigue vigente y tiene alrededor de 45 años de continuidad. En Colombia, para el año 2010 existían cerca de 25.313 establecimientos educativos que implementaban Escuela Nueva, con una población de 812.580 estudiantes (Forero, 2013).

3.3.2 Los inicios del Método Montessori en Colombia:

Según Martínez (2019), los inicios del método Montessori empieza geográficamente en la costa atlántica colombiana hacia el año de 1920 cuando se comienzan a crear las primeras escuelas montessorianas, en las que se aplicaba el método de los dones de Fröebel combinado con la enseñanza objetiva de Pestalozzi. Para ese momento la catalana Josefa Roig de Pujol, discípula de Montessori y formada bajo el método de la pedagogía científica, estuvo encargada de la enseñanza de los niños y la formación de otras maestras en las escuelas de la costa.

Aunque, como advierte Martínez (2015), son escasos los registros que permiten reescribir su institucionalización, un informe de instrucción pública de 1925 registra que en Barranquilla funcionó una escuela Montessori dirigida por la institutora Josefa Roig de Pujol. El informe establece que allí se aplicaba “el más moderno y tal vez el más científico de los métodos pedagógicos” (Martínez, 2015, p. 253) implantados hasta entonces. El itinerario del viaje histórico pedagógico fue Barranquilla-Barcelona-Roma y Roma-Barcelona-Barranquilla. En estas rutas fue posible establecer que Roig era maestra elemental y que había hecho prácticas de enseñanza en las Escuelas Mossen Cinto y en la de Ateneo de Cultura de la Barceloneta. Asimismo, que había alcanzado el título de “profesora titular Montessori por haber cursado en Roma el Método, pensionada por la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona” (Martínez, 2015, p. 253).

Cabe decir que el encuentro de Roig con Montessori estuvo enmarcado en los procesos de modernización industrial que se introdujeron en Cataluña en los albores del siglo XX. Su proyecto perseguía la construcción de una sociedad integradora, estructurada y cohesionada. En 1914, previo a su arribo a Colombia, la maestra catalana viajó a la ciudad de Roma para participar en el II Curso Internacional Montessori, becada por el ayuntamiento de la ciudad de Barcelona. Ese mismo año publicó su experiencia. Una de las principales consignas era la fusión de los roles de madre y maestra para romper con la autoridad que representa la escuela. El propósito es “conducirlos para que puedan por ellos encontrar el propósito de su existencia” (Martínez, 2015, p. 254). Con esa y otras consignas pedagógicas, seis años después desembarcaría en Barranquilla.

La fundación del Gimnasio Moderno de Bogotá 1914 y la obra de Agustín Nieto Caballero

El colegio Gimnasio Moderno de Bogotá comenzó su actividad educativa y pedagógica el 18 de marzo de 1914, con una población de 39 niños, los cuales fueron organizados según sus edades en dos universos de interés. Agustín Nieto Caballero fue el gestor de la obra fundadora del proyecto, que sería un punto de partida para las grandes ideas de la educación contemporánea en el país de este pensador, escritor y diplomático bogotano nacido el 17 de agosto de 1889. Se licenció en 1912 en Derecho, en la Universidad de París. Además, estudió filosofía, sociología y ciencias de la educación en la Sorbona y en el Colegio de Francia durante cuatro años, y posteriormente, estudiaría psicología en el Teacher College de Columbia University, en Nueva York.

Después de su trayectoria académica por algunas de las mejores universidades y centros de pensamiento del mundo, Agustín Nieto Caballero regresa a Colombia en 1914, con la firme intención de crear un movimiento que revolucionara las bases de la educación en el país. De allí que se reuniera con Ricardo Lleras Codazzi, José María Samper, Tomás Rueda Vargas, Tomás Samper, y otras figuras importantes en la educación y la política nacional. Para los principios de la escuela que tendría forma en el Gimnasio Moderno, usó las ideas fundamentalmente de María Montessori y de Ovidio Decroly, con la tesis de estos dos pedagogos, según el cual, el niño está dotado de fuerzas internas con una predisposición intuitiva de aprendizaje para su autoeducación y autonomía.

Así, para desarrollo de la actividad pedagógica Agustín Nieto Caballero implementó formalmente la metodología Montessori en colegio Gimnasio Moderno para los primeros grados de escolaridad. Desde el inicio de la práctica de la metodología, niños y niñas llegaron al colegio que presidía Don Agustín para aprender desde la libertad de sus propias iniciativas, donde ellos se convertían en verdaderos protagonistas del aprendizaje y el maestro en un guía que les facilitaba el camino de la libertad y la autosuficiencia.

Al año siguiente de la apertura del colegio Gimnasio Moderno, Agustín Nieto Caballero realiza un viaje de exploración a Inglaterra y otros países de Europa y América. En el condado de Oxfordshire visitó a la pedagoga María Montessori; estando en las

instalaciones de la universidad de Oxford. Esto, con el objetivo de llevar a ejecución las mejores ideas y aplicar con rigor la metodología Montessori al campus del Gimnasio Moderno, basado en los principios del amor, la libertad, el juego y los límites.

La iniciativa de Agustín Nieto Caballero con la implementación de la metodología Montessori era promover un sistema de valores humanistas y fomentar desde la educación el libre desarrollo de la personalidad, teniendo como agente de transformación inicial para el ejercicio de esa identidad al niño. Este pensador de la educación moderna en nuestro país conceptualizaba a la escuela como un espacio simbólico capaz de asegurar una independencia real y definitiva. Con esta misma idea, Agustín Nieto Caballero también forjó un escenario de cambios sociales que le permitió sentar las bases de la educación de la mujer, al fundar, en 1928, el Gimnasio Femenino en Bogotá.

Según lo reseña el Periódico El Espectador, en 1931 Agustín Nieto Caballero asistió como delegado de Colombia al Congreso Internacional de Prensa en Madrid; después hizo lo propio como delegado de autoridad ante la Sociedad de Naciones entre 1931 y 1934. En su haber y experiencia obtiene el nombramiento oficial como director General de Educación de 1932 a 1936. En reconocimientos a su liderazgo el Congreso Mundial de Educación en Inglaterra lo nombra huésped de honor en 1936; y presidió la V Conferencia Internacional de Instrucción Pública en Ginebra en ese mismo año.

Agustín Nieto Caballero tuvo la distinción de haber sido el presidente de la Delegación de Colombia ante el VIII Congreso Científico Americano, en Washington en 1940; y se ganó el reconocimiento de representar a Latinoamérica en la Conferencia Internacional de Educación en la Universidad de Michigan, en 1941. Por otra parte, su obra de liderazgo lo llevó a dirigir en 1938 hasta 1941 la Universidad Nacional de Colombia, y en reconocimiento a su trabajo fue nombrado embajador de Colombia ante Chile en los dos años siguientes. Volvió al país y regentó la cátedra de Orientación de Educación en la Escuela Superior y en el Instituto Pedagógico Nacional. Viajó en varias oportunidades como conferencista invitado por universidades de Londres, París y Atenas. Fue miembro del Consejo Nacional de Educación y director de la delegación colombiana a la Conferencia Mundial de la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en 1947.

La obra de Agustín Nieto Caballero no termina en el Gimnasio Moderno, sino que se extiende por todo el país y tienen relevancia nacional al colaborar en reformas educativas para todo el territorio. Su gestión ayudó a estructurar las Cajas Escolares, en 1915, con el fin de llevar raciones alimentarias a los niños de bajos recursos en las escuelas públicas de todo el país, pues consideraba que era imposible enseñar a un niño que padeciera los flagelos de hambre y frío.

La Dra. Franziska Radker y la Escuela Montessori de Bogotá

Franziska Radke nació en 1892 en Aquisgrán (Alemania); estudió filología y educación, con un doctorado en filosofía. Su trabajo estuvo enfocado en hacer de la docencia un campo laboral con vocación de servicio y formación académica. En su visión la labor del maestro debía estar fundamentada en la educación intelectual y las condiciones de favorabilidad para ejercer la profesión. De allí que, se le reconozca a Dra. Franziska Radker como la pionera en la organización del sistema educativo colombiano y la promotora de la profesionalización de la carrera docente.

La doctora Franziska Radke hizo parte de la segunda Misión Pedagógica Alemana, entre los años de 1927 y 1935, y regresó a Colombia entre 1952 y 1957. En la primera etapa de su trabajo realizó el marco de las reformas a la educación normalista en el país. Su gestión consistía en preparar la misión educativa hacia el desarrollo y la modernización; teniendo como punto de partida al maestro donde buscaba generar procesos de enseñanza más creativos, participativos e innovadores.

Durante el período de su trabajo en el país, el Instituto Pedagógico Nacional para Señoritas reemplazó la Escuela Normal Femenina del Estado de Cundinamarca. El trabajo de esta transformación a cargo de su liderazgo estuvo dirigido a organizar los asuntos académicos y las estrategias de formación del instituto, además de propiciar las condiciones para una educación digna.

La doctora Franziska Radke dirigió el Instituto Pedagógico Nacional. En esa institución fomentó programas para la formación de maestros y espacios de profundización académica. Su idea de entender la pedagogía como campo de formación y una actividad

económica para las personas con vocación de servicio educativo fue uno de los pilares importantes para su legado en el país. En sus objetivos para el sistema de educación en Colombia estuvo traer la Escuela Activa, desde la formación del maestro. Su visión fue enseñar a los docentes a ser creativos, dejar a un lado la educación memorística y, más bien, buscar una educación basada en la innovación y la participación activa de los estudiantes. Otros de sus aportes fue introducir la psicología social, como disciplina de soporte para la orientación profesional y la educación de personas especiales. Dentro de su filosofía, hizo énfasis en los derechos de la mujer, sus capacidades y compromisos con la sociedad.

En su segundo período la doctora Franzisca Radke impulsó las carreras de formación para docente al nivel universitario y siguió trabajando los procesos que desarrolló durante su primera gestión. Con este trabajo estructuró todos los pensum de las áreas de la educación y, sentó las bases para el surgimiento de la Universidad Pedagógica Nacional Femenina que, en 1955, dio origen a la Universidad Pedagógica Nacional. Su labor, en estos escenarios del saber han estado conectados con los soportes estatales para lograr el objetivo de una organización, dotación y calificación de los profesores.

En el horizonte de la educación colombiana la doctora Franzisca Radke trabajó por la enseñanza continuada de los maestros. Su conocimiento de las nuevas pedagogías fundamentada en el desarrollo de la libertad del niño la hizo precursora de la difusión de las ideas Montessori en Bogotá. Igualmente, se le reconocen sus esfuerzos en la lucha por los derechos de igualdad de género en Colombia. Su preocupación por la igualdad material y de derechos entre hombres y mujeres la llevó a plantear los contenidos de educación, basados en un profundo conocimiento del contexto económico, social y político del país.

Sor Honorina Lanfranco y la formación de la maestra-jardinera en el Colegio María Auxiliadora de Medellín.

Sor Honorina Lanfranco nació en Valfenera, Italia, el 30 de abril de 1872. En 1894, a la edad de 22 años, ingresó al Instituto de las Hijas de María Auxiliadora (FMA) de Nizza Monferrato. Después del ingreso a esa institución, inicia labores como maestra dos años

después. Su trabajo consistió en dirigir dos cursos elementales en el colegio anexo al instituto.

En 1901 fue enviada a dirigir la sede del Instituto de Cerdeña, pidió solicitud de traslado para América como misionera. En Colombia se desempeñó como rectora del Colegio María Auxiliadora en los municipios de Chía, Guadalupe, Cali, Popayán y Medellín. En esta última ciudad ejerció durante dos periodos de cuatro y cinco años, respectivamente: de 1915 a 1919 y de 1925 a 1930.

En el primer período Sor Honorina Lanfranco gestionó la producción de un conjunto de discursos, prácticas y estrategias para convertir a la institución en generadora de conocimiento. Por lo cual, permitió a la juventud femenina educarse para el desempeño con alto grado de competencias para la labor docente, a la vez que cumplían sus roles como madres y esposas. En este escenario, posibilitó la institucionalización de la educación infantil como una práctica de saber en beneficio de los niños.

El concepto de maestra-jardinera es, precisamente, la combinación de los roles de madre y maestra. Este escenario posibilitó educar e instruir a la infancia. La razón fundamental de esa reasignación de funciones se debió a las estrategias que desplegó la pedagogía católica en respuesta a la crisis moral desatada durante la reforma instruccionalista. Martínez (2018) señalaba que se necesitaba una moral política en la educación.

Sor Honorina Lanfranco en su conceptualización de la maestra-jardinera se apropia de las ideas de Pestalozzi al incorporar, a través del concepto de pedagogía, el desarrollo de las dimensiones física, moral e intelectual. Añade además el discurso del amor maternal, de procedencia pestalozziana para vigorizar las funciones moralizantes y familiarizantes asignadas a la mujer, según Martínez (2018) los espacios del hogar como la escuela se convirtieron en lugares de naturaleza asignados a la función de la mujer en la sociedad.

En este escenario Sor Honorina Lanfranco planteó la relación personal de la maestra-jardinera como un *símil* madre e hijo, que comprendía la educación intelectual y moral de los niños. Así pues, como lo señala Martínez (2018) ser madre y ser maestra

permitió que educar e instruir fueran dos conceptos aliados para corregir en los niños. Con ello, se introdujo la concepción de la formación como una práctica educativa de maternalización de la instrucción pública.

La relación entre pedagogía, amor maternal y educación de la mujer permitió sentar las bases discursivas del modelo de la maestra-jardinera. Martínez (2018), observa que el oficio de la maestra-jardinera se configuró en torno a la educación infantil como una práctica de saber, la cual tuvo un universo de variables que versó entre la enseñanza, el desarrollo y el cuidado infantil. Su práctica estuvo fundamentada en los cuidados maternos propios del hogar, la formación del carácter moral, las ideas de Pestalozzi y dentro del marco del método Montessori en la aplicación de juegos educativos para potenciar el desarrollo intelectual y estético de los niños.

3.3.3 La Asociación Montessori Internacional (AMI) en Colombia

En el marco de la historia de la educación en Colombia, la Fundación Eco-Educativa Montessori Colombia (FEMCO), como lo señala en su página oficial, se constituye en 1996 como una institución defensora de generar verdaderos procesos didácticos de enseñanza para los niños; teniendo como referente la propuesta pedagógica montessoriana. El principal propósito de la fundación ha sido mantener la originalidad del sistema y práctica de la acción educativa del modelo propuesto por la autora italiana. Además, se centra en la creación de redes nacionales abiertas y colaborativas para expandir el movimiento Montessori en el territorio nacional y en Suramérica. Hoy en día, quienes conforman la junta directiva de FEMCO son Lyda María Franky, directora del Colegio Montessori Bilingüe de Cali en el cargo de presidencia y María Teresa García Román, directora general del Colegio Montessori de Cartagena, en la Vicepresidencia.

Después de varios años, aún cuando ya existían colegios y jardines Montessori de nombre y método en Colombia, no es sino hasta el 14 de abril de 2018 que FEMCO se afilia a la casa matriz AMI en Ámsterdam, Holanda; dándole amplitud de aprendizaje y aplicación al método en el país de forma más rigurosa, en la medida que cuenta con el respaldo, la originalidad filosófica y metodológica del método Montessori. La firma se

realizó en presencia de Philip O'Brien (Presidente AMI), Lynne Lawrence (Directora AMI) y Megan Tyne (Directora Fundación Montessori Australia).

La primera convocatoria de formación formal en la pedagogía Montessori transcurrió el pasado año 2019 donde ofrecen el Primer Curso de Asistente Montessori de 3 a 6 años, certificado por la Asociación Montessori Internacional (AMI); el cual tuvo lugar en Santa Rosa de Cabal, Risaralda. Este curso fue dirigido por María Del Coral Ruiz, Entrenadora AMI de Guías de Casa de los Niños y Directora del Centro AMI de Estudios Montessori María Antonietta Paolini, en Puebla, México. A esta formación asistieron unas 300 personas. Algunos de los asistentes ya tenían otras formaciones previas con otras instituciones nacionales e internacionales y otros ninguna ni conocimiento previo; pero la mayoría ya contaban con lugar de trabajo direccionados a la aplicación del método. Paralelamente, se realizó el 3er Congreso Montessori Colombia, el cual se denominó “*Montessori para el futuro y el niño universal*”, que obtuvo su institucionalización de manera anual. En suma, a estos eventos asistieron 149 personas.

Dentro de FEMCO se encuentran afiliadas 14 instituciones, escuelas Montessori y otras que no lo son. A continuación, un listado del año anterior, 2019, que ha compartido directamente la organización de su base de datos:

	NOMBRE INSTITUCIÓN	DIRECCIÓN	CIUDAD
1	AMAR Y SABER EDUCAR SAS	Cra 56 No. 167A-25 INT 2 APTO 202	Bogotá
2	Bizzy Bee Angels	Calle 11#22-98 Conjunto Residencial las Mercedes 3 casa 7-D	Girardot
3	Casa Montessori Colombia SAS	Vereda el Placer Urbanización Murillo Comuna 11 Armenia - Quindío	Armenia
4	Colegio Bilingüe Montessori de Cali	Cra 127 N18-240	Cali
5	COLEGIO EKIRAYÁ. EDUCACION MONTESSORI	KILOMETRO 7 VIA LA CALERA, VEREDA EL LIBANO, FINCA LAS ORQUIDEAS	La Calera
6	Colegio Maria Montessori	Calle 9a#16-41	Valledupar
7	JARDIN INFANTIL CRECIENDO CON MONTESSORI	CARRERA 56 No. 167A-25 INT 2 APTO 202	BOGOTA DC
8	Jardín Infantil Mi Cabañita/ACOFORC	Carrera 48 # 127-51 apto123	Bogota
9	Jardín infantil montessori Planet	calle 120 #79-19	Bogotá
10	Jardin Infantil Niños para la Paz	Cra 5 q # 49 A 10 SUR	BOGOTA
11	La granja tenjo sas	Kilometro 12 vía Siberia tenjo	Tenjo
12	Mi Cabañita	Cra. 58 # 125B - 52	Bogotá
13	Montessori Jardín Bilingüe	Vereda Río Frio, Chiscapa 2	Floridablanca
14	Nuevo Gimnasio Montessori School	Avenida 19 principal Vanguardia casa #28	Villavicencio

En la actualidad, la Fundación Eco-Educativa Montessori Colombia (FEMCO) se encuentra ofreciendo programas y seminarios online con el aval de la AMI sobre temáticas Montessori tales como: El Embrión Espiritual, El Embrión Psíquico y otros.

4. PROPUESTA METODOLÓGICA (Diseño de la investigación).

4.1 Modelo de investigación.

Se aplicará un método inductivo a partir de la investigación teórica, documentaciones expuestas a través de los años, observaciones e información en los diferentes entornos educativos Montessori donde se implementa hoy en día la metodología (de la realidad), ya que por medio del razonamiento de estas permitirán la obtención de conclusiones generales, predicciones y explicaciones, gracias a los hechos particulares que se darán a conocer durante el trabajo. Los datos a evaluar serán de carácter cualitativos.

4.2 Fuentes de investigación para recoger la información que se van a tener en cuenta, como se ha realizado.

Se tendrá en cuenta la información encontrada en diferentes redes sociales (Facebook e Instagram), paginas web oficiales del centro/colegio/jardín, publicaciones de artículos de revista y periódicos con el objetivo de concretar con que datos referentes a la aplicación de la metodología se cuenta y usarla de punto de referencia para investigar más a fondo. Además, servirá de primer filtro para identificar que centros se van a visitar y a que personajes se va a entrevistar. A partir de ello, se creará un filtro más detallado de tres partes: centros/jardines/colegios encontrados con el nombre Montessori, centros seleccionados para visitar a partir de la información arrojada en las diferentes plataformas web; y centros visitados. Se respetarán las políticas de visitas o restricciones que imponga cada uno de los centros para realizar o no la entrevista y visita.¹ Con esta información se organizaran las fichas de cada uno de los colegios con su respectiva documentación web de donde se ha encontrado y tomado la información según su relevancia.

4.3 Instrumentos o técnica de investigación para verificar la información:

Entrevista y observación.

Se realizará una entrevista estructurada para obtener información relevante a la investigación de una de las directivas o dueños de los diferentes centros actuales conocedoras del método con el objetivo de constatar la información expuesta de forma

¹ Véase al final de este apartado No. 4 la grafica con el filtro correspondiente al listado de instituciones encontradas, seleccionadas y visitadas.

publicada, además de ampliarla. También, para entender la influencia que tiene este tipo de metodología en la sociedad en la que se desarrolla. Esta entrevista consta de 7 preguntas base y generales direccionadas al surgimiento de estas instituciones: biografía e historia, establecimiento y entendimiento desde el enfoque metodológico, lineamientos, plan de trabajo o constitución y visión metodológica y personal. La entrevistas estarán sometidas a decisión de las escuelas participantes a la observación.

A su vez, se realizará una observación presencial de un día de trabajo cotidiano de cada una de las diferentes instituciones Montessori seleccionadas y confirmadas alrededor de Colombia. Esto con el objetivo de describir y comparar como se emplea la metodología en los diferentes contextos/ciudades/ambientes con base a lo aprendido en la maestría, específicamente en las etapas de 3 a 6 años de edad, y según lo establecido por la AMI. Se tendrán en cuenta principalmente 7 categorías escogidas (Ambiente preparado, adulto preparado, trabajo Montessori, movimiento individual de los niños, relación entre los niños dentro del ambiente, comida y espacio exterior) enfocándonos así en aspectos que se consideran determinantes en la pedagogía.

4.4 Proceso de investigación.

En un principio tenía desconocimiento de la amplitud que había sobre el método Montessori en Colombia, asociado a la falta de interés por él y al tipo de cultura académica tradicional en la que considero que me encuentro. Por lo general, este nombre de Montessori se le atribuía a un estatus social determinado (alto) por el valor económico, tipo de instalaciones y resultados académicos obtenidos en las pruebas nacionales, es decir, eran buenos colegios. Pero en ningún momento, o en general cuando se escuchaba hablar de este tipo de instituciones, muy insuficiente era el concepto metodológico que se les atribuía, el trabajo pedagógico parecía irrelevante entonces.

Cuando me planteé realizar el recorrido por los establecimientos, tenía en mente 6 colegios que resaltaban por su renombre o popularidad, pero al investigar en la web, recoger datos a través de FEMCO (Fundación Eco-Educativa Montessori Colombia) la cual desconocía y la cual estaba adjunta a un colegio en particular y sus miembros, lo cual cambió dado al protocolo para ser miembros de la AMI, suceso que tuvo parte el pasado año 2018 por el mes de abril; y asistir a un congreso donde habría un encuentro de

interesados en Montessori y asociados a dicha fundación el pasado octubre de 2019, aumento de gran manera mis opciones. FEMCO me facilito además su lista de datos de miembros adjuntos que, aunque no fueran colegios Montessori, podrían pertenecer para recibir información y asesoramiento al momento de construir nuevos jardines/centros/colegios Montessori.

También tuve la oportunidad de conocer a una mujer capacitadora en Colombia del método Montessori de 0 a 6 años sin ser certificada para este cargo, pero quien manifestaba que, dada la necesidad de no haber formación formal de guías AMI en Colombia, la gente le fue convidando a que fuese ella quien lo impartiera y así lo hizo. Esta asociación se llama ACOFOREC y esta ligada al catecumenado desde la infancia a nivel mundial, pero con la pedagogía Montessori de la mano y el cual tiene como misión *“Al escuchar a Jesús Buen Pastor que nos llama a "hacernos como niños para entrar en el Reino de los Cielos", queremos servir a la Iglesia en los procesos de iniciación cristiana y de formación permanente a través de la Catequesis del Buen Pastor. Catequesis de carácter investigativo, basada en la visión del ser humano según Montessori y Cavalletti-Gobbi.”*. También allí, en dicho congreso, pude conocer a personalidades influyentes en Colombia referentes al método Montessori que además contaban cada uno con sus instituciones privadas establecidas de años en sus territorios y hacer contacto con ellos para luego visitarles. Aunque obtuve contactos de muchos colegios/jardines/centros a nivel nacional, había personajes que, en la descripción de sus centros, método de estudio y aplicación, a pesar que decían que hacían Montessori, no contaban con idea alguna del método científico, la teoría de la Dra. Montessori.

Analice esto junto a los datos expuestos en sus paginas web, evidencias fotográficas de los ambientes o espacios y no eran congruentes al supuesto montessorianismo, por lo que fueron descartados. Por otro lado, habían también personajes interesantes que se habían ido a otras partes del mundo a formarse con entidades como la AMI, AMS, PAM, u otras naciones y organizaciones en Londres, España, etc. y habían regresado a Colombia a establecer sus centros. Después de rectificar entonces la información verbal obtenida con lo expuesto en la web, realice la elección de centros tentativos a visitar. Además, envié correos e hice llamadas para programar fechas optimas para ambos para la visita y si estas eran posibles. En un principio muchos centros se mostraron negativos ante tal solicitud y hasta temerosos al sentirse que iban a ser calificados, aun cuando les había explicado que

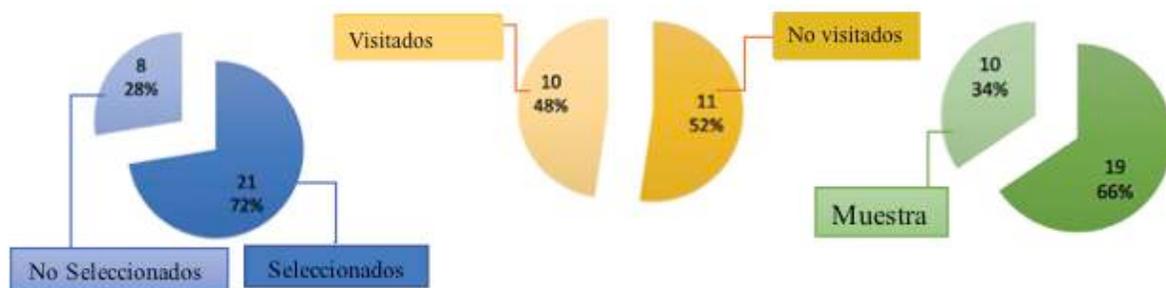
era en contexto investigativo y de reconocimiento sobre el método Montessori en Colombia. Otros se mostraron aparentemente interesados y abiertos a recibirme, pero al final no hubo mas contestación. Otros no contestaron a ninguna de las vías de contacto mencionadas.

Y los que finalmente quedaron, fueron quienes en un principio muy amablemente abrieron sus puertas para mi visita y así sucedió. Estuve observando 1 día por ambiente durante el tiempo Montessori y realizando la entrevista con la respectiva figura a cargo dentro del plantel para esta solicitud. En ocasiones fueron dueños y en otras, directores del lugar de forma presencial y con grabación para luego transcribir la información y analizar lo obtenido. En otras situaciones, dadas las circunstancias, se realizo vía web la entrevista.

	Lista de colegios/centro/Jardines Montessori encontrados:	Seleccionados	Visitados
1	Jardín Creciendo con Montessori, Bogotá.	x	x
2	Colegio Ekirayá Educación Montessori, La Calera-Bogotá.	x	x
3	Casa Montessori, Armenia.	x	x
4	Colegio María Montessori, Valledupar.	x	x
5	Colegio Bilingüe Montessori de Cali, Cali.	x	x
6	Centro de formación Semillas Montessori (Bizzy Bee Angels), Girardot.		
7	Jardín Infantil Mi Cabañita/ACOFORREC, Bogotá.	x	
8	Jardín Infantil Montessori Planet, Bogotá.	x	
9	Jardín Infantil Niños para la Paz, Bogotá.	x	
10	Montessori Jardín Bilingüe, Floridablanca-Bucaramanga.	x	x
11	Jardín Infantil Montessori School, Villavicencio.		
12	Jardín Infantil Mundo Montessori, Bogotá.	x	
13	Montessori British School, Bogotá.		
14	Casa Dei Bambini Montessori, Bogotá.		
15	Colegio Montessori, Medellín.	x	
16	Centro de desarrollo Beatie St., Barranquilla.	x	
17	Mila Vanila - la experiencia Montessori, Bogotá.	x	
18	Casa de Niños Montessori, Floridablanca-Bucaramanga.	x	
19	Saint Mary Nursery & Preschool, Bogotá.	x	x
20	Liceo María Montessori, Santa Rosa De Cabal.	x	x
21	Centro de educación y estimulación temprana Cosmos	x	x

	Montessori, Bogotá.		
22	Colegio Montessori Cartagena, Cartagena.	x	x
23	Liceo Montessori Bilingual School, Palmira.		
24	1 2 3 por ti Jardín Montessori, Bogotá.	x	
25	Gimnasio Contemporáneo Montessori, Bogotá.		
26	Rincón Montessori Kindergarten, Bogotá.		
27	Star Kids Montessori World, Bogotá.		
28	Achara Montessori School, Chía-Bogotá.	x	
29	Colegio Campestre ICAL, Chía-Bogotá.	x	

*Filtro:



De los 29 colegios, centros, colegios o jardines con el nombre Montessori, se seleccionaron 21 de los encontrados y se descartaron 8 justificado en la descripción metodológica y fotografías expuesta en paginas web y redes sociales. De los seleccionados, 10 fueron visitados. Eso nos da como resultado que, dentro del 100% (29) de colegios encontrados, se pudo tomar y evaluar la muestra del 34% (10).

5. ESCUELAS MONTESSORI HOY EN COLOMBIA:

5.1 Aproximación al sistema educativo en Colombia.

La responsabilidad de la enseñanza de los niños antes de los seis años en Colombia tiene su génesis, de manera masiva, en el programa de Hogares Comunitarios de Bienestar, en cuya educación y liderazgo ha estado como agente de primera línea las madres comunitarias. Esta iniciativa permitió cobertura para la atención y cuidado de los niños más pobres y a la población con diversas características de vulnerabilidad en el país.

Romero (2007) señala que si bien el programa se constituyó en una alternativa de educación para dar soluciones de emergencia a los niños que vivían en condiciones de riesgos por falta de calidad de vida; el programa pasó hacer parte de planes sociales de distintos gobiernos, con variados enfoques en cada administración, lo cual, sumado a la escasez de recursos hizo que su vigor perdiera auge ante la imposibilidad de implementar nuevas exigencias que las investigaciones y el contexto requería.

Así pues, el nuevo contexto para la enseñanza requería personal especializado, instalaciones adecuadas, estrategias de educación diseñadas para los niños, materiales pedagógicos y acciones complementarias en salud, nutrición y educación familiar. Además, Romero (2007) apunta que el modelo de enseñanza para niños requería de sistemas de monitoreo y evaluación para cualificar la eficacia del plan de acción para el desarrollo infantil temprano. Las razones que expone Romero (2007) para el desmejoramiento del programa y de los Hogares Infantiles se debió, principalmente, al hecho de negarse actualizar el sistema de educación infantil con todos los requerimientos expuestos anteriormente ante el natural incremento de los costos del programa.

Ahora bien, otros de los aspectos que señala la autora, los cuales entraron a jugar un papel fundamental en el detrimento del programa fueron; por un lado, la entrega a concesión a operadores de servicios educativos la administración de los centros infantiles con el agravante de tener poco control sobre la calidad de los procesos de enseñanza y los elementos integrales del programa. Con lo anterior, se estimuló una desarticulación al seguimiento de las metas y el objeto de la iniciativa dado que hubo poca capacitación a los funcionarios de las tareas de evaluación. Por otro lado, a juicio de Romero (2007) el

Ministerio de Educación Nacional, en ese momento, centró sus prioridades en lograr la universalización del grado cero para la población de cinco años en el sistema educativo formal y dejó en segundo plano el fortalecimiento de un programa integral para la atención de la infancia temprana en el país.

Con el escenario descrito anteriormente, se cumplieron más de dos décadas que no hubo una verdadera reforma a las políticas públicas en materia de desarrollo integral a la primera infancia. Lo que hace que el año 2002 se convierta en un momento eruptivo en Colombia para poner en debate público el tema de la infancia y su atención bajo la infraestructura educativa de la nación con todas las garantías de funcionamiento, adecuación y recurso humano preparado. Así se asociaron en ese año el Departamento Administrativo de Bienestar Social de Bogotá, Dabs, la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, Cinde, Save the Children y Unicef, y el Icbf, para suscribir el convenio que tendría como objeto reestructurar la política de primera infancia en el país.

En el año 2005 el programa consolida los primeros tres grandes logros. Por un lado, se institucionaliza el Programa de Apoyo para la Construcción de la Política de la Primera Infancia; y por otro, se organiza y promueve el Segundo Foro Internacional: Movilización por la primera infancia. Finalmente, se configura una estructura de trabajo para integrar las de comisiones por cada componente del programa. Esta reflexión de expertos en torno a la infancia publicó el documento marco de la política pública llamado *Colombia por la Primera Infancia*, donde expuso un análisis de las condiciones de vida de más del 50% de la población infantil en primera infancia. Además, midió los índices de calidad de los programas educativos a primera infancia calificándolos de bajísima calidad, en particular los dirigidos a poblaciones con características de vulnerabilidad. Por lo cual, la agrupación de instituciones en defensa de la infancia propuso emprender un plan de acción social que permitiera identificar y dar soporte de soluciones a las problemáticas de la educación para transformar la vida de la infancia.

En la evaluación de esta plataforma educacional dirigida a la protección de la infancia, que la integran la promulgación de la Ley 1098, el Código de Infancia y adolescencia, la formulación del Documento Marco de Política Colombia por la Primera

Infancia, la inclusión de componentes en el Plan de Desarrollo de gobierno y el Plan Decenal de Educación; Cubillos y e tal (2017) señalaron que el sistema de educación infantil en Colombia tiene una intención claramente formativa, la cual concibe el concepto de infancia como aquella etapa, cuyo proceso de desarrollo implica la adquisición de aprendizajes significativos claves para el desenvolvimiento de los niños en múltiples escenarios de la vida cotidiana.

Según los autores del ensayo *La educación infantil en Colombia y España*, la educación infantil en el país tiene un carácter formal y no asistencial. Es decir, la oferta educativa se basa en la provisión y cobertura para el desarrollo del servicio educativo. No obstante, a juicio de Cubillos y e tal (2017) en Colombia el contexto social marcado por la pobreza, la violencia del conflicto armado, el panorama económico y la cultura bélica ha sido determinante para que existan ineficiencias en la infraestructura educativa y espacios de aprendizaje de calidad para los niños.

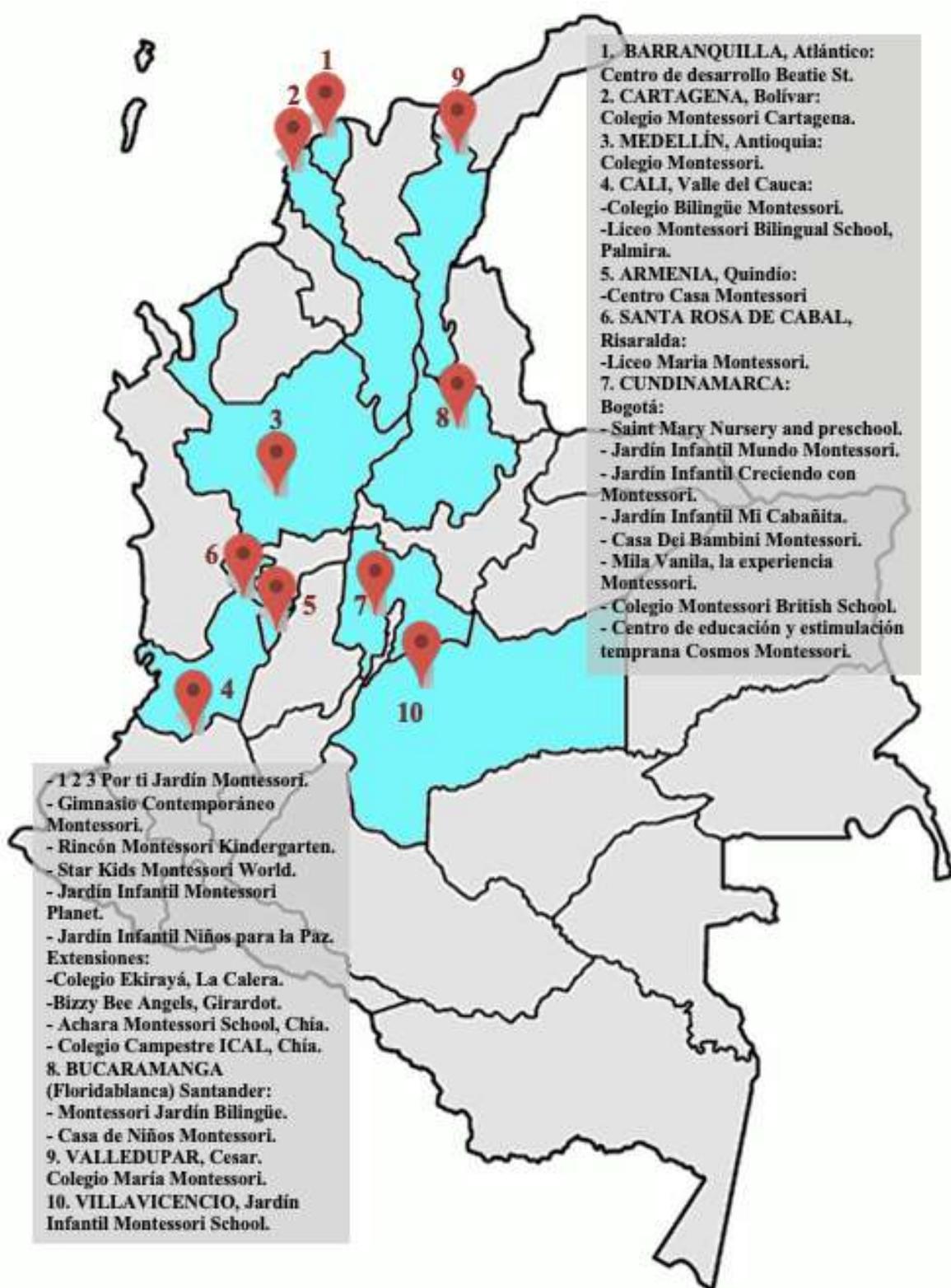
Con lo anterior, se manifiesta un fenómeno de migración por parte de personas y familias que anhelando mejores condiciones de bienestar hacen desplazamientos a zonas urbanas o semiurbanas. En este sentido, como señalan Cubillos y e tal (2017) la escolarización se torna limitada debido al traslado constante de grandes sectores de la población a diversas zonas del país.

De otro modo, según señala Herrera (2018) el proceso de escolarización a la primera infancia en Colombia se engloba en cinco grandes hitos. Como señala el autor, el primero transcurre durante todo el desarrollo del siglo XIX y se prolonga hasta 1930, “determinado por el desarrollo de un modelo netamente asistencial”. Un segundo hito lo constituye la implementación de un modelo pedagógico emergente de la creación del Instituto Pedagógico Nacional iniciado en 1930 y, cuya producción intelectual y acción practica se extiende a 1975. Para 1976, se expide el Decreto 088, cuya propuesta formula una nueva reestructuración al sistema educativo del país. Además de esto, dicho decreto disponía de una nueva estructura para el Ministerio de Educación Nacional y fundó el marco legal, por el cual se establecía para toda la infancia una Educación Preescolar.

Posteriormente, Herrera (2018) identifica que el cuarto hito en la historia de la enseñanza de la infancia en Colombia lo marca la Constitución Nacional de 1991, al crear el grado de educación preescolar obligatoria —Grado 0—. Con lo que se sientan las bases para la formulación de los lineamientos pedagógicos para la educación preescolar —3 a 5 años—, mediante la Ley General de Educación 115 y del decreto 2343. Finalmente, establece que la expedición de la política Pública de Primera Infancia hacia 2009, creada por el Ministerio de Educación Nacional, fusionada con la estrategia De Cero a Siempre del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar constituyó el quinto hito que trata de brindar soluciones integrales a la infancia en Colombia.

Con lo anterior, el paso gradual de las acciones de las distintas instituciones educativas, sociales y políticas le han dado estatus a la educación infantil como un derecho. De allí que en Colombia se reconozca que todo niño debe tener acceso a la plena garantía de oportunidades a la educación a través de procesos de enseñanza-aprendizaje ajustada a sus necesidades, no importando las condiciones físicas, culturales y sociales donde nazcan los niños. Este proceso de educación, según señala el autor debe ser integral; entiéndelo en la línea de Fujimoto (2002) como una espiral de acciones de manera coordinada para satisfacer tanto las necesidades básicas como aquellas que se relacionan con el desarrollo y aprendizaje humano.

5.2 Mapa de la ubicación de las escuelas geográficamente.



5.3 Ficha técnica por colegio:

- **SELECCIONADOS:**

(F.1) Nombre: Colegio Ekirayá de Educación Montessori

Dirección: I-50 #1, La Calera.

Ciudad: Bogotá, Cundinamarca.

Idioma: Bilingüe (Español e inglés).

Documentación web obtenida de: <http://colegioekiraya.edu.co/ekiraya/>

Misión

En el Colegio Ekirayá Educación Montessori educamos con amor y apoyamos el desarrollo del potencial del ser humano. Contribuimos y aportamos a la comunidad a crear una vida en paz, abundante, responsable y de servicio en el mundo.

Visión

En 2022 el Colegio Ekirayá Educación Montessori será una institución referente en el país, con un modelo educativo transformador, inspirado en la pedagogía Montessori. Tendremos una comunidad afianzada en sus valores y lineamientos fundamentales, con estudiantes bilingües (inglés-español) que investigan, crean y aprenden haciendo.



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

El Colegio Ekirayá, Educación Montessori (antes Montessori La Calera) tiene una propuesta educativa basada en la Educación Montessori, que busca guiar a los(as) niños(as) a desarrollar su propio potencial. El nombre “Ekirayá” viene de la palabra “*Ekirajaa*” en lengua Wayuunaiki (lengua materna de los Wayuu, habitantes ancestrales del territorio desértico de la península de La Guajira Colombiana), que significa “enseñar”. Este nombre se adoptó hace tres años con la ayuda de la comunidad de padres de familia, sin abandonar su razón de ser que es la Educación Montessori. La semilla de lo que hoy es el Colegio Ekirayá Montessori germinó en 1999, durante un evento educativo al que asistió Pablo Lipnizky (fundador y director general del colegio), donde la conclusión del evento fue que, si los docentes trabajan la autoestima del niño, los resultados académicos vienen solos.

“*Si queremos gente diferente, tenemos que educar diferente*”, fue el objetivo de Pablo y su esposa Adelaida (fundadora y parte de la junta directiva del Colegio), para comenzar su labor educativa con un jardín infantil (Mundo Montessori) en 2001 con el apoyo de un puñado de familias que creyeron en ellos y en la pedagogía Montessori. Con el tiempo, alguno de estos padres de familia pidió continuar con la educación escolar de sus hijos(as), pero no había instituciones con tal modelo, así que después de sortear algunas dificultades económicas, físicas y personales, en junio de 2005 empezó la remodelación de una casita campesina en La Calera y, en septiembre de ese año, comenzó el colegio con 17 niños en Casa de los Niños y cinco en Taller 1. Así fue como se comenzó a forjar un sueño que busca un cambio social a través de una propuesta educativa distinta, basada en la filosofía Montessori y su postulado de **educar para la vida y educar para la paz**.

(F.2) Nombre: Colegio Montessori Saint Mary Nursery & Prescool

Dirección: Transversal 57 # 108-08. Puente largo. Sede principal.

Ciudad: Bogotá, Cundinamarca.

Idioma: Español.

Documentación web obtenida de: <https://www.saintmarypreschool.com>

Misión

El Preescolar Saint Mary; Entidad educativa fundamentada en los principios del Método Montessori, tiene como misión; propiciar el amor al trabajo, estimular una actitud de libertad con responsabilidad, promover el desarrollo de las potencialidades del infante y motivar junto con los padres de familia una actitud crítica responsable.

Visión

Construyendo poco a poco nuestro presente “el aquí y ahora” en el 2020; Saint Mary será reconocida como una comunidad líder en la educación inicial Montessori a nivel nacional. De esta manera cumpliremos con nuestro compromiso de... "Educar para la vida".



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

Se considera una institución preescolar, líder y pionera en la implementación y promulgación de la Educación de las potencialidades humanas a través de los sentidos a través del Método Montessori. Además, afirman que tienen una educación que reconoce a los niños y niñas como los principales protagonistas de su desarrollo y al adulto como una guía formadora de vida. Ha sido creada en el 2005 con un grupo de personas interesadas en proponer nuevos y mejores métodos de educación para los niños. En un principio era una casa pequeña donde atendíamos a los niños y allí mismo, por las tardes, construían el material de trabajo y estudiaban el método Montessori con lecturas. A la fecha son una franquicia con 4 sedes. Saint Mary Preschool, sede Puente Largo es la sede Principal, donde bajo los ideales Montessori hemos hecho de nuestro sueño, el de cientos de niños y familias que han encontrado en Saint Mary Preschool, la respuesta a una educación diferenciada hace 12 años. Las otras sedes son Batán, Santa Bárbara, Cedritos y Salitre.

(F.3) Nombre: Jardín infantil Mundo Montessori

Dirección: Calle 114A No. 18C-17. **Ciudad:** Bogotá, Cundinamarca.

Idioma: Español.

Documentación web obtenida de: <https://mundomontessori.edu.co>

Misión

Ser un apoyo experto para las familias que cuentan con nuestro Jardín en cuanto a aprendizaje infantil, convivencia, autonomía y desarrollo.

Visión

Brindar un espacio de encuentro para personas de entre 7 meses a 5 años y sus familias, que promueva la autorrealización, el amor por el trabajo, la perseverancia y un amor profundo por sí mismo, por los demás, por el medio ambiente y por el conocimiento, a través de la filosofía Montessori.



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

El Jardín Mundo Montessori fue fundado en el año 2001 por Adelaida Sorzano y Pablo Lipnizky.

“Si queremos un cambio social debemos tener un cambio en la manera de educar”. A partir de esto desarrollaron la idea de fundar un jardín infantil. Dentro del propósito estaba educar niños solidarios, que creyeran en sí mismos, proactivos, responsables e independientes. Con lo que creen que una pedagogía que responde a estos requerimientos es la filosofía Montessori.

(F.4) Nombre: Jardín Infantil Creciendo con Montessori

Dirección: Tv. 82 Bis # 83-33. **Ciudad:** Bogotá, Cundinamarca.

Idioma: Español.

Documentación web obtenida de: <https://creciendoconmontessori.co>

Misión

Somos un Jardín Infantil, que busca brindar a los niños una educación personalizada para la paz y para la vida, basada en los valores del respeto y la libertad. Consideramos fundamentales los primeros años de vida del ser humano porque es en esta etapa en la que él realiza la gran tarea de construir su ser, ayudado de un ambiente y un adulto científicamente preparados, siendo fieles a los lineamientos dados en la Filosofía y el Método Montessori.

Visión

Hacer de nuestro jardín un centro educativo de formación Montessori, en libertad y respeto, en donde el niño sea el más importante, de tal modo que sea conocido en sus necesidades auténticas, ayudado en el desarrollo de sus potencialidades, dignificado y alrededor de él, su familia y su comunidad



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

Este jardín fue guiado por el sueño de que la educación buena, la montessoriana, fuera para todos, no sólo para un estatus social determinado. Y es así como se materializa el sueño que es hoy una realidad hace 3 años, en el 2017. Una nueva alternativa para la educación de la primera infancia en Bogotá bajo la base metodológica montessoriana.

Este jardín Infantil indica que aplica el método Montessori y que es una institución confesional católica que acompaña procesos de iniciación cristiana a través de la Catequesis del Buen Pastor.

Además, tiene como propuesta metodológica el que la educación a través de los sentidos es uno de los pilares del método Montessori porque permite que el niño perciba mejor las cosas, esto le ayuda a adaptarse mucho más fácilmente al entorno, al aprendizaje de conceptos y a la toma de decisiones que se relaciona estrechamente con la capacidad de percepción.

(F.5) Nombre: Jardín Infantil Mi Cabañita

Dirección: Cra. 21a #826. **Ciudad:** Bogotá, Cundinamarca.

Idioma: Español.

Documentación web obtenida de: <https://www.montessorimicabañita.com>

Misión

Somos una institución educativa de pedagogía Montessori, que busca brindar al niño en sus primeras etapas de desarrollo una educación personalizada para la paz y para la vida, basada en los valores de la libertad, el respeto y la alegría.

Visión

Establecer una comunidad educativa que integre familias comprometidas y un personal calificado al servicio de los niños en las etapas de la infancia (2-6 años) y la niñez (6-12 años) bajo los principios y los valores de la pedagogía Montessori.



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

MI CABAÑITA inició labores en 1980 en una casa ubicada en la calle 70 No. 14 - 44 donde vivía la familia López González, quien se pasó a vivir a un apartamento para poder adecuar el jardín. Muchas personas animaron y apoyaron sus inicios. Entre los cuales recuerdan el incondicional apoyo de su querida familia; en esos primeros años gozaron mucho de la compañía de Paquita y Fernando, mamá y hermano de Tere, Luce y María Elvira, quienes manifiestan que hoy los acompañan y ayudan desde el cielo. Buenos amigos también les ayudaron pintando las sillas que fueron todas pirograbadas con figuras de animales, siendo las más preferidas por los niños la vaca y el león, comentan.

Los primeros niños matriculados fueron Zahir Castro, María Cristina López, Martha Lucía Arias, Juan Fernando López, Claudia Marcela Gutiérrez y algunos niños vecinos del sector. Algunos de ellos ya son papás y todos excelentes profesionales. Cuentan que a todos les encantaba disfrazarse, jugar a la tienda, cantar y bailar, hacían sus tareas e iban de paseo a la finca la Estanzuela en Chía. Ese primer año terminaron con 32 niños, al año y medio el número de niños creció y la casa se quedó pequeña; además no tenía jardín interior y hacía falta lugar para la recreación. Después de un tiempo de búsqueda, alquilaron una casa en el barrio polo-club en la diagonal 82 # 22-51 en la misma plazoleta donde hoy se encuentran. Todos los niños continuaron en el jardín y recibieron a otros, llegando a tener hasta 70 niños. En esa casa estuvieron 19 años, contando así con un parque y un jardín interior donde los niños pudieran jugar.

Todos los años celebran la semana cultural, la cual se ha realizado desde los inicios de MI CABAÑITA. El primer bazar fue en el jardín interior de la sede anterior y los niños vendían lo que ellos mismos habían preparado y lo que las familias habían aportado, con billetes hechos por ellos mismos. Con el tiempo y las ideas de padres y ex alumnos, el bazar es ahora todo un acontecimiento en donde se encuentran los niños, sus familias, profesoras que han pasado por el jardín, ex alumnos, amigos y la familia de la creadora; es un día de gran alegría para compartir, mencionan.

Poco a poco el jardín fue creciendo y recibiendo más niños que llegaban a él porque los padres lo recomendaban. Así llegaron a tener 90 pequeños y 6 profesoras, quienes eran ayudadas por estudiantes de pre-escolar del INPI.

Manifiestan, además, que siempre han tenido paseos con los niños: al club Choquenza, club del banco cafetero, a la finca la Estanzuela en Chía y también al parque del Neusa, donde compartieron con los niños del jardín infantil la plazuela. Otras actividades que consideran inolvidables son las dos carreras de observación, llegando a Sopo, un paseo en tren a Nemocón, revistas de gimnasia y reinados de la simpatía.

También resaltan que desde el primer año fue famoso el baúl de los disfraces: las niñas se vistieron de bailarinas, los niños se colocaban capas de superhéroes y hasta con las faldas rojas juegan a dar vueltas.

Para celebrar los 10 años de MI CABAÑITA, un amigo querido, el padre Julio Jiménez, s.j. celebró una misa cantada por los niños, en la capilla de las Facultades Eclesiásticas en chapinero. Asistieron muchos ex alumnos que para esa ocasión contaban con 14 y 15 años de edad.

Luego, en julio de 1991, iniciaron la catequesis del Buen Pastor con los niños, ya que Tere había tomado su primer curso y estaba admirada de esta forma de acercar a los niños a Dios. No tenían el atrio propio, pero lo fueron construyendo poco a poco.

Desde sus inicios, MI CABAÑITA ha realizado cursos vacacionales en diciembre, los cuales terminan con la tradicional novena de navidad; los niños cantan los villancicos y elaboran sus propios instrumentos para acompañarlos.

A través de la catequesis del Buen Pastor, empezaron a conocer la educación Montessori, y en 1995, cuando Tere llegó de México de terminar sus estudios, empezaron el proceso de implementación de este método. Fue así como en su P.E.I. proyectan el cambio de un jardín infantil tradicional, a un jardín Montessori, empezando por la capacitación de las profesoras que ahora llaman, como lo sugiere el método, guías y la dotación con los materiales del área de vida práctica; iniciaron el primer ambiente en el comedor de la sede anterior y, por turnos, los niños muy felices iban a trabajar.

En 1995 también iniciaron con la ESCUELA DE PADRES, un espacio de formación para los adultos que acompañan al niño en su desarrollo, especialmente los padres, y en el que mensualmente compartían conocimientos sobre el niño pequeño y su potencial y la aplicación del método Montessori en el hogar, para lograr una complementariedad entre la educación dada en el jardín y la dada en el hogar.

En 1997, con la Asociación Colombiana Para la Formación religiosa católica, ACOFOREC, de la que hacen parte, iniciaron el ATRIO, alquilando un salón para preparar el ambiente para la catequesis. Era un sueño que se iba haciendo realidad, mencionan. Cada día de la semana, un grupo de niños, iba al atrio a conocer a Jesús. Terminado el contrato de dicha sede, comentan que dejaron los materiales y muebles allí y que Él se encargó de ayudarles a arriesgar a la compra de la casa.

En marzo de 1998 hicieron el trasteo; manifiestan además que, todavía hoy cierran sus ojos y ven a los niños ayudando: cada uno traía su silla, los libros de la biblioteca, materiales, juguetes, etc. y también toda la familia, pintó, resanó y aportó alegremente a su nueva sede.

Y fue así como comenzaron el proyecto piloto de casa de niños, en convenio con ACOFOREC. De este proyecto piloto y con la preparación de más guías, surge otra casa de niños y en el 2000 la Comunidad Infantil.

Ahora, mencionan que aunque saben que antes del Montessori MI CABAÑITA, la escuela hizo mucho bien a niños y sus familias, pero hoy con este método, el cual consideran que es muy al estilo de Jesús, por el respeto a la libertad, la formación en la autonomía, la alegría, etc., están ayudando a que cada niño pueda ser él mismo, ser seguro y dueño de sí, cooperando con su comunidad, trabajando en el desarrollo de su potencial y construyendo su relación con el Buen pastor, lo cual lo ayuda no sólo en el presente, sino determina en gran parte su futuro.

Hoy dan infinitas gracias a Dios por cada uno de los niños que han pasado haciendo parte de esta historia, por los días vividos y por todas las personas que han hecho posible que MI CABAÑITA celebre sus 30 años y quiera continuar su labor de servir a más niños pequeños.

(F.6) Nombre: Centro de educación y estimulación temprana Cosmos Montessori

Dirección: Carrera 18A No. 143-39.

Ciudad: Bogotá, Cundinamarca.

Idioma: Bilingüe (Español e inglés).

Documentación web obtenida de: <http://cosmosmontessori.com>

Misión

Unir educadores y familias para cultivar la independencia, la concentración, alegría y la vida pacífica; creando impacto a largo plazo en el bienestar físico, emocional intelectual, y espiritual de los niños durante sus años de mayor formación.

Visión

Establecernos como el colegio Montessori bilingüe de mas alto estándar en Colombia, certificados por los entes internacionales de educación Montessori y centrados en cuidar y avivar el genio interno de cada uno de los niños.



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

Cosmos Montessori es un centro de estimulación temprana que ofrece una experiencia familiar, educacional e innovadora de la primera infancia, en jornada continua con inmersión en inglés. Sus directrices educativas están centradas en el Método Montessori de educación, donde cada niño(a) es respetado por sus cualidades únicas y la singularidad de su estilo de aprendizaje. Están dedicados al desarrollo del completo potencial de cada niño(a) y por lo cual han creado un lugar donde el valor fundamental es el respeto hacia el niño(a), así como hacia su individualidad y hacia su proceso de desarrollo, siempre encaminados a ayudar al niño(a) a ser independiente; especifican que, es un lugar libre de contaminación visual o auditiva, un lugar adecuado para empezar a crecer. Sirven a niños desde 3 meses hasta 6 años de edad.

La dueña, Martha Lucia Verdugo, Martha Lu, relata que cuando niña tuvo educación totalmente tradicional y su vida escolar transcurrió como la de muchos niños y niñas, unos días en los altos y otros días intentando llegar a la meta con esfuerzo; y que cuando se acuerda de esos años no esta muy segura de poder responder si fui feliz, y se pregunta, *¿fueron esos años realmente significativos para mi vida?, ¿me acuerdo de ellos con alegría o simplemente quería que se acabara mi tiempo en el colegio?*. Manifiesta que, mientras estuvo participando de ese sistema escolar no lograba identificarlo bien, pero con el transcurso del tiempo se dio cuenta de que siempre sintió que tenía que hacer lo que los demás le pedían, que ser buena en el colegio significaba complacer a los adultos y que muchas veces sus intereses simplemente no estaban presentes en ese proceso llamado educación. Luego, al iniciar su formación universitaria decidió encaminarse por la educación de niños en edad preescolar y allí comenzó un camino muy alegre en el que disfruto mucho más al ser parte del sistema escolar porque estaba haciendo lo que le gustaba, lo que le llenaba y lo que le daba sentido a su vida. Después, cuando entro en el campo laboral empezó a tener el sentimiento de estar pidiendo a los niños que hicieran cosas con las que ni ella estaba de acuerdo, pero lo hacia con la responsabilidad que tenía de cumplir con un currículo. Esto la llevo a aprender, paso por jardines infantiles

tradicionales, talleres de arte, hospitales infantiles, clubes sociales y ninguno de estos escenarios la satisfacía; unos eran mejores que otros, pero algo le faltaba. Entonces tomo la decisión de cambiar de profesión e irse para los Estados Unidos con la idea de aprender el idioma y regresar de pronto con algo más claro sobre su futuro. En el proceso de practicar la segunda lengua decidió hacer un trabajo voluntario trabajando con niños y la vida la llevó a un Jardín llamado Chesterbrook Montessori School. 46 niños y tres adultos compartían el lugar; ella no entendía mucho de cómo era que todos trabajaban cada uno en una actividad diferente y a pesar de eso todo parecía funcionar muy bien. Como su objetivo era practicar el inglés ese fue el lugar ideal, podía aprender cosas nuevas sobre los niños y además practicar otro idioma. Durante ese trabajo voluntario, las propietarias del Jardín le dieron los libros de la Dra. María Montessori y así conoció los fundamentos de eso que veía en los niños y que no sabía ni cómo ni porque podía ocurrir. Conocer el trabajo de la Dra. Montessori dice, le fue generando una curiosidad muy grande por aprender más, como un ansia interior por adentrarme más en ese universo maravilloso de los niños en un jardín Montessori. Fue así como no tuvo más dudas y supo que lo que quería era saber más y así comenzó su formación como guía Montessori en el Washington Montessori Institute, el primer centro de entrenamiento Montessori de los Estados Unidos.

Descubrió que esta Metodología respeta la individualidad de cada niño, e incentivaba a cada uno a aportar desde su ser a la comunidad; también aprendió sobre la importancia de la independencia para el ser humano y se devolvió a sus días de colegio para entender muchas cosas que tal vez le hicieron falta en ese proceso de crecer. Una de estas cosas fue el ambiente escolar adecuado para el desarrollo del ser, para encontrar el propio ser, aprendiendo qué le gusta a cada quien, cómo le gusta y por qué le gusta. Para ella era más claro que era importante parecerse a los demás en lugar de dedicar mucho tiempo a conocer quién era y en ese camino había muchas necesidades que no estaban siendo satisfechas para ella en el colegio. Por un lapso de 10 meses, participo del entrenamiento para convertirse en guía Montessori. Fue una época de intenso trabajo académico y también personal. Encontró respuesta a muchas dudas, preguntas, insatisfacciones a lo largo de su vida académica. Aprendió que está bien que no todos los seres humanos fueran iguales y que a todos no les hacen felices las mismas cosas, que todos necesitan de los demás para vivir y que no hay ni mejores y peores. Fue claro para ella que todos aprenden de formas distintas y que lo importante es saber quién es, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué definitivamente no es para ella. Después de ese arduo, pero enriquecedor trabajo comenta que se fue a aplicar lo que había aprendido en un Jardín Montessori en Long Island N.Y. “Anne Frank Montessori School” donde trabajo como guía Montessori. Cuando termino su experiencia allí, fue a otro Jardín Montessori en Montreal, Canadá llamado “Ecole Montessori School” donde trabajo como guía Montessori nueve años creciendo como persona y como profesional, específica. Pasados esos años, decidió regresar a Colombia, su país, porque tenía muchos deseos de compartir lo que había aprendido con otras personas y con otras familias. Parte de esta experiencia fue trabajar en el colegio Montessori la Calera donde estuvo cuatro años aprendiendo y enseñando en una comunidad muy bonita que estaba descubriendo como ofrecer una educación diferente a los niños y niñas de Bogotá. . Entonces, después de esas experiencias, sintió que estaba lista para dar el paso y abrir su propia Casa Montessori. Expresa que la idea estuvo siempre en su corazón y cabeza, pero el momento oportuno no había llegado. Entonces, encontró gente maravillosa que se identifica con la filosofía

Montessori y que, así como ella, están en la búsqueda de una propuesta de formación diferente y todos, a su manera y en su momento, decidieron caminar con ella para crear esta propuesta llamada Cosmos Montessori.

Ahora son 36 familias que hacen parte de este proyecto, donde siguen aprendiendo y creciendo cada día con los niños, con los papás que con su retroalimentación y apoyo enriquecen su quehacer y se sienten felices con ella misma por lograr el sueño de tantos años de crear su propio jardín. Afirma que hace lo que le hace feliz y que tiene la fortuna de tener un grupo de guías de apoyo con las cuales comparte experiencias y conocimientos para fortalecer a Cosmos Montessori y hacer las cosas cada día mejor.

(F.7) Nombre: Mila Vanila, la experiencia Montessori

Dirección: Carrera 3 # 92-77.

Ciudad: Bogotá, Cundinamarca.

Idioma: Bilingüe (Español e inglés).

Documentación web obtenida de: <https://www.milavanila.com/el-jardn>

RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

Mila Vanila es un jardín infantil Montessori en Bogotá. Más que un jardín, afirman que es una experiencia que transforma la vida de niños, papás y de quienes trabajan ahí. El proyecto se ha estado planeando por 10 años en Europa después de la experiencia de Mariana Gutiérrez, su directora, con niños en Madrid y Londres. La idea era crear un lugar mágico donde niños entre 1 y 5 años puedan desarrollar sus capacidades intelectuales, creativas y sociales. *“Mila Vanila es un sueño hecho realidad: es un lugar construido con un profundo respeto hacia los niños y donde cada uno de ellos pueda tener la posibilidad de desarrollar la mejor versión de sí mismo.”* Mariana Gutiérrez Reyes, directora de Mila Vanila.

Mariana Gutiérrez Reyes es experta en el método Montessori y apasionada por la educación infantil. Volvió a Bogotá después de 12 años en Madrid y Londres para empezar Mila Vanila. También, es certificada por AMI (Association Montessori International) y le apasionan los avances de la neurociencia en el desarrollo de los niños, la disciplina positiva y los efectos de la naturaleza en la educación. Entrenó con Silvia Dubovoy, PhD., (psiquiatra y consultora para la ONU en temas de educación) en San Diego (USA) y trabajó en Londres bajo la supervisión de MMI (fundado en 1929 por María Montessori). En los últimos seis años tuvo la increíble suerte de haber trabajado y sido manager de Iverna Gardens Montessori, uno de los mejores jardines de Reino Unido bajo la dirección de Felicity y Emily Marrian (MCI).



(F.8) Nombre: Jardín infantil Niños Para La Paz, Educación Montessori

Ciudad: Bogotá, Cundinamarca.

Idioma: Español.

Documentación web obtenida de: Jardín infantil Niños Para La Paz. (Facebook)

RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

Jardín establecido en el 2006.

Misión

“El hombre no ha de estar formado de cultura solamente. Hay algo mucho más esencial, de importancia infinitamente mayor para la humanidad. Si el aspecto espiritual del hombre se sigue descuidando, será cada vez más peligroso a medida que aumenten sus conocimientos.”.

(F.9) Nombre: Colegio Campestre ICAL

Dirección: Vereda Bojaca Finca la Fé.

Ciudad: Chía, Cundinamarca.

Idioma: Español. **Documentación web obtenida de:**

<https://colegiocampestreical.edu.co/pedagogia-montesori.php>

Misión

Ofrecer a la población sorda una educación formal de calidad sustentada en la formación de líderes que transformen a la comunidad frente a la diversidad y al respeto por el otro.



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

El Colegio Campestre ICAL nace como resultado de la intención de sus fundadores y directores de ofrecer a la población sorda una educación formal de calidad sustentada en la formación de líderes que transformen a la comunidad frente a la diversidad y al respeto por el otro. El 26 de noviembre de 1991, a través de la resolución 02678 expedida por la Secretaria de educación de la Gobernación de Cundinamarca reciben la aprobación de los estudios correspondientes al nivel de preescolar y a los grados 1°, 2°, 3°, 4° y 5° del nivel de educación básica primaria y desde ese momento inician su camino hacia la calidad, crean planes de estudio y forman a estudiantes en valores y liderazgo.

Después de tener fortalecidos esos primeros grados, en el año 2000 y según resolución No. 001688 la secretaria de educación de Cundinamarca, les conceden la licencia de funcionamiento y/o reconocimiento oficial para la prestación del servicio educativo formal en los niveles de preescolar y básica primaria.

Desde el 2004 inician el proceso de preparación para certificar su servicio educativo ante ICONTEC, hacen el proceso, procedimiento y validan la calidad del servicio. Motivados por los resultados, por el nivel que alcanzan los estudiantes a quinto de primaria, por la retroalimentación positiva que los colegios a donde ingresan en sexto les hacen y por solicitud de los estudiantes y de los padres de familia, en el 2007, inician la prestación del servicio educativo para básica secundaria. En el 2008 logran la primera certificación de calidad ante ICONTEC para básica primaria con la Norma ISSO9001:2008 El 24 de noviembre de 2009, según resolución No. 009246 la secretaria de educación de Cundinamarca autoriza la prestación del servicio educativo en el nivel de básica secundaria e inician con la Media académica. El 4 de junio de 2012 la secretaria de educación del municipio de Chía concede licencia de funcionamiento en la modalidad DEFINITIVA para los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica y en el mismo año certifican el servicio educativo completo (preescolar, básica primaria, básica secundaria y media) ante ICONTEC. En el año 2016 recertifican su proceso educativo con la Norma ISSO 9001: 2008 y en el año 2017 se certifican con la nueva versión ISSO 9001:2015.

(F.10) Nombre: Achara Montessori School Chía

Dirección: Vereda Fonqueta, Sector Taller Artesanal, Vía La Valvanera.

Ciudad: Chía, Cundinamarca.

Idioma: Bilingüe (Español e inglés).

Documentación web obtenida de: <http://acharamontessori.co/nosotros/>

RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

Achara Montessori School es una comunidad educativa bilingüe que ofrece metodología Montessori para niños, quienes trabajan con Guías y Asistentes entrenados y con los materiales específicos que esta metodología propone para cada edad, de manera que puedan desarrollar al máximo sus habilidades en las áreas que componen el aprendizaje en cada edad.

Achara, que significa “Cumplimiento del deber Espiritual” fue elegido porque creen que la educación de los niños es una vocación a la que se dedican con respeto y amor. También manifiestan que infunden en sus alumnos la consciencia de que, como humanos, somos seres trascendentes, con una misión y un propósito de vida y como integrantes de una comunidad, de un país y de un planeta, somos responsables del impacto de nuestras acciones en los demás y en el medio ambiente y basados en estas premisas nos comportamos a diario. (Niños en situación de vulnerabilidad se benefician gratuitamente de esta metodología).



(F.11) Nombre: 1 2 3 Por ti, Jardín Infantil Montessori

Dirección: Calle 125 No. 15A- 40. **Ciudad:** Bogotá, Cundinamarca.

Idioma: Español.

Documentación web obtenida de: <http://www.123porti.com/contacto.html>

Misión

Generar un lugar de encuentro y formación que permita el crecimiento y ayuda mutua en donde padres de familia, guías y niños trabajemos por un sueño compartido “Educación para la vida”.



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

Es un jardín infantil creado hace 10 años con la convicción de formar niños felices, comprometidos a fomentar el gusto que los niños sienten por aprender y a convertir la educación en algo divertido. Además, tienen el objetivo de brindar una educación inicial sustentada en los pilares del método Montessori. Buscan que los niños sean felices aprendiendo por medio de la exploración del medio a través de los sentidos, fomentando la independencia y autonomía. Además, manifiestan que se caracterizan por ser un Jardín personalizado, con grupos pequeños donde los niños aprenden de manera divertida a través de un ambiente preparado y tranquilo. Cuentan con un equipo interdisciplinario preparado para responder de manera adecuada a las necesidades de cada niño y las de sus familias.

(F.12) Nombre: Montessori Planet Jardín Infantil

Dirección: Calle 120 #70-19.

Ciudad: Bogotá, Cundinamarca.

Idioma: Español.

Documentación web obtenida de: <http://jardininfantilmontessoriplanet.com>

Misión

Crear ambientes de aprendizaje óptimos para los niños y niñas educándolos con pleno respeto a su libertad y ritmo de aprendizaje, garantizando procesos adecuados en todas las áreas del desarrollo y potencializando sus talentos a través de la experiencia propia.

Visión

Nos proyectamos para ser un jardín reconocido por su método de enseñanza, que ofrezca a nuestros niños oportunidades para desarrollar su potencial a medida que salen al mundo, como seres comprometidos, ciudadanos competentes, responsables y respetuosos con la comprensión y el aprecio que el aprendizaje es para toda



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

El Jardín Infantil Montessori Planet manifiesta que educa para la vida en convivencia mediante el desarrollo armónico del potencial físico, emocional, intelectual y espiritual de niños y niñas permitiendo su crecimiento como seres íntegros libres y felices; agregando valor a la sociedad. El jardín ofrece que cuenta con instalaciones de alta calidad con espacios adecuados preparados estratégicamente, iluminados, ventilados y de fácil tránsito para los niños, niñas, personal del jardín idóneo para su cuidado. El punto de partida de este proyecto es la relación armoniosa consigo mismos y con todo el mundo que los rodea, por lo cual, el jardín trabaja en la formación del personal docente, administrativo, padres de familia y algunas personas que tienen contacto con los niños como las personas del transporte, programando capacitaciones.

Además, quieren que los niños sean niños, que sientan amor por aprender nuevas cosas a través de la experimentación propia, que respeten las diferencias tanto físicas como intelectuales, haciendo un ambiente incluyente en respeto y diversidad; haciéndose cada día más solidarios con los otros y seguros de sí mismos. Por eso, crean espacios donde los niños interactúan constantemente con sus pares, pero que no necesariamente son de su misma edad. Comentan también que, la relación del jardín con los padres de los niños y niñas está basada en el respeto, comprenden que atienden a un estilo de educación diferente y que como comunidad todos deben apuntar hacia un mismo camino. Para lo cual, el jardín establece contacto con la familia a través de los talleres, reuniones individuales con las docentes titulares del grupo y asesoría psicológica si lo requiere. A su vez, realizan actividades y celebraciones entorno a la familia para compartir, presentaciones de temas de proyectos en la que los padres comparten los éxitos y logros de sus hijos en la clausura.

Conciben al niño y niña como un ser humano con un potencial inmenso, único y plenamente capacitado para actuar con libertad, inteligencia y dignidad, el cual necesita alcanzar un equilibrio armonioso ya que toda la vida futura depende de las experiencias y vivencias que ha manejado.

(F.13) Nombre: Colegio Montessori Medellín

Dirección: Calle 20 A S 20-55. **Ciudad:** Medellín, Antioquia.

Idioma: Bilingüe (Español e inglés).

Documentación web obtenida de: <http://www.montessori.edu.co/medellin/index.php/es/>

Misión

La Institución Educativa María Montessori ofrece a sus educandos una formación integral mediante la promoción del conocimiento, el desarrollo de habilidades y el fomento de valores humanos para entregar a la sociedad personas responsables, competentes, capaces de convivir y acceder a la Educación Superior.

Visión

Para el año 2017, la Institución Educativa María Montessori se visualiza como un espacio social y académico reconocido en la ciudad por una educación de calidad que incluye la Ciencia, la Tecnología, la Cultura, el Arte y el Deporte en la construcción de saberes y que, además, impulsa los valores, el cuidado del medio ambiente y la formación ciudadana para contribuir a la convivencia armónica y pacífica del país.



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

La Asamblea Departamental de Antioquia por ordenanza No 9 del 16 de noviembre de 1963, artículo 2, crea el Liceo Departamental Femenino del barrio Caribe. Esta institución inició labores con el proceso de matrícula el 20 de enero de 1964 y las actividades académicas el 10 de febrero del mismo año. Comienzan 197 alumnas en una casona de cinco pisos, acondicionada para tal fin, ubicada en la carrera 64B No 77A - 4 del barrio Caribe; zona industrial de Medellín.

En 1965 mediante la ordenanza del 27 de octubre, la institución recibe el nombre de Liceo Departamental María Montessori, en honor a esta maestra y doctora en medicina nacida en Italia en 1870 y creadora del método pedagógico que lleva su nombre.

La ordenanza No 31 del 4 de diciembre de 1965 autoriza al Liceo para ofrecer la formación comercial. Proclamando su primera promoción de bachilleres en el año de 1969 y la segunda en 1970.

Entre 1971 y 1985 el Liceo solo ofreció hasta el grado cuarto bachillerato (grado noveno); en 1986, se creó la Media Vocacional Diversificada, la cual se hizo en convenio con el CASD; graduando su primera promoción de 59 bachilleres diversificados con énfasis en modalidad técnica en 1987, cabe mencionar que el 20 de marzo de 1979 inicia labores la sección masculina en el local de la Escuela Juan José González ubicada en el mismo sector. A partir de esta fecha pasa a llamarse Liceo Departamental María Montessori. Así mismo, en 1983, el Liceo abre un anexo en el barrio Belalcázar. Ya para 1984 contaba con un total de 1350 estudiantes distribuidos en su sede central del barrio caribe y sus dos anexos barrio Belalcázar y Ricardo Uribe Escobar. En el año de 1986, el Liceo María Montessori se traslada a una planta física nueva ubicada en el barrio Francisco Antonio Zea, cuarta etapa, frente al hospital la

María y contiguo a la iglesia Nuestra Señora de las Lajas, mas concretamente, en la carrera 69A No 92C – 87. En este mismo año abre sus puertas el anexo Tricentenario. La Resolución No 8555 de 24 de septiembre de 1999, fusiona el COAN República de Uruguay y al Liceo María Montessori como tercera jornada o jornada de la noche, asumiendo ahora el nombre de Colegio María Montessori.

Finalmente, y acogiendo las directrices legales del Decreto 1850 de 2002, en diciembre del mismo año, Mixta la Unión pasa a formar parte de la Institución Educativa María Montessori mediante la Resolución 16231 de noviembre 27 de 2002, nombre que actualmente lleva el Liceo creado en 1963.

(F.14) Nombre: Colegio Montessori de Cartagena

Dirección: Cl. 25 #18-101. Manga.

Ciudad: Cartagena, Bolívar.

Idioma: Bilingüe (Español e inglés).

Documentación web obtenida de: <http://www.montessoricartagena.edu.co/montessori/>

Misión

El Colegio Montessori ofrece formación holística y autónoma a los estudiantes, mediante la implementación de un currículo integrador orientado por el Modelo pedagógico Montessori. Cumpliendo con los requisitos de las partes interesadas.

Visión

En 2022 el Colegio Montessori ofrecerá opciones educativas a la sociedad cartagenera, apoyados en una cultura de responsabilidad social y ambiental, asegurada en el mejoramiento continuo.



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

El colegio Montessori de Cartagena, fundado por Ana Elvira Román de García, es un proyecto que surgió en 1949 en la ciudad de Cartagena como una innovadora alternativa pedagógica, mixto, basado en la filosofía y principios de María Montessori, pedagogía para formar a seres humanos integrales, trascendentes y conscientes de una misión transformadora como ciudadanos del mundo. Este proyecto hace énfasis en una visión cósmica para entender el todo y así su mayor comprensión del mundo que nos rodea, por eso, integran, las ciencias, las artes y los idiomas. Desde sus comienzos es reconocido por sus altos estándares académicos.

Ofrecen una formación en valores, con proyectos formativos, basados en el amor, la comunicación, el respeto y la responsabilidad como pilares para la autonomía y la cooperación. Cuentan con educadores competentes y conscientes de su misión como formadores. Han formado un equipo de trabajo con una gestión integral de calidad para el mejoramiento continuo y con una cultura de servicio al cliente.

Ana Elvira Román de García funda el "Jardín Infantil Montessori". Motivada por su anterior vinculación a la Escuela Normal de Señoritas en la Cátedra de Historia de la Educación, se apasionó con la metodología de la Doctora Montessori y diseñó su proyecto animada por el Director del Gimnasio Moderno Don Agustín Nieto Caballero, a quien visitó en Bogotá. Era el único que había puesto en práctica en algunas áreas tanto la Metodología como la Filosofía Montessori. Regresó a la ciudad y con gran esfuerzo económico abrió las puertas del jardín en junio 2 de 1949, con 16 niños de la alta sociedad, desde el principio de carácter mixto en el nivel de Pre-escolar, con 3 maestras: una de grupo, otra de inglés y la de música para canto y rondas, dirigiendo personalmente los programas, porque las otras no tenían experiencia con niños tan pequeños.

1950. Permanece en la misma sede y abre con 75 niños, mejoraron las entradas y con mucho entusiasmo empezaron los estímulos con actividades: Teatro de títeres,

exposiciones de pintura, banda de guerra y otras con el apoyo de los Padres.

1953. Cambio de sede. Creció el colegio y arrienda una casa más amplia en el Pie de la Popa, instalaciones cómodas y vistosas con terrazas, patios corredores. El prestigio crecía por las estrategias pedagógicas y el énfasis que desde entonces se daba en Artes, el conocimiento y las habilidades que rápidamente adquirían los niños. El colegio obtuvo su licencia de funcionamiento.

1960-1961. Más tarde adquirió una casa que estaban ofreciendo, con un préstamo bancario, ubicada en la Calle Real de Manga también con amplias instalaciones y se trasladan. Por presión de los Padres de Familia que no querían que los niños interrumpieran sus estudios, fueron abriendo un curso cada año hasta completar la Primaria, aprobación del Colegio por el MEN por Resolución No. 1845 del 1 de junio, y la institución cambia su razón social por "Colegio Montessori".

1987. Llega María Teresa García Román, su hija, con estudios en artes, especializada en la metodología Montessori, Administración y Gerencia Educativa (Postgrado).

1990. Fundación del bachillerato con el nombre Colegio Internacional con énfasis en Arte e Idiomas.

1993. Firman convenios internacionales con el Centro Cultural Colombo Americano y la Alianza Colombo Francesa como apoyo en el énfasis de lenguas extranjeras presentando pruebas de Michigan en inglés y DELF en francés.

1994. Se traslada el Pre-escolar a la sede de Castillogrande y luego a Bocagrande (2.000), sedes amplias y adecuadas.

1996. La primera promoción de bachillerato se gradúa con una gran ceremonia en la capilla del Hotel Santa Clara.

1997-1998 Empieza la escuela continua para los docentes implementando metodología y filosofía Montessori con expositores nacionales e internacionales.

1999-2003 Instalaciones de los dos primeros congresos internacionales sobre la educación Montessori en Colombia “Montessori una alternativa visionaria para el desarrollo humano en el nuevo milenio” y “Retos y necesidades de la educación de hoy” Fusión de los dos colegios, Montessori e internacional Montessoriano, quedando como única razón social “Colegio Montessori” según resolución No 00560. El ICFES premia con la distinción Andrés Bello a bachilleres distinguidos en las áreas de lengua castellana, historia y francés. (5 distinciones en 7 promociones).

2004. El colegio abarca hacia una orientación bilingüe, comenzando a dictar clases de sociales y ciencias en inglés.

2009. El colegio se compromete y se certifica con el sistema de calidad ISO 9001.

2010. La orientación bilingüe alcanza al nivel de bachillerato con la enseñanza de sociales y ciencias hasta 8 °.

2011-2015. Vuelven las grandes presentaciones de danza y música al escenario en el centro de convenciones con los performance de “código Montessori” y el homenaje a Gabriel García Márquez con Alicia por las veredas de macondo.

2016- Se implementan las matemáticas en inglés en todo el preescolar Montessori, se cumplen 20 años de la primera promoción de bachilleres (1996) y se celebra con un encuentro de egresados, maestros y directivos en el colegio Montessori.

(F.15) Nombre: Colegio Montessori Valledupar

Dirección: Cra. 16 N° 9a - 60. San Joaquín.

Ciudad: Valledupar, Cesar.

Idioma: Español.

Documentación web obtenida de: @montessori.valledupar (redes sociales).

Misión

Somos una institución educativa que ofrece una formación de calidad a la niñez y juventud cesarence, basados en los lineamientos de la pedagogía Montessori, donde el estudiante es protagonista de su formación. Proyectamos a la sociedad un ser espiritual, autónomo, solidario, respetuoso, tolerante, con conciencia crítica, analítico, reflexivo, investigativo, creativo y con manejo responsable de su libertad. Garantizamos niveles muy superiores de aprendizaje y una convivencia armónica y pacífica, traducida en desarrollo y crecimiento humano.

Visión

En el año 2025 el colegio María Montessori estará posicionado y reconocido como una institución que lidera innovaciones pedagógicas, siendo pioneros en el desarrollo del proyecto de prosocialidad enfocado en el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad educativa y en la implementación de la metodología de trabajo de libre



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

El colegio María Montessori manifiesta que es una institución educativa que ofrece una formación de calidad a la niñez y juventud cesarence, basados en los lineamientos de la metodología Montessori, donde el estudiante es realmente protagonista de su formación. Esta institución fue fundada en el año 1962 por la ilustre pedagoga Carmen Daza de Charris, quien se había preparado en la metodología Montessori y había fundado en Barranquilla un jardín infantil. Es así como un grupo de damas de Valledupar, conocedoras del excelente trabajo que estaba realizando con los niños en esa ciudad, la invitan a trasladarse a Valledupar y a fundar un jardín infantil. Dicha pedagoga, contaba con todo su material de trabajo y algunos relacionados con la metodología Montessori. Luego, a petición de los padres de familia, el jardín se convirtió en colegio, se abrió el primer grado de primaria y siguió de esta manera hasta tener niños que cursaban hasta quinto grado. La actual propietaria, Maritza Sarmiento, entró a prestar sus servicios como maestra de quinto grado en la institución donde con agrado trabajó arduamente de la mano de la señora Carmen. Gracias a que había recibido su título de normalista, su interés por la metodología y las enseñanzas de la pedagoga, pudo crear una relación más directa con ella ya que las otras maestras no eran tituladas. Luego, a mitad de año, le propuso venderle el colegio debido a problemas de salud. Es así como lo ha conservado hasta la fecha, dada la promesa que le hizo a la señora Carmen de mantener su legado por amor a los niños. Con los años, el colegio fue creciendo aun más hasta llegar a la educación media manteniendo los principios filosóficos montessorianos en su modelo de enseñanza dispuestos a cumplir con su labor de educadores para la vida.

(F.16) Nombre: Colegio Bilingüe Montessori Cali

Dirección: Carrera 127 #18 - 240 Av. el Banco, Pance. **Ciudad:** Cali, Valle del Cauca.

Idioma: Bilingüe (español e inglés).

Documentación web obtenida de: <https://www.montessoricali.edu.co>

Misión

Construir Comunidad Educativa bajo un enfoque humanista, apuntando al mejoramiento de la calidad de vida de los educandos y sus familias.; mediante la vivencia de los postulados y principios del Sistema Montessori como estilo de vida.

Visión

Ser una institución de calidad en los procesos educativos, convirtiéndonos en una comunidad líder que ofrece servicios educativos innovadores para cumplir en su compromiso formar de persona fortalecidas en valores para la sociedad.



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

El Colegio Bilingüe Montessori fue fundado por la señora Lyda María Franky en la ciudad de Cali el 3 de marzo de 1990. La señora Franky cursó estudios de pedagogía en España, especializándose en el Método Montessori en Inglaterra. Ha vivido en países orientales y en los Estados Unidos. Es actualmente educadora políglota, conferencista a nivel nacional e internacional en la filosofía y aplicación del sistema Montessori, al igual que en temas relacionados con áreas humanísticas aprovechados en el mejoramiento de la calidad de vida.

Los primeros seis años de vida de la institución (1990 – 1996), figuró como “La Casita de los Niños”, Casa Maternal y Jardín Infantil, la cual ofreció sus servicios a la población infantil del oeste de la ciudad.

Desde 1996 la Dra. Franky con el apoyo de su esposo y compañero Jorge Camilo Morales Restrepo y de sus hij@s, construyó el proyecto Colegio Bilingüe Montessori. El señor Jorge Camilo Morales es el autor intelectual del Proyecto Educativo Institucional (PEI), que clasificó dentro de los treinta y seis mejores de la región. El señor Morales es Físico Matemático, Ingeniero Civil y de Diseño de Máquinas Energéticas, enviado por el gobierno colombiano con beca a Rusia, y con educación espiritual en el lejano oriente. Es además pintor por vocación, especialmente de temáticas relacionadas con nuestros países latinoamericanos, y representó nuestro PEI en un frondoso árbol con siete ramas, llamado VIDA PHENIX.

La familia Morales Franky, fundadora del proyecto educativo, ha sido bendecida en prosperidad con siete hijos quienes han sido sus mejores maestros y el mayor motivo de inspiración para crear espacios y ambientes para una educación más humanizada y para la felicidad.

En septiembre de 1996, después de construir la comunidad educativa, el proyecto educativo institucional “PEI VIDA PHENIX”, ofrecieron servicios extensivos a educación básica primaria, secundaria, y bautizando la propuesta: Colegio Bilingüe Montessori, el énfasis: Educación Ambiental.

(F.17) Nombre: Casa Montessori Armenia

Dirección: Vereda el Placer. Urba. Murillo. Comuna 11. **Ciudad:** Armenia, Quindío.

Idioma: Bilingüe (español e inglés).

Documentación web obtenida de: <https://casamontessori.edu.co>

Misión

Educar e instruir a niños y niñas desde 1° a 5° año de educación general básica, brindándoles una formación de excelencia, respetando su diversidad, proporcionándoles sólidos valores que permitan formar “niños de hoy y líderes del mañana”.

Visión

Casa Montessori se proyecta a ser una institución educativa reconocida a nivel local y nacional, lo anterior, se concibe en un lapso de tiempo de 11 años, en los cuales se formará y preparará la primera promoción de niños/as y jóvenes con características diversas, autónomos, creativos, con una visión crítica de la realidad y un fuerte espíritu de superación, educándose en un contexto de equidad, eficiencia, igualdad de oportunidades, capaces de convivir en sociedad demostrando y reflejando su formación valórica.



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

La semilla de lo que hoy es Casa Montessori germinó en el 2015, cuando Valentina Pérez López, en su búsqueda por una educación “diferente” para sus hijos, se da cuenta que el Quindío no tiene mucha diversidad de oferta pedagógica y desea crear su propia escuela. Hace año y medio que todo esto empezó con sus dos hijos como estudiantes y otro en su vientre. Ahora la escuela cuenta con unos 50 niños que comparten sus días en un ambiente donde desarrollan su autonomía, el bilingüismo en inglés y en español y su sentido de la colectividad además de su consciencia ambiental. Gracias a herramientas de la pedagogía de María Montessori adaptadas al contexto local, los niños desarrollan sus capacidades motrices e intelectuales, quizás de manera más eficaz o al menos más adaptada que en una escuela tradicional. Todo esto respetando las etapas del desarrollo del niño que a veces son omitidas o forzadas en otras escuelas donde el conocimiento y el rendimiento son considerados más importantes que el progreso integral del niño. La escuela cuenta ahora con varios profesionales de la educación que se han unido al proyecto y, con un grupo de papás y mamás muy motivados por la idea de que haya por fin una escuela de pedagogía activa en la ciudad. La gran motivación de los Educadores de Casa Montessori, son los resultados obvios en el comportamiento de los niños y su coherencia con las problemáticas y prioridades actuales en el planeta es así como la educación debe estar al inicio de toda transformación social y de que los valores de autonomía y respeto de nuestro entorno natural deberían ser el núcleo universal de los aprendizajes realizados por la escuela. La pedagogía activa desarrolla en el niño mecanismos que lo hacen cada vez más independiente a nivel intelectual y emocional lo que conlleva una mejor toma de decisiones, una capacidad de comunicación social importante y sobretodo la convicción de aprender por la satisfacción propia y no por una evaluación externa. Así fue como se comenzó a forjar un sueño que busca un cambio social a través de una propuesta educativa distinta, basada en la filosofía Montessori y su postulado de educar para la vida y educar para la paz.

(F.18) Nombre: Beatie St. Montessori Barranquilla

Dirección: Calle 105 # 49E – 29.

Ciudad: Barranquilla, Atlántico.

Idioma: Bilingüe (Español e inglés).

Documentación web obtenida de: <https://www.montessoribarranquilla.com>

Misión

Facilitar el desarrollo de una comunidad de padres, profesoras y niños, donde los valores e intereses comunes estén sobre el individual, como modelo de una sociedad en desarrollo fundada sobre las bases de la metodología de educación Montessori y prácticas de Disciplina Positiva.



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

En el año 2011 en Berkeley, California, Rocío García, inició su carrera en educación infantil bajo la mentoría de Judy Kahn, quien la motivó a obtener la certificación en educación Montessori en St. Mary's College of California.

Judy Kahn fundó Beatie Street Preschool and Kindergarten en Oakland, California hace más de 30 años con el propósito de apoyar a las familias de padres trabajadores que necesitaban un lugar para educar a sus hijos.

Inspirada en esta misión y en honor a Judy, a su dedicación y a el apoyo incondicional que recibió de ella, Rocío García funda Beatie St. Barranquilla en el año 2018 para crear una comunidad de padres al rededor del desarrollo de sus hijos.

(F.19) Nombre: Colegio Liceo María Montessori

Dirección: Kilometro 1 vía a termales San Vicente, Vereda el Óbito. Al lado del Centro Recreacional Hotel Los Toboganes. **Ciudad:** Santa Rosa de Cabal, Risaralda.

Idioma: Español.

Documentación web obtenida de: Liceo María Montessori Santa Rosa De Cabal (Facebook).

Misión

Somos una institución educativa de alta calidad que fomenta valores desde la espiritualidad, la vida y la paz; ejerciendo liderazgo por su competitividad en la docencia y la investigación, buscando formar seres humanos integrales con proyección social, para que lleguen a ser dueños de si mismos logrando impactar positivamente la familia y la comunidad.

Visión

Ser la mejor Institución Educativa del eje cafetero, que a través de la formación de personal altamente calificado promueva el desarrollo social desde el ser y el saber; aportando a una nueva humanidad, al conocimiento y al progreso de los sectores sociales que requieren educación preescolar y básica, así como los núcleos poblacionales que requieren atención educativa especial.



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

Hace algunos años cuatro, integrantes del ministerio de familia de la Basílica Menor Nuestra Señora de las Victorias son motivadas y enviadas por el padre Rubén Darío García párroco del momento a Bogotá a la Asociación Colombiana para la Formación Religiosa Católica ACOFOREC a formarse como catequistas del Buen Pastor. Después de esa maravillosa experiencia de catequesis en el atrio (lugar de preparación para el encuentro de Dios con el niño), este grupo de catequistas motivadas por este proceso el cual tiene sus bases en el método como con el apoyo de María Teresa López guía Montessori de Bogotá se da inicio al sueño de “la casa de los niños” el 20 de febrero de 2011 en un pequeño salón en la casa de la solidaridad, con las primeras mesas y sillas que se obtuvieron gracias a una donación en dinero, y allí los hijos de las catequistas. Mencionan que, trabajaron muy duro elaborando materiales Montessori para el trabajo con los niños y también recibiendo aportes de estos desde Bogotá. Es así como amigos y vecinos se interesaron en lo que allí estaba pasando y quisieron unirse al proyecto dando un aporte mensual por dejar a sus niños allí. Productivo, dos representantes de las guías, un representante de los ex alumnos y dos representantes del consejo de padres, cumpliendo así los requerimientos del Ministerio de Educación. Se da la necesidad de buscar otro lugar más amplio, y en la carrera 13 con calle 13 se encuentra una casa con zona verde para los niños y allí se sigue creciendo, ya no eran 6 sino 30 niños. Después de muchos esfuerzos y perseverancia por fin se obtiene la licencia de funcionamiento para preescolar. Muy felices por ver los avances, dicen, y sobre todo ver la mano de Dios en este proyecto, toman en alquiler otra casa más amplia en la carrera 14 con calle 10 y aproximadamente ahí se trabajaba con 40 niños. Posteriormente, reciben la visita de Secretaría de Educación y les sugieren cambiar de casa ya que esa tenía escalas y no era conveniente para los niños. Inician la búsqueda y es así como los padres de los niños

proponen pasarse a una sede campestre ubicada en el km 1 vía a termales finca arrayanes, y les ayudan a realizar los trámites correspondientes. Comentan que, con gran temor por asumir este reto de gran responsabilidad, dieron un paso en fe, y hasta hoy se da testimonio del respaldo de Dios en toda la organización de la Institución tanto en la parte administrativa, como legal y académica.

Cuando llega el día de grado de su etapa de transición, el primer grupo de niños fundadores de este proyecto y sus padres muy comprometidos con su educación, informan que no se los llevarán a una educación del sistema tradicional, llevándolos esto a trabajar con más fuerza por continuar el método Montessori en la modalidad primaria; después de mucho trabajo en la construcción del PEI (Plan Educativo Institucional) y reuniendo toda la documentación y visitas requeridas por fin, en noviembre de 2018, es otorgada la licencia de funcionamiento para básica primaria.

Durante estos procesos en beneficio del Liceo y en una de las reuniones con el consejo directivo definen cambiar de razón social siendo hoy “Liceo María Montessori”.

En este método de enseñanza se trabaja por ambientes; salones dotados con todo el material Montessori en las áreas de lenguaje, vida práctica, sensorial y matemática. Existen dos ambientes en la categoría “Casa de Niños” que corresponde a preescolar: pre-jardín, jardín y transición, un ambiente de “Comunidad infantil” que corresponde a párvulos y un ambiente de “Taller 1” que corresponde a: primero, segundo y tercero de primaria. Todos abiertos en jornada mañana y tarde y, sobre todo, cuentan con el Atrio como centro y principio de todo este proyecto, donde los niños reciben la catequesis del buen Pastor dos horas a la semana.

En la actualidad tienen 107 niños matriculados y una nómina con 10 guías y 3 nuevas pendientes por vincularse, un auxiliar administrativo y la señora de servicios generales, quién vive con su esposo en la finca y son los encargados de cuidarla. También cuentan con el apoyo de 3 profesores en la modalidad cátedra para las áreas de inglés, música y educación física.

(F.20) Nombre: Montessori Jardín Bilingüe

Dirección: Barrio Rio frío, Finca; chiscapa 2. San Simón de la Pradera.

Ciudad: Floridablanca, Santander.

Idioma: Bilingüe (español e inglés).

Documentación web obtenida de: <http://www.montessorijardinbilingue.com/index.php>

Misión

Unir educadores y familias con el objetivo de preparar a los niños y niñas desde el plano individual, respondiendo a las necesidades educativas de cada estudiante y colectivo a través del desarrollo de principios y valores, conocimientos y habilidades fundamentales para la vida basados en la filosofía y metodología Montessori; creando impacto a largo plazo en el bienestar físico, emocional, intelectual y espiritual de los estudiantes durante sus años de mayor formación, participando como ciudadanos de manera activa, pacífica y consciente en la mejora del mundo en el que viven.

Visión

Establecernos en el 2023 como el colegio Montessori bilingüe de más alto estándar en la región de Santander, certificados por los entes internacionales de educación Montessori centrados en cuidar y avivar el genio interno de cada uno de los estudiantes, respondiendo de manera pertinente a la diversidad de sus características y posibilidades, permitiéndole transformar la sociedad desde los principios, el conocimiento y la paz.



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

Su pedagogía se basa en el método Montessori, el cual manifiestan que, su modelo de aprendizaje es permitir que sea el niño quien, según sus áreas de interés, vaya guiando sus pasos para comprender procesos como lenguaje, matemáticas, área sensorial y vida práctica. Afirman que el método es riguroso, tiene un paso a paso para garantizar el éxito y es en esa rigurosidad y exigencia que garantizamos nuestros estándares de calidad. Cuentan con Licencia de Funcionamiento otorgada por el Ministerio de Educación Nacional número 3644. Están afiliados a FEMCO (Fundación Eco-Educativa Montessori de Colombia), que a su vez es un ente regulado por AMI con sede en Holanda. Su Directora Académica, Érika Pérez, cuenta con 12 años de experiencia en diversas instituciones de prestigio de la ciudad, es bilingüe y una apasionada por la educación. El personal docente es licenciado en preescolar, cuenta con capacitación rigurosa y estricta para aplicación del método Montessori, son bilingües y maravillosos seres humanos. Además, se basan en una alimentación 100% natural y orgánica*, ya que consideran que el niño es un ser integral y que es su responsabilidad brindarles experiencias nutritivas, gustativas y de excelente calidad para que puedan desarrollarse en todos los aspectos. A su vez, manifiestan que la seguridad de los niños es su prioridad y que los padres disfruten del proceso educativo de sus hijos también, por eso disponen de un circuito cerrado de seguridad con acceso para los padres de familia. Se consideran 100% inclusivos, por lo cual dentro de sus proyectos educativos los niños con diversidad funcional son bienvenidos, al igual que sus familias!! En este espacio, todos tienen lugar, voz y voto! Este jardín lo hacen entre todos!

(F.21) Nombre: Colegio Casa De Niños Montessori

Dirección: Calle 33 #8-84.

Ciudad: Floridablanca, Santander.

Idioma: Bilingüe (Español e inglés).

Documentación web obtenida de: <https://www.colmontessori.edu.co/about-us/>

Misión

Casa de Niños Montessori realiza su misión en el horizonte de una filosofía de la educación para la felicidad fundamentada en una interpretación del Modelo de María Montessori, adaptada al siglo XXI donde la lúdica y el arte transversaliza metodológicamente todas las áreas del saber. *Esto con el propósito de brindar un bienestar físico, emocional, intelectual y espiritual en los niños y las niñas para desarrollar su máximo potencial y cultivar en ellos y ellas un cuidado de sí y del otro para que se transmita a nuestra comunidad.*

Visión

Hacia el año 2022 el Colegio Casa de Niños Montessori, será reconocido a nivel regional por su pedagogía innovadora de alta calidad ética-estética en educación inicial, preescolar y básica primaria, certificada por los entes Educativos Nacionales y de educación Montessori internacional.



RESEÑA HISTÓRICA/INFORMACIÓN GENERAL:

Es una institución educativa que ofrece un enfoque de formación internacional, en la metodología Montessori, con agregados que promueven la sostenibilidad, creatividad, tecnología, bilingüismo e inclusión a través de la experiencia real que le apuesta a la formación de una nueva sociedad donde prevalece el Ser en esencia y su aporte a un mejoramiento continuo de su entorno.

Cuentan con resolución 1672 de abril 2018 avalada por el Ministerio de Educación. Manifiestan que ofrecen una experiencia en pedagogía Montessori genuina, dirigida y orientada por Andrea Gómez, guía certificada AMI y docente en disciplina positiva de la región para la primera infancia, cuya misión es unir familias para acompañar en el proceso de crianza y desarrollo al ritmo de los niños y niñas en amor, respeto y libertad. También ofrecen una educación para todos los grados, de preescolar y primaria, integrando las dimensiones del desarrollo del niño, potencializando sus habilidades por medio del arte, danza, expresión y movimiento como experiencias esenciales en su vida. Sus programas escolares están diseñados para niños y niñas desde su primera etapa escolar. Sus aulas experimentan y desarrollan pautas en disciplina positiva permitiendo llevar ambientes en respeto mutuo y servicio, guiados por profesionales en el área docente que se destacan por sus principios éticos en amor y servicio hacia los estudiantes. Además, están certificados en Primeros Auxilios a la primera infancia, lenguaje de inclusión, actualización en los SSGT y Fundamentación Montessori con Montessori Center en USA. Y ofrecen apoyo y orientación psicológica a familias en procesos de crianza y pautas de desarrollo de los niños/as.

-NO SELECCIONADOS:

Montessori British School, Bogotá – Cundinamarca.

Web: <https://www.mbs.edu.co/espanol/>

Casa Dei Bambini Montessori, Bogotá - Cundinamarca.

Web: <http://www.casadbambini.com>

Gimnasio Contemporáneo Montessori, Bogotá - Cundinamarca.

Web: <https://www.gcmontessori.edu.co>

Star Kids Montessori World, Bogotá - Cundinamarca.

Documentación web: <https://www.starkidsworld.co>

Rincón Montessori Kindergarten, Bogotá - Cundinamarca.

Web: Jardín Rincón Montessori (Facebook).

Centro de formación Semillas Montessori (Bizzy Bee Angels), Girardot - Cundinamarca.

Web: <https://bizzybeeangels.business.site>

Jardín Infantil Montessori School, Villavicencio - Meta.

Web: [@NuevoGimnasioMontessoriSchool](#) (Facebook).

Liceo Montessori Bilingual School, Palmira - Valle del Cauca.

Web: <https://www.liciomontessoripalmira.edu.co>

6. ANÁLISIS

La metodología Montessori es histórica, en parte, por la grandiosidad y complejidad que esta abarca. Como se ha desarrollado en el marco teórico, dentro de toda la explicación científica del porque de la forma en que se introduce y fomenta el método, además de las características de las cosas en pro del desarrollo óptimo del niño, resuenan constantemente una serie de elementos fundamentales a la vista y que hemos considerado evaluar, focalizando así la investigación a 7 categorías a analizar por su relevancia (Ambiente preparado, adulto preparado, trabajo Montessori, movimiento individual de los niños, relación entre los niños dentro del ambiente, comida y espacio exterior).

El análisis de la información recolectada a través de las herramientas (entrevista y observación) se hará asignando a cada categoría un color el cual indicara la presencia de está en el relato. Habrán 2 columnas, la descripción al lado izquierdo y comentarios al lado derecho en base a lo encontrado como se puede observar en la imagen:

Entrevistas:

Observaciones:

Las tablas descriptivas por categoría y color a continuación nos permitirán identificar puntos clave (definición y elementos que conforman la categoría) analizar luego en los instrumentos de recolección de datos y evaluación evidenciados en los anexos. Por último, tablas más específicas por categoría final donde se añadirán percepciones, puntos en común, diferenciadores y recomendaciones con base al análisis total por entrevista y por observaciones.

6.1 Tabla descriptiva por elemento a analizar:

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	ELEMENTOS QUE LA CONFORMAN
<p>6.1.1. Ambiente preparado:</p>	<p><i>“El ambiente es fundamental: debe facilitar la expansión del ser en proceso de desarrollo reduciendo a un mínimo los obstáculos y dejando un campo libre para las energías del niño ofreciéndole los motivos de actividad necesarios para que estas fluyan.” María Montessori. El secreto de la infancia. p. 107.</i></p> <p>Montessori considera y diseña un lugar especial que los niños sintieran propio, un lugar donde se fomenta la libertad, la responsabilidad y el desarrollo natural, un ambiente que responde a las necesidades y características individuales, logrando así la autoconstrucción del ser y, por ende, una transformación social. Este es un lugar que toma en cuenta la vida misma y por eso, al tomar todas esas consideraciones en cuanto a su creación, desarrollo y mantenimiento, se le denomina ambiente preparado, ya que literalmente el ambiente esta disponible a responder al niño que lo viene a habitar. Este ambiente se prepara desde la estructura física, como también, psicológica, cognitiva, pedagógica, metodológica, biológica, estructural (personal alrededor), filosófica y ambiental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Planeado y organizado exclusivo para los niños, a su tamaño. (interior y exterior). -Seguro y de confianza para los niños. -Acorde a la etapa/edad en la que el niño se encuentra. -Fomente la independencia y auto-control. -Predominancia de un solo color y claro. -Pisos de madera o cerámica. -Ventanales grandes que permitan la observación del exterior y la entrada de luz natural. -Psicológicamente apropiado: satisface las necesidades del niño. (Tendencias humanas y períodos sensitivos). - Objetos bellos, atractivos, para estimular el desarrollo del sentido estético y del orden, pero no sobresaturado ya que pasaría a ser un distractor. -Materiales reales y de origen natural (control de error interno cuando se usan inadecuadamente). -Actividades con un propósito inteligente que guían al niño hacia la realidad. -Todo limpio y en perfectas condiciones, completo. -Materiales limitado, uno de cada uno. -Tranquilo, trabajo sin distracciones. -Normas/límites físicos claros para todos y para siempre. -Materiales van de lo simple a lo complejo y de lo concreto a lo abstracto. -Espacioso, acorde al numero de niños que se tengan y que les permita el movimiento libre. -Lugar designado para cada material. -Áreas Montessori: Vida Practica., Sensorial, junto con música, Lenguaje, incluye un área de lectura y sus extensiones, y Matemáticas. <p>Además, debe haber un área para alfombras, cajones, colgar ropa, mesa de refrigerio, de observación, plantas y sillas para la guía y la asistente.</p>

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	ELEMENTOS QUE LA CONFORMAN
<p>6.1.2 Adulto preparado:</p>	<p>La guía Montessori debe caracterizarse fundamentalmente por ser observadora, además de tener un genuino interés por lo que observa, quienes son los niños, a quienes va a guiar, por lo tanto, sin ese amor, que es en lo que se va a basar la relación guía-niño, por lo que hace, no podrá cumplir con este principio fundamental montessoriano de la observación, y por ende un impacto y resultado positivo en el niño y así mismo, el ambiente en general. Al mismo tiempo, objetivo, sin prejuicios ya que el niño es quien maneja el camino mas no el adulto, permitiendo al niño desenvolverse de forma natural en el ambiente. También, al formarse y prepararse intelectualmente en la metodología, igualmente lo hace de forma interna, es un continuo desarrollo tanto personal (espiritual) como profesional (práctica), lo cual le permitirá un contacto real e ideal con el niño, de quien se convierte responsable al estar guiándolo.</p> <p><i>“Es necesario que el maestro guíe al niño sin dejar que sienta demasiado su presencia, para que siempre esté listo para proporcionar la ayuda deseada, pero nunca sea el obstáculo entre El Niño y su EXPERIENCIA.”.</i> <i>María Montessori</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Observadora. -Psicológicamente sano. -Conoce el material y las presentaciones a dar a la perfección. -Camina de manera natural y tranquila por el ambiente. -Respeto al niño, en todos los sentidos, incluido su espacio personal. -Responde a las necesidades de los niños a partir de su saber intelectual sobre las etapas del desarrollo. -Promueve el trabajo de los niños en el ambiente con el material. -Cuida de su ambiente, el clima, a los niños y lo que lo compone: material, objetos, limpios bellos y en excelente estado, completos. -Protege la concentración del niño. -Ordenado-a. -Conciliador-a. -Valores claros. -Agradable en su forma de ser. gestos y forma de hablar, suave. -Lenguaje claro, rico y apropiado para los niños. -Tono de voz suave, tranquilo y natural. -Presentación física impecable, limpio-a, estéticamente agradable. -Establece y mantiene límites claros. -Utiliza el material como desarrollo y no como didáctica de trabajo. -Un modelo para el niño. -Realiza una actividad a la vez. -NUNCA interrumpe al niño mientras trabaja, su concentración.

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	ELEMENTOS QUE LA CONFORMAN
<p>6.1.3 Trabajo Montessori:</p>	<p>Esta categoría hace referencia al manejo del ambiente, específicamente al trabajo Montessori que en este se realiza. El adulto debe saber cómo manejar el ambiente y qué actitudes mantener dentro de este. Es sumamente importante la forma en cómo se dirige a los niños ya que de esto dependerá su interrelación y si esta se establece sanamente o no con el niño, lo cual va a permitir realmente la guía en el proceso de desarrollo y el adecuado trabajo impartido desde la pedagogía y filosofía Montessoriana. Por ende, debe haber un adulto preparado descrito anteriormente para seguir los lineamientos y principios Montessori, su actitud frente al niño y material que manipula deben ser diligente, eficaces, estético.</p> <p>El material tiene ciertas características y propósitos específicos por lo que se recomienda que sean de las marcas Nienhuis, Gonzagarredi y Montessori Outlet.</p> <p>Las presentaciones son clave dentro de lo que será el trabajo de los niños y su experiencia, por eso la guía deberá evitar lo más posible dar la espalda al ambiente. Siempre debe sentarse de una forma que pueda seguir observando el resto del salón. Además de tomarse el tiempo con cada niño y su presentación, sentada a la derecha del niño para darle mayor visión del material que es lo que se quiere mostrar, usa los movimientos exactos y adecuados para su uso.</p> <p>Y todo esto dentro de un espacio mínimos de tres horas ininterrumpidas establecido por la AMI y es un requisito Montessori, las cuales fomentaran la concentración, repetición del niño y su trabajo, para que también se den los picos dentro del trabajo Montessori que es a través de las presentaciones con el material establecido por María Montessori, nada extra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Concentración. -Independencia. -Orden. -Ciclo completo de actividad (llevar el material a la mesa, trabajo y regresarlo a su lugar). -Utiliza y cumple el propósito del material. -Repetición. -Horas ininterrumpidas de trabajo (3h min.). -Cualidad y calidad de las presentaciones (individuales y grupales). -4 Áreas de trabajo dentro del mismo ambiente. -Mezcla de edades (3 a 6 años de edad). -Material completo y de calidad de las marcas recomendadas. -Material adecuado a la edad del ambiente y en sus áreas y orden correspondiente. -Presentaciones individuales de cada material a cada niño. Nunca se hace presentación del material en grupo. -Procedimientos claros de las dinámicas del ambiente, llegada, formas de trabajo, comida, salida, etc. -Trabajo individual, el material y el niño.

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	ELEMENTOS QUE LA CONFORMAN
<p>6.1.4. Movimiento de los niños:</p>	<p>El movimiento regularmente es visto de manera separada de la actividad mental, pero para Montessori no hay separación entre la educación intelectual y física, ella considera que el movimiento proporciona en el desarrollo del niño una armonía entre el cuerpo, la mente y el espíritu, y es por eso que el movimiento debe estar integrado al aprendizaje en el aula. A su vez, gracias a esa observación que ella tuvo, creo este espacio físico amplio, reconociendo las características y necesidades de los niños a esta edad, para fomentar el movimiento libre e independiente de un niño al tener la responsabilidad de un trabajo con movimientos reales, propósitos claros a su disposición y libre elección. El movimiento es importante porque es una forma de expresar la personalidad de cada ser humano. La forma en que el hombre se mueve, camina, habla de sí mismo ya que cada uno de sus movimientos son únicos y son parte de él, y al hacerlo es lo que le permite interactuar y conectar con los demás y el mundo, como también alejarse o apartarlo de él. Toda experiencia involucra movimiento lo que causa el desarrollo de los órganos de los sentidos y los correspondientes centros neuronales en el cerebro, es decir, que por el movimiento también se perciben y reciben cosas y se va conociendo el entorno. Y nada puede ser aprendido sin movimiento dado a que este está completamente relacionado con el desarrollo intelectual. Cuando hay movimiento, generalmente se relaciona con los músculos, pero los músculos no se mueven si el cerebro no los dirige. Cuando los músculos son dirigidos por el cerebro se les llama movimientos voluntarios, es decir, que son movidos conscientemente bajo la VOLUNTAD del individuo, y dejan de ser meros impulsos. Y es todo esto lo que precisamente queremos que se de en un ambiente y lo que quería fomentar Montessori al plantear este método, la naturalidad del ser en su desarrollo.</p> <p>Cuando el niño llega específicamente al ambiente Montessori, sabe cómo caminar, sentarse, etc. Pero ahora hay un especial interés en perfeccionar estos movimientos y es lo que la metodología le viene a ofrecer, en pro de satisfacer las necesidades más naturales de todo ser humano al nacer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Tranquilos. -Eficientes, economía de movimientos. -Tienen en cuenta a los otros en su quehacer, sus movimientos en el espacio. -Trato cuidadoso del material, lo respeta. -Ordenados. -En una conducta no deseada entonces la guía debe intervenir inmediatamente e invitar al niño a actuar de la manera esperada. -Permitir movimiento en el ambiente y no sólo de estar sentados en una mesa y silla. -Permitir al niño realizar sus propios descubrimientos a través de su quehacer. -Movimientos con propósito inteligente. -Satisface la necesidad de movimiento del niño. -Satisface el período del Refinamiento del Movimiento. -Todas las actividades involucran movimiento con un propósito inteligente. -Se le ofrecen materiales donde pueda utilizar la mano. -Gracia y Cortesía involucran movimiento del cuerpo en relación con otros. -Caminar en la línea refina la postura y el equilibrio. Brinda una mayor armonía entre el cuerpo y la mente.

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	ELEMENTOS QUE LA CONFORMAN
<p>6.1.5. Relación entre los niños del ambiente:</p>	<p>La sociedad es una comunidad social, es decir, es el hecho de vivir junto a otros individuos, otras costumbres, y formas de organización, cualquier colectividad de personas que viven juntas y organizadas con un propósito común, intereses y principios similares. La vida social es una organización de seres humanos donde cada uno siente la responsabilidad que tiene en relación al orden colectivo. El individuo, como ser social que es, necesita de los otros como espejo de su propia identidad, pertenece a la sociedad y se siente responsable hacia esa. Todos hacen parte de la sociedad humana. La escuela es el primer ambiente al que el niño se enfrenta después de su casa, es un entorno diferente al que tiene que adaptarse. En este lugar, el niño tiene que transferir su relación de confianza de su madre y su padre hacia la guía. Este es el momento donde la sociedad del niño se amplía; entra a un grupo en el que existe la presencia de un nuevo adulto, el cual va estableciendo nuevas reglas, y más niños de su edad y esto requiere de un crecimiento social para él. La guía es la encargada de esta nueva sociedad y debe ayudar al niño a adaptarse a ella. La escuela ofrece a los más pequeños un ambiente de protección favorable donde pueden formar sus primeros elementos de carácter. En el ambiente, los objetos representan una necesidad para el niño y éste escoge los objetos que le ayudan a la construcción de sí mismo. No podemos enseñar de forma directa a los niños de pocos años formas de moralidad, pero la experiencia sí que puede enseñarles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Un adulto que promueva estas acciones con su quehacer, su ser. -Un ambiente preparado que lo fomenta a través de los límites y normas para el bienestar común del grupo. -Respeto por los límites del ambiente. -Espera y respeta los turnos. -Respeto el trabajo y espacio del otro. -Trato delicado y respetuoso con palabras y acciones. -Cuida del ambiente y los otros que pertenecen también, en su quehacer, observa como poder ayudar a otros. -Ayudan a otros, solidaridad. -Conversaciones acorde a la edad y sobre la realidad. -Interactúa con gracia y cortesía. -No compiten. -Hay presentaciones que fomentan la interacción y cuidado social. -El niño invita a otros niños a interactuar con él de forma sana, por ejemplo, en actividades de cocina. -El niño pide ayuda a otros si la necesita. -Solución de conflictos inmediata. -Disciplina.

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	ELEMENTOS QUE LA CONFORMAN
6.1.6. Comida:	<p>La comida es un espacio importante dentro del ambiente. En un ambiente Montessori se fomenta la calidad de la comida y se tiene en cuenta la enseñanza de buenos hábitos alimenticios. La merienda esta dentro de las horas de trabajo y es un momento estipulado donde el niño tiene la libertad de ir a comer cuando le apetezca dentro de ese rango de tiempo establecido. El ambiente puede proveer las comidas, merienda y almuerzo o no, pero es un espacio de autonomía y de socialización donde se manifiesta el área de cuidado de la persona. Además, se fomenta la gracia y cortesía, formas adecuadas de comer y su importancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comida real. -Vegetales. -Frutas. -Porciones adecuadas. -Independencia en servirse. -Actitud frente al espacio de comedor y a la comida misma. -Espacio específico con los utensilios necesarios y reales. NO PLÁSTICO. -Merienda con tiempo establecido, es voluntario e individual.
6.1.7. Espacio exterior:	<p>Si es posible, y lo cual es ideal, el ambiente debe proveer un espacio exterior preparado para que los niños puedan realizar actividades al aire libre. En ocasiones, el material del ambiente interior se puede trabajar en el área exterior o puede haber presentaciones que se den allí dado a lo favorable del clima o el espacio tal como se distribuya.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ordenado. -Limpio. -Material de exterior: carretas, barras de equilibrio, resbaladero, etc. -Espacio para correr. -Espacio para plantar o para trabajar jardinería. -Plantas. -Fomenta la observación de la naturaleza. -Presentaciones en el exterior como el cuidado de la naturaleza, etc.

6.2 Análisis de entrevistas.

CATEGORÍA: AMBIENTE PREPARADO	
<p>Aspectos comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La mayoría han ido creciendo de acuerdo a las necesidades del número de niños que han ido ingresando a las escuelas o jardines. Han tenido una gran acogida las familias y compromiso para que esto se de. -Han cambiado de lugar y los espacios de esos lugares para acercarse a lo que son los lineamientos del método. -Encuentran y manifiestan la importancia del ambiente físico y psicológico, preparado para los niños. -Están organizados por ambientes Montessori (Casa de Niños). 	<p>Aspectos diferenciadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cada uno tiene una condición de prioridades diferentes, intereses. -Cada escuela ha tenido diferentes orientaciones en cuanto a los espacio y forma de establecerlo.

Comentario: *Este es un tópico que se ha tocado mucho a partir de la entrevista, más la relación que hacen de ambiente preparado y materiales Montessori por su costo y lo complicado que es traerlo todo al país, la gran inversión que este emplea y su importancia.*

- **Elementos positivos:** *Esta la voluntad, el gran deseo de querer hacer un buen trabajo y tenerlo en las condiciones que el método lo requiere.*
- **Elementos negativos:** *Al ser un factor tan importante dentro de la metodología, dadas las condiciones económicas y personales, creo que se lo han tomado muy a la ligera en el paso a paso.*
- **Necesidad de mejora:** *Establecer de forma más profunda, precisa de lo que significa realmente un ambiente preparado y sus lineamientos, porque no es sólo uno de los términos que acompañan a la metodología, que la sustentan, sino que determinan, al igual que las otras partes, el funcionamiento oportuno del método por el bienestar de los niños.*

CATEGORÍA: ADULTO PREPARADO	
<p>Aspectos comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se han preocupado por formarse aun cuando las condiciones no son las más favorables (pocas opciones en Colombia). -Mantienen el estudio permanente de la filosofía y metodología Montessori a través de la literatura y participación en encuentros. -Preocupación por el Niño y su estudio con el fin de satisfacer sus necesidades, ser el adulto que necesita. -Reconocen fundamentos teóricos del método y su importancia. -Aparentemente un genuino interés por este trabajo diferenciador de lo tradicional y con animo de cumplirlo con la mayor pureza posible. -Interés por formarse aun más en todos los aspectos del método (filosófico, teórico, practico y espiritual). 	<p>Aspectos diferenciadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lugares de formación, con diferentes organizaciones.

Comentario: *Se podría decir que, las cosas se están dando a partir de las condiciones que lo han permitido, porque al no haber formación de guías Montessori de manera formal ya avalada por la AMI u otras organizaciones, algunos de los docentes han tomado otras alternativas más fáciles en vez de viajar a otros países para cumplir con esta categoría.*

- **Elementos positivos:** *Se han establecido y organizado grandes y positivos proyectos para hacer posible la creación de las diferentes instituciones Montessori en Colombia a pesar de las dificultades.*

- **Elementos negativos:** *Que aun haya personas no formadas “experimentando” con el método y los niños.*

- **Necesidad de mejora:** *Formarse de manera formal, todo el personal, completando así el trabajo de manera adecuada.*

CATEGORÍA: TRABAJO MONTESSORI	
<p>Aspectos comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los ambientes están constituidos acordes al método (Casa de niños). -Conocen los aspectos teóricos, principios que deben tener en un ambiente de acuerdo al método. -Reconocen la importancia que este trabajo Montessori tiene. 	<p>Aspectos diferenciadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Algunos están aun en su creación. -Diferentes distribuidores de material. -Horarios de trabajo Montessori en tiempo y estructura. -Las áreas se manejan de acuerdo al manejo individual de cada institución, de acuerdo a sus necesidades y objetivos. Algunas guías están enfocadas en unas áreas y otra en otras.

***Comentario:** Me sorprende un poco que, a pesar que se puedan conocer los conceptos teóricos, luego las condiciones y situaciones practicas son diferentes, muy acomodadas al aspecto tradicional y conveniente para la publicidad. Estoy segura que esto puede perjudicar directamente a lo que es el método aplicado, o si tengo una visión que lo cuadrículo un poco.*

*- **Elementos positivos:** El conocimiento teórico e importancia que tiene todos los elementos que comprenden el ambiente. Hay un enorme interés y aparente pasión por el trabajo Montessori, sus ambientes y todo lo que lo compone incluyendo al Niño.*

*- **Elementos negativos:** Falta de aplicación de la estructura y manejo del ambiente.*

*- **Necesidad de mejora:** Ajustar las horas Montessori, las cuales deben ser 3 horas consecutivas como mínimo, y el rol claro que debe tener una sola guía dentro del ambiente como presentadora de todas las áreas de trabajo para que se puedan fomentar los supuestos de los que habla el método.*

CATEGORÍA: MOVIMIENTO INDIVIDUAL DE LOS NIÑOS	
Aspectos comunes: -Desean desarrollar todos los componentes y/o principios fundamentales en los niños.	Aspectos diferenciadores:

Comentario: *Este es un principio fundamental, considero que es la llave y visión del todo en Montessori.*

- **Elementos positivos:** *Tienen un gran deseo aparente de fomentar los principios básicos montessorianos en sus ambientes.*
- **Elementos negativos:** *No se puede evaluar del todo este supuesto sino hasta la observación, las acciones del guía, el manejo del ambiente y que fomenta dentro de este.*

CATEGORÍA: RELACIÓN ENTRE LOS NIÑOS	
Aspectos comunes: -Tienen en cuenta la importancia del tipo de relaciones a fomentar dentro del ambiente. -Mezcla de edades.	Aspectos diferenciadores: -Alguno tiene este aspecto como valor fundamental en su filosofía de trabajo para su institución.

Comentario: *A falta de información en la entrevista es poco lo que se puede analizar en este punto.*

- **Elementos positivos:** *Reconocen que es un aspecto importante dentro del método.*

CATEGORÍA: COMIDA	
<p>Aspectos comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Espacio de merienda dentro del horario general. -Alternativa de almuerzo. 	<p>Aspectos diferenciadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sólo hubo un centro que comento dentro de su estructura la importancia de esta área y como lo manejaban con un proyecto de nutrición. -El tiempo/horario en donde y como se presenta este espacio de comida.

Comentario: Resulta impactante como este sigue siendo un aspecto un poco abandonado en general por las instituciones educativas, más cuando el buen desarrollo del Niño depende del bienestar integral, y las áreas de gracia y cortesía, el cuidado físico, entre otras, se encuentran y se refuerzan a través de esta área y actividad de la comida.

- **Elementos positivos:** Al menos algunos lo tienen presente.

- **Elementos negativos:** Se han olvidado de lo fundamental de este espacio o área dado que esta dentro de los lineamientos Montessori en un ambiente y lo que se trabaja con ello.

- **Necesidad de mejora:** Implementar este espacio fundamental dentro de las horas de trabajo Montessori, específicamente el de la merienda.

CATEGORÍA: ESPACIO EXTERIOR	
<p>Aspectos comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Han buscado los recursos para que al menos haya de cualquier forma un espacio exterior, así sea sólo de juego. 	<p>Aspectos diferenciadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uno de ellos permite el trabajo Montessori externo con actividades de vida práctica y los niños tienen la oportunidad de salir a este cuando les apetece.

Comentario: A pesar del conocimiento del método, se sigue separando la tarea física del trabajo en el ambiente tal cual lo planteo Montessori, lo cual es muy injusto para el niño más aun para aquel que espera una extraordinaria libertad como lo ofrece la metodología.

- **Elementos positivos:** Lo tienen a pesar que sea bajo un concepto de actividad de grupo.
- **Elementos negativos:** No hay este espacio u oportunidad de exploración del mismo según los lineamientos del método.
- **Necesidad de mejora:** Que haya la oportunidad de salir al exterior independientemente del grupo. Mas cantidad de actividades para fomentar esas salidas independientes.

6.3 Análisis de observaciones.

CATEGORÍA: AMBIENTE PREPARADO	
<p>Aspectos comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Construcciones físicas adecuadas al método, espacios amplios, limpios, al tamaño de los niños, ordenados, muy montessorianos. -Áreas de trabajo Montessori definidas en su espacio. -Materiales acorde a la etapa de desarrollo en Casa de Niños. -Ambiente atractivo que permitía el movimiento libre de los niños, la independencia. 	<p>Aspectos diferenciadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aspecto de los sanitarios, en algunos ambientes están alejados del ambiente lo cual impide la independencia. -Ventanales muy altas lo que impide la observación de los niños al exterior. -Algunos tenían en cuenta el aspecto estético, con cuadros, objetos alrededor del ambiente para apreciar. -Algunos contaban con caricaturas u objetos fantasiosos. -Características del material diferentes, en algunos hubo mucho plástico cuando no es una alternativa. -La invitación de los niños al trabajo, en algunos era poca. -Falta de normas físicas y verbales claras, confusión.

Comentario: Se nota el compromiso y las ganas de hacer lo mejor posible estos espacios, pero aun se someten a lineamientos gubernamentales estrictos como la prohibición al uso del vidrio para esta edad, como también a sus comodidades ya que las alternativas no son naturales, sino que se aferran al plástico. Creo que es muy fácil tergiversar la metodología

y acomodarla a lo mas conveniente, pero de ahí surgen grandes grietas y desviaciones que perjudicaran al niño en cuestión y por ende, la veracidad del método.

- **Elementos positivos:** Visualmente y a primera vista son ambientes muy hermosos, cuidados y diferentes. Los espacios Montessori son muy impactantes siempre de partida dada la diferencia en todos los aspectos, más que todo este ambiente preparado, al tradicional.

- **Elementos negativos:** El uso excesivo de plástico. Demarcaciones innecesarias de cómo va el material en algunos ambientes. Algunos espacios no permiten la visualización general del ambiente.

- **Necesidad de mejora:** Retomar la importancia de la calidad del material de trabajo y los supuestos metodológicos de períodos sensitivos y tendencias humanas que son la base de la psicología del ambiente. Si esto se tiene en cuenta y muy presenta, es lo que nos permitirá hacer de un ambiente Montessori que responde realmente a todas las necesidades de los niños. Mantener una constante evaluación del ambiente para descartar lo que no funciona y mejorar constantemente.

CATEGORÍA: ADULTO PREPARADO	
<p>Aspectos comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adultos en constante formación teórica. -Tono de voz bajo. -Hablan al rostro del niño. -Movimientos delicados hacia el material y niños. -Cuidado del ambiente. -Conciliador. -Buena presentación personal. -Interés en el niño. 	<p>Aspectos diferenciadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Calidad del trabajo. -Lenguaje distorsionado, poco claro. -Presentaciones interrumpidas y desconectadas del niño que la recibe en ocasiones. -Intervención y explicación fuera del lugar y posición de trabajo. -Desconocimiento del material. -Fomentar el trabajo, en algunos casos, muy libre o/y muy controlado.

Comentario: El adulto es un aspecto fundamental, y no sólo su formación teórica, sino su formación espiritual, es un conjunto de todo, un equilibrio perfecto el cual debe ceñirse a

todo profesional montessoriano. Se pretende hacer y presentar Montessori de una forma perfecta olvidándose que cada niño es particular y del trabajo individual, menos “controlado”. En la mayoría de las observaciones, parecía algo muy controlado y dramatizado, más que un fluir del ambiente de manera natural. Esto puede atribuirse a mi presencia y el temor a la crítica o equivocación enfrente de alguien nuevo.

- **Elementos positivos:** El gran respeto táctil con los niños. El mantenimiento del ambiente ordenado y limpio por todas las partes involucradas.

- **Elementos negativos:** Falta de definición del rol de cada adulto.

- **Necesidad de mejora:** Más práctica en cuanto el autocontrol, conciencia del ser, hacer y quehacer del adulto en un ambiente Montessori.

CATEGORÍA: TRABAJO MONTESSORI	
<p>Aspectos comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Intentan fomentar los principios Montessori. -Ambiente Montessori (Casa de niños). -Material de trabajo Montessori. -Repetición de material. -Proceso de construcción de la concentración. -4 áreas de trabajo. 	<p>Aspectos diferenciadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Material incompleto. -Forma en que hacen las presentaciones, grupales. -Horas de trabajo varían, no consecutivas. -Material de trabajo incompleto. -Algunos materiales en malas condiciones. -Codificación por color. -Permiten el mal uso del material. -Mezcla de edades. -Diferentes niveles de concentración.

Comentario: Es importante tener en cuenta que el hecho de conocer los materiales, sus objetivos, etc. No significa que se presente de la mejor manera. La manera en que se trabaja este método es muy complejo, amplio, son muchas las condiciones a tener en cuenta, y no siempre se trabaja Montessori aun cuando se cuenta con un ambiente y material Montessori. Montessori sin uno de sus principios y/o lineamientos, no es

Montessori. Es muy fácil hacer en lo tradicional aun teniendo algunos aspectos de Montessori en el ambiente.

- **Elementos positivos:** Buscan tener la complementariedad que el método exige, materiales, espacios, etc. Para hacer un trabajo Montessori competente.
- **Elementos negativos:** El adulto que ejerce su rol para controlar los aspectos de lo que es un buen trabajo Montessori.
- **Necesidad de mejora:** Mayor preparación, experiencia y estudio en el método para que se puedan dar todos los elementos pertinentes a esta categoría tan extensa.

CATEGORÍA: MOVIMIENTO INDIVIDUAL DE LOS NIÑOS	
Aspectos comunes: <ul style="list-style-type: none">-Espacio interior acorde para el movimiento libre de los niños.-Repetición en los ejercicios.-Invitación al trabajo individual.	Aspectos diferenciadores: <ul style="list-style-type: none">-Asignación de puesto de trabajo.-Limitaciones en algunos espacios: área de cocina/comida y exterior.-Obediencia hacia el adulto.-Propician mayormente actividades grupales.-Manipulación del material, en ocasiones errónea o irrespetuosa.-Juegos con el material.-Direccionados por el adulto.

Comentario: Fue evidente y vale la pena resaltar que, la concentración es dependiente del ambiente en general y el adulto que lo maneja. En diferentes ocasiones fue el adulto quien interrumpió procesos individuales de independencia y obviamente serán los niños después quienes optaran por realizar las misma conductas. Ver el movimiento individual de los niños en un ambiente Montessori es determinante para decir si se esta trabajando o no con todos los supuestos metodológicos ya que ellos responderán a como han venido trabajando durante tiempo, la construcción social que han impartido en su ambiente.

- **Elementos positivos:** Un espacio ideal para promover esta categoría.

- **Elementos negativos:** El rol del adulto, ya que aun teniendo el espacio, debe haber también como norma o como estado natural la libertad con que el niño trabajara.

- **Necesidad de mejora:** Dejar fluir, observar al niño y actuar en pro de eso más que por el propio instinto.

CATEGORÍA: RELACIÓN ENTRE LOS NIÑOS	
<p>Aspectos comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respeto físico entre los niños. -Ayudar a otros. -Solidaridad, compartir con otros. 	<p>Aspectos diferenciadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interrupción al trabajo. - Cuidado del ambiente, es mas un trabajo del adulto. -Tipos de conversaciones. -Comportamiento tranquilo.

Comentario: En ocasiones se dejaron pasar situaciones de discordia entre niños, falto la intervención y mediación de la situación por parte del adulto.

- **Elementos positivos:** Con el lenguaje oral están recalcando todo el tiempo valores a tener en cuenta.

- **Elementos negativos:** Poco involucran a los niños en la limpieza del ambiente en algunos ambientes, más que todo después del momento de la comida.

- **Necesidad de mejora:** Fomentar de forma indirecta y constante el respeto por el trabajo de los demás, el bien común, con acciones más que con palabras.

CATEGORÍA: COMIDA	
<p>Aspectos comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños meriendan en el colegio. 	<p>Aspectos diferenciadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las pautas alimenticias por parte del ambiente a padres. -Normas en el comedor. -Dinámica del momento de la comida y el

	área. -Acciones por parte del adulto. -Hábitos alimenticios por parte del colegio.
--	--

Comentario: Falta mucha educación en padres y colegios para que esta categoría sea tomada en cuenta en todos sus elementos.

- **Elementos positivos:** Que en algunos casos hay la intención de permitirle al niño hacer este ejercicio por sí mismo.
- **Elementos negativos:** Que sea una tarea establecida para realizar de forma obligatoria y en grupo en espacios apartados a los del ambiente, en algunos de los casos.
- **Necesidad de mejora:** Establecer el espacio de la comida independiente tal como se indica en los lineamientos del método. Tener en cuenta aspectos realmente nutricionales fundamentales para la vida, desarrollo y bienestar de los niños.

CATEGORÍA: ESPACIO EXTERIOR	
Aspectos comunes: -Tienen experiencias en algún ambiente exterior.	Aspectos diferenciadores: -Uso del ambiente exterior. -Trabajo Montessori en el ambiente exterior, área de trabajo.

Comentario: Encuentro que este espacio, al igual que el anterior, se encuentra por lo general manejado desde una perspectiva tradicional, controlada.

- **Elementos positivos:** Al menos existe la oportunidad de tener actividad exterior.
- **Elementos negativos:** Se pierde la experiencia voluntaria de trabajar en un ambiente exterior, su cuidado y trabajo es diferente al interior.
- **Necesidad de mejora:** Optar por crear este espacio de trabajo Montessori en condiciones y motivar su uso.

7. CONCLUSIONES

Dentro del marco metodológico que estamos trabajando y analizando, el montessoriano, fue un reto resumir y a la vez dar conclusiones determinantes, el corazón y la visión filosófica de esta metodología, mueve un poco más allá que mi cerebro, mi alma. Tener la oportunidad de contemplar de primera mano, de forma presencial, todos los ambientes que abrieron sus puertas a mi visita, fue un privilegio y un gran aprendizaje en todos los aspectos que encierran esta palabra.

Considero, en parte, que cada uno de los esfuerzos son enormemente valiosos y arriesgados teniendo en cuenta la sociedad en la que vivimos, donde la educación tradicional reina por encima de las otras. Pero también es cierto que, según mi anhelo de respetar y construir una educación mejor regida únicamente por los principios de la Doctora Montessori, conservar y velar por que se cumplan la pureza y rigurosidad de los elementos que conforman el método en los ambientes, es necesario evaluar objetivamente según los datos e información administrada y lo recolectado, en que lugar se encuentra el contexto colombiano según la pedagogía, específicamente en el ámbito de 3 a 6 años de edad.

Este apartado se desarrolla a partir de 3 ejes, los cuales le darán un empuje de mejoramiento y a la continua construcción del método para poder llegar al éxito, un impacto y reconocimiento social. Los tres ejes son: los objetivos propuestos, las entrevistas, la observación y por último, una apreciación personal de lo que fue esta investigación.

7.1 Según los objetivos de investigación propuestos.

A pesar de la poca relevancia e influencia que tiene el método Montessori en Colombia, el cual recientemente se encuentra expandiéndose como se puede evidenciar en el tiempo que llevan la mayoría empleando este método y la información recolectada entre ellos, se pudo resolver la pregunta de investigación de conocer cual es la realidad del montessorianismo en Colombia. Es decir, si hay la intención de cumplir el método de estudio y ha aumentado su influencia en el país, pero aun falta trabajo por hacer. De esta manera, y a partir de ello, se resolvieron de forma satisfactoria los objetivos los cuales se fueron desarrollando y analizando durante el trabajo de investigación.

A su vez, la investigación, dada la poca respuesta y ayuda por parte de algunas instituciones, el hecho de que no todos tuvieran el espacio o disposición entorpeció un poco mis avances y resultados dado lo extenso que este fue. En ocasiones se podría percibir la presión de ser “criticados, observados o interrumpir” su trabajo tal cual lo vienen realizando; pero aun así, considero que la investigación queda en un punto importante, una base, lo cual permitirá luego profundizar aún más en este tema en específico, como también luego su influencia en la sociedad colombiana. Además, podría ser una herramienta de socialización para los colegios/jardines participantes con fines de mejoramiento de calidad en el método por el bien de los niños y para lograr el cumplimiento de los principios montessorianos tal como la Doctora Montessori lo habría deseado.

Cabe resaltar que, si no fuera por la colaboración de los 10 colegios/jardines intervenidos, no hubiese sido posible la investigación, o gran parte de ella. Esto nos deja casi un 49% por intervenir también. Pero en general, fue muy productivo, al igual que desafiante, visitar todas estas instituciones alrededor del país y poder reconocer que tipo de influencia, relevancia, calidad de trabajo que afirman tener y ofrecen a las familias de las diferentes regiones del país.

7.2 Con relación a las entrevistas.

Este punto específico de la investigación, la entrevista, más que una entrevista, se torno en un dialogo de historias, sueños que comparten la mayoría de estas instituciones por querer emplear el método Montessori en sus escuelas.

Entre los aspectos comunes se pudo concluir que hay una ideología muy fuerte, gran inspiración y devoción por el la teoría y los principios Montessori, pero lo cual no se siempre se vio en la realidad cuando observe los espacios o el método en aplicación. Es decir, que la categoría de “*Trabajo Montessori*”, en cuanto al reconocimiento de los principios del método en pro del bienestar del niño fue el que obtuvo mayor relevancia.

Fue interesante y lindo ver como las palabras de la Doctora Montessori tocan profundamente el alma del lector, sus ideas, deseos, expectativas y, lo más importante, el amor y respeto por los niños.

Luego también se pudo percibir entre los aspectos diferenciadores, la variedad de posturas, (metodológicas, filosóficas, religiosas, académicas, etc.) que acompañan el carácter de quien ha construido cada uno de estos ambientes y sus propósitos, que aunque a pesar de perseguir el método, se veían influenciados también por unos estándares académicos, demanda de los padres y agentes gubernamentales más que de vida como lo he comprendido yo a través de mis estudios y experiencia personal. Además, la ausencia de centros de formación formal en el método Montessori, que, de alguna manera, ha impedido al acoger la metodología en su totalidad en algunos casos. Es decir, perjudicando las categorías de “*Adulto y Ambiente preparado*” ya que de este primero, depende la organización, establecimiento y funcionamiento del segundo al no tener lineamientos claros por la falta de formación formal y de calidad en Montessori.

Se puede concluir también, que se pudieron recoger datos relevantes sobre la estructura metodológica y de rutinas en los ambientes, formación del adulto y expectativas o proyectos de las diferentes escuelas. En su mayoría, resaltan aspectos comunes como: los ambientes constituidos acordes a la metodología (en cuanto a la mezcla de edades, áreas de trabajo Montessori) y espacios físicos a excepción de las categorías de “*Espacio exterior y comida*”. Por otro lado, se diferencian en el aspecto del número y rol de los adultos a cargo de los ambientes ya que hay por lo general 3 adultos y sin rol específico de guía y asistente en varios de los casos.

Por último, todos comparten un mismo objetivo, el llevar a la práctica el método de la mejor manera posible, superando poco a poco los retos que van cruzándose en sus caminos, con perseverancia y amor por su trabajo.

7.3 Metodología Montessori aplicada en la actualidad colombiana con base a las observaciones.

Se puede concluir entonces que, a partir de lo investigado y observado específicamente, en Colombia se encuentra la presencia de esta metodología vista desde diferentes perspectivas como lo son nombre, metodología, filosofía; en algunas ocasiones todas estas a la vez dentro de un mismo centro, como también se encontró que resaltan otras que optan por ser una de ellas. También que se cumplen varios de los supuestos

metodológicos y que a su vez faltan algunos otros. Según las categorías consideradas y más relevantes para esta investigación se podría concluir que:

- *Ambiente preparado*: Este puede ser el aspecto más completo en general en las escuelas, aún teniendo espacios pequeños, amplios, espectaculares o sencillos, etc., han cuidado bastante de cumplir con esta categoría. En general la mayoría de los espacios son estéticos, limpios, organizados y para los niños. Este quiere decir que responde a las tendencias humanas, planos de desarrollo, psicología y emoción del niño dentro del ambiente desde su aspecto físico, contexto-espacio inmediato. Esto se evidencia en los niños, en sus movimientos seguros y tranquilos dentro del ambiente como se pudo observar en algunos ambientes.
- *Adulto preparado*: Este es un punto preocupante ya que, un ambiente sin un adulto acorde a él, es algo contradictorio y puede llegar a ser perjudicial para la independencia, libertad y autonomía de los niños en cuanto al trabajo como se ve en el método Montessori. Pienso que hay gran presión en cuanto al control en vez de manejo que debe tener la/el guía Montessori, y esto se adquiere sólo a través de una formación exhaustiva de estudio, observación y práctica del método. Es por eso que, la recomendación para muchos de los establecimientos observados, es cuidar de esto y lo antes posible poder formarse haciendo así una grandiosa labor desde esta filosofía de vida.
- *Trabajo Montessori*: Esta categoría viene directamente conectada con las dos anteriores, son interdependientes de alguna manera, pueden observarse de forma independiente, pero el resultado está ligado profundamente con las demás. Es decir que, con la carencia de un adulto preparado metodológicamente, el material y su uso se vuelven cuestionables, cambia en propósito, objetivos, punto de interés y su característica única tal como lo plantea la Doctora Montessori, como un material de desarrollo. Entonces, las acciones y condiciones en las que el niño “explora” o no, pueden verse perjudicadas, al igual que los principios del montessorianismo. Por ende, se desvía o pierde el método aun cuando se tienen en cuenta otras condiciones. En el caso de haber un adulto preparado/formado, se puede evidenciar el

entendimiento de los niños desde las presentaciones como en su trabajo individual, su relación y contacto, concentración con el material.

- *Movimiento individual de los niños:* Nuevamente sucede lo expresado en la categoría anterior, el adulto preparado determina la calidad y cantidad de estos movimientos a partir del manejo de los individuos de forma personalizada y el grupo en general. Pueden ocurrir, y ocurrieron, ambivalencias ya que algunos adultos no eran acertados y constantes en su quehacer y decisiones, por lo cual los niños repiten estas conductas o las distorsionan del igual forma al ser poco claras. En el caso de un adulto preparado, se puede observar una dinámica fluida, natural, rica en valores de respeto y amor por los otros, el material, el adulto y el ambiente.
- *Relación entre los niños dentro del ambiente:* En varios de los ambientes se observaron actitudes, acciones disruptivas con el material y entre los niños, lo cual es igual ya que es un conjunto, un sistema universal cada ambiente y como este se desarrolla. En ocasiones estas acciones no fueron intervenidas, como en otros si y en otros no fueron presentadas. Considero que la cuestión no esta en presentarse o no esta interrelación insana o sana ya que influyen otros factores de hogar, tiempo en el ambiente y demás circunstancias que pueden afectar al niño, pero el problema esta en como el adulto sobrelleva estas situaciones en el ambiente para que no se presenten más o para solucionarlas. En el caso de haber un adulto preparado, fue nula toda agresión física o verbal entre los niños, había mucha armonía y paz dentro de la comunicación (verbal y no verbal) de los niños para con todos los demás.
- *Comida:* Es necesario para la mayoría recordar que este espacio debe convertirse en una elección, decisión del niño y hace parte de las áreas de trabajo (cuidado de la persona) mas no una actividad grupal dirigida en el caso de Casa de Niños. Además, incluir valores de respeto y amor por la comida, habito de una buena alimentación, comida nutritiva, real desde pequeños, es algo necesario de corregir e implementar en la mayoría de los ambientes.

- *Espacio exterior*: Es un espacio carente que vale la pena rescatar y resaltar para la mayoría, su uso, el involucrar al niño con este espacio exterior y mayormente natural que le podemos brindar de forma segura y hace parte evidente del ambiente desde la postura Montessori.

Es cierto que en las escuelas hay toda la disposición de aplicar de la mejor manera los ambientes tal como lo plantea la Doctora Montessori, de forma relevante el ambiente físico, pero aun es necesario la aplicación en cuanto a estructura metodológica como lo son las presentaciones, uso del material, el rol que ejerce el adulto y el trabajo Montessori en sí mismo, en resumen, las categorías evaluadas. Algo impactante es que en la mayoría de los espacios, se pudo evidenciar también el concepto del espacio exterior como un entrono aparte de trabajo recreacional y grupal más que de trabajo individual con ejercicios o uso de las diferentes áreas fuera del espacio cuadrado. Al parecer, se mezcla lo tradicional y controlado con la libertad responsable impartida en el método.

En ocasiones, se pudo percibir o dar la impresión de preparar y manejar el ambiente para responder a la observación intentando dar una cara positiva y adecuada a la metodología, mientras que los niños revelaban acciones distintas a lo “esperado”, revelando parte de las realidades, es decir, una disociación entre lo que se hace y dice, no cumpliendo así con el método.

7.4 Reflexión personal.

Encuentro increíble como esta pedagogía, filosofía y metodología Montessori, puede ser todo en uno, un “*Estilo de vida*”, transformador, no sólo para los niños que se benefician de una educación respetuosa e integral, sino para el adulto que la imparte. Eso ha sido esta experiencia para mi, un proceso de evolución, de reconocimiento y exhortación.

Lucho profundamente con la idea de malinterpretar el método, tergiversarlo y dañarlo, olvidarme de los principios fundamentales por seguir con unas políticas educativas tradicionales impuestas para las masas olvidándose de los individuos. Es por eso que, esta investigación termino siendo tan interesante y enriquecedora en cuanto a aprendizaje como también chocante por mi personalidad extremista guiada en la rectitud de la decisión de

seguir unos valores, y en este caso, la metodología Montessori en su mayor pureza posible. Con esto aprendí entonces, que todos somos seres humanos, a aceptar las diferencias con los otros, más no a consentir la mediocridad y falta de compromiso con los niños, el futuro del mundo. Por lo tanto, preferí ser más bien una alternativa de ayuda para las instituciones involucradas en este proceso de investigación, contribuir en la solución y no exagerar o ser parte del problema con recomendaciones acordes a mis años de estudio. Esto sorpresivamente lleno mi corazón de regocijo y por primera vez en la vida, me sentí parte de algo importante, por y para los niños quienes construirán luego nuestra sociedad.

Espero también poder permanecer en contacto con esas escuelas y/o jardines para ver que procesos de mejoramiento han tenido, porque pienso que siempre se puede ser mejor, y ser parte de esos proyectos por el beneficio de tener e implementar una educación verdaderamente de calidad, lo cual es algo que necesita mi país desesperadamente. Además de construir una gran familia Montessori y cada día poder ser más, llegar a más lugares transformado vidas y así la sociedad.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERALES:

- AME. Biografía de María Montessori. <http://asociacionmontessori.net/biografia/> (Recuperado el 13/07/2020 a las 4:40pm).
- AMI. Timeline of Maria Montessori's Life. <https://montessori-ami.org/resource-library/facts/timeline-maria-montessoris-life> (Recuperado el 13/07/2020 a las 5:20pm).
- De león, Cristina. (2017). Clase presencial. Teoría del método Montessori (Etapas 3-6 años de edad). Uvic (Universitat Central de Catalunya). Barcelona, España.
- Dewey, J. (1995). Democracia y educación. Madrid. Morata.
- Durkheim, Emile. (1973). Educación y Sociología. París: Ed. Península.
- Freire, P. (1985) The Politics Of Education. South Hadley, Massachusetts.
- Llorente, A. (2018). *Método Montessori: cómo es la educación que recibieron los creadores de Amazon, Google y Wikipedia*. BBC. (Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-46478286>)
- López, O. (1994). Sociología de la Educación. España: Universidad Estatal a Distancia.
- Macedo, D. y Freire, P. (1989) Literacy: Reading The World And The Word. Amherst Massachusetts: Bergin and garvey publishers.
- Helming, H. (1969). El sistema Montessori. Barcelona: Luis Miracle, S. A.
- Montanaro, S. (1999). Un ser humano: la importancia de los primeros tres años de vida. Santiago, Chile: Cuatro Vientos.
- Montessori, M. (1986). Formación del hombre. México: Diana.
- Montessori, M. (1986). La mente absorbente. México: Diana.
- Montessori, M. (1982). El niño, el secreto de la infancia. México: Diana.
- Montessori, M. (1948). What You Should Know About Your Child. Madras, India: Kalakshetra.
- Montessori, M. (2015). Educación y paz, Volumen 10. Ámsterdam, Países Bajos: Montessori-pierson publishing Company.
- Montessori, M. (1937). El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia. Madrid: Biblioteca Nueva S.L.

- Rodríguez, E. (2013). *Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo*. (Recuperado de: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1911/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)
- Ronda, M. (2020). *María Montessori. Una vida para los niños*. Barcelona, España: Penguin Random House.

8.2 COLOMBIA:

- Agustín Nieto Caballero. El Espectador, noviembre 5 de 1975, pp. 1A y 8A.
- Cubillos, D; Borjas, M.; Rodríguez, J. (2017) La educación infantil en Colombia y España. Una aproximación legislativa.
- Forero, I. (2013). *El rol del docente en la gestión educativa de la escuela rural multigrado*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Herrera, E. (2018). Una aproximación al estado actual de la formación en procesos de crianza en primera infancia en el contexto colombiano.
- Martínez, M. (2015). *De las escuelas primarias a las escuelas infantiles: La configuración de un saber escolar para la educación de la tierna edad y de los párvulos en Colombia: 1870-1930*. Universidad de Antioquia.
- Martínez Velasco, Miguel. (2019). *María Montessori: una lectura contemporánea desde la Memoria Activa de Saber Pedagógico*.
- Martínez Velasco, Miguel. (2018). *Educación infantil y oficio de maestra-jardinera, Medellín-Colombia: 1915-1930*.
- Romero, T. (2007). Colombia por la primera infancia: ¿utopía o realidad? Reflexiones sobre la política pública para la población menor de seis años. *Revista Colombiana de Educación*, núm. 53, julio-diciembre, 2007, pp. 40-57. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Sabato, Ernesto. (2000). *La Resistencia*. Edit, Planet, Argentina S.A.I.C, Seix barral.
- Villar, R. (1995). El programa Escuela nueva en Colombia. *Revista Educación y Pedagogía*, 14 y 15, 357-382.

WEB:

- Achara Montessori School Chía. <http://acharamontessori.co/nosotros/> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Beatie St. Montessori Barranquilla. <https://www.montessoribarranquilla.com> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Casa Dei Bambini Montessori. <http://www.casadbambini.com> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Casa Montessori Armenia. <https://casamontessori.edu.co> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Centro de educación y estimulación temprana Cosmos Montessori. <http://cosmosmontessori.com> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Centro de formación Semillas Montessori (Bizzy Bee Angels). <https://bizzybeeangels.business.site> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Colegio Bilingüe Montessori Cali. <https://www.montessoricali.edu.co> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Colegio Campestre ICAL. <https://colegiocampestreical.edu.co/pedagogia-montessori.php> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Colegio Casa De Niños Montessori. <https://www.colmontessori.edu.co/about-us/> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Colegio Ekirayá de Educación Montessori. <http://colegioekiraya.edu.co/ekiraya/> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Colegio Liceo María Montessori. Liceo María Montessori Santa Rosa De Cabal (Facebook). (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Colegio Montessori de Cartagena. <http://www.montessoricartagena.edu.co/montessori/> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Colegio Montessori Medellín. <http://www.montessori.edu.co/medellin/index.php/es/> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Colegio Montessori Saint Mary Nursery & Prescool. <https://www.saintmarypreschool.com> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).

- Colegio Montessori Valledupar. @montessori.valledupar (redes sociales: Instagram y Facebook). (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- FEMCO, 2018. Acerca de FEMCO. <http://FEMCOdecolombia.org/acerca-de-FEMCO/> (Recuperado el 10/06/2020 a las 7:04pm).
- Gimnasio Contemporáneo Montessori. <https://www.gcmontessori.edu.co> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Jardín Infantil Creciendo con Montessori. <https://creciendoconmontessori.co> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Jardín Infantil Mi Cabañita. <https://www.montessorimicabañita.com> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Jardín Infantil Montessori School. @NuevoGimnasioMontessoriSchool (Facebook). (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Jardín infantil Mundo Montessori. <https://mundomontessori.edu.co> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Jardín infantil Niños Para La Paz, Educación Montessori. Jardín infantil Niños Para La Paz. (Facebook). (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Liceo Montessori Bilingual School. <https://www.liceomontessoripalmira.edu.co> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Mila Vanila, la experiencia Montessori. <https://www.milavanila.com/el-jardn> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Montessori British School. <https://www.mbs.edu.co/espanol/> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Montessori Jardín Bilingüe. <http://www.montessorijardinbilingue.com/index.php> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Montessori Planet Jardín Infantil. <http://jardininfantilmontessoriplanet.com> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Rincón Montessori Kindergarten. Jardín Rincón Montessori (Facebook). (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).
- Star Kids Montessori World. <https://www.starkidsworld.co> (Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).

- 1 2 3 Por ti, Jardín Infantil Montessori. <http://www.123porti.com/contacto.html>
(Recuperado el 16/03/2020 a las 9:57 pm.).

9. ANEXOS

9.1 ENTREVISTAS

CATEGORÍAS: **Ambiente preparado** (características físicas, responde a las necesidades del niño, lineamientos), - **Adulto preparado** (formación, responde a las necesidades del niño, fomenta el trabajo en el ambiente, lenguaje, tono de voz, forma en la que presenta), - **Trabajo Montessori** (presentaciones, material Montessori, áreas de trabajo, 3 horas consecutivas, principios Montessori, por ambientes Montessori), - **Movimiento individual de los niños** (independencia, voluntad, concentración, repetición, orden), - **Relación entre los niños dentro del ambiente** (valores de respeto, turnos, conversaciones), - **Comida** (tipo de alimentos, merienda, almuerzo, espacio) - **Espacio exterior** (juego, características físicas, uso).

Entrevista 1. Saint Mary Preschool. Bogotá.	Comentarios
<p>P. Breve resumen de quien es el entrevistado (director-ra).</p> <p>R. Mónica Tamayo. Guía Montessori y Directora Académica del Saint Mary Preschool. Bueno, nací en jardines infantiles, mi mamá toda la vida fue psicopedagoga, monto sus propios jardines infantiles, yo nací en jardines infantiles, y a medida que fui creciendo, me fue gustando la idea de trabajar con los niños, sin embargo, cuando ya me gradué del colegio, mi mamá me da la sorpresa y me dice, “¿Cómo así que tu vas a estudiar preescolar?, olvídalo, esta es la carrera peor paga que puede existir, la más desagradecida de todas, no puede estudiar eso, ¿cómo se te ocurre?”. Y entonces, mi mundo tambaleo, porque dije, “¿Y ahora que voy a hacer?”, porque no sabía exactamente que hacer. Por cosas de la vida, me matriculé en una universidad que se llama UDCA, donde empecé a estudiar Ingeniera Comercial porque se me metió a la carrera que, si yo no podía estudiar, estar con niños y educando niños, entonces iba a montar una empresa de recreación, que también había hecho durante mi bachillerato. Entonces, me gusta la carrera porque me dicen, “Usted puede hacer esta empresa a medida que usted va haciendo la carrera, se va fortaleciendo su empresa, se va creando y aquí le vamos dando todos los fundamentos”, entonces dije, “Sí, esta bien”, y así arranqué. Mi empresa se iba a llamar “Charlies recreación”. Y resulta que, bueno, y entonces arranque a estudiar ahí en la UDCA, ta ta ta, cuando, mi novio de toda la vida, me conozco con él desde</p>	<p><i>Adulto aparentemente preparado.</i></p>

<p>decimo grado, me dice, “<i>Me voy para Londres</i>”, ya llevábamos una relación de 7 años de noviazgo, y yo “<i>¿Como así que te vas para Londres?</i>”, “<i>Sí, me voy a Londres, me voy a perfeccionar el ingles,</i>”, etc. y queda mi corazón terrible, y digo, bueno, termine con este hombre, terminamos, y empieza a llamarme desde allá, “<i>Vente para acá, ven perfeccionas tu ingles, ven no se que,..</i>”, ta, ta, ta, y empecé a pensarlo, a pensarlo, hasta que dije, “<i>Bueno, esta bien</i>”, y dejo mi carrera a los 6; me iba a matricular en el sexto semestre. Y dije yo, en toda la fila cuando me iba a matricular, “<i>Me voy para Londres</i>”. Mi papá casi colapsa, mi mamá casi se muere, y bueno, etc. el cuanto es que, me fui para Londres. Y en Londres, ya. estando lejos de la casa y de la familia, empiezo a estudiar el ingles, empiezo a trabajar, y ya casi que en los últimos años, me llama una alemana y me dice, “<i>Por favor cuida a mi hijo como nana</i>”, y yo dije, “<i>Bueno listo voy a empezar a trabajar como nana</i>”, empiezo a cuidar al niño, me encantan los niños, así que yo feliz iba a trabajar con él, y un día me dice, “<i>Oye, quiero que por favor lo lledes a su primer día de preescolar. Yo tengo que estar allá supuestamente como mamá toda la semana. Yo no puedo por mi trabajo. Hazlo tú</i>”, le dije yo, “<i>Bueno, listo</i>”, y entonces lo llevé, se llamaba Casper. Fui con él al colegio y yo, “<i>My God</i>”, cuando me siento y veo que es un aula Montessori, no, todo un ambiente Montessori, digo, “<i>¿Qué es esto?</i>”, yo sentí como si me hubieran llevado otra vez a la infancia, recordé que era lo primero que quería estudiar, recordé que era lo que quería hacer. Y preciso, yo voy ese primer día lo acompaño y el segundo día, una de las guías se enferma y entonces como yo vi como era más o menos, le ayude a la guía, me dijo, “<i>Oye, tu tienes mucho talento para esto, ¿por que no estudias esto?</i>”, y entonces le termine de ayudar ese día y le ayude otros dos días más porque estaba incapacitada la otra persona, y me dice, “<i>Estudia en mi universidad</i>”, y me pasa el papelito de la universidad. Y, me voy a buscarlo, yo muy emocionada dije, “<i>Sí, esto es lo mío</i>”, y fue cuando conocí International Montessori Center en Londres, y digo, “<i>Que maravilla. Yo arrancho a estudiar</i>”, y arranque a estudiar. Entonces hice, en esa época se llamaba el “<i>Childhood Diploma</i>”, que es prácticamente de 0 a 6 años, ves un poquito de cada cosa, pero digamos que se especializa más en de 3 a 6. Bueno, nace después mi hijo y decido devolverme otra vez a Colombia, pero cuando ya me devuelvo, me faltaban unas ultimas observaciones que tenia que ser en un ambiente, no las alcanzo hacer, me devuelvo aquí para Colombia, y digo, “<i>Empiezo otra vez a vivir acá</i>”, y en esa época, me llama un preescolar que se</p>	<p><i>Influencia del Intentional Montessori Center en Londres, con énfasis en de 3 a 6 años de edad.</i></p> <p><i>Curso-formación sin terminar.</i></p>
---	--

<p>llama Atavanza, me dice, “<i>Vente a trabajar con nosotros como coordinadora de ingles</i>”, porque no les interesaba que yo supiera Montessori, sino que les interesaba que yo hablaba un segundo idioma, y pues la idea era que le enseñara a los niños ingles. Dije, “<i>Bueno, comenzando, pues hagámoslo</i>”, sin embargo, yo busqué aquí si había jardines Montessori, algo para empezar a trabajar en Montessori, no encontré absolutamente nada. Solamente encontré Montessori British School, al cual yo pensé ir a hacer mis practicas allá, y cuando entré, pues me di cuenta que era sólo nombre porque ellos no tienen nada de la metodología y la filosofía. Entonces, con tristeza, lo puse en “stand by”, llego a Atavanza y tan pronto, me dicen, “<i>Empieza a enseñar ingles</i>”, lo primero que les pido a ellas es, “Por favor repisas, necesito material, tráiganme por lo menos cuentos en ingles, hagamos unas bandejas,” y yo hacia unas bandejas con objetos para poderles enseñar el ingles a través de los objetos”; y todo mi ambiente, que era mi salón de clases, lo convertí en Montessori, solamente enseñando ingles porque era lo que necesitaba Atavanza, pero pues obviamente yo pensando, “<i>Yo tengo que ir a montar mi jardín infantil</i>”, pero eso tenia que ser, ¿cuánta plata tienes en el bolsillo?, ¿cómo lo vas a hacer?, ¿de que manera?... entonces empezó una lucha.</p> <p>P. ¿Cual es la historia de la institución/centro, como nació, y con este nombre? ¿Por qué y como se volvió este centro Montessori? Si siempre se ha llamado así, ¿por que la escogencia de esta pedagogía?</p> <p>R. Pienso que, eso fue más o menos en el 2005, empezó una lucha a conseguir dinero, a mirar como lo hacia, los niños aprendían ingles muy fácilmente, pero pues obviamente, estaba aplicando los 3 pasos de la lección en ingles, estaba haciendo tantas cosas a nivel de las bandejas, a nivel de los materiales, que los niños estaban aprendiendo, entonces todo mundo estaba impactado que estaban aprendiendo mucho ingles. En esa época, mi jefe era Claudia Buendía, la que te acaba de recibir, ella era mi jefa directa, y bueno, arranco un camino maravilloso de enseñanza con los niños. Dure 4 años en Atavanza enseñando el ingles hasta que conseguía el dinero y ya en un momento mi hermana me dice, “<i>Bueno, te regalo el dinero, una parte del dinero</i>”, otra socia, otra compañera mía, que me aprecia genial como enseñaba, me dijo, “<i>Yo también me voy contigo a tu proyecto</i>”, y salimos a montar Saint Mary Preschool, que quedaba a unas cuadras, en una casa muy pequeñita, y arrancamos desde ahí. Todo lo hacíamos nosotras. Nosotras lijábamos, nosotras poníamos las</p>	<p><i>Reconoce aparentemente que características tiene un ambiente Montessori, su filosofía y método como para generar un criterio y aplicarlo.</i></p> <p><i>Interés por crear espacios y materiales ideales para los niños y sus necesidades según los principios Montessori aun cuando no era un ambiente de esta índole.</i></p> <p><i>Resultados evidentes en su trabajo a través del uso del método Montessori.</i></p> <p><i>Conocimiento de la forma en que se dan las presentaciones.</i></p> <p><i>Interés por la calidad del material de trabajo a</i></p>
---	---

<p>vocales en lija, nosotras hacíamos toda la vida práctica; era lo único que teníamos porque importar material era supremamente difícil, pero arranco un proceso porque no solamente me centre en la metodología y en los materiales, sino a hacerles entender a las guías lo que era la filosofía Montessori, en que consistía, ¿no? Entonces son niñas que salen egresadas de preescolar aquí, de la Universidad Monserrate fueron las primeras. Aquí tengo a una de ellas, es la más antigua, es una de las más antiguas que tengo. Las otras están ya abriéndome franquicia y ya están en un avanzar cara a la metodología increíble. Y arrancamos a entender que era posible decirle al niño el como, no era necesario decirle NO, sino decirle el como, que él solito aprendía, ¿no?, y creer en él, y empezar a darle los primeros pasos de autonomía. Entonces claro, para estas personas es muy duro, y digamos que en Colombia hoy en día todavía parada desde donde estoy, ya después de unos 12 años haciendo esto, lo que más se nos dificulta es cambiar el chip en la generación de docentes que van saliendo egresados de las universidades colombianas porque todavía piensan que ellas son las protagonistas del aprendizaje, que ellas son las que vienen a llenar de conocimiento a un niño y lo que no se dan cuenta es que, es el niño el que nos permea y es el niño quien nos empieza a mostrar el camino, nosotros tenemos que acompañarlos y guiarlos. Entonces para ellas si fue muy duro el llegar a un ambiente y encontrar que había garbanzos, que travesaban granos, que había agua, que había un traperero, que los niños iban a regar, que iban a hacer una cantidad de cosas, y para ellas era muy duro, pensar que, “¿Cómo voy a hacer todo eso?”. Ahora, que el de cinco va a estar con el de tres, “¿Cómo vamos a hacer procesos?”, y fue un caminar, y digo que, lo que más demora en que seamos un autentico Montessori, es las personas que venimos formando con nosotras, porque solamente ellas van cambiando el chip y ellas mismas van haciendo cosas nuevas dentro del ambiente. Entonces eso es un trabajo de full capacitación, todos los días, todo el tiempo, de observaciones, de entrar a los ambientes, y Unice es aquí la encargada de entrar a los ambientes, corregir, hacer presentaciones todo el tiempo, en capacitaciones hablarles muy bien de la metodología, pero, más que eso, es de la filosofía de vida. Si ellas logran ese chip, ese cambio de chip en la filosofía, donde el niño es importante, y donde no atendemos al niño, sino atendemos el alma del niño, si logran hacer eso, ese es el máximo potencial de lo que significa Montessori. Entonces bien, ya llevamos 3 años, vamos a cumplir 13</p>	<p>utilizar y conocimiento del mismo.</p> <p><i>Convocatoria y formación de aliados para seguir el método a través del entendimiento de la filosofía Montessori.</i></p> <p><i>Reconocimiento de la importancia del tipo de lenguaje que se debe usar con los nenes para fomentar principios básicos montessorianos de autonomía e independencia.</i></p> <p><i>Además de la importancia del adulto preparado que reconoce y respeta al niño.</i></p> <p><i>Actividades Montessori y características del material adecuadas que se deben tener en un ambiente.</i></p> <p><i>Característica de un ambiente Montessori, la mezcla de edades.</i></p> <p><i>Gran interés aparente por preparar a los adultos en el método Montessori y tener, no sólo conocimiento, sino certeza de ello. Hincapié en la filosofía de vida montessoriana.</i></p> <p><i>Adulto preparo para retroalimentar y mejorar constantemente a través de la observación en los ambientes.</i></p>
---	--

<p>años. Los papás estaban muy contentos con la metodología. Hace 3 años, aproximadamente, sale un grupo de padres de familia donde me empiezan a decir, “Mónica no nos queremos ir. Queremos que abras colegio. ¿Cómo es posible que tu nos dejes así en la vida? y después de jardín, ¿entonces que vamos a hacer? ¿Donde esta el colegio?”, y empiezo yo a estresarme, “¿Cómo así colegio?, no, pero yo hasta ahora tengo el Childhood Diploma, yo no estoy con Primary School, ¿Cómo voy a hacer eso?”. Entonces sí me empieza una angustia, pero también empieza algo a astillarme, “Oiga si que pesar que ahí se acabe”. Claro que esta que los primeros años quedan para toda la vida, pero que mal que se acabe ahí y no haya una continuidad. Y entonces empiezo a elaborar como se puede hacer, y ahí es cuando sale la estrategia del equipo directivo de crear las franquicias Montessori, Saint Mary. Entonces, en este momento esta es la sede principal, esta y nidos, que es la casita que tenemos aquí al lado, para bebés, pero empezamos a pensar, saquemos franquicias, personas que quieran esta metodología, que sean buenas de corazón, que les gustara estudiar esto y que arranquemos con otras sedes porque, si arrancamos con esas otras sedes, ese dinero va destinado a montar el colegio primaria, que es lo que no tenemos para poder empezar a hacerlo. Y así fue, nosotros publicamos que íbamos a vender franquicias y en un mes se vendieron tres, y arrancamos con esta locura de la franquicia. Entonces viene un equipo muy lindo directivo a ayudarnos, a trabajar con nosotros, que representa pedagogía, cara a una legalización cara a la secretaria de integración social, Unice que es full Montessori, que es la persona que nos ayuda en toda la parte filosófica, ella es mi partner en cuanto a la filosofía Montessori, hacemos las dos capacitaciones, las dos entrenamos muchachas, y bueno, ella hace la parte de hacer ese seguimiento dentro de los ambientes para que sigan viviendo la filosofía. Tenemos a una persona en administración que se encarga de ambientes adecuados y seguros para cumplir con toda la reglamentación. Tenemos a promoción institucional que nos ayudan a que vengan mas niños, conozcan más la filosofía y maneja redes; Claudia Buendía, que es la persona que hace un trabajo de la mano de nosotros para atender familias, ella es la única que esta exclusivamente direccionada a atender familias, a entender que si los papas están bien, los niños también; entonces desde ahí, como hacemos para fortalecerlos, como hacemos para llevarlos a capacitaciones, a psicología, etc. lo que necesiten, porque los niños se merecen un hogar bien constituido, entonces</p>	<p><i>Adultos preparados en la metodología para cumplir con los parámetros o lineamientos a seguir específicamente en Montessori.</i></p> <p><i>Ambiente físico calificado bajo los estándares y normatividad gubernamental.</i></p> <p><i>Sistema interesado en el núcleo familiar del niño, responder a las necesidades psicológicas y sociales y su fortalecimiento.</i></p>
---	---

esa es su labor. Tenemos orientación escolar que es con Juan Sebastián, también asistiendo a los diferentes lugares. Es un equipo bien formado, todos bajo la mirada de Montessori, bajo los principios de la metodología Montessori y la filosofía, pero pues obviamente dando pasitos, cada vez un poquito más certeros. [...] Y bueno, estamos en un paso donde estamos enseñando a estas guías a ser cada vez más Montessori, perder de pronto el chip que traían de la universidad; no es fácil. Tenemos nuevo personal, entonces, este nuevo personal esta capacitándose mucho. Han mantenido la filosofía, la aman con todo el corazón, ellas tratan de hacer lo mejor que pueden y eso ha facilitado el proceso. Este año en particular, Unice hizo un revolcón total, quito todas las áreas a excepción de vida práctica para que las nuevas no le tuvieran miedo a todas estas nuevas experiencias que se ven en Montessori en cuanto al trabajo de los niños, ya que así fue como se comenzó metodología Montessori. Y bueno ya llevamos un mes sólo con vida practica. Paulatinamente, para que los niños vayan entrando dentro del camino, se van a ir introduciendo las otras áreas, y estas guías no colapsen, sino que se vayan desarrollando en el proceso natural y tranquilo. Desde los inicios ha sido Montessori.

P. ¿Qué sabe usted de la metodología Montessori? ¿Cómo es entendida aquí?

R. Yo tengo mi filosofía, y quizás, esa es mi diferencia con FEMCO. Te lo voy a expresar así, escuetamente. Yo no creo en que Montessori sea, sean los dueños unos pocos. Montessori es de todo el mundo. De todo el mundo. Si lográramos entender que Montessori es para todo el mundo, nos deberíamos para la sociedad, porque eso era lo que quería al fin y al cabo María Montessori. Ella no quería atesorar nada, ella no quería hacerse rica con nada, ella no quería tener la exclusividad de nada, ella sencillamente dio todo lo que tenia que dar y lo puso. Mira su primer pensamiento de Montessori, “Esto que yo se, tengo que plasmarlo en libros para que vengan para generaciones futuras”, y así tenemos que ser todos los que lideramos Montessori. Tenemos que entender que Montessori es para todo el mundo, que nadie puede ser egoísta con lo uno sabe, que, por el contrario, tienen que hacer que la gente se integre, que pueda ver que esto es posible, que entre mas nos abramos, hay un niño que esta siendo favorecido. Eso Dios nos lo premia de una manera increíble. Así es como entiendo la filosofía, para la vida. Y no son sólo los materiales o las formaciones de uno u otro lugar, es si has introyectado la filosofía, de tocar el alma del niño, de

Equipo de trabajo constituido bajo la mirada Montessoriana, sistémica a través de los pilares fundamentales. Genuino interés aparente en el método y su implementación de la mejor manera posible.

Anteponen el bienestar del adulto, su acomodo frente o en contra de las necesidades de los niños su la exploración de todas las áreas de trabajo Montessori, las cuales permanecen siempre en un ambiente.

Gran interés aparente en propagar la filosofía y el método Montessori para todos, valores de solidaridad y amor por el niño y el legado que ha dejado Montessori a los adultos para llevarlo a la practica en cualquier lugar del mundo por el bienestar de los nenes.

Conocimiento de principios fundamentales montessorianos sobre el desarrollo del niño y su importancia para poder impartirlo en el ambiente.

<p>reconocer los períodos sensitivos, las etapas de desarrollo, el saber utilizar el lenguaje adecuado, el saber el para que lo llevas, eso es Montessori.</p> <p>P. ¿Cuál es el plan de trabajo, como están constituidos los ambientes?, ¿con que ambientes cuentan?</p> <p>R. Tenemos 4 franquicias en diferentes zonas de la ciudad donde encuentras desde Nido hasta Casa de Niños. Nosotros recibimos desde los 5 meses aproximadamente, desde que las madres pasan la licencia de maternidad. En total, entre todos los jardines son 171 niños y trabajan bajo los mismos lineamientos y ambientes, Nido, Comunidad Infantil y Casa de Niños. Luchando mucho por materiales, lo que nos ha hecho madurar es la adquisición de materiales, a medida que hemos tenido, es que hemos podido ir progresando con los ambientes poco a poco. Me ha costado mucho el material porque esta es una educación muy costosa, precisamente por eso, ambientar los espacios, hacer que se importe el material. Nosotros importamos directamente con una empresa que se llama Montessori Outlet en California, Estados Unidos, mi hermana vive muy cerca de ahí, yo deposito el material ahí y ella me lo hace llegar. Eso es una locura para poder tener el material, pero todos los años obviamente, destinar una parte para el material, es lo que más nos cuesta, es lo más costoso. Arranque con todos con vida práctica, en esa época, estamos hablando de 2006, solamente lo que podíamos tener porque yo no tenía el lujo de importar nada, entonces, hacíamos una combinación entre trabajar con proyectos, pero en un ambiente Montessori, y así lo íbamos haciendo como hasta el 2009 que vengo a hacer la primera importación, y cuando hago esa importación, traigo obviamente todos los materiales para ambientar un solo ambiente. Hoy en día ya son los 3 ambientes, que son los 3 de Casa de Niños, casi completos, hay cositas que hacen falta. Hay un nuevo pedido que tenemos que hacer, pero digamos que tenemos lo básico para arrancar con la metodología, otras cositas que sí nos hacen falta importar, pero pues siempre tratamos de apoyarnos entre las otras sedes y nosotros para hacer un buen pedido y tráelo todo. Si tu me hablas de las franquicias, por supuesto como ellas entran con dinero prácticamente, ellas todas tienen sus espacios completos. Cada franquicia tiene su propio dueño, yo soy la de acá, pero toda la directriz va desde nosotras; para poder fortalecer y que sí fuera nuestra metodología, realmente como sale. Las guías que habían sido formadas conmigo desde que comencé e inauguré Saint Mary son las que están en este momento liderando las sedes, de esa</p>	<p><i>Creencia sobre que la filosofía Montessori, la teoría, es mas importante que todo lo demás, materiales, formaciones, etc.</i></p> <p><i>Conservan el lineamiento de ambientes preparados físicamente por etapas. Material Montessori incompleto de trabajo hasta la fecha.</i></p> <p><i>Interés por comprar los materiales adecuados Montessori.</i></p> <p><i>Comienzan con Montessori y trabajo de proyectos.</i></p> <p><i>Múltiples ambientes de Casa de Niños casi completos.</i></p> <p><i>Dirección, asesoramiento y supervisión de las diferentes franquicias bajo las directrices</i></p>
--	---

<p>manera me garantiza que se este viviendo la metodología como debe ser. Todo lo que se programa aquí se programa allá. Somos un conjunto.</p> <p>P. ¿Bajo que directrices o lineamientos metodológicos, filosóficos y/o educativos trabaja esta institución?, AMI, IMI, AME, AMS, combinados, etc.</p> <p>R. Nos guiamos por un currículo que nos ha encantado, nos ha gustado, digamos que, lo hemos también alimentado de cosas nuestras, muy colombianas, pero nos guiamos por el currículo de la NAMC (North American Montessori Center) ellos venden un currículo, ese currículo lo estamos implementando y lo enriquecemos con el conocer de todas aquí; lo empezamos a nutrir para que sea un poquito más fortalecido, pero es ese el que nos da a nosotros el norte y la directriz de que es lo que estamos nosotros planeando y como lo estamos, en cuanto a presentaciones y todo; te da toda la orientación de cual es la actividad 1,2,3,4. Mi formación en Londres fue con la International Montessori Center, y es de una persona que se capacito en la AMI, pero obviamente monta esta escuela para docentes.</p> <p>P. ¿Conocen los parámetros establecidos por la AMI?</p> <p>R. Hay muchas cosas que a mi me encantan de la AMI, digo que son obviamente muy propias de María Montessori, pero que hay muchas otras cosas que le hace falta nutrirse, sobre todo más en la filosofía de vida, pienso que allí necesita también un poquito más de fuerza. Yo pienso que somos un complemento, yo siento que todas las escuelas se han abierto y son distintas a su manera y todas, y ojalá llegara un momento es que todas se fusionaran todas, wow, eso seria lo ideal porque lo que tiene una no lo tiene la otra y así. Unice se graduó de una escuela que también es de una persona que salió de la AMI y hacemos las cosas distintas, pero cuando nos juntamos en un ambiente y ejecutamos es wow, ¿de donde salió eso?, y así encontramos riquezas en todo el trabajo. Esto es muy de empatía. Entonces es una mezcla, una mega fusión entre el currículo americano, mi experiencia y la de Unice ((PAMS - The Pan American Montessori Society. Costa Rica) más los aportes que ha hecho ella en diferentes colegios Montessori en Colombia, de nuestras formaciones y experiencias. Ella lleva 3 años con nosotros.</p> <p>P. ¿Cuáles son los ideales/visión que tienen para la evolución de la institución en cuanto a su plan metodológico?</p> <p>R. Seguirnos fortaleciendo en Montessori. Como te dije, en el momento en el que salen mis cancheras, que eran las que estaban aquí conmigo, van a otras franquicias, llega</p>	<p>montessorianas. Guías “formadas” bajo lineamientos del método.</p> <p><i>Influencia de diferentes centros y postulados como la NAMC, estándares y saberes personales.</i></p> <p><i>También tiene influencia de la AMI y la IMC.</i></p> <p><i>Mezclan a su acomodo lo que les parece mejor o más conveniente de las diferentes instituciones Montessori con las que se han formado y conocen. Influencia de la PAMS y experiencias personales en otros colegios Montessori que han trabajado o visitado.</i></p>
---	--

<p>personal nuevo. Prácticamente ellas llegaron aquí hace un año y medio con nosotras, y entonces empieza una labor full de capacitación, entregadas a mostrarles como sí y como no se hacen las cosas, como los niños deben recibir una metodología clara, concisa, real, autentica; y ese es el camino en el que andamos. Tengo ahora a dos de mis guías que se están capacitando con ACOFOREC, con Teresita. Siempre mando a capacitar a mis guías, a mis guías trato de mandarlas a capacitar allí por ahora, pero también nosotros internamente hacemos capacitaciones. El mes de julio es para nosotros, es todo el mes de julio de siete de la mañana a seis de la tarde capacitándonos todas en Montessori, elaborando materiales, alimentos para las bandejas, comprando material, haciendo todo un trabajo para seguir manteniendo obviamente el esquema de lo que es Montessori. Y también, ahora dos de mis guías se van a capacitar con la AMI en Santa Rosa.</p>	<p><i>Interés aparente del adulto por prepararse para responder a las necesidades de los niños a través del método Montessori ideal.</i></p> <p><i>Influencia de la institución ACOFOREC de Colombia y formadas allí algunas de las guías.</i></p> <p><i>Preparación constante del material y forma de trabajo Montessori para los niños.</i></p> <p><i>Formación AMI de asistente en Colombia en proceso.</i></p>
--	--

Entrevista 2. Colegio Ekiraya. Bogotá.	Comentarios
<p>P. Breve resumen de quien es el entrevistado (director-ra).</p> <p>R. Yo soy María José Zuleta, soy educadora de siempre. Estudié Ciencias de la Educación en la Universidad Javeriana de Bogotá, pues hace, me gradué en el 87 y me he dedicado a la educación siempre. Conocí Montessori a través de la elección del jardín infantil de mis hijas, que fueron a la Casa de los Niños María Montessori en Guaymaral que dirige Pati. Desde que conocí Montessori, pues tanto mi marido, que es medico y al que le ha apasionado la educación, nos apasiono Montessori y la propuesta Montessori, y tuvimos un colegio Montessori que se llamo “Arco Montessori” inspirado en la Casa Montessori que tenían Jorge y Pati. Cuando lo tuve tuvimos a una guía certificada, Silvia Borda, quien trabajo muy de la mano con Eunice de Colegio Saint Mary. Ese colegio desafortunadamente tuvimos que cerrarlo pues porque no había muchos niños y entonces el proceso de socialización era una limitante importante, pero Gabriela, la hija de Pablo y Adelaida, dueños del Colegio Ekiraya, estuvo en nuestro colegio un tiempo y ellos echaron a andar un jardín infantil que nació de “Música Viva”, que era la academia musical para niños que tenia Adelaida, y les fue divinamente y hoy en día tenemos este colegio maravilloso del que yo tengo el gusto de ser rectora desde el año pasado (2018), y que es un</p>	<p><i>Influencia y experiencia como madre de familia en un jardín Montessori.</i></p> <p><i>Interés y amor por la propuesta metodológica montessoriana.</i></p>

<p>colegio, yo diría que 100% Montessori con las adecuaciones culturales, curriculares, legales que se necesitan, pero un colegio 100% Montessori.</p> <p>P. ¿Cual es la historia de la institución/centro, como nació, y con este nombre? ¿Por qué y como se volvió este centro Montessori? Si siempre se ha llamado así, ¿por que la escogencia de esta pedagogía?</p> <p>R. Aquí nació como Montessori y siguió como Montessori. Está colegio es bilingüe, ha crecido con la edad de los niños. Nace, como te decía, de la inspiración a ese trabajo en mi Montessori, y la razón de por que se llama Montessori es porque es Montessori. Pablo y Adelaida se certificaron como guías Montessori en Taller 1. En este momento las guías de Casa de Niños están certificadas como guías de 3 a 6, y están en este momento en un proceso con la NAMC las guías de Taller 1.</p> <p>P. ¿Qué sabe usted de la metodología Montessori? ¿Cómo es entendida aquí?</p> <p>R. Toda la inducción para los guías es en Montessori, porque los guías vienen muy fuertes en su disciplina, pero necesitan toda la fortaleza de Montessori. Recibimos guías que no tienen la formación Montessori si en las entrevistas y en las pruebas se ve la disposición a ser Montessori, porque es más como una manera de ser que de decir. Entonces trabajamos mucho de la mano de un concepto de “Disciplina positiva”, que es Montessori. Entonces para que tengamos muchas herramientas y estrategias de trabajo Montessori, porque Montessori es más fácil ser ortodoxo en Montessori en Casa de Niños y Taller 1, en Taller 2 empieza a ser difícil porque naturalmente el desarrollo psicosocial de las personas pues cambia la estructura y entonces hay que ajustarse. Igual si no vienen certificadas se certifican aquí. Por ejemplo, las 4 guías de Taller 1 están en proceso de certificación con NAMCA, y el colegio no los certifica porque no tiene capacidad de certificación, los certifica él externo. Ahorita viene FEMCO, que trae varios guías Montessori de la AMI, que van a estar la semana del 7 de octubre trabajando, y uno de ellos (Eder Cuevas de México) viene a trabajar con nuestros guías. Nosotros ofrecemos todos los espacios.</p> <p>P. ¿Cuál es el plan de trabajo, como están constituidos los ambientes?, ¿con que ambientes cuentan?</p> <p>R. Mira, funciona distinto, Casa de Niños, tenemos 3, cada una tiene 30 niños, 15 de 4 a 5 años y 15 de 5 a 6 años, porque nosotros tenemos que presentarle a la secretaria los grados como lo tienen ellos establecidos. Por cada Casa de Niños hay 2 guías, una bilingüe y una no bilingüe, y una auxiliar que se va a hacer el curso de asistente ahorita a</p>	<p><i>Ambiente creado específicamente para ser Montessori, bajo esa metodología y sus lineamientos. Tienen certeza de ser 100% montessorianos. Adultos formados en la metodología Montessori con influencia de la NAMC.</i></p> <p><i>Adultos introducidos a la metodología por parte de la institución con disposición a seguir el método.</i></p> <p><i>Influencia también de FEMCO y AMI para la formación del personal en el método Montessori.</i></p> <p><i>Ambiente de Casa de Niños con mezcla de edades, pero desde los 4 años en adelante, omiten los 3. 3 adultos por ambiente ya que el bilingüismo exige que una</i></p>
---	---

<p>FEMCO. Todos los materiales de matemáticas y sensorial se trabajan en ingles, en la mayoría de los casos es la guía bilingüe la que los presenta, la que hace el seguimiento, etc.; y los otros materiales los trabaja la otra guía, pero se cruzan mediante el sentido común cuando hace falta presentarlo de otra manera. En Taller 1, que es transición, primero y segundo digamos, hay 4 grupos, cada uno constituido por, son más o menos 22 niños en total y entonces una tercera parte es de transición, una tercera parte de primero y otra tercera parte de segundo; y hay un guía de todo el fortalecimiento de lengua que cruza por los cuatro ambientes [...].</p> <p>P. ¿Bajo que directrices o lineamientos metodológicos, filosóficos y/o educativos trabaja esta institución?, AMI, IMI, AME, AMS, combinados, etc.</p> <p>R. La orientación es AMI. De hecho, la asesora permanente del colegio es Teresita López de ACOFOREC. Ella tiene un jardín infantil que se llama “Mi Cabañita”, y ella es la persona que ha orientado la tarea y ha hecho la capacitación de nuestras guías, y, por ejemplo, el año pasado hubo una semana de diplomado, este año tienen la otra semana y nuestras guías asisten a eso. También, por ejemplo, el colegio es muy, exageradamente riguroso con el tipo de material que compra, que tiene que ser de no se donde, y eso es muy AMI, muy ortodoxo, y que no es un material que te puede hacer cualquier carpintero, no te sirve, una cantidad de detalles que son muy AMI.</p> <p>Los lineamientos que rigen la vida del colegio son “Cuidar de mi para cuidar a los demás” en lo que se hace énfasis todo el tiempo, concentrarse en esto. “No lastimarme ni lastimar a otros”, “Cuidar del entorno” y “Utilizar todo par aprender, crecer y avanzar”, esa es la línea.</p> <p>P. ¿Cuáles son los ideales/visión que tienen para la evolución de la institución en cuanto a su plan metodológico?</p> <p>R. Seguir nuestros lineamientos, seguir creciendo.</p>	<p><i>de las guías hable sólo la lengua extranjera, pero con áreas específicas de trabajo, no hay extensión en todas las áreas.</i></p> <p><i>Diferentes influencias apuntando todas a la metodología Montessori.</i></p> <p><i>Interés por seguir los parámetros del tipo de material Montessori fundamental para que sea de calidad.</i></p>
--	--

Entrevista 3. Liceo María Montessori. Santa Rosa, Risaralda.	Comentarios
<p>P. Breve resumen de quien es el entrevistado (director-ra).</p> <p>R. Yo soy María Eugenia Acosta Ramírez, Licenciada en Educación Religiosa de la Universidad Católica de Pereira, Diplomado en Psicopedagogía, técnico en Secretariado Comercial y Contabilidad Básica y directora Liceo María</p>	

<p>Montessori.</p> <p>P. ¿Cual es la historia de la institución/centro, como nació, y con este nombre? ¿Por qué y como se volvió este centro Montessori? Si siempre se ha llamado así, ¿por que la escogencia de esta pedagogía?</p> <p>R. La historia de nuestra institución nació con cuatro mamás catequistas del Buen Pastor que estuvimos en Bogotá en ACOFOREC formándonos en la catequesis del Buen Pastor, que es una modalidad de preparación para los niños, es un proceso de iniciación cristiana. Es muy bonito porque tiene sus bases montessorianas, una de las iniciadoras de este programa o de este servicio de la catequesis del Buen Pastor es Yana Gobis fiel seguidora y formada en la pedagogía de María Montessori, entonces se encontró con Sofía Cabaleti y juntas crearon la catequesis del Buen Pastor, la cual tiene bases montessorianas. Después de estar en Bogotá formándonos para esta catequesis para los niños vimos el método de María Montessori y nos impactó, nos enamoramos y como iniciativa decidimos iniciar con nuestros hijos, con nuestros cuatro hijos en un garaje, por decirlo de alguna manera, y empezamos a hacer material Montessori y a estudiar a María Montessori, porque queríamos darles a los niños un método distinto de educación. Entonces iniciamos de esa manera, renunciamos a nuestras profesiones y a nuestros trabajos e iniciamos con estos niños en este cuarto con 4 mesas y dos estantes a elaborar material; empezaron a darse cuenta familiares, amigos que, qué éramos lo que estábamos haciendo allá y quisieron participar, y ya luego no éramos 4 niños, sino 10, luego 15, luego 30 y después nos tocó irnos para otra casa y luego para otra casa, y al ver pues que el tema estaba creciendo pues empezamos a darle forma. Presentamos el PEI ante la Secretaría de Educación, pasó, y ahí iniciamos toda la historia, ya conformada legalmente como un jardín, inicialmente era el “Jardín La Casa de los Niños”. Como luego los primeros niños que se nos graduaron del preescolar los papás realmente no quisieron llevárselos, nos dijeron, “Mira los niños aquí son muy felices y no nos los queremos llevar, miren a ver qué hacen con ellos, pero hay que seguir, ¿qué hay que hacer?”. Los papás de esos primeros niños fundadores muy queridos nos han apoyado mucho, y gracias también a esa ayuda hemos logrado tener la primaria. Presentamos el PEI de la primaria, pasó y en este momento tenemos Taller 1 y para el próximo año Taller 2, toda la primaria así condensada y ahí van los niños que son los fundadores de este proyecto. Casa de niños corresponde a un nivel dentro de la pedagogía Montessori que es de 3 a 6</p>	<p><i>Influencia de ACOFOREC y los personajes que lo imparten.</i></p> <p><i>Interés personal de llevar el método Montessori en casa con sus hijos. Estudio del método de manera autodidacta.</i></p> <p><i>Material casero replica del montessoriano.</i></p> <p><i>Ambiente no preparado, iba surgiendo sobre la marcha, a medida que iban llegando los niños.</i></p>
---	--

<p>años, y como ya teníamos primaria, entonces se vio en la necesidad de cambiar el nombre a Liceo. Con el equipo del consejo directivo se decidió cambiar a Liceo María Montessori, donde tenemos los niveles de comunidad infantil, casa de niños y taller 1 y 2.</p> <p>P. ¿Qué sabe usted de la metodología Montessori? ¿Cómo es entendida aquí?</p> <p>R. De la pedagogía Montessori yo siento que todavía nos hace falta mucho por conocer. Hemos estado estudiando, leyendo los libros, leyendo tanto el tema de límites de los niños, en conocer sus tendencias sus planos de desarrollo, lo hemos estado estudiando y en los diplomados que hemos hecho nos hemos concentrado mucho en conocer al niño a través de toda la filosofía y los libros de María Montessori. Tenemos pues ya una gran colección de ella, tenemos unos grupos de estudio dentro del colegio con las guías, cada semana dos horas nos reunimos a estudiar los textos de María Montessori, a compartirlos, a compartir experiencias de acuerdo pues al mismo descubrir del niño, que nos hace pensar que hace 100 años se escribieron esos libros y el niño de hoy siga reaccionando de la misma manera; nos sorprende mucho. Entonces, el conocer las tendencias, el conocer los límites claros para los niños, sus claros de desarrollo, basados en este método maravilloso de María Montessori, pues nos motiva cada día a seguir. Aún nos falta, yo sé que hay mucho más por conocer, pero seguimos estudiando, acabamos de hacer un congreso Montessori que fue precisamente acá en Santa Rosa, donde recibimos a profundidad aspectos de la filosofía Montessori a través de la AMI que fueron los encargados de impartir la formación.</p> <p>P. ¿Cuál es el plan de trabajo, como están constituidos los ambientes?, ¿con que ambientes cuentan?</p> <p>R. Nuestro plan de trabajo, pues básicamente los ambientes son los que ya te nombré, que son: comunidad infantil, dos jornadas una en la mañana y otra en la tarde, tenemos dos ambientes de casa de niños en la mañana los cuales también funcionan en la tarde, Taller 1 y el próximo año tendremos Taller 2, Taller 1 también funcionando en la mañana y en la tarde, el próximo año Taller 2 funcionando en la jornada de la mañana. Esos son los ambientes con los que contamos, máximo 20 niños por ambiente con dos guías.</p> <p>P. ¿Bajo que directrices o lineamientos metodológicos, filosóficos y/o educativos trabaja esta institución?, AMI, IMI, AME, AMS, combinados, etc.</p> <p>R. Tratamos de ser muy fieles a la AMI, que es de quien acabamos de recibir una certificación de la asistente AMI y a través de las guías Montessori formadas desde la AMI pues</p>	<p><i>Constitución de ambientes Montessori según sus etapas.</i></p> <p><i>Método autodidacta de estudio e implementación. Conocimiento de teoría Montessori, características e importancia según libros.</i></p> <p><i>Interés en el estudio del niño y, específicamente, dentro del método Montessori.</i></p> <p><i>Influencia de la AMI, formación de asistentes de 3 a 6 años.</i></p> <p><i>Adultos pertinentes (2) en cada Casa de Niños.</i></p> <p><i>Aparente deseo de seguir fielmente los parámetros de la AMI, pero también se rigen por lo aprendido anteriormente en la otra formación y otros personajes influyentes formados en Montessori.</i></p>
---	--

mandar”. Entonces yo siempre he pensado lo grande, lo macro, el proyecto como tal. Yo soy hemisferio derecho. Entonces, mis colaboradores, quienes son las coordinadoras hoy en día, son hemisferio izquierdo, y ellos lo que hacen es ejecutar, planear y aterrizar mis ideas. Pero hay un respeto profundo entre todos nosotros y todos tenemos claro, los que somos creyentes, que el jefe es Dios, o el absoluto o la divinidad y que trabajamos es por los niños y para los niños; y las decisiones están siempre centradas en el niño.

P. ¿Cual es la historia de la institución/centro, como nació, y con este nombre? ¿Por qué y como se volvió este centro Montessori? Si siempre se ha llamado así, ¿por que la escogencia de esta pedagogía?

R. Cuando yo tenia 17 años, nuestro padre decidió enviarnos a los Estados Unidos de América y yo trabajaba en el Colegio Alemán. El vicerrector me dijo, “*Te vas a ir a vivir a los Estados Unidos, estudia Montessori*”. Yo no sabia que era Montessori. Entonces yo iba para Atlanta a estudiar con la AMI sin saber que era, pero como ya tenemos el destino escrito, pues mi destino se cambio. Conocí en la universidad a un árabe y me fui a vivir al Medio Oriente, pero yo continuaba con mi idea. Tuve mi primera hija, dentro del campamento había un Montessori en unos de esos vagones metálicos y ahí estudio la primera hija. Yo tenia mis libritos y luego trabajando con alguien de Omán me di cuenta que el London Montessori Center dictaba conferencia alrededor del mundo y ese año habían escogido los países árabes y así fue como pude hacer mis primeros inicios y estudios. Y luego, pues las situaciones familiares cambian, y me separe. Vine a dar otra vez aquí a Colombia y empecé a ser patria a través del método Montessori hace 30 años. Hemos sido un grupo muy autodidacta y mi fuerte ha sido la vida y obra de la Doctora Montessori, y porque hizo lo que hizo, y mi gran incógnita ha sido, “¿Qué es realmente la pedagogía científica?”. Entonces, cada vez que yo dictaba una conferencia al respecto, alguien me regalaba un libro y hoy me puedo atrever a decir que tenemos una biblioteca de mas de 100 libros Montessori. Más o menos en el año 99- 2000, la hija de la dueña del colegio Montessori de Cartagena, que cumplía 50 años en ese entonces, hoy en día cumplió 70, hizo un gran evento e invito a muchos montessorianos de Iberoamérica. Y entonces ella viajo por toda Colombia patrocinando el congreso y pues nos conocimos. Me escucho hablar y me dijo, “*Lida, yo quiero que tú cierres el congreso y quiero que representes a Colombia y que hables de la vida y obra de la Doctora Maria Montessori*”. De esa manera pude empezar a conocer montessorianos de Chile, de España, de

Contacto directo con una escuela Montessori como madre de familia en primera instancia. Influencia del London Montessori Center, asistente en conferencias. Estudios personales sobre la literatura montessoriana montessoriana. Interés en la propagación del método Montessori. Aparente convicción y entrega al método Montessori y su estudio.

Se ha convertido en una persona de influencia (nacional e internacional) a través de la propagación del método

<p>Cuba, de los Estados Unidos de América, de todo lo que es Iberoamérica y allí pues también recibí más conocimiento hasta que me di cuenta que existía una persona... Bueno, luego tuvimos un evento donde pudimos pedir muchísimos libros desde la Nienhuis y parte del material. Yo tenía algo, pero no lo tenía completo. Y me doy cuenta que existía una persona que se llama Úrsula Thrush, que fue la creadora de “<i>La ciencia para la paz en el mundo Montessori</i>”. O sea, la Doctora Montessori escribió que, si los seres humanos se han dedicado a conquistar en las guerras, si han desarrollado técnicas para los armamentos, que ¿por qué no nos dedicamos a conquistar la paz? Si desarrollamos herramientas. Entonces ella creo “<i>La educación para la paz</i>”, llegó a Hilary Clinton y diseñó unas mesas que se llaman “<i>Las mesas de la paz</i>”, que no son realmente aceptadas por la AMI porque ellos dicen que la paz es un estado más que una mesa, pero eso es una simbología concreta para los niños. Y yo le escribí a ella y le dije que, si quería venir a Colombia y ella, de una manera pro bono, vino. Entonces yo me convertí en su traductora, luego fui al Perú, estuvimos en Armenia, lugares donde había poblaciones vulnerables y, no se por que, ella me regalo los álbumes con los que ella había estudiado directamente con Mario Montessori, el hijo de María Montessori, en Bérghamo, Italia, la primaria y en Londres de 3 a 6. Entonces, ahí empecé. Yo también continúe con mis traducciones y lecturas, y hemos sido un grupo autodidacta donde la riqueza ha sido el equipo humano, siempre son las mismas personas. Úrsula muere en el 2002, dos añitos después y yo quede con esa herencia. Ella me dijo, “<i>Tradúzcalos y entrégueselos a quien los necesite</i>”. Y, en el 2016, o sea, 14 años después, llega una persona que es considerada la embajadora internacional para la AMI, que es Susan Mayclin Stephenson, escritora de varios libros, pintora y tiene todos los niveles de Montessori. Entonces, Susan vino aquí a Cali por causalidad a visitar a unos amigos caleños y pregunto si aquí había algún Montessori y nos conoció. Al ella conocer el proyecto me dijo, “Lida, vas a ser una sociedad, una fundación”, yo le dije, “Yo tengo mi fundación. Se llama “<i>Fundación Eco-educativa Colegio Bilingüe Montessori</i>”, y entonces, hablamos con Holanda, dejamos el nombre, pero ya no es colegio sino FEMCO (Fundación eco-educativa Montessori de Colombia) y nos convertimos en una sociedad afiliada a la AMI. La Doctora María Montessori en 1929 fundo la AMI porque en vida se dio cuenta que las personas empezaron a desviarse. Entonces, la AMI, es para beber de las fuentes de la Doctora María Montessori y para hacer los</p>	<p><i>Montessori, su interés en la educación y su vasto estudio bibliográfico del mismo.</i></p> <p><i>Interés por importar material Montessori de calidad.</i></p> <p><i>Influencia de personajes y lecturas personales de esos estudiados y formados en Montessori en Italia. Conocimiento 100% autodidacta.</i></p> <p><i>Influencia de la AMI a través de Susan Mayclain, guía Montessori.</i></p> <p><i>Aparente reconocimiento de la importancia del legado de Montessori a través de la AMI, para</i></p>
---	--

<p>eventos tal como ella los dejo escritos, porque se necesitan de unas condiciones para que se de el fenómeno de la pedagogía científica. Tenemos muchísimos colegios Montessori que utilizan el material para enseñar, es decir, que se convierten en escuelas Montessori, pero tradicionales porque no son realmente siguiendo la pedagogía de la doctora. Entonces, el material Montessori no es material didáctico para enseñar. El material Montessori es material de desarrollo para que el organismo vivo, científicamente hablando, encuentre un conflicto con el ambiente, y en esa interrelación, organismo vivo y ambiente, se de el fenómeno del auto-aprendizaje y lo que se llama el aprendizaje significativo.</p> <p>Empezamos con mi esposo construyendo, yo le decía lo que soñaba. Empezamos con Casa de Niños, que era lo que yo había estudiado, de 3 a 6. Luego el colegio fue creciendo, los papas empezaron a darse cuenta que cuando se iban a colegio tradicional algo raro pasaba en los niños. Yo si sabia que era, un choque muy grande. Entonces, en 1996, el gobierno colombiano lanza lo que se llama el PEI, y el plan nacional de educación, y allí empezamos a crear nuestro propio PEI. Éramos un kínder y nos volvimos colegio. En un comienzo con muchísimas dificultades y obstáculos porque bueno, nadie creía en nosotros, decían que los niños lavan las mesas. Yo fui la guía, auxiliar de buseta, mi esposo fue motorista, profesora de ingles, profesora de cómo usar el material. Y todos hicimos de todo, fuimos construyendo comunidad. Y, ¿qué es una comunidad? Una unidad de personas que tienen una idea en común, y nuestra idea común era trabajar por la vida y para la vida, y por los niños y para los niños. No trabajábamos para la satisfacción de los papás, ni para la satisfacción del ego de la directora, sino que, donde nos pusiera la comunidad, trabajábamos. Entonces, todos los que tenemos cargos directivos ahora, fuimos profesores, en diferentes áreas, en ingles, culinaria, en vida práctica; en donde nos pusieran nos tocaba hacer. Según la necesidad de la comunidad.</p> <p>Primero fue Casa de Niños, y se llamaba “La casita de los niños” cuando éramos sólo jardín infantil. Eso fue en 1999 hasta el 2006. Luego abrimos de 0 a 3. Obvio no teníamos mucha idea de primera infancia, sin embargo, teníamos, con la filosofía Montessori, algunos aspectos, pero usábamos cunas, corrales, y empezamos a crecer con la primaria. Luego ya nos llega Ursula, nos trae toda la información y continuamos el trabajo con la primaria. Y, como te digo, en el 2016 llega esta señora y me dice, “Tienes que entrenarlas a todas”. Entonces hoy en día tenemos guías AMI en</p>	<p><i>garantizar calidad en la forma de emplear el método.</i></p> <p><i>Aparente reconocimiento de los principios fundamentales para ser un ambiente Montessori en todos sus ámbitos.</i></p> <p><i>Exposición de conceptos teóricos claros basados en el conocimiento del método de la pedagogía científica montessoriana.</i></p> <p><i>Implementación del ambiente bajo el nombre y las directrices por edades de Montessori.</i></p> <p><i>Roles estipulados sin la formación pertinente para la educación y acompañamiento de niños y otros adultos.</i></p> <p><i>En un principio se aprovecharon los recursos que había, aunque de forma desorganizada.</i></p> <p><i>Información incompleta sobre la distribución y aplicación del método durante los inicios.</i></p>
--	---

<p>Comunidad Infantil, en Casa de Niños y en los Talleres. Y la secundaria, nuevamente, alguien me escucho hablar en México y me regalo el libro que ha trabajado tan fuertemente David Kahn, que es como el fundador de lo que dejo escrito la Doctora Montessori porque ella logro hacer Casa de Niños primero, luego primaria en la India, y luego, estando en la India, y dos años antes de morir, fue que pidió que sus seguidores observaran para hacer el trabajo de 0 a 3 años que cogió mucha fuerza entre los años 60 y 70, pero volvió y decayó en Italia porque el gobierno se apodero del movimiento, y vuelve y sube en los años 80, empieza nuevamente en Estados Unidos a través de todos los aportes de la Doctora Silvana Montanaro. Y el bachillerato, como te digo, tengo el regalo pues de alguien en México que me escucho hablar y empezamos a trabajar el bachillerato en círculos universitarios. Entonces, logramos hacer ya todo el rompecabezas y todos los niveles. Nunca hemos trabajado para las pruebas estatales ni para el ICFES, y resulta que llevamos años estando entre los mejores mil colegios de Colombia, inclusive con niños con necesidades educativas diferente.</p> <p>Entre todos armamos el equipo autodidacta, estudiamos las presentaciones y ahorita ya se fueron todas por fuera, y están llegando todas entrenadas, ya tenemos mucho personal AMI.</p> <p>P. ¿Cuál es el plan de trabajo, como están constituidos los ambientes?, ¿con que ambientes cuentan?</p> <p>R. Hace 10 años empezamos a coger mucha fuerza y nunca hay cupo, y abrimos otra Casa de Niños, son 2, y una Comunidad infantil. Teníamos siempre 2 Talleres y ahora tenemos 6, 4 Taller 1 y 2 Taller 2. Y la secundaria. Los ambientes no es cosa fácil de ir armando. Desde el 2001 estamos graduando, promociones. Apenas el año pasado, después que yo me gradué, montamos el de 0 a 3 como Dios manda. Ahora son 330-350 estudiantes.</p> <p>P. ¿Bajo que directrices o lineamientos metodológicos, filosóficos y/o educativos trabaja esta institución?, AMI, IMI, AME, AMS, combinados, etc.</p> <p>R. Lo de nosotros es Montessori puro por lo que recibimos la herencia de la Doctora Ursula Thrush, tuvimos los álbumes originales y siempre los hemos seguido así. Hemos tenido visitantes, por ejemplo, Lidia Walter, quien fue también entrenada en Bérgamo, Italia; mexicana de origen, pero vive en Panamá, también vino. Siempre recibimos visitantes que nos entrenaban en un comienzo, cuando apenas estábamos arrancando. Pues hoy en día tenemos los currículos completos, organizados, el material. Los niños aquí aprenden primero desde lo concreto, luego pasan a lo</p>	<p><i>Conocimiento teórico del movimiento que tuvo Montessori y el establecimiento de su método en las diferentes etapas.</i></p> <p><i>Preocupación por mantener estándares altos en cuanto a la formación metodológica montessoriana. Influencia de la AMI.</i></p> <p><i>Ambientes constituidos por nombres Montessori.</i></p> <p><i>Trabajo aparentemente bajo los lineamientos y principios fundamentales Montessori. Conservan la pureza y retroalimentación constante para mejorar cada día.</i></p>
--	--

<p>semi-concreto y luego ya pasan a la abstracción.</p> <p>P. ¿Cuáles son los ideales/visión que tienen para la evolución de la institución en cuanto a su plan metodológico?</p> <p>R. Nuestra pedagogía es holística y es pendular. O sea, la idea es trabajar todas las dimensiones del ser humano y buscar el centro, no hacernos amigos de los extremos. Digamos que, lo que hacemos es asistir la existencia, acompañar el desarrollo del ser humano, apegarnos a las 4 leyes del desarrollo que nos dejó la Doctora Montessori como herencia a la humanidad. Hacernos muy amigos de la psicología y trabajar en base a las necesidades auténticas que necesita el ser humano según sus diferentes etapas de desarrollo. Una vez, estas necesidades de desarrolla las tengamos claros, nos dedicamos a crear ambientes preparados y relajados, y en el relajados entra la transformación del adulto, porque podemos tener bellezas de ambientes, pero con unos adultos gritones, regañones, controladores, no se hace nada.</p>	<p><i>Conservan una postura visionaria y bien enraizada sobre el quehacer del método y su implementación en todo el sistema asegurando las características fundamentales de los principios montessorianos.</i></p>
---	--

<p>Entrevista 5. Jardín Infantil Creciendo con Montessori. Bogotá.</p>	<p>Comentarios</p>
<p>P. Breve resumen de quién es el entrevistado.</p> <p>R. Mi nombre es Sonia Janeth Sarmiento Hernández, tengo 40 años, mi carrera es Licenciada en Preescolar y Educación en la Familia, soy especialista en procesos lectoescriturales y conozco el método Montessori desde los 15 años y llevo trabajando con el método 24 años y medio; yo conocí el método Montessori por la catequesis del Buen Pastor y desde allí pues entonces me enrolé. Soy casada, tengo un esposo maravillo que también conoce el método Montessori, tengo 2 hijos, uno de 9 años y otro de 7 y los dos estuvieron en jardín Montessori.</p> <p>P. ¿Cuál es la historia del centro?</p> <p>R. Yo desde que conocí la catequesis del Buen Pastor que su base metodológica es el método Montessori, me enamoré del Buen Pastor y me enamoré del Montessori; entonces yo estaba estudiando el bachillerato y yo desde ahí dije, bueno, desde antes, quería ser profesora de preescolar y ahí reafirmé que no sólo quería ser una profesora de preescolar cualquiera, sino ser una guía Montessori. Yo terminé en esos tiempos de bachillerato y conocí a Teresita López y con ella iba a trabajar, a observar los ambientes y ella me daba información para que yo leyera, libros y empecé a leer mucho la metodología y a tomar algunos de los cursos que</p>	<p><i>Influencia de la catequesis del buen pastor, años de estudio y experiencia aparte del método Montessori. Conocedora del método a través como madre de familia. Aparente interés y pasión por el método Montessori. Ambición personal de estudiar y aplicar el método. Influencia de Teresita López, un personaje conocido en Colombia de la metodología y su</i></p>

yo daba, sobre todo en catequesis y luego comencé a mirar lo de las áreas y mucha filosofía. Después de eso, estaba haciendo mi carrera y comencé a tener mi experiencia allá en Mi Cabañita con Teresita y Luz Helena, y empecé esa formación, después trabajé en varios centros Montessori, trabajé con Palmi, Misqui, luego con Silvia, trabajé también con María José Zuleta que tenía otro jardín que se llamaba Club Montessori, Mundo Montessori, Mi Cabañita; yo comencé mi formación a los 15 años con la catequesis del Buen Pastor, y allí empezamos a conocer quién es el niño, porque, pues el niño es un ser desconocido como decía María Montessori y entonces, ellos nos empiezan a mostrar algo de la filosofía Montessori; yo sigo estudiando muchos años con ellas, luego ya se empiezan hacer unas formalización de los estudios y con la Universidad Pontificia Javeriana y después con la de Monserrate, hago un diplomado de psicopedagogía Montessori de 3 a 6 años, eso es con Teresita López, y luego hago otro diplomado con Martha Lucía Amador para niños desde la concepción hasta los 3 años y anteriormente había hecho también un seminario desde su concepción hasta los 3 años con Martha Lucía, pero era diferente porque estaba embarazada de mi primer hijo; después de eso, pues ahora, a través del colegio Montessori de Cali, llega FEMCO y entonces pues allí empiezo a estar participando en los congresos que se han hecho, en los tres congresos y la última formación que tuve fue para ser asistente AMI de 3 a 6 años, que tuvimos la oportunidad de ese curso que se realizó en Santa Rosa de Cabal, esa es la formación como tal que he tomado, pero la formación que también individualmente que hecho ha sido de volver a releer y releer y retomar, sacar apuntes y tratar de entender muchas cosas, volver a replantear nuevamente cosas, la verdad es que soy muy inquieta, tengo muchísimas ganas de aprender, quiero ser una muy buena guía, no por orgullo, sino para realmente prestar un servicio al niño y a las familias, y a las personas adultas que lo necesiten también, trabajar en este proyecto por los niños y por las familias.

Hice varias experiencias y luego siempre quise que Montessori fuera una opción no solamente para los niños que tienen un estatus socioeconómico alto y entonces con mi esposo yo siempre había soñado con tener un jardín Montessori desde muy niña, y entonces mi esposo me dijo que los sueños hay que materializarlos, sino se quedan en sueño y nunca lo vas a lograr, y pues no teníamos ningún dinero ahorrado ni nada, entonces yo le dije que pusiéramos todo en manos de Dios, del Buen Pastor y si él quiere nos va

aplicación, además de formar personas en el método.

Aparente experiencia en distintos jardines Montessori establecidos en Colombia. Influencia de los distintos personajes involucrados en el método Montessori. Interés por el conocimiento del niño y la filosofía montessoriana.

Influencia de universidades colombianas y énfasis en la etapa de 3 a 6 años de edad. Luego, estudios referentes a la etapa de 0 a 3 años de edad con énfasis en la metodología. Influencia de la AMI, formación de 3 a 6 años de edad como asistente. Aparentemente, un enorme interés por aprender sobre el método Montessori, la teoría, por el bienestar social y de los niños.

Convicción y enorme deseo de propagar el método a todo el mundo (estratos sociales bajos).

<p>a ayudar y yo pedí un crédito, no tenía vida crediticia, pero pedí un crédito a un banco y me lo aprobaron, y a mi esposo sin él haber pedido un crédito le aprobaron un crédito de libre inversión, así que tomamos esos dos créditos y nos pusimos manos a la obra y en menos de tres meses teníamos ya pedido el material, nosotros mismos compramos las repisas, las pulimos, compramos las máquinas y todo lo que tu ves está hecho por nosotros, las mesas nosotros mismos las pulimos, las lacamos, todo lo hemos hecho manualmente, el jardín nosotros lo hemos pintado, y pues comienza este gran sueño que lo que busca es que Montessori sea asequible a otros estratos socioeconómico, pues estamos ubicados en el barrio La Española, que es un barrio del noroccidente, quisimos ponerlo en un sector más hacia el sur, pero desafortunadamente estuvimos buscando el lugar y no lo conseguimos y cuando vinimos acá, la verdad llegamos aquí porque vinimos a una visita de una persona que se enfermó amiga de mamá y resulta que estaban arrendando esta casa y pues no hubo ningún problema, no nos pedían tanta cosa, y pues aquí fue donde nos quedamos y ha sido muy acogedor el jardín.</p> <p>P. ¿Cuál es la razón por la cuál se llama Montessori?</p> <p>R. Se llama Creciendo con Montessori, porque yo crecí con Montessori y mis hijos también crecieron con Montessori y porque me parece que uno con Montessori realmente crece, no solamente de estatura sino que crece a nivel interno en todas las dimensiones del ser humano y porque a mi me encanta la torre rosa, y entonces la torre rosa, pues aunque el tamaño va disminuyendo, pero pues igualmente es una altura de crecimiento, entonces pues, me pareció genial el nombre, entonces estábamos buscándole muchísimos nombres, entonces yo alguna vez le dije a una amiga, es que yo he crecido con Montessori y ella me dijo, pues ponle creciendo con Montessori, si me sonó y me sonó y además, el nombre lo sacamos rápido, o sea no nos demoramos nada porque el proyecto ya estaba andando y necesitamos sacar una marca, y yo tenía claro que yo quería que fuera con la torre rosa y quería que llevara el nombre Montessori, pero no sabíamos que más ponerle; luego, después, mucho tiempo después, me di cuenta que había una página en Internet que se llama creciendo con Montessori, pero bueno eso ya es otro tema.</p> <p>P. Y desde el principio se llama Montessori y tenías enseguida los dos ambientes.</p> <p>R. Sí. Nosotros comenzamos con Comunidad Infantil y la Casa de los Niños, entonces pues, la verdad fue, digo yo, un privilegio, pues pedimos los materiales digamos que sabíamos que son muy difíciles de elaborar acá en</p>	<p><i>Interés por preparar y establecer un ambiente con los materiales y diseño adecuado, encaminado a cumplir el método Montessori.</i></p> <p><i>Impacto personal de la transformación que fomenta la metodología en todo el ser humano y su sistema. Visión filosófica del trabajo Montessori en la vida del ser humano.</i></p> <p><i>Ambientes referentes a las edades establecidas en el método.</i> <i>Interés por cumplir los</i></p>
--	---

Colombia, porque no había lugares que los haga y pues los carpinteros no son tan pulidos, porque si hicimos varias pruebas, pero no se lograron y pues como tiene que ser todo tan perfecto y con las medidas y los pesos y las dimensiones perfectas entonces trajimos muchos materiales y comenzamos también con Comunidad Infantil.

Pues comunidad infantil, digamos que algunas cosas de desarrollo viso motriz, porque la parte de vida práctica es mucho más fácil y pues de lenguaje también es más fácil, entonces fueron como esos materiales que más adquirimos, y pues bueno, estamos todavía creciendo porque ese es nuestro nombre, seguiremos creciendo y pues con la ayuda del Buen Pastor seguiremos consiguiendo todavía los materiales que estaremos necesitando.

P. Entonces, ¿son 27 niños, 7 abajo?

R. Eran abajo 6 y acá arriba 21.

P. ¿Cómo entiendes tu, la metodología Montessori?

R. Más que el método, para mí es una filosofía de vida, para mí es un estilo de vida, yo desde que conocí el método Montessori, me cambió la visión del niño, porque a veces, yo no se, pero yo voy algún lugar y yo veo que a los niños si alguien necesita pasa, les pasan por encima o los quitan, pero no les hablan, no le dicen permiso por favor como si fuera un adulto, porque si tu te encuentras con un adulto que está obstaculizando tu paso por lo menos le dices por favor permiso, pero en muchas oportunidades yo observaba eso y eso también me cambió la capacidad de observación y, cuando digamos que también entenderme a mi misma y una oportunidad muy grande de conocimiento personal, de saberme que me irrita, qué tal organizada soy para las planeaciones, qué tanto me conozco a nivel emocional, el crecimiento intelectual también es muy importante, lo que te decía, yo siento de que leer una cosa y volver a leer y volver a leer y tratar de comprenderla, entonces para mí a nivel de vida, siento que también me transformó muchísimo y también me ayudó a descubrir que todo lo que yo quiero hacer, lo puedo hacer, porque soy un ser lleno de potencialidades, que lo único que necesito son las herramientas y tener la capacidad de interés para poderlos desarrollar. A nivel de guía Montessori, ese cambio de división de niño es muy importante y de concebir al niño también como un ser lleno de capacidades, un ser que se renueva día a día, que es un ser hermoso que necesita un ambiente y un adulto que le ayude a desarrollar todo eso que tiene adentro, lo concibo como una responsabilidad muy grande, es como si me hubieran entregado un súper tesoro y no me lo puedo quedar, sino que es un tesoro que tengo que

estándares de calidad en cuanto al material Montessori requerido.

Establecimiento y manejo aun cuando no hay todo el material de trabajo Montessori.

Aparente capacidad del adulto de observación y conocimiento sobre la importancia de principios fundamentales establecidos en el método Montessori. Relación de la teoría con la cotidianidad.

abrirlo y darlo a los niños, me ha ayudado también a ver como no puedo ser también un obstáculo para la vida de esos niños y pues a seguir observándolo, que tengo que ser es una ayuda para la vida de esos niños, pero también es una responsabilidad conocer a cada uno, ser para cada uno, planear las actividades para cada uno y dejarlo que se desarrolle en libertad y que se revele a mi ese misterio tan grande que es cada niño, para mi eso es un tesoro, yo considero que el método Montessori como un tesoro que llegó a mi vida maravilloso.

P. ¿Y luego, lo de la parte metodológica?

R. Yo considero que hay que conocer toda la parte técnica del desarrollo del material, porque uno puede tener los materiales y de nada le sirve si no los sabe utilizar. La parte técnica es muy importante, que tu sepas como se debe hacer la presentación, los ejercicios siguientes que son los que motivan a los niños a un aprendizaje posterior, la parte científica es fundamental, que tu puedas ser muy objetiva en lo que estás registrando y con esa objetividad también ayudarle mucho a las familias porque siento que el método no solamente se trabaja con los niños, sino que también con las familias, la parte espiritual también muestra la formación del autoconocimiento, a nivel metodológico nosotros tenemos un trabajo con los niños conocemos los objetivos de cada material, cual es el punto de interés de cada material, y también mirar las necesidades del niño con lo que le pueda brindar el material para que él pueda satisfacer también esas necesidades, conocer las edades de cada material, conocer las edades en las cuales están cada niño, conocer como funciona la mente del niño; la mente que es inconsciente de 0 a 3, la mente que se va durmiendo consciente de 3 a 6, conocer todas las etapas del desarrollo, los períodos sensitivos que son las tendencias humanas y realmente ponerlas en práctica, conocer las desviaciones y por qué se dan las desviaciones, qué es la voluntad y cómo se da la voluntad de todo el método, como toda esa teoría tratar de aplicarla en el día a día con los niños, pero si hay que conocerla mucho, estudiarla mucho para poderla aplicar.

P. ¿Cuál es el plan de trabajo que tienes con casa de niño, comunidad infantil? ¿Cómo lo trabajas, por área?

R. Los niños llegan acá, ellos tienen una ficha de conocimiento, que más o menos nos ayuda a ver quién es ese niño, los papás más o menos nos dicen quién es el niño y de todos modos los niños a veces se comportan muy diferentes en el jardín que en la casa, entonces miramos eso; comenzamos con los niños nuevos una semana antes y estos niños llegan al ambiente, y nosotros ya sabemos que este

Conocimiento y convicción a la importancia del uso del material de trabajo Montessori, sus objetivos, y el adulto que lo presenta.

Resalta la importancia de este trabajo no solo con el niño sino con las familias, el sistema.

Aparente rigurosidad en la planeación y pautas de trabajo bajo los lineamientos Montessori, principios y áreas de trabajo.

Proceso aparentemente bien trabajado acorde a las necesidades del niño,

tiene tantos años, este tiene tantos años y este tiene tantos años. Lo primero que le ayudamos a ver es la parte de vida práctica, porque es la parte que los niños más pequeños que más le interesa es el área de vida práctica junto con el área sensorial, entonces le vamos ayudando con esas presentaciones. Lo que hacemos es que cogemos niño por niño y vamos haciendo una planeación de ese niño, las presentaciones que le podríamos hacer en ese día, pues es diaria, entonces yo las voy chuleando, sino alcancé para ese día, entonces al día siguiente les voy haciendo las presentaciones, y digamos que en esa planeación nos va ayudando; a través de la observación veo que ya el niño puede conocer otro material, ya sea de lenguaje o que ya se va acercando a ese período sensitivo que se va dejando ver, entonces empiezo a mostrarle digamos algo del área de lenguaje, pero digamos que con los niños y el lenguaje trabajamos el yo veo, trabajamos tarjetas de nomenclaturas que les encanta, los más pequeñitos, trabajamos todas las tarjetas también para asociar, trabajamos resques metálicos, trabajamos todo este tipo de material que es para niños más pequeños. Los niños que llevan un proceso desde que entran acá tres años o dos años y medio a veces les vamos llevando el proceso aquí, nosotros vamos mirando el ritmo del niño y vamos haciéndole las presentaciones al niño. El año pasado recibimos acá dos niños ya grandecitos de 5 años y la verdad fue un reto bastante grande, porque los niños quería el material de vida práctica, y yo decía, pues a esta hora los niños nunca han tenido esa posibilidad del material, pero también había que motivarlos mucho por el área de lenguaje, pues porque la necesitaban; al comienzo fue un poco difícil porque los dos tenían un carácter bastante fuerte y ellos son Home School, y entonces a veces en las casas, o yo observé eso muchísimo y las mamás me contaban que no les hacían caso y hacían una pataletas de las puertas para afuera del jardín y aquí no eran así, sin embargo, si eran muy fuertes, pero logramos con ellos hacer mucho el proceso pues, que se suponía que se debía hacer con ellos en cuanto a lenguaje, pero si me doy cuenta que se necesita mucho el proceso, porque los niños recibirlos así, que quedó un aprendizaje para este año, que los niños tan grande no vuelvo a recibir, primero porque no se hace el proceso como debe ser, segundo porque me siento como guía también atropellada, porque los papás necesitan es que los niños hagan es como unos skills para que los niños puedan presentarse a colegios grandes y pues, de eso no se trata, entonces pues como esa parte también de las experiencias buenas y también de las no tan buenas siempre todas son aprendizaje y eso me ayuda.

por edades, y mezcladas.

Conocimiento aparente del material de trabajo Montessori, edad, objetivos, importancia de lineamientos, limites y demás principios montessorianos.

Aparente sentido de la observación bien arraigado y establecido en el ambiente y formas de trabajo.

Personal adecuado como

<p>P. Entonces, trabajan las 4 áreas, tienes asistente y una guía, ¿tú eres la guía?</p> <p>R. Yo soy la guía y está la asistente, abajo solamente tenemos una guía por lo que son tan poquitos niños, pero si llegan haber más niños, entonces si tenemos la auxiliar. Vienen desde las 8:00 am hasta las 12:30 pm; hay unos niños que se quedan hasta la 3 pm, pero porque se necesita. En el ambiente están de 8 a 10 am, luego salimos al parque, luego entramos, la auxiliar hace una actividad y yo hago una actividad diferente, luego ya hacemos el cierre; las actividades que hacemos es que ellos se miren al espejo y se den cuenta que están peinados, si tienen los dientes limpios, que se organicen y se hagan autocuidado, y luego salen se ponen sus chaquetas, se organizan y se van, pues los de las 12:30 pm; los que se quedan después, ellos pasan al comedor y organizan toda la parte de la mesa, hacen su oración, es individual, porque nosotros somos un jardín confesionalmente católico, pero respetamos los niños que no son, entonces le decimos que hagan su oración personal, colocan sus individuales, colocan las cucharas, alistan todo y se sirven, comen y luego de eso también tienen un rato de descanso y luego se les hace alguna actividad sobre todo motriz, que los papás piden, por ejemplo, que se les haga algo de música, algo de movimiento, hacemos a veces experimentos, arte, cocina; aunque quisiéramos hacer una reestructuración para que esos niños pudieran seguir en el ambiente, la verdad, pero es un poco corto el tiempo y por motivo de horario, yo no puedo hasta más tarde, por eso no ofrecemos hasta más tarde.</p> <p>P. ¿Bajo qué directrices consideras tú que trabajan, qué lineamientos, si tienes esto de ACOFOREC, la fundación de AMI, entonces, ¿cuál has escogido o es una mezcla de todo un poquito?</p> <p>R. Yo siento que no se discute, yo siento que la formación que nosotros hemos recibido, o que yo he recibido con Teresita no riñe con la formación que hemos recibido en este momento de FEMCO, por el contrario, me siento muy bendecida porque es una formación muy fiel al método Montessori; y nos hemos dado cuenta, pues por todas las cosas que hemos visto, por ejemplo, Lida que tiene una formación bastante grande en AMI, tuvimos la oportunidad de ir a visitar su colegio y observar, nos dimos cuenta que son muy pocas las diferencias que hay, pero tal vez es por los espacios, porque los espacios a veces influyen mucho, no es lo mismo que estés en un colegio campestre, a que estés en un jardín más rural, más pequeño y encerrado, pues, como es acá en la ciudad, porque desafortunadamente</p>	<p><i>se establece en los lineamientos.</i></p> <p><i>No cumplen con las horas de trabajo mínimas (3), hacen otras actividades grupales en el exterior y luego autocuidado grupal. Ir al parque o al exterior es una actividad grupal, no una decisión. Hábitos en la mesa, actividad de colocar la mesa.</i></p> <p><i>Aparentemente no hay un horario específico sobre el que tengan que cumplir con los alimentos, se pueden tomar su tiempo. Algunas actividades que deberían estar dentro del ambiente son vistas y trabajadas como extracurriculares.</i></p> <p><i>Constante preparación del adulto y retroalimentación para obtener lo mejor de Montessori y hacerlo lo mejor posible. Influencia de diferentes entidades. Características físicas asequibles a su economía, pero que responde a un ambiente Montessori en su mayoría.</i></p>
--	--

<p>conseguir acá un local compacto y más en esta zona es más difícil y ahora pues que la parte de vivienda cada vez es más reducida, pues los lotes grandes son muy complejos encontrarlos y si tu los encuentras, generalmente los encuentras hacia el norte y son demasiados costosos y eso hace que las pensiones que los niños tengan que pagar se eleven muchísimo; entonces tratamos de darles a los niños desde nuestras posibilidades también, digo yo que lo fundamental del método, pero siento que no riñe, de hecho siento que tenemos una gran ventaja de la formación que hemos recibido con las guías AMI, siento que han sido muy fieles y yo me di cuenta, porque, por ejemplo, cuando fuimos a la formación de Santa Rosa de Cabal, Coral nos decía una cantidad de cosa y nosotros ya teníamos manejo de eso y me parece muy bonito, aunque siempre hay muchas cosas para aprender, siempre aprenderás algo nuevo.</p> <p>P. ¿Tu crees que ahora después de esa formación sería AMI?</p> <p>R. Yo siento que desconozco muchísimas cosas; mi sueño dorado y que yo si digo si ya tengo jardín, Dios me ha de conceder que yo sea una guía AMI, yo quiero ser una guía AMI y eso ha sido uno de mis sueños; yo he cumplido todos mis sueños, me falta ese. Ya escribí un libro, ya tengo dos hijos, tengo el jardín, he estudiado, pero yo quiero ser guía AMI, ya tengo las asistentes AMI, pero yo quiero ser AMI.</p>	<p><i>Manejo con experticia del método de estudio y aplicación bajo los lineamientos de la AMI.</i></p> <p><i>Enorme deseo personal por seguir en el aprendizaje sobre el método y formarse en la pureza de la AMI como guía Montessori que aun no lo es a titulo.</i></p>
--	--

<p>Entrevista 6. Centro de Educación y Estimulación temprana Cosmos Montessori. Bogotá.</p>	<p>Comentarios</p>
<p>P. Breve resumen de quién es el director-ra o dueño-ña del centro?</p> <p>R. Mi nombre es Martha Lucía Verdugo. Estudie para trabajar con niños preescolar tradicional termine y empecé a trabajar en jardines tradicionales en Bogotá y en ninguno me sentía feliz. Después de graduarme, me salió un trabajo en la clínica infantil Colsubsidio, pero no era lo mismo ir dos tres veces a la semana a un hospital, que ir cinco días a la semana y estar rodeada de niños enfermos, con cirugías, con unas enfermedades que afectan no solamente al niño, si no a la familia. Estuve con los niños que iban con cirugías de paso y salían no eran tan pesado; después me pasaron a trabajar con los niños quemados eso si fue súper difícil llegar ver esos niños inmovilizados todos los días los encontraba en la misma posición y finalmente emocionalmente no pude, tuve una crisis convulsiva y no</p>	<p><i>Múltiples experiencias con niños de diferentes etapas. Influencia de escuela tradicional y medica (hospitales).</i></p>

pude seguir, ósea no pude seguir haciéndolo aunque eso era lo que a mí me llamaba más la atención. Después, siempre me han gustado las artes, monté un taller de artes para niños, estuve como seis meses, pero no tenía mucha experiencia entonces no me fue tan bien y después ya dije ya no sigo trabajando con niños esto no es lo mío.

Me fui para EEUU a estudiar inglés en esas estaba tomando las clases decidí que quería hacer un trabajo voluntario pues para practicar el inglés y me fui a un jardín cercano a la zona donde yo vivía y era un jardín Montessori. Yo llegué un espacio gigantesco, 46 niños, 2 guías, 1 asistente, yo entre y dije: ¿bueno este relajó que es? Todo el mundo como por aquí, por allá, baldes, papeles un montón de cosas que yo veía y dije esto es raro, pero bueno. Mi objetivo y propósito era ir a practicar el inglés, tuve la entrevista con la dueña del colegio, ella me preguntó: ¿que si yo sabía Montessori? Y yo muy convencida dije que sí, pero ya después yo me di cuenta que no sabía; bueno me aceptaron, yo iba tres veces a la semana y me pusieron apoyar en vida práctica, entonces eso era balde, trapo, bueno todo lo que uno tiene que hacer en vida práctica, pero me empezaron a dar libros también para leer y entonces ya empecé a leer y empecé a entender, porque al principio si me sentía bueno y yo porque no puedo tocar ese material de sensorial, o porque no puedo apoyar a ese niño que está haciendo algo de matemáticas si yo sé, pero ya después lo entendí, a medida que iba leyendo; como a los tres meses la dueña del colegio me dijo que si quería hacer unas actividades en español, con el grupo, fácil, me fue bien, tranquilo, todo fluido; después me dijo que si quería trabajar como asistente, entonces cambie mis clases y me iba todas las mañanas asistir vida práctica, eso si, me toco vida práctica de lo lindo. A ganar paciencia y saber que sí, que los niños hacen desorden, pero no pasa nada, los podemos apoyar y ellos eventualmente a lograrlo solitos, entonces hay aprendí un montón de cosas; y después ella me dijo ¿que por qué no me formaba?, yo ya estaba tomando las clases sencillas de sociología, de psicología, esas para estudiar terapia física que yo no sé ni porque escogí esas, pero dije voy hacer otra cosa en la vida. Tenía temor de presentarme por el inglés, yo dije no eso me va alcanzar este ingles apachurrado, me presente, tuve la entrevista con la entrenadora que era Gilder Garden, y en la entrevista me dijo que ella veía que los temores que yo tenía los tenía que enfrentar, simplemente era decisión mía si yo quería o no quería tomar el entrenamiento pero que ella veía que yo tenía las herramientas, que de pronto me iba a constar un poquito más que a las demás, pero de pronto sí, pero era

Influencia de sistema educativo internacional (USA), Montessori en Long Island.

Arduo proceso de formación del adulto en diferentes ámbitos externos e internos.

Influencia de centro de formación AMI y entrenadora.

decisión mía, desde hay sentí que bueno es su decisión. Lo asume o no lo asume ya, decida. Y decidí tomar la formación, fue pesada, era todas las mañanas la parte de presentaciones, la tarde práctica, en la noche pues escribir los papeles, las presentaciones que obviamente me tomaba más tiempo, fines de semana haciendo dibujo porque los lunes tocaba entregar y los viernes le dejaban a uno correcciones, fue pesado, pero fue muy enriquecedor; también lo enfrentan con uno mismo, de ver ¿que hizo uno en su vida?, ¿porque actúa de determinada manera?, y empieza uno a entender, ahí fue donde yo me di cuenta que sí, que el colegio me castro un montón de cosas y creo que yo para montar el jardín me demore tanto fue por eso, porque tuve que trabajar en mí primero para poderlo hacer, pero llegue, bueno termine mi formación y me fui. Con 29 años, de ahí me fui para Long Island, trabajé un año allá y la verdad no me sentí muy cómoda en ese jardín, entonces empecé a mandar hojas de vida como loca a todos lados, como el certificado es internacional; estuve en entrevista en varias ciudades. Entonces me llamaron de uno de Montreal y por coincidencia tenía la visa para ir de vacaciones, y entonces hable con la dueña del colegio y le dije bueno tengo visa en esta fecha está bien, si perfecto; fui, presente la entrevista y después me llamo, me dijo, “*todo listo, devuélvase a Colombia cuando termine el contrato y allá le llegan sus papeles*”. Yo me devuelvo tomando el riesgo, porque uno no sabe lo que pueda pasar. Me devolví, termine mi contrato en Long Island, me devolví y como al mes me llamaron de la embajada que fuera a presentar la entrevista y ya me dieron todo, mis papeles para entrar con visa de trabajo, la dueña del colegio me consiguió donde vivir, se mando el trasteo de Long Island a Montreal por tierra; cuando yo llegue ya estaba todo listo, todo montado, como una princesa llegue no me quejo. Estuve tres años inicialmente en Casa de Niños, luego me devolví porque tenía la idea de montar el jardín acá, pero empecé a averiguar y me devolví porque tenía que salir del país para recibir la ciudadanía, mil vueltas (...) me devolví y estuve en el mismo colegio seis años más, y ya eso se me convirtió como que ya no había reto, ya estaba igual que todas las canadienses, los retos míos personales ya los había superado y me dije, “*bueno aquí ya no hay nada más para mí, bueno me voy*” y fue cuando me devolví. Ese fue mi tiempo de formación.

P. ¿Cuál es la historia del centro?

R. Entonces la historia del jardín empieza cuando me regrese del todo de Canadá. Llegue en el 2014 con la idea de montar

Formación AMI culminada. Experiencia laboral en diferentes escuelas.

Larga experiencia (9 años) en el ámbito Montessori (Casa de Niños) y buenas referencias en el exterior.

<p>el jardín de una vez, pero bueno pues no es tan sencillo y entonces llegue donde Pablo; y donde Pablo me sentí que estaba aportando, me sentí que estaba retada, entonces dure cuatro años y lo mismo, yo dije, “aquí no hay nada para mí, yo me voy y si no es ahorita no es nunca” y ya, decidí montar el jardín. No fue fácil, empecé con cuatro niños. Dure como tres meses haciendo publicidad, caminando por allá, repartiendo volantes, haciendo todo lo que podía, pero en realidad yo no tenía mucha gente conocida tampoco y los primeros que me llegaron fueron una mamá que yo le había atendido la niña en la Calera y Vivian en la zona y tenía una niña chiquita, entonces ella llevo su niña chiquita y llevo la cuñada que tenía gemelos y el hijo de una amiga entonces eran cuatro – pagaban dos –, pero en serio los gemelos me hicieron un trueque como yo estaba sola en esa época tenía una niña canadiense que nos estaba ayudando con todo lo de inglés, pero yo estaba sola, claro que cuatro no era difícil, pero yo necesitaba salir, entonces ella me dijo, la niñera de los gemelos tiene madera para trabajar con los niños, pero ella no ha podido estudiar, entonces le mando la niñera y usted le dice en que la puede apoyar y pago uno, bueno listo. Con tal de que se me vieran niños, no importa y en realidad la pelada tenia madera. Ellos entraron en septiembre y tenían un viaje planeado para Canadá en marzo, entonces yo dije, “esos mesecitos van a ir llegando niños”, no llego nadie, yo seguía con los mismo cuatro. Se fueron los gemelos para Canadá y yo con dos y entonces yo dije, “esto toca cerrar porque esto es inhumano”, y me llegaron tres y ya dije 5 a los poquitos días llegaron otros dos y ya 7, ya la cosa iba mejorando, pero si me demore, no sé si no tenía estrategias publicitarias, pues yo de eso no sé; creo que también lo estaba manejando más con el corazón que como mente de negociante, pues negociante no soy. Bueno, ya después 13, a buscar otra persona porque ya con 13; la niñera se quedó finalmente conmigo, cuando los gemelos se fueron la niñera se quedó conmigo y me asistía. Entonces también fue donde Teresita y se formó, ella tenía como un ángel como una conexión con los bebés, yo feliz porque yo con los bebés no mucho. Y después, bueno ya necesitábamos a alguien, conseguir otra persona fue súper difícil, pero yo no sé por cosas de Dios un día tocaron a la puerta una niña Venezolana y me dijo, “yo soy Venezolana, yo no puedo trabajar acá, pero yo tengo una formación Montessori y quiero hacer una práctica”; entonces yo, “adelante”, yo le pagaba lo que yo tenía designado para otra persona, pues como un auxilio, pues porque obviamente ella no podía trabajar y yo tampoco la podía contratar. La tuve</p>	<p><i>4 años mas de experiencia en Colombia e influencia de Pablo L., dueño y director del colegio Ekiraya (Montessori).</i></p> <p><i>Sin información de cómo eran las instalaciones al inicio o que tipo de trabajo Montessori se hacia, (si con material o algunos o nada).</i></p> <p><i>Adulto sin formación a sub-cargo.</i></p> <p><i>Asistente formada en Colombia por una entidad no reconocida.</i></p> <p><i>Segunda asistente, ilegal y formada en Montessori en entidad desconocida.</i></p> <p><i>Consistencia en el personal.</i></p>
--	--

<p>conmigo como dos años y la verdad que me ayudo un montón, ya podía confiar, porque ya estaba entrenada, después ella decidió que se iba para Inglaterra y pues bueno. Ya teníamos 19 y dijimos, “vamos a buscar otra casa”, porque en la casa anterior no teníamos parque interior, teníamos un parque público al frente, no teníamos que cruzar la calle, pero de todas maneras generaba un poquito de ansiedad los papás y uno tenía que salir a revisar, la gente saca el perro, le abren la puerta del carro, el perro va y hace popo, le silban el perro se sube al carro y allá quedó. (...) Después de buscar mucho, finalmente encontré esta casa, vinieron hicieron el estudio para ver si podíamos con el arrendamiento y demás y nos dijeron que no, que nosotros no podíamos con esta casa; pero la dueña de la casa es educadora, su papá le regalo esta casa para que montara el jardín, ella se casó, vivió en EEUU, se vino, el esposo no quiere que trabaje, entonces yo le conté todo el proyecto como era y a ella le gusto. Entonces me dijo, “bueno le doy la casa por un año, si se demora un día entonces no renovamos contrato”, pero ella lo hizo porque vio parte de sus sueños realizados en la casa a través de nosotros, e inicialmente venia fijo todos los meses y puedo usar el baño y esto y lo otro, pero era para mirar, pero yo siempre le avisaba, bueno voy a poner tal cosa en la escalera, voy a quitar esto, voy a poner lo otro, ya ella no viene. Y bueno hay vamos nuestra meta.</p> <p>P. ¿Cuál es la razón por la cuál se llama Montessori?</p> <p>R. Yo le puse cosmos porque todos necesitamos de todos, y a los niños se les habla de eso, sino viene Mireya que es la señora que hace la ruta, pues los niños que viven lejos no pueden venir, si Vanessa que es la monitora no viene con Mireya, pues Mireya no puede circular por la ciudad a recoger los niños, si Yonadis no está que es la que nos ayuda abrir la puerta y nos ayuda a organizar las cositas, pues el jardín no estaría tan organizado como esta y la responsabilidad finalmente es de todos, primero de los niños, nosotros y al final Yunadis, entonces todos necesitamos de todos por eso se llama Cosmos; y Montessori porque es Montessori de siempre.</p> <p>P. ¿Cómo es entendida la metodología Montessori?</p> <p>R. Para mí la metodología Montessori es un estilo de vida, donde respetamos al ser humano como tal como ser, como un individuo único, todos somos únicos, si a ti te dejan ser tu eres feliz, lo mismo pasa con los niños, si estamos encima de ellos diciéndoles todo el tiempo que hacer, pues ellos solitos van descubriendo y van a ser felices y además de ser felices van a ser independientes, van hacer capaces de tomar</p>	<p><i>Preocupación por mejora del espacio exterior que no esta en condiciones, pero visto desde una zona de recreación.</i></p> <p><i>Un espacio hermoso y en condiciones para los niños.</i></p> <p><i>Filosofía de vida para los niños, visión del todo y valores.</i></p> <p><i>Percepción e ideales claros de los principios Montessori (método y filosofía), su importancia y valor para los niños.</i></p>
---	--

<p>decisiones desde pequeñitos, las decisiones no se aprenden a tomar ya cuando están grandes, cuando están tardes, hay que darles decisiones tan sencillas, como que quieren comer teniendo limites obviamente, que se sepan vestir, que si tienen sed sepan dónde buscar el agua, que si tienen hambre sepan dónde buscar algo, el adulto tiene que ayudar y tiene que ayudar a preparar el ambiente, yo siento que más que conocimientos es darles herramientas para enfrentar el mundo pero sin miedo, que fue lo que yo sentí a través de la vida, tuve un temor será que si será que no, me tomo bastante tiempo, pero bueno hay vamos</p> <p>P. ¿Cuál es el plan de trabajo? ¿Cómo están constituidos los ambientes?</p> <p>R. Acá es tener 46 niños tenemos, el año pasado llegamos a 42, este está un poco más difícil, no hemos llegado a los 40, pero yo estoy contenta porque las familias que están son familias que de verdad están buscando algo diferente y a pesar de que no todo funciona como uno quisiera siento que si le estamos aportando a la sociedad algo. En comunidad tenemos 12 y en casa de niños tenemos 26, está bien y digamos legalmente yo podría tener aquí muchísimos más niños, pero la idea no es hacinarlos si no que ellos tengan diferentes espacios, diferentes opciones que ellos en realidad tengan y puedan hacer cosas y que se pueda implementar de verdad la metodología. Por eso también hay otros espacios del RollPlay, ballet y así. Esta también el espacio de arte, ellos van allá por grupos el que quiera ir va, tratamos de invitar a los que no les gusta mucho de invitarlos motivarlos, a que experimenten, a que se expongan, a veces vienen con muchos temores no se quieren ensuciar, no se quieren mojar, pero pues yo creo que eso viene como del adulto que está con ellos en su casa, y poco a poco uno los va exponiendo y finalmente uno los ve que llegan al saló de artes tranquilos hacen sus propias creaciones. Trabajamos mucho con material reciclable, mucho, cada uno trabaja libremente lo que quiera crear. ¿Que otro espacio? está el gimnasio donde está el parque, tenemos otro espacio los días de lluvia, hacen juegos de construcción y títeres, todo lo que sea arte a mí me encanta.</p> <p>P. ¿Bajo qué directrices o lineamientos metodológicos, filosóficos y/o educativos trabaja esta institución?, AMI, IMI, AME, AMS, combinados, etc. y, ¿Conocen los parámetros establecidos por la AMI?</p> <p>R. Si, Bajo la AMI, todo lo que se y lo que he aprendido ha sido por la AMI y el colegio en Montreal era aprobado por la AMI. Pero no soy así tan cuadrículada AMI soy como abierta a otras cosas.</p>	<p><i>Buen número de niños reunidos.</i></p> <p><i>Extensiones dividida en otras aulas “no Montessori” para otras actividades, incluida el espacio exterior.</i></p> <p><i>Preferencia por el arte y la fluidez y experimentación de otras formas, métodos, pero fuera del ambiente Montessori.</i></p> <p><i>Influencia de la AMI y del colegio de Montreal también avalado por la AMI.</i></p>
--	--

<p>P. ¿Cuáles son los ideales/visión que tienen para la evolución de la institución en cuanto a su plan metodológico?</p> <p>R. Bueno ahorita el proyecto que tengo es hacer un grupo de mamás con sus bebés, siento que las mamás después de tener a sus bebés, están muy solas y los papás amos de casa también a la mayoría tienen que lidiar con la sociedad que los critica, a veces se burlan de ellos, ya no los invitan los amigos pues están de amos de casa y la responsabilidad de un bebé es de papá y mamá, entonces si a veces se dan las circunstancias así pues no importa, lo importante es que los dos estén en función de esos niños que trajeron al mundo, entonces la idea es hacer un grupo de mamás que puedan compartir sus dificultades diarias que no se sientan solas, y a la vez ofrecerles un espacio a los bebés donde las mamás vean que los bebés puedan hacer sus cositas solitos, sin intervención del adulto y que ellos entiendan que esa intervención, no hace tanto bien como uno piensa, al contrario los estamos truncando como su iniciativa, entonces ya después no se atreven hacer las cosas están con temor, siempre están buscando a la mamá, al adulto y ellos pueden hacer su trabajo solitos entonces eso no lo hace ni la mamá ni la maestra eso lo hacen ellos solitos, solitos, entonces hay que dejarlos ser, pero como nosotros venimos de la educación tradicional tendemos hacer lo que nos hicieron a nosotros, entonces si siento que debe haber un cambio en la mentalidad de los papás en la forma de ver al niño. Entonces el proyecto es ese, coger papás y mamás con sus bebés y compartir la metodología también la quieren aplicar en casa, pero a veces se equivocan porque quieren montarle el jardín en la casa y pues eso no es, la casa tiene un montón de posibilidades donde los niños pueden aprender hacer independientes y donde se sientan parte de la casa, que pertenecen, que aportan que son importantes también, traer un banano de la cocina al comedor eso es trabajo, entonces están aportando y les encantan, culturalmente siento que vemos mal que los niños barran, trapeen, ayuden en la cocina como si es el trabajo de otra persona y no eso es parte de la vida y más estos niños ahora salen del país, se van a vivir solos, es donde les podemos evitar una angustia, un estrellón sí que no saben preparar una comida, que no saben tener su casa ordenada limpia, sus cosas personales, si les damos las herramientas ahorita pues todo va a fluir, para poder concentrarse en lo que quieren hacer.</p> <p>Tener la iniciativa. Porque la otra es que ni siquiera la iniciativa...Si, y los papas se sienten mal porque los ven trapeando, que pasa si lava un plato no pasa nada, no pasa</p>	<p><i>Ideas innovadoras para transformar la sociedad a partir de los supuestos Montessori enfocados a las familias. Responde a la necesidad de familias y niños.</i></p> <p><i>Una iniciativa importante para las familias y la psicología de los involucrados.</i></p> <p><i>Pensamiento holístico e integral.</i></p>
---	---

<p>nada negativo, al contrario, porque gana independencia seguridad yo puedo hacerlo, tengo un plato sucio voy y lo lavo yo puedo hacerlo no pasa nada. Claro, porque al final no sabes hacer nada, no puedes hacerlo, siempre estás buscando aprobación y no uno lo intenta y si se equivoca vuelve y lo hace y no pasa como los niños repite y repite hasta lograrlo, uno también durante toda la vida esta uno intentando, ensayo y error y no hay que tomarlo como algo malo, si no simplemente lo vuelvo hacer me puedo equivocar si, de pronto no lo logro, pero no pasa nada.</p>	
--	--

<p>Entrevista 7. Casa Montessori. Armenia.</p>	<p>Comentarios</p>
<p>P. Breve resumen de quién es el director-ra o dueño-ña del centro?</p> <p>R. Valentina Pérez López, madre de 3 hijos, 40 años de edad, publicista y diseñadora gráfica de profesión y empresaria de un centro de estimulación para niños (mom&me) y un centro de cocina para niños (RomeroyVainilla) en la actualidad directora del Colegio Casa Montessori, Asistente AMI de 3 a 6 años.</p> <p>P. ¿Cuál es la historia del centro?</p> <p>R. La semilla de lo que hoy es Casa Montessori germinó en el 2015, cuando Valentina Pérez López, en su búsqueda por una educación “diferente” para sus hijos, se da cuenta que el Quindío no tiene mucha diversidad de oferta pedagógica y desea crear su propia escuela. Hace ya un año y medio que todo esto empezó con sus dos hijos como estudiantes y otro en su vientre. Ahora la escuela cuenta con unos 50 niños que comparten sus días en un ambiente donde desarrollan su autonomía, el bilingüismo (en inglés y en español) y su sentido de la colectividad además de su conciencia ambiental. Gracias a herramientas de la pedagogía de María Montessori adaptadas al contexto local, los niños desarrollan sus capacidades motrices e intelectuales, quizás de manera más eficaz o al menos más adaptada que en una escuela tradicional. Todo esto respetando las etapas del desarrollo del niño que a veces son omitidas o forzadas en otras escuelas donde el conocimiento y el rendimiento son considerados más importantes que el progreso integral del niño. La escuela cuenta ahora con varios profesionales de la educación que se han unido al proyecto y, con un grupo de papás y mamás muy motivados por la idea de que haya por fin una escuela de pedagogía activa en la ciudad. La gran motivación de los</p>	<p><i>Intención de crear un ambiente preparado Montessori. Interés personal en la implementación de una mejor enseñanza para sus hijos.</i></p> <p><i>Aparente conocimiento de los principios, su importancia, del método Montessori y su implementación. Interés por la trascendencia del ser en sociedad.</i></p>

<p>educadores de Casa Montessori, son los resultados obvios en el comportamiento de los niños y su coherencia con las problemáticas y prioridades actuales en el planeta es así como la educación debe estar al inicio de toda transformación social y de que los valores de autonomía y respeto de nuestro entorno natural deberían ser el núcleo universal de los aprendizajes realizados por la escuela. La pedagogía activa desarrolla en el niño mecanismos que lo hacen cada vez más independiente a nivel intelectual y emocional lo que conlleva una mejor toma de decisiones, una capacidad de comunicación social importante y sobretodo la convicción de aprender por la satisfacción propia y no por una evaluación externa. Así fue como se comenzó a forjar un sueño que busca un cambio social a través de una propuesta educativa distinta, basada en la filosofía Montessori y su postulado de educar para la vida y educar para la paz.</p> <p>P. ¿Cuál es la razón por la cuál se llama Montessori?</p> <p>R. Casa Montessori es un colegio privado que ofrece una enseñanza basada en los mejores aspectos del sistema educativo colombiano y la filosofía educativa del método Montessori. Nuestra oferta educativa está plenamente adaptada a los niños quindianos y a sus familias que deseen recibir una pedagogía alternativa.</p> <p>P. ¿Qué sabe usted sobre la metodología Montessori? ¿Cómo es entendida?</p> <p>R. En un ambiente Montessori, las edades de los niños están mezcladas entre los 3 años hasta los 6 (Jardín). Los niños que ingresan pequeños a cada ciclo pueden llegar a permanecer durante tres años en el mismo ambiente y con la misma guía que los acompaña en su proceso. Esta interacción de los niños pequeños con mayores es un aspecto muy positivo, ya que el niño mayor es un excelente maestro del menor y sabe dar ayudas oportunas que muchas veces el adulto no sabe dar; el mayor ayuda al pequeño y el menor anhela realizar lo que ve hacer a su compañero y muchas veces por la sola observación del trabajo de otros niños adquiere habilidades, destrezas o conceptos. Los niños se mueven libremente en el ambiente, observan a los otros, se comunican y resuelven por si mismos sus problemas. Este punto favorece el respeto por el ritmo y el proceso de cada uno y permite que el que vaya más avanzado a su edad o retrasado con respecto a esta no tenga sentimientos de superioridad o inferioridad con respecto al grupo. No hay competencia porque no hay premios ni castigos que la estimulen, más bien lo que se promueve es la cooperación y la ayuda mutua.</p>	<p><i>Conceptualización y comprensión aparente del método, formas de trabajo, lineamientos y principios montessorianos usados en los ambientes.</i></p> <p><i>Visión del niño más que del adulto.</i></p> <p><i>Pretenden responder a las necesidades de los niños, permitir el libre movimiento y dejar que se den espontáneamente los principios de un trabajo Montessori.</i></p>
--	--

P. ¿Cuál es el plan de trabajo? ¿Cómo están constituidos los ambientes?

R. Nuestra prioridad consiste en el desarrollo de cada uno de nuestros niños y adaptamos el sistema educativo a ellos, en vez de ellos al sistema, proporcionando una enseñanza de calidad con métodos y recursos que les permitan desarrollar su propio potencial y evolucionar como seres seguros e independientes. Supervisamos de cerca su progreso y aportamos la atención personalizada y el apoyo necesario para asegurar su éxito. Ofrecemos un ambiente escolar en el cual la enseñanza es un proceso atractivo y los niños se sienten estimulados y apoyados. Promovemos la espiritualidad, el amor, la responsabilidad, la tolerancia, la colaboración y el respeto hacia los demás. Tenemos 3 ambientes. Comunidad Infantil, con 2 guías y 12 niños. De los 2^a 3 años los niños se están construyendo psicológica y motrizmente, descubriendo su entorno, por lo que en Montessori se les ofrece un ambiente preparado con las características de belleza, limpieza, orden, armonía, material que desarrolle su motricidad gruesa y material Montessori apropiado para su edad. Casa de niños, 2 guías Montessori y una Asistente AMI de 3 a 6 años y 30 niños. A través del trabajo con el material Montessori, que ha sido diseñado para favorecer la autonomía de los niños, así como su desarrollo físico e intelectual, sumado a su estadía en un ambiente de tranquilidad, armonía, confianza y respeto; donde cada niño avanza a su propio ritmo y según sus intereses y necesidades personales. Se observa una sociedad en pequeño, donde cada integrante ha elegido un trabajo de su interés. Los niños quieren lo que hacen, no hacen lo que quieren. Al terminar de usar el material, guardan todo en su lugar, listo para que alguien más lo pueda usar. Aprenden verdaderamente a compartir y respetar.

En Taller hay 2 guías y 23 niños. Los niños que ya han pasado por Casa de Niños (3-6 años) pueden continuar aprendiendo dentro de un ambiente Montessori, ofrecemos Montessori primaria, llamado Taller (6-12 años). De esta manera, los niños siguen aprendiendo a su propio ritmo, sea cual sea la forma que ellos elijan, individualmente o en grupo. A la edad de 6 años el niño tiene muchas ganas de socializarse, de estar en grupo. También se encuentra en una etapa de tranquilidad a nivel emocional y físico. Le encanta imaginar, y a partir de esta edad ya ha ido recogiendo toda la información del exterior, del mundo, para comprender que es real y que es fantasía. Aun así sigue sorprendiéndose por las maravillas que le ofrece su mundo, por eso le encantan los experimentos, comprobar si realmente pasa o no una

Explicación detallada de su convicción y formas de trabajo adecuadas a lo que es método Montessori aplicado aparentemente.

Énfasis en los valores e importancia que los niños tienen y adquieren a través de esta forma de trabajo.

Ambientes preparados establecidos bajo los lineamientos, áreas acordes a lo planteado por el método Montessori. Además, reconocimiento del material específico Montessori y su relevancia. Aparente respeto y valor por el niño y su trabajo. Expectativas de alcance a través del método al ser aplicado.

<p>cosa, o qué es lo que puede pasar...Por eso en Montessori a esta edad también se trabaja desde la experimentación.</p> <p>P. ¿Bajo qué directrices o lineamientos metodológicos, filosóficos y/o educativos trabaja esta institución?, AMI, IMI, AME, AMS, combinados, etc. y, ¿Conocen los parámetros establecidos por la AMI?</p> <p>R. En Colombia la formación que recibimos es de ACOFOREC. Y 3 de los guías tienen formación como Asistentes AMI de 3 a 6 años. Nuestro sueño es certificarnos como guías AMI, por ahora nuestro proyecto a corto plazo es la formación con la IMI.</p> <p>P. ¿Cuáles son los ideales/visión que tienen para la evolución de la institución en cuanto a su plan metodológico?</p> <p>R. Casa Montessori se proyecta a ser una institución educativa reconocida a nivel local y nacional, lo anterior, se concibe en un lapso de tiempo de 11 años, en los cuales se formará y preparará la primera promoción de niños/as y jóvenes con características diversas, autónomos, creativos, con una visión crítica de la realidad y un fuerte espíritu de superación, educándose en un contexto de equidad, eficiencia, igualdad de oportunidades, capaces de convivir en sociedad demostrando y reflejando su formación valórica. Guías certificados por la AMI y apasionados por la educación y conscientes de que gracias a ella podremos hacer un verdadero cambio en la sociedad.</p>	<p><i>Influencia de ACOFOREC y AMI, formación de asistente 3 a 6 años con AMI y “guías” de 3 a 6 años por ACOFOREC.</i></p> <p><i>Grandes expectativas de formarse como Guía en un futuro con la AMI.</i></p>
--	---

<p>Entrevista 8. Jardín Bilingüe Montessori. Bucaramanga.</p>	<p>Comentarios</p>
<p>P. Breve resumen de quién es el director-ra o dueño-ña del centro?</p> <p>R. Soy Deisy Torres, Directora Administrativa y Fundadora. Ser humano en proceso de evolución constante, formada en Comunicación Social, con especialización en marketing, estudios en naturopatía psicobiológica, coach y acompañante en procesos de desarrollo personal. Soy apasionada del funcionamiento de la mente, las emociones, el cuerpo y el ser. Conocimos la metodología en París con mi esposo y sabíamos que era el modelo educativo que queríamos para nuestros hijos. Cuando llegamos a Colombia, con Alejandro de 6 meses, en Bucaramanga no había esta metodología completa y con el enfoque que queríamos, así que nos propusimos abrirla con los recursos que teníamos con la premisa de la mejora continua y la búsqueda de la aplicación más rigurosa posible. Así que desde la apertura hemos</p>	<p><i>Interés personal por la metodología para sus hijos.</i></p> <p><i>Influencia de un</i></p>

<p>contado con la asesoría de una guía AMI certificada con 20 años de experiencia que vive en México y que ha venido en varias oportunidades y ha sido nuestro soporte de manera virtual.</p> <p>P. ¿Cuál es la historia del centro? ¿Cuál es la razón por la cuál se llama Montessori?</p> <p>R. Nuestra pedagogía se basa en el método Montessori, cuyo modelo de aprendizaje es permitir que sea el niño quien, según sus áreas de interés, vaya guiando sus pasos para comprender procesos como lenguaje, matemáticas, área sensorial y vida práctica. Es importante rescatar que el método es riguroso, tiene un paso a paso para garantizar el éxito y es en esa rigurosidad y exigencia que garantizamos nuestros estándares de calidad. Contamos con Licencia de Funcionamiento otorgada por el Ministerio de Educación Nacional número 3644. Estamos afiliados a FEMCO (Fundación Eco-Educativa Montessori de Colombia), que a su vez es un ente regulado por AMI con sede en Holanda. Nuestra Directora Académica, Érika Pérez, cuenta con 12 años de experiencia en diversas instituciones de prestigio de la ciudad, es bilingüe y una apasionada por la educación. Nuestro personal docente es licenciado en preescolar, cuenta con capacitación rigurosa y estricta para aplicación del método Montessori, son bilingües y maravillosos seres humanos. Nuestra alimentación es 100% natural y orgánica*, ya que consideramos que el niño es un ser integral y que es nuestra responsabilidad brindarles experiencias nutritivas, gustativas y de excelente calidad para que puedan desarrollarse en todos los aspectos. La seguridad de los niños es nuestra prioridad y que los padres disfruten del proceso educativo de sus hijos también, así que por eso disponemos de un circuito cerrado de seguridad con acceso para los padres de familia. Somos 100% inclusivos, por lo cual dentro de nuestro proyecto educativo los niños con diversidad funcional son bienvenidos, al igual que sus familias!! En esta casa, todos tenemos espacio, voz y voto! Este jardín lo hacemos entre todos!</p> <p>*Dentro de lo que encontramos en el mercado disponible. Les garantizamos la mejor calidad.</p> <p>P. ¿Qué sabe usted sobre la metodología Montessori? ¿Cómo es entendida?</p> <p>R. Sabemos que es una metodología que tiene tres principios fundamentales: la pedagogía, la filosofía y la psicología. Que abarca el ser desde su dimensión mental, emocional y física.</p> <p>P. ¿Cuál es el plan de trabajo? ¿Cómo están constituidos los ambientes?</p>	<p><i>personaje formada en la AMI, bajo su tutoría y acompañamiento semipresencial.</i></p> <p><i>Escaso concepto y explicación de los pilares montessorianos.</i></p> <p><i>Influencia de FEMCO, alianza.</i></p> <p><i>No hay información sobre el tipo o grado de formación recibido en el método Montessori.</i></p> <p><i>Interés por la calidad alimenticia de los pequeños y la influencia que esta tiene en él.</i></p> <p><i>Preocupación por espacios físicos seguros y adecuados para los niños.</i></p> <p><i>Exposición teórica precaria, sin interpretación sobre los principios fundamentales montessorianos.</i></p>
--	--

<p>R. Contamos con 2 comunidades infantiles, cada una con 17 niños. Cada uno tiene una guía y 2 co-guías y 1 practicante. Contamos con 2 casa de niños: cada una con 20 niños. Cada uno cuenta con una guía y 2 co-guías. El plan de trabajo se basa en los récords que están compuestos por los materiales y luego el trabajo individual de cada niño.</p> <p>P. ¿Bajo qué directrices o lineamientos metodológicos, filosóficos y/o educativos trabaja esta institución?, AMI, IMI, AME, AMS, combinados, etc. y, ¿Conocen los parámetros establecidos por la AMI?</p> <p>R. En principio por AMI, las guías que buscamos siempre han sido AMI, aunque hemos encontrado diferencias entre las distintas guías AMI, comprendemos que depende de integración como seres humanos y de ahí algunas diferencias.</p> <p>P. ¿Cuáles son los ideales/visión que tienen para la evolución de la institución en cuanto a su plan metodológico?</p> <p>R. Nuestra visión es poder tener el ciclo completo hasta taller 4. Es lo que quisiéramos darles a nuestros hijos, así que nos estamos informando de manera constante, contrastando información y los recursos necesarios para poderlo hacer lo mejor posible. Aquí quiero manifestar que nos encontramos ante un reto importante: la falta de información disponible de fuente confiable y lo costoso y largo que son los procesos de certificación. Además de que no se encuentran disponibles en el país, con lo cual viajes y desplazamientos teniendo niños resulta bastante complejo. Hemos resuelto la situación afiliándonos a FEMCO y contando con la ayuda valiosa, generosa y altruista de guías AMI que luego de conocernos, de saber de nuestra buena voluntad buscan ayudarnos de diversas maneras. Nuestra intención es ajustarlo todo lo posible a la fuente de AMI.</p>	<p><i>Establecen los nombres y estructuración de los ambientes según el método.</i></p> <p><i>Influencia de la AMI, sin explicación.</i></p> <p><i>Escases de información y visión dado a las particularidades personales de la familia.</i></p> <p><i>Han ido preparando los ambientes sobre la marcha con lo que van aprendiendo y construyendo, pero con la intención de mejorar y formarse en el método con rigurosidad con la AMI.</i></p>
---	---

Entrevista 9. Colegio María Montessori. Valledupar.	Comentarios
<p>P. Breve resumen de quién es el director-ra o dueño-ña del centro?</p> <p>R. Soy Maritza Sarmiento Santiago, la dueña y directora del colegio María Montessori ubicado en la ciudad de Valledupar, Colombia. Soy Psicóloga, Magister en Psicología clínica y Terapia de Familia, Magister en Logoterapia y Prosocialidad, Especialista en Gerencia</p>	<p><i>Influencia de varios centros de formación informales para el</i></p>

<p>educativa. Además, he estudiado diversos talleres intensivos de la Metodología Montessori de las diferentes etapas.</p> <p>P. ¿Cuál es la historia del centro, colegio?</p> <p>R. El colegio María Montessori fue fundado en el año 1962 por la ilustre pedagoga Carmen Daza de Charris, quien se había preparado en la metodología Montessori y había fundado en Barranquilla un jardín infantil. Un grupo de damas de Valledupar conocedoras del excelente trabajo que estaba realizando con los niños en esa ciudad la invitaron para que se trasladara a Valledupar y fundara el jardín infantil.</p> <p>La pedagoga Carmen Daza de Charris contaba con todo el material de trabajo y algunos relacionado con la metodología Montessori. Luego, a petición de los padres de familia, abrió el primer grado de primaria y siguió hasta quinto grado.</p> <p>Yo entre a prestar sus servicios como maestra de quinto grado. Había recibido el título de normalista, lo que me llevo a crear una relación de trabajo más directa con la directora a diferencia de las otras maestras que no eran tituladas. A mitad de año me propuso venderme el colegio ya que se sentía mal de salud.</p> <p>P. ¿Cuál es la razón por la cuál se llama Montessori?</p> <p>R. La señora Carmen Daza de Charris le puso ese nombre y así se quedo; ella había estudiado la metodología Montessori, tenía experiencia ya que había fundado un jardín infantil en Barranquilla y tenía todos los materiales de trabajo Montessori los cuales trajo aquí cuando el jardín empezó por primera vez. Además, lo compre con ese nombre y siempre me intereso la metodología Montessori de la que hoy en día soy fanática. Es un honor que se llame así.</p> <p>P. ¿Qué sabe usted sobre la metodología Montessori? ¿Cómo es entendida?</p> <p>R. Soy una lectora apasionada de Montessori. Gracias a todo lo que vi con la señora Carmen, todo lo que aprendí a través de la lectura y los cursos Montessori de las diferentes etapas que estudie, pude crear nuestra propia metodología a través de los principios montessorianos de libertad, autonomía, responsabilidad, amor que debe haber en el estudio y aprendizaje del niño.</p> <p>Nosotros la entendemos como un estilo de vida, una integralidad y una universalidad donde todo el sistema importa y donde todo se debe trabajar para poder construir esta mejor versión de sí mismo que habla la doctora María Montessori.</p> <p>Ahora estamos en un proceso de transición, muchas novedades en el colegio, tanto en plan metodológico como físico dado que mi hija esta estudiando Montessori en</p>	<p>estudio de la pedagogía.</p> <p><i>Se reconoce su educación por la forma en que trabajaba con los niños, pero se desconoce cual es su influencia.</i></p> <p><i>Se desconoce el tipo y procedencia de los materiales.</i></p> <p><i>Igual que lo anterior.</i></p> <p><i>Gran interés en la filosofía y teoría montessoriana. Aparente mezcla del método con lo establecido por voluntad propia (extensiones) más los postulados montessorianos. Reconocimiento de supuestos básicos del método.</i></p> <p><i>Proceso de inclusión e influencia de</i></p>
---	--

Montessori (presentaciones, material Montessori, áreas de trabajo, horas consecutivas, principios Montessori, por ambientes Montessori), - **Movimiento individual de los niños** (independencia, voluntad, concentración, repetición, orden), - **Relación entre los niños dentro del ambiente** (valores de respeto, turnos, conversaciones), - **Comida** (tipo de alimentos, merienda, almuerzo, espacio) - **Espacio exterior** (juego, características físicas, uso).

OBSERVACIÓN 1. Saint Mary Preschool. Sede principal (Casa de Niños).

Fecha: 25 de septiembre de 2019. **Hora:** 8:00 am -12:00 pm (trabajo) -2:00 pm (los que se quedan a almorzar y a hacer hábitos).

Descripción objetiva	Comentarios
<p>Hay niños que llegan antes y hay adultos arreglando el ambiente delante de estos que llegan más temprano. Mientras llegan todos, los niños trabajan en lo que deseen. Hay muchos materiales que corresponden a lo que es Montessori, pero no en el orden y secuencia que lo he aprendido, sino en desorden y también utilizan mucho plástico. Además, hay materiales extra que desconozco, que no están en mis presentaciones y hay otros que no están.</p> <p>El ambiente queda en un segundo piso al cual se accede subiendo unas escaleras. Los padres suben con los niños y los recibe la guía en la puerta del ambiente, la cual es una cerca de madera. El ambiente esta constituido por dos cuartos (como de una casa) con una división en medio donde se encuentra el baño y estos se conectan por un pasillo estrecho, es decir que, no hay una visión global o general de todo el ambiente, sino que se esta en un espacio u otro. Las áreas que hay están divididas, vida practica, área de comida y sensorial en un cuarto, y matemáticas, arte y lenguaje en el otro. El área exterior se encuentra por fuera del ambiente y es compartida para todo el jardín. Todo el ambiente es al tamaño de los niños. Aparentemente esta ordenado y limpio. Es luminoso, la luz natural entra por las ventanas que hay en la parte posterior de ambos cuartos, están aproximadamente a un metro de distancia del piso. Ambos cuartos permiten el flujo natural para caminar con la mayoría de los estantes pegados a la pared, pero parece quedarseles pequeño para el número de niños, hay un momento en que parece muy estrecho cuando se trabaja en el piso sobre las alfombras. Las paredes son blancas, los estantes y mobiliario son de madera, hay dos sillas por cada</p>	<p><i>Falla en la preparación del ambiente.</i></p> <p><i>Falta material, orden en el que están presentados sobre el estante, la secuencia y adiciones.</i></p> <p><i>La estructura impide el principio de la independencia del niño y perjudica la "tranquilidad" del adulto con tantos puntos ciegos. Aun así, hay un aparente fluir entre ambos cuartos. Cuentan con todas las áreas Montessori de trabajo, pero el ambiente exterior se trabajo tipo recreación aparte.</i></p> <p><i>Cumple con un gran número de elementos importantes dentro de los lineamientos Montessori.</i></p> <p><i>Interrupción del trabajo para seguir una rutina.</i></p> <p><i>Encuentro que es una mezcla extraña entre</i></p>

<p>mesa. Hay 6 mesas de trabajo rectangulares pequeñas con dos sillas cada una. También hay una mesa grande tipo comedor de 6 puestos; el material de lenguaje y el de matemáticas es bastante escaso. A las 8:00 am en punto suena una campana y los niños guardan lo que están haciendo, siguen llegando niños y se cambian los zapatos para entrar. Puedo observar que la mayoría de los libros son de fantasía. Cuando todos han guardado, se reúnen y se sientan sobre la línea donde siguen la rutina del centro, de escuchar los sonidos con los ojos cerrados, luego hacen oraciones a la paz que incluye movimientos, luego una canción a Dios, la cual incluye movimientos. También una canción al día, que se refiere a los animales. Luego dictan lo que hacen en el día en la planilla de Daily Routine, pero es una niña quien coloca las tarjetas en la pared, mientras la guía se los pasa. Luego, invita a otros niños para que hagan lo que llaman el calendario, donde van los días, meses y el clima. Luego la guía indica quién va a tomar la merienda. Hay un niño en particular, parece ser un niño de inclusión, que permanece todo el tiempo sentado aislado en una mesa con un material de juguete en específico, no lo cambia. Han cambiado de opinión y hacen una presentación grupal, ésta la hace la otra guía dentro del ambiente. La chica presenta despacio y con voz baja las estaciones en una alfombra con unas tarjetas de fotos y vocabulario, “la primavera”, etc. junto a un niño usando la lección de 3 períodos. La presentación es un poco confusa y desordenada, hay mucho ruido. El niño a quien le han hecho la presentación frente a todos, parece confuso como de no haber comprendido, mientras los demás niños observan con confusión; el 2do período pasa muy rápido y sin importar la equivocación siguen al tercer período y corrigen al niño, delante de todos, su equivocación. De esta forma se presenta en el otro ambiente también, lo bueno es que siguen una rutina siempre, lo que da mucha seguridad y estabilidad, orden a los niños. La guía recoge e invita a unos a colocar la mesa para tomar la merienda y mientras, también hace unos “grupos de trabajo” de dos en dos, los va llamando y ellos se van ubicando en mesas cada uno con su trabajo. Cuando una niña les ha puesto los tapetes a todos, cada uno de los niños nombrados coge su lonchera y se sientan a la mesa a comer lo que han traído. Hay niños que el colegio les provee las meriendas y es un muffin con jugo verde. Estas meriendas se toman en la mesa de comedor de seis puestos. En la merienda de los niños, en general, hay mucha azúcar, dulces, chucherías de paquete. Los demás niños se van a trabajar, hay música en el fondo mientras unos comen y</p>	<p><i>independencia y dependencia o tradicionalismo.</i> <i>Va en contra de las pautas de cómo empezar en un ambiente Montessori el trabajo.</i></p> <p><i>No logro entender si es por voluntad u obligación.</i></p> <p><i>Encuentro esto una equivocación grave por parte del adulto, las correcciones y las presentaciones grupales, nada acordes con la forma montessoriana que he recibido.</i></p> <p><i>Rutinas establecidas, permanentes.</i></p> <p><i>Incentivar la solidaridad.</i></p> <p><i>No tienen en cuenta las características alimenticias adecuadas para la edad.</i> <i>Carbohidratos, jugos y dulces.</i></p> <p><i>Me parece muy poco funcional y se nota en como lo usan.</i></p> <p><i>Uso del material de forma inadecuada.</i> <i>Puede que se le escapan estas cosas al adulto dada la poca visibilidad y lo cargado que se puede ver el ambiente con todos en</i></p>
--	---

<p>otros trabajan. En cuanto al material de trabajo de vida practica, el uso que le dan los niños, la secuencia lógica que llevan, no es tan lógica, aunque se puede observar que algunos están muy absortos en lo que hacen; muchos usan el material de trabajo tirando las cosas, hablando solos y atribuyéndole un personaje a las partes, etc., es decir, para lo que no es y se les permite, lo cual es un limite, por ejemplo, un niño juega con las tabletas de colores organizándolas como armatodo, una encima de la otra y dentro de la caja, luego las tira esparciéndolas por toda la mesa y continua de esta manera hasta que le apeteció. Por otro lado, se puede observar también la independenciam en otros niños y un respeto por los otros y el material. Hay mucho material didáctico, como para entretener, además hay material incompleto, lo cual es otro limite infranqueable. Cuando los niños terminan de comer, enjuagan, limpian sus utensilios con jabón y esponja. Hay un momento de mucha tranquilidad en general en el ambiente, cada quien en lo suyo, pero no lo veo muy productivo. Adicional tienen unas hojas, que han hecho de figuras geométricas para colorear, los niños conversan mientras trabajan con los que están tanto en la misma mesa como con los amigos de otra, comparando sus manos, o lo que sea que no tiene que ver con el trabajo que están realizando, lo grande o pequeños que son, etc. durante el tiempo de trabajo, la guía asistente da varias presentaciones a un solo niño y una detrás de otra, lo cual no he comprendido. En algunas ocasiones hay niños que toman algo que les llama la atención y, aun cuando no se las han presentado, le dicen al adulto que se los presenten y ellos lo hacen la mayoría de las veces. El material es presentado más como material didáctico que desarrollo, es decir, que se pierde la secuencia de la característica de un material Montessori, por ende, también hay fallas en lo que será un ambiente Montessori. Hay tarjetas de variaciones fotografiadas para que los niños las repliquen con el material de sensorial, al igual que los modelos de cómo rellenar y trabajar los resques pegados en una pared frente al material. Puedo observar que cuentan con una secuencia o ciclo de trabajo completo (iniciar-usar-guardar) de una actividad, dentro de una bandeja se encuentra el material, ordenado siempre igual, al tamaño de los niños. Tienen un sistema de puntos rojos y verdes para indicar de qué lado van los objetos o el material. También puedo ver que el que comparten mesas de trabajo no delimita el espacio propio y el del otro y a los niños se les ve incómodos, chocando y mezclando unos materiales con otros al trabajar. Suenan la campana a las 10:45 am y salen corriendo la</p>	<p>movimiento. <i>Fue más evidente el juego que el trabajo.</i></p> <p><i>Materiales extra distinto a Montessori.</i></p> <p><i>Ninguna indicación por parte del adulto para volver cada uno a su trabajo.</i></p> <p><i>Hay muchos puntos discrepan de los elementos y lineamientos que componen la metodología.</i></p> <p><i>Creo que esto es un punto de “conciencia innecesario”.</i></p> <p><i>Son menos de 3 horas consecutivas de trabajo Montessori.</i></p> <p><i>No logre a entender el por que de esta forma de presentar, pero he preguntado y así lo hacen en todos los ambientes, siempre de forma grupal. Es decir, método tradicional con elementos Montessori, tipo clase. Hay explicaciones individuales de la presentación grupal.</i></p>
---	---

<p>mayoría, guardan, hablan más fuerte y se acomodan todos en la línea, sobre ella, nuevamente. Esperan ahí a que los vayan llamando para cambiarse los zapatos y salir al parque. Antes de salir, la guía decide que va a realizar una presentación más, aún cuando no está en el Daily Routine. Hay correcciones en cuanto a como llevar, como dejar el material, guardar y como trabajar, como sentarse, guardar las sillas y donde corresponden los objetos. Además, presentan las variaciones también en grupo, inclusive las más complejas se presentan de forma grupal y las más simples individual o en “micro-círculos” como lo llaman ellas, donde presentan un niño y otros observan los que están por ahí, o sea que no hay presentaciones individuales formales, individuales de verdad. Como el día esta lluvioso, han ido al salón interno de juegos donde juegan futbol, los niños se divierten y ríen junto a sus guías quienes hacen parte del juego.</p>	
---	--

OBSERVACIÓN 2. Cosmos Montessori. Bogotá (Casa de Niños).

Fecha: 26 de septiembre de 2019. **Hora:** 8:00 am -10:00 am (trabajo Montessori) 12-3-5:00 pm (los que se quedan a almorzar y a hacer extracurriculares).

Descripción objetiva	Comentarios
<p>El ambiente es un lugar limpio, ordenado y amplio dentro de una casa reformada para que el espacio sea uno con visibilidad casi total desde todas las perspectivas. Esta en un primer piso, todo la tamaño de los niños, con materiales Montessori y actividades que reconozco. Esta organizado por áreas de trabajo Montessori, con ausencia de algunos materiales, y algunos incompletos. Esta lo de vida práctica codificado por color. Al fondo del espacio, hay un ventanal grande del piso al techo que da visibilidad al exterior, una zona de juegos, un parque; allí no hay material de trabajo y los niños no tienen acceso libre a este. También hay cuadros abstractos en las paredes, decorativos como espejos y algunas materas con plantas alrededor del ambiente sobre los estantes y en el suelo. La luz natural entra a través de la gran ventana posterior y no han colocado la luz artificial. Los baños quedan por fuera del ambiente, para asistir a el, los niños deben tomar un cordón con una llave y van allá solos. Puedo observar que hay alfombras de diferentes tamaños de tela, otras de pelusa, bandejas de plástico, la mayoría, y otras de mimbre. Las sillas y mesas son de madera color caramelo a excepción de las zona de comida que todo es de</p>	<p><i>Estéticamente muy lindo, agradable a la vista inmediatamente.</i></p> <p><i>Todo el trabajo Montessori se realiza en la parte interior.</i></p> <p><i>Independencia.</i></p> <p><i>Curioso contraste habiendo tantas otras posibilidades.</i></p> <p><i>Tiene un buen arranque la actividad Montessori.</i></p>

<p>plástico. El piso es de baldosa color crema y el techo es alto. Los niños llegan e inmediatamente se colocan a trabajar después de saludar a la guía y asistente. Hay un movimiento autónomo, independencia en los niños aparentemente, con respeto; la mayoría de los niños trabajan absortos en su quehacer, algunos otros juegan con el material o con otros niños, mas que todo entre los pequeños. Algunos niños llegan y se sientan a desayunar en el ambiente solos. En otros cuartos de la casa tienen otros ambientes o salas de motricidad, música, tendedero de ropa, cocina, sala mágica y de juego de roles. La guía, durante el tiempo de observación, desempeña su rol de forma tranquila, segura, sin acosar a los niños, dando presentaciones y atenta a todo, hasta de mí constantemente, habla despacio y en un tono bajísimo a los niños, su voz es poco perceptible al igual que su presencia, se mueve sigilosa. Puedo observar también que hay ausencia de material, pero se ve como un ambiente muy completo.</p> <p>Además puedo ver como los niños se mueven con libertad, sin temor; en varias ocasiones, con algunos niños, la asistente interviene, también con un trato muy respetuoso y cariñoso a los niños, su todo de voz bajo no interrumpe a ningún otro, provee de lo necesario a niños que se lo piden como las pinturas para el caballete, o trapos para secar y parece haber un trabajo muy armónico.</p> <p>Las dos horas y unos minutos más Montessori que tienen se pasan velozmente, y por otro lado, los niños reciben clase de música, ballet, meriendan y almuerzan en el colegio. A las 10:15 am el ruido incrementa poco a poco, más actividad, más movimiento, pero también más charla y juego entre los niños. También van meriendendo por turnos, de 4 en 4 muy cordiales unos con otros, y luego, todos los que van acabando, salen a clase de música, primero los pequeños y luego los grandes, mientras unos meriendan los demás continúan trabajando. Es un niño que se encarga de colocar la mesa, servirle a sus compañeros y gestionar todo el proceso de comida con ayuda de la cocinera en un espacio determinado para eso al lado del ambiente. Hay otros, los grandes, cuando acaban de merendar siguen en el ambiente trabajando. Al terminar, los niños mayores que han quedado, van al círculo a cantar, sentándose sobre este. En esta ocasión la guía usa el inglés. Además, hay letreros en el ambiente de las áreas en inglés también.</p>	<p><i>Tanto que me quede absorta observándola indiscretamente, fue muy enriquecedor y agradable observarla trabajar. De igual manera hay mucho.</i></p> <p><i>Fue muy agradable ver a los niños así.</i></p> <p><i>Un trabajo bastante eficiente, respetuosa, de calidad en mi opinión personal, responden muy bien y de forma muy natural a las necesidades de los niños.</i></p> <p><i>Horas Montessori incompletas.</i></p> <p><i>El grupo se divide de forma extraña, pero ni se siente, todo fluye muy natural.</i></p>
---	--

OBSERVACIÓN 3. Liceo María Montessori. Santa Rosa de Cabal (Casa de Niños).

Fecha: 15 de octubre de 2019.

Hora: 8:30 am -12:30 pm.

Descripción objetiva	Comentarios
<p>Al llegar los niños al ambiente no hay un saludo de bienvenida como tal, ni una invitación a trabajar, entonces parece que llegaron de forma desordenada o desubicada al ambiente. Los adultos (2) mujeres organizan el ambiente mientras los niños están hablando entre ellos. Algunos toman material, otros siguen hablando. La entrada es a las 8:30 am, a esa hora han llegado unos 12 – 13 y algunos otros luego, han entrado y colocado sus cosas en el estante donde les corresponde y luego se van a trabajar. La forma en la que se mueven los niños y usan los objetos es brusca, ruidosa y sin cuidado máximo, muy mínimo. A pesar que el espacio es amplio, no hay trabajo individual, los nenes se enfrascan en trabajar uno al lado del otro en las mesas grandes que parecen ser de comedor de madera al tamaño de los niños. Mientras en este ambiente trabajan, al lado cantan con guitarra, y estos de este ambiente cantan con ellos a la distancia. La forma en la que trabajan es, sentados, de forma arrodillada o de pie en las sillas, mientras las guías hablan por estar sentados en un sillón. De los niños que hay, siete no hacen nada, cinco trabajan y tres pintan. Las guías observan sin direccionar nada o fomentar nada. Los niños se interrumpen entre ellos mientras trabajan, física y verbalmente. Aunque hay trabajo, hay poco orden, concentración y repetición a excepción de dos niños que trabajan con agua mirando por la ventana absortas en la espuma. Hay muchos materiales incompletos, en mal estado y muchos objetos de plástico. Luego las guías se ponen a hacer presentaciones (letras de lija y extensiones del lenguaje, planisferio y globo terráqueo). Hay tarjetas plastificadas de variaciones del material, de cómo debe ser el resultado o las combinaciones a realizar con el material de sensorial al lado de éste. Sorprendentemente en todo este ruido hay nenes (3) que trabajan concentradamente aparentemente. Las presentaciones parecen habérselas sacado de la manga, los niños corren, gritan en el ambiente. El espacio también es limpio y ordenado, pero se manipula con un poco de desorden, todo esta codificado por color y organizado en áreas Montessori. Manejan un tono de voz súper bajo las guías, que ni se les siente lo que dicen, a diferencia de los niños que gritan y en ningún momento se les indica nada al respecto. Hay materiales expuestos de</p>	<p><i>Un inicio bastante perturbador desde mi visión. Todo se sentía muy nervioso e impaciente, no preparado, como si fuera el primer día de clases. También hay mucha interrupción y desorden de actividad.</i></p> <p><i>Las condiciones y lineamientos están un poco distorsionados.</i></p> <p><i>Esto fue casi tortuoso para mi verlo, todo un ambiente “Montessori” y con adultos no preparados, las condiciones a medias.</i></p> <p><i>Hubo un desorden permanente, como una improvisación constante durante la observación.</i></p> <p><i>Hubo traspaso de los límites constantemente, falta de disciplina y dirección, todo muy poco profesional.</i></p> <p><i>Encontré todo muy inadecuado.</i></p> <p><i>Todo me causo mucha impresión y temor a tanta responsabilidad que hay por los niños.</i></p>

vida práctica y sensorial que están vacíos, los gabinetes, algunos frascos; hay materiales divididos en dos cuando son uno. Veo a los adultos muy pasivos, sentados todo el rato, cuando hay bastante que corregir o guiar. Estaban más atentos a lo que yo observaba que a los niños, aun cuando se estaban comportando mal educadamente, sentados en las mesas, arrodillados en las sillas y recostados sobre las mesas, hablando, hablando y hablando; molestando a otros compañeros, una anotaba constantemente cosas, mientras estaba sentada en un sofá. Algunos niños no paran de saltar, correr, hablar en toda la mañana, juegan con todo. El llamado que le hacen los niños a los adultos es profe y grito. Se cargan unos a otros y caminan con el compañero en brazos; a pesar de tanta comunicación, hay muy poca tolerancia; pero ésta lo atribuyo al espacio; como está distribuido para trabajar; las recomendaciones al adulto no son acertadas porque no observó la situación, cuando la indicación desde el principio debía ser respetar el espacio de los otros y la solidaridad de compartir, trabajando también de forma individual. Faltan hábitos de recoger y en orden, como de cuidar la forma como reforman las cosas, con respeto y cuidado. A las 10:20 am salieron a una cancha en el espacio exterior a cantar el himno, a los 20 minutos que vuelven regresan en desorden dando gritos y botes, algunos niños se dirigen directo a trabajar, otros no. Mientras pasaba esta transición, en el otro salón se podía escuchar que usaban un TV para mostrarle a los niños programas de educación vieron o algo así. A las 11, la guía saca unas bandejas para colocar la merienda, una con vasos de plásticos, tres de vidrios, platos de plásticos e individuales con los utensilios marcados con hilos en ellos, donde estos van ubicados, luego una jarra con jugo y una bandeja con manzanas verdes cortadas. Luego dos niños salen, cada uno con un tapete de mesa. Ninguno de los dos parece saber cómo colocarlos, se les cae una y otra vez. Deciden colocar juntos el de una mesa primero y luego el otro. Ahora hay aparentemente más trabajo que en la mañana, pero la misma cantidad de ruido, los niños logran exitosamente colocar ambos manteles en las mesas, luego los individuales, los vasos y por último los platos de plástico. Los tapetes individuales, también son de plástico. Han colocado una mesa con puros vasos de plásticos a excepción de uno y una mesa con vasos sólo de vidrio. Luego cada uno va colocando cosas sobre los platos, son dos los ayudantes, los demás trabajan o molestan. Primero manzanas un trozo en cada plato, luego medio sándwich en cada plato y luego el jugo, unos más llenos que otros. La guía empieza a cantar

La importancia del comportamiento del adulto y el por que de hacer una buena presentación es que el niño luego la imitara idéntica, comprendiendo así el significado del trabajo y su contenido, sino es un accesorio más de juego.. y aquí hubo la mayor parte del tiempo un juego excesivo, un mínimo de trabajo.

<p>mientras los niños se van acercando a la mesa sentándose, habla y canta al tiempo. A pesar que tocan la comida, todos esperan a que todos estén en la mesa; hoy han venido 15 niños, pero son usualmente 19. Al estar todos en la mesa cantan y oran, un niño ora. Al terminar cada niño recoge su mesa, lava sus utensilios usados y puede salir al patio a jugar. No afanan a los niños a terminar de comer rapidísimo, sino que les dan su tiempo; aunque permiten el tirar la comida si no les apetece más. La jornada se acaba a las 12:30 pm, los niños tienen dos diferentes ropas de vestir, unos días uniforme y otros, ropa con una bata del colegio. Las dos guías están formadas por una señora que se ha dado la labor de formar gente con Colombia y montar ambientes; pienso que definitivamente les falta más formación, pero tienen toda la disposición y amor por los niños. El ambiente es el tamaño de los niños. Gran interés por vida práctica y lenguaje más esos exteriores.</p>	<p><i>Encuentro esto inadecuado porque no tienen la oportunidad de elegir el espacio y la cantidad a servirse. Un punto positivo es que les dan tiempo al comer.</i></p>
---	--

OBSERVACIÓN 4. Colegio Ekiraya. La Calera. (Casa de Niños).

Fecha: 29 de noviembre de 2019. **Hora:** 7:30 am -10:30 am. (Trabajo Montessori).

Descripción objetiva	Comentarios
<p>El ambiente es un lugar amplio, luminoso, con un techo alto y ventanales grades del techo al ras de los estantes pegados a la pared posterior o de fondo, dejando una hermosa vista a otros ambientes y a las montañas. Priman los colores cálidos, mobiliario de madera color caramelo, sillas de color azul.</p> <p>Al llegar los niños al ambiente, colocan los maletines en su compartimiento y entran a trabajar inmediatamente. Hay tres adultos, dos guías, una de ellas habla con los niños en inglés y otra en español, más una asistente. Hay un total de 27 niños hoy, pero usualmente son 31. Es un ambiente precioso, limpio, al tamaño de los niños, con material Montessori. Hay música de fondo el tiempo instrumental; entra muchísima luz al ambiente con sus grandes ventanales. El techo es de madera al igual que la mayoría de las mesas y estantes, lo que lo hace muy cálido. Está constituido por áreas bien conformadas con su material, tiene todas. Se puede observar la tranquilidad y el trabajo de los niños. Cada uno en lo suyo, en algunas ocasiones unos opinan y ayudan al trabajo de los otros. El tono de voz es bajo, paciente y pausado; las mesas son compartidas, dos en una mesa. Aparte del trabajo Montessori, hay una especie de cuaderno que al parecer usan para planas, dibujos de</p>	<p><i>Gran preocupación por la estética del lugar. Es un espacio ideal en cuanto al físico.</i></p> <p><i>Personal adecuado ya que trabajan el bilingüismo. Material y aspectos característicos de un ambiente Montessori, para los niños.</i></p> <p><i>Hay una fluidez en el trabajo y los materiales aparentemente ideal. Llama la atención el uso de cuadernos de planas o repaso de lo trabajado con los materiales, lo cual es incongruente con el método.</i></p>

<p>colorear y escribir. Hay materiales de plástico en vida práctica, bandejas y frascos. El trabajo se persive de forma natural y ordenada, constante y consciente. Cada niño expone y guarda su trabajo en orden a su lugar. Los platos de comida de la merienda y las sillas también son de plástico. La merienda es a las 9, cada niño va acudiendo a ella cuando lo prefieren; hay algunos que van a ayudar buscando la fruta y jugo que van a beber; se colocan los implementos (vaso, cubiertos, plato, individual, servilleta) en la mesa y ellos se sirven la cantidad deseada. Hay algunos que traen algo más de sus casas y se lo comen sentados en el comedor. También se pueden servir agua, usan jarra y vaso de vidrio; la merienda hoy ha sido manzana picada y avena (yogurt, granola, tostada de arroz). Durante todo el tiempo de observación no hubo ni una sola agresión física ni verbal entre los niños, eran muy comunicativos, sociables y tranquilos. Se pudo apreciar los picos de trabajo y concentración, ya por las 9:30 había más movimiento, conversación, trabajo grupal y juegos con el material o utensilios, como hacer brincar los lápices. Había unos siete niños trabajando, el resto comiendo o charlando aun cuando estaban trabajando; la exhortación de los adultos es muy delicada, invita la conciencia del niño a reflexionar sobre sus actos, más que decirle que algo no se puede hacer, es más le preguntan si necesitan ayuda con su trabajo y se sientan con él. Al terminar de merendar, cada niño lava, seca y guarda sus utensilios, los que han usado. Se les ve muy respetuoso con la comida y educados, no hablan mientras comen, mastican y no se les ve jugando o tirando la comida del plato a la boca hasta terminar. La mayoría de las veces, los niños han escogido su trabajo a voluntad, sin la invitación del adulto. Uno que otro se distrae mientras come; parece reposar o usar ese tiempo como descanso. Para que los niños sean atendidos por los guías, dejan colocar sobre su mesa un recordatorio, así la guía sabe que le esperan y ellos tranquilamente lo hacen, al ser atendidos la guía se lleva la flor y la deja en su lugar, para que luego otros la vuelvan a tomar. En todo el proceso de observación, se pudo notar la delicadeza y respeto con que se mueven y usan el material del ambiente. El adulto responde de forma respetuosa a cada niño. Además, el gusto por el trabajo, la comodidad de un ambiente que responde a la necesidad del niño.</p> <p>El adulto a cargo, en varias ocasiones y en diferentes circunstancias hizo preguntas a los niños independientemente de conocer la verdad o suponerla de un hecho concreto, cree en lo que el niño le dice, a menos que</p>	<p><i>Características inadecuadas del material de vida práctica y algunos del mobiliario.</i></p> <p><i>El espacio de la comida esta dentro del trabajo Montessori (3horas de trabajo) y de forma individual correctamente implementado.</i></p> <p><i>Adultos que responden a lineamientos del método, preparados aparentemente. Buenos hábitos alimenticios y conciencia. Fue sorprendente la armonía y trabajo de los niños y como respondió el adulto a las diferentes situaciones, a mi forma de verlo, acertada.</i></p> <p><i>Adultos muy respetuosos con los niños.</i></p> <p><i>No me gusto esa injusta</i></p>
---	---

<p>lo haya visto directamente frente a él como ha sucedido. De 9:40 a 10:15, después de la merienda, el ambiente se normaliza nuevamente hasta que tocan una campana 20 minutos después, aunque los niños ni se inmutan, sino que siguen trabajando, cinco minutos más tarde apagan la música y colocan una canción especial y la mayoría de los niños se sientan en el círculo. Algunos no guardan enseguida, sino hasta terminar. En el círculo se preparan para salir a clase de deporte de forma “ordenada” uno por uno, tienen luego otras actividades, en el círculo cantan el himno del colegio, luego a las 11:40 se van para el comedor a almorzar y luego al parque; por la tarde vuelven al ambiente, pero no usan el material, sino que tienen otras actividades.</p>	<p><i>interrupción cuando lo que se fomenta es esos largos de concentración y trabajo. El círculo se usa de forma inadecuada.</i></p> <p><i>La zona exterior sigue siendo solo para uso de otras actividades y juego, no parte del ambiente; no hay ninguna idea, material o invitación a trabajar por fuera del ambiente.</i></p>
---	--

OBSERVACIÓN 5. Colegio Bilingüe Montessori Cali. Cali. (Casa de Niños).

Fecha: 3 de febrero de 2020.

Hora: 8:00 am - 3:30 pm.

Descripción objetiva	Comentarios
<p>El lugar físico es luminoso de forma artificial, da un poco la sensación de oculto, fresco que entra de la amplia vegetación que hay alrededor (zona campestre), techos alto, pisos de madera, muebles y comedores con sus sillas del mismo color caramelo. Hay ventanas largas por todo el ambiente hasta la mitad a unos 50 cm del piso. Aunque el espacio es amplio, grane, está sobrecargado de sillas de mesas por todos lados, la mayoría formando un cuadro, son la mayoría muy altos e impiden que los nenes peques se sienten cómodos apoyando la espalda al final de la silla. A medida que los niños van llegando al ambiente, van acomodando sus cosas en sus compartimientos y luego a trabajar. Algunos se toman su tiempo a que el adulto les ordene que hacer, mientras otros comienzan de inmediato a trabajar. Hay 25 sillas y 22 mesas, todas rectangulares, algunas más altas que otras, al igual que las sillas. Aparentemente todos trabajan en su momento, hay un par de niños que pasan por donde los compañeros a hablar, aun cuando estos trabajan. Hablan en un todo moderado, pero los adultos susurran todo el tiempo. Algunos definitivamente no tocan el material para nada, simplemente observan lo que hay alrededor y a los otros; pero son interceptados para que “vayan a trabajar”. La elipse es un círculo y es súper pequeño. Hay cantidad de plástico, bandejas, canastas, cajas más que todo; el material un poco desordenado, sin la apropiada codificación, ya que no va</p>	<p><i>Encuentro el espacio incomodo, cargado de cosas y poco manejable en cuanto distribución y a la visibilidad del adulto hacia los niños, muchos puntos muertos.</i></p> <p><i>Un comienzo común, aun no normalizado.</i></p> <p><i>Variedad para llegar a todos.</i></p> <p><i>Falta un poco de respeto hacia el trabajo de los otros.</i></p> <p><i>Siempre he tenido gran preocupación por los observadores, pero me preocupa mas el adulto que siempre interviene para hacerle hacer algo,</i></p>

todo acorde o es lo mismo, sino uno de uno y otro de otro dentro de un mismo trabajo. Hay algunos ejercicios por fuera que no puedo ver, como el de lavar platos, lavar ropa, colgar; la mayoría de veces los niños toman un material, lo manipulan y guardan en su lugar; la mayoría de veces también hay un poco de juego con el material, pero vuelven a lo que es seguidamente. Hay 3 adultos, una guía habla español y la otra inglés. Hay ejercicios en bandejas que no comprendo que son, tampoco entiendo el uso y/o propósito al momento de ver a los niños manipularlo. Hay una niña pequeña (aparentemente) se ve muy menor al lado de los otros más altos, que trabaja increíblemente atenta, sola y sin más. En ocasiones algún niño le interrumpe y ella charla, y luego continúa con su trabajo, repitiendo con una paciencia y tranquilidad encantadora. Los demás tienen largas charlas y poco trabajo o menos individual. Hay trabajo de todas las áreas, mayormente sensorial y vida práctica, los niños parecen estar contentos de estar y de ser en su ambiente. Cada vez que un niño interrumpe al adulto, éste le indica que debe esperar en la silla de espera y ella le llamará. Parece no haber suficiente para todos, y eso que vinieron menos de la mitad. Mientras la guía trabaja largo tiempo con uno, los demás parecen no saber qué hacer, y aprovechan para hablar y distraerse jugando con el material. La guía que habla en ocasiones en español traduciendo lo que dice, les indica a los niños que aquí se susurra. La forma de las mesas que son mayormente compartidas, pegadas, parece fomentar el habla con aún más. Al dar una presentación, la guía se concentra en este niño/a y más nada, es muy conectada con ellos. Al dar una presentación de tres periodos, prácticamente se salta el segundo periodo. Por lo general, veo que la ayuda del adulto es más hacerles las cosas a los niños como amarrarle los cordones, indicarles que deben hacer, todo el tiempo controlando. Hay niños que como “no molestan” parecen no recibir atención, sino dejarlos en sus mesas sin hacer nada. Le falta disciplina a la hora de trabajar, porque si se está trabajando se trabaja y se juega, pero no ambas a la vez. Hay bastante orden en la forma de trabajar los niños, de limpiar, recoger, reponer. Hay una ocasión donde dos niños maltratan un poco verbalmente y físicamente a una niña más pequeña que no dice nada, pero su gesto si es de tristeza. Después de un rato ella va a decirle a la guía y mientras la guía chatea, ella le habla y contesta, soluciona el altercado entre las niñas, llamándolas a ambas. No hay gritos por ninguna parte. Para las 10 am ya un poco más de charla, ruido, pero nada anormal. Hay una niña grande que fomenta el trabajo de un nene menor a ella, enseñándoles a usar un

mantenerlo ocupado y no valorar esa característica de observación.

Error en el uso de la línea y características del material de vida práctica y materiales en general.

Buen uso y fomenta el trabajo en el espacio exterior.

En alguna ocasión, creo que se ha fomentado el juego con el material, ya que tiene implementos que no van acorde al propósito como el colocar animales de agua en las partes de tierra y agua.

A veces 3 adultos parece ser mucho en este ambiente, revolotean.

Se pudo observar la dependencia del adulto que hay.

Falta práctica del fluir del ambiente, aun las guías parecen perdidas comentando entre ellas lo cual fomenta niños perdidos. Además, de incongruencia en las presentaciones.

No se de que formación son o influencia tendrán.

Necesidad de orden, done.

Falta grave por parte del adulto para con los niños.

<p>material e indicándole lo que necesita, pero constantemente me observa a mi y la guía. Mientras otros trabajaban, llega otra niña pequeña, los observa por unos segundos y les esconde una tableta, le piden devolverla y guardan el material, una la alfombra (la mayor) y el pequeño la alfombra. Esta niña pequeña interrumpe el trabajo de otros niños varias veces, parece estar atenta a hacerlo, esperar la oportunidad para provocar. La niña mayor decide trabajar con la torre rosa y le esconde el cubo pequeño, escondiéndose para que la atrapen; ocurre un accidente en el proceso, lo que provoca que la guía las enfrente a disculparse unas con otras. Hay dos cosas muy particulares, un niño que ha permanecido jugando con un material o viendo lejos durante todo el día, nadie le dice nada y otro que está todo el tiempo con una asistente como un pollito detrás de la gallina. Ante el juego, no hay preguntas, exaltación, corrección, observación, nada; algo que no vi ni una vez es colocar la silla dentro de la mesa, después de trabajar o al levantarse. Al niño que asiste la asistente, le dan para trabajar cosas de maderas y cordones, luego a colorear. Cuando en una ocasión toca e intenta hacer “pelar pepino” lo miran como “NooOo” me miran y luego la asistente le invita a una mesa a colorear. En ocasiones hay niños que compiten o comparan sus trabajos “resaques”, en otros permanecen solos todo el tiempo en lo suyo. En una ocasión que una niña toca el material que está trabajando otra, la guía le pide respetarlo. Para las 10:30 el tiempo iba más lento, menos trabajo. En ocasiones se escuchaban frases como “eso no se hace, sino haces eso no te voy a llamar nunca, eso no suena así, muy negativas y muy correctivas”. También vi a niños muy emocionados por ver el trabajo de otros niños, mostrándoles a otros como se recolocan las cosas cuando han cometido un error, todo ordenado. Cuando la asistente no está con el niño, éste hace de todo, toma de todo, vuelve todo a su antojo y de forma ansiosa, rápida, como paran o dejarse detener la ayuda es hacerlo con sus manos, pero no le dan total libertad. Cada uno tiene un puesto para comer, entonces han colocado la fruta, el tenedor metálico y vaso de vidrio para que ellos se sirvan y vayan a su lugar a comer la fruta. Antes de ir a comer deben guardar y lavarse las manos; la fruta es mango, manzana y pepino. Hay una pinza metálica con la que se sirven. Se sirve uno a uno esperando ser llamados. Al terminar, salen a lavar su plato y secar, dejándolos afuera. Las mesas son las mismas de trabajo, solo pueden servirse dos trozos de fruta; al terminar la fruta, se toman su merienda que traen de casa y sacan de sus loncheras. Algunos no comen más nada; a algunos niños los</p>	<p><i>Me da la impresión de ser un acto de teatro. Hubo bastante irrespeto entre niños y juego.</i></p> <p><i>Creo que faltan normas claras, limites del trabajo en el ambiente: entre los niños y con el material.</i></p> <p><i>No esta el habito en el ambiente entonces ni por parte del adulto. Catastrófico esas participaciones de los adultos en ocasiones.</i></p> <p><i>Relaciones bastante “desviadas” entre niños.</i></p> <p><i>Salí impactada del trato de los adultos.</i></p> <p><i>Comida en el ambiente, pero como una merienda conjunta, todos a la vez, pero uno por uno va a merendar. Es una transición a que ya acabo el trabajo.</i></p>
---	--

<p>invitan a limpiar la mesa que han ensuciado, incluso a niños grandes les están destapando, abriendo y corrigiendo como es que son las cosas aquí. Al terminar, colocan las sillas sobre las mesas y se van a sentar sobre la línea del círculo con la guía de inglés, quién habla en español. No esperan a que todos terminen, los que han terminado son los que están allá con ella. Hacen un juego corto del silencio y luego le indican que deben esperar. Hay una ocasión en que una niña grande le coloca la traba con el pie a otra niña que camina con un cuenco de vidrio en las manos, lo hace tres veces. En algunas ocasiones se le escucha a un par de niños hablar de lo mentirosa que es su mamá. También se le ve en ocasiones haciendo cosas a escondidas de los adultos, detrás de los estantes o cuando creen que no se les está viendo. Más y más niños se van sumando en el círculo donde cantan canciones en inglés. La guía hace la indicación que recuerden sentarse fuera del círculo en la parte exterior. También les indica que deben estar escuchando lo que los adultos dicen. Me invitan a acercarme y me presentan a los niños, me preguntan de dónde soy y me dan la bienvenida. Hacen luego una oración y se dirigen a clase de yoga. Así terminan el día; a los niños mayores les presionan un poco para terminar de comer para cerrar, pero a los pequeños si les permiten terminar libre y tranquilamente. Vuelven a hacer otro ejercicio del silencio todos junto, pero los niños están muy inquietos y la guía se los hace saber, que no es lo correcto, que es importante para disfrutar del ambiente, luego cantan otra canción con la guía de español. La guía les indica que han acabado con Montessori, que las demás son actividades extracurriculares. 11:30 am en el exterior y tiempo de juego.</p>	<p><i>El bilingüismo mal implementado.</i></p> <p><i>Los niños son el reflejo puro de lo que sucede en su entorno.</i></p> <p><i>Muchas indicaciones a la vez.</i></p>
---	--

OBSERVACIÓN 6. Creciendo con Montessori. Bogotá. (Casa de Niños).

Fecha: 21 de febrero de 2020.

Hora: 8:00 am - 12:30 pm. -3 extracurricular.

Descripción objetiva	Comentarios
<p>El ambiente está avalado para tener 15 niños; el cupo está lleno, pero es pequeño y parece quedarle incomodo al libre movimiento de los niños, pero parece a la vez no importarles o ya estar acostumbrados y pasan entre ellos como pueden. Es luminoso de forma natural, limpio y ordenad y acogedor, cuidado; con muebles de color madera, estantes, mesas y sillas al tamaño de los niños del mismo material. Hay variedad de maceticas por todo el ambiente con diferentes plantas. El material está codificado y ordenado en grados de complejidad y cada uno en su área. Aparentemente completo y todo en su lugar. Los niños desde que llegan toman</p>	<p><i>Ideal dentro de las condiciones económicas y físicas en el que se encuentra.</i></p> <p><i>Cumple lineamientos Montessori físicos.</i></p>

<p>inmediatamente un trabajo; en ocasiones la guía indica por donde van y qué material coger, pero parecen elegir también espontáneamente el trabajo. Este ambiente queda en el segundo piso de una casa modificada, por lo que para ir al área de matemáticas deben bajar y subir unos escalones, al igual que para ir por alfombras; la mayoría trabaja en la parte superior, bajan para ir al área de matemáticas y para ir al atrio. Esta actividad del atrio está organizada por horarios, hay algunos niños que les corresponde ir si o si y no parece molestarles; se dirigen allá inmediatamente. El trato de la guía con los niños es cálido, tierno, los toques cautelosos, seguros, amables y su tono de voz al dirigirse a los niños es bajo, casi un susurro. Toman agua casi todo a la vez en fila en unos mini vasos plásticos que tienen sus nombres. Hay un niño en particular que molesta y pega a sus compañeros y otro que está completamente distraído en todo; camina y pasa por todos lados dando patadas de ninja y hablando de lo mismo. La mayoría de los niños trabajan, algunos en conjunto ayudando al trabajo de un amigo en particular, pero la mayoría solos. El uso del material es poco cauteloso, es algo desordenado y brusco, regado por la mesa, los más pequeños tienden a limpiar el reguero que hacen después de provocarlo. Casi siempre regresan el material a su lugar correspondiente. Hay constante aprobación y necesidad de ayuda de la guía. Hay bastantes nenes pequeños 9 de 12 que han llegado hoy; al ver algunos materiales de vida práctica y su uso más detalladamente, parece faltarles algo, están incompletos según lo estudiado; la mayoría de bandejas de vp son de plástico, al igual que frascos y cajas. En ocasiones la guía acude a los niños que desordenan, pelean e interrumpen el trabajo de otros niños en el ambiente. Hoy no hay asistente, así que parece no tener tantas manos para tanto. El 90% de los niños trabajan, pasan de un área a otra sin problema y con total libertad y autonomía. La guía parece interrumpir para concluir detalles o hacer puntos de conciencia. Si los niños van al baño, deben bajar unas escaleras hasta el primer piso y van solos. Han llegado ahora dos niños más sumando 14. En los mayores es poca la repetición, hacen el ejercicio una vez y guardan, para luego tomar otro; los pequeños parecen tardar más y completar el ciclo de actividades de forma más observadora y explorativa. Hay ejercicios interesantes, colectivos como el de lustrar zapatos que un niño coloca su pie con su zapato para que otra niña los limpie, otros niños observan. La voz que menor se escucha es la de la guía, más alto es el llanto de un nene de comunidad que parece desconsolado acudiendo a su mamá. Hay promoción constante del trabajo,</p>	<p><i>Encontré esto un poco riesgoso, pero es funcional. Aunque deja un espacio nulo para la visión del adulto.</i></p> <p><i>“Extracurriculares” dentro del trabajo Montessori.</i></p> <p><i>La guía, súper dulce, aunque inexperta.</i></p> <p><i>Fuertes esas expresiones de los niños entre ellos.</i></p> <p><i>Incompleto, pero están en el proceso de cumplir con fomentar los principios y cumplir con los lineamientos.</i></p> <p><i>Material incompleto e inadecuado.</i></p> <p><i>La guía parece dejarles hacer, pero su rostro esta cargado de ansiedad.</i></p> <p><i>Vi peligroso eso del baño y no funcional, las escaleras son súper empinadas.</i></p> <p><i>Estupendo trabajo en el momento en que todo “arranco”.</i></p>
--	---

<p>el agua se la pueden beber de pie, lleva a la mesa o caminar mientras beben. El adulto parece intervenir justo cuando es necesario, sin atosigar o invadir e interrumpir el trabajo cuando se está haciendo. Los niños hablan bastante entre ellos, hay alguno que otro callado y solo; incluso, en medio de un caos que se ha desatado de niños corriendo y riendo por el ambiente, tumbando cosas. la guía continúa haciendo una presentación, camina y se mueve en forma pausada y tranquila, llevando un objeto a la vez para trabajar. Cada vez que habla a un niño, se inclina y le habla a la cara mirándole a los ojos. Para presentar se asegura de tener la atención del niño mirándole y acercándole a lo que ella hace; se agacha cada vez que acude a un material en el piso. Sus movimientos son estéticos, lentos y segmentados, muy lindos. La niña parece embolada en la presentación, atenta, no quita el ojo de lo que muestran, aun cuando hay gritos corridos en el ambiente. Hay otros niños que trabajan concentrados y otros que trabajan y hablan. Al final de la presentación la niña parece distraerse un poco con el ruido y desorden de otros. Al realizar la niña lo presentado, imita los movimientos de agacharse de la guía, limpia la misma mesa, pero no invita ni sigue los pasos como en la presentación, pero se acerca bastante. Hay un niño que toca un alfabeto móvil grande, lo abre sobre una alfombra que ha colocado y está todo desordenado, letras donde no corresponde, todo mezclado. Con dos nenes usando alfombra en el suelo, el ambiente parece quedarse minúsculo para el caminar y pasar. Al terminar la presentación, la guía parece tratar de arreglar el caos, llevando a uno por uno a un trabajo, pero parecen quedarse tranquilos por un segundo. Trabaja de forma afanada y guardan para seguir jugando por el ambiente. Algunos continúan con otro trabajo. Es bello ver el cuidado de los nenes pequeños cuando riegan cosas y corren a limpiarlos y dejarlo lo más limpio posible. No hay cuidado en el movimiento entre ellos, se chocan, tiran, considero que pasa por la falta de espacio o puede ser que no haya respeto entre ellos del todo. Hay niña que lava la mesa, lo hace varias veces; en ocasiones más energéticas que las otras, hasta que llega a jugar con el agua y a regarla por los lados. Cuando un niño llega a interrumpir su trabajo le dice: “nooo, que estoy limpiando”. Este niño lo ha hecho varias veces y con otros nenes y siempre recibió la misma respuesta del agredido. Hay un niño en particular que permanece la mayor parte de la mañana sentado en un sofá con un libro en la mano, pero sin usarlo, observa todo lo que pasa a su alrededor; éste en particular no ha sido invitado a trabajare en nada. Hay una actividad de cocina de cortar el</p>	<p><i>Aun hay un par de cosas con las que discrepo como el trasportar el vaso mientras beben.</i></p> <p><i>Increíble forma de respetar la presentación, increíble paciencia del adulto.</i></p> <p><i>Hubo espacios y sucesos interesantes a observar y para autoevaluar.</i></p> <p><i>Algunos niños muy autorregulados-normalizados.</i></p> <p><i>Faltan valores entre los niños.</i></p>
---	---

huevo y todo el material es de plástico. La guía invita al niño que no hacía “nada” a hacerlo. Mientras lo hace, el nene juega, habla, el trabajo lo hace, pero con pausas largas de charla y poca concentración. Dado a lo pequeño que ha quedado el espacio, hay niños que saltan uno encima de otro para pasar de un lugar a otro. Es tanto el reguero de agua que ha hecho la niña, de lavar la mesa y no lo ha limpiado, que corriendo se resbala en el agua, cayendo al piso. El niño que ha hecho el huevo, coloca palillos para todos, pero termina comiéndoselo él y otros niños metiendo las manos en su plato comiendo todos juntos de pie junto a su mesa. Cuando han acabado y quedan migas el niño toma una, la levanta y le dice a la guía: “Sonia, ¿quieres?”, ella le dice: “no, gracias” y continúa con su trabajo con otros nenes. La mayoría de las veces tiene que indicarles a los niños cómo guardar y ordenar, qué hacer a los pequeños, pero también grandes, dejándoles a elegir. A eso de las 9:40 hay un silencio que provoca un niño mientras la mayoría trabajan. Les pide silencio y es muy bonita la paz y tranquilidad que se siente, sólo se escucha el choque del material contra la madera al usarlo. Siempre hay niños tocando, trabajando en las distintas áreas, no parece haber una preferencia. En ocasiones se siente como si los niños estuvieran más entretenidos que concentrados, ya que el material casi siempre termina siendo usado como un juego, les dan un mal uso, las tiran, golpean, desordenan, pero pocas veces hacen el ejercicio sin más, concentrados. En el día hubo dos presentaciones formales y varias, muchas correcciones. A las 10:05 suben la merienda en una bandeja una señora, todos los utensilios de plástico a excepción de las jarras que son de vidrio, una grande y una pequeña, la guía hace un juego de sonido a distancia con las letras que ha presentado, el niño parece muy animado en su trabajo. Al terminar todas las letras lo invita a guardar, le da la “caja 1” donde hay seis letras algo interesante que pasó todas las veces, es que el material siempre fue devuelto a su lugar a donde correspondía. Esperar casi siempre los turnos de forma paciente, entre niños se corrigen bastante y también se ayudan mostrando o indicando como deben hacerlo. Casi nunca hacen el ademán de permiso ni lo dicen, por lo general, se chocan unos con otros y mueven al otro con sus cuerpos. Antes de la merienda deben lavarse las manos en un cuenco que retiran y desechan con jabón y se las secan; luego cada quién coloca su mesa, tapete, plato y vaso. Hoy es buñuelo y leche, los tapetes están marcados con la sombra de donde va cada utensilio; comen sobre las mesas de trabajo, la lavada de manos es asistida por la guía que tiene

Es poco comprensible, aun para mi después de formarme, el tener calma cuando un niño simplemente observa, es muy de adultos mantenerlos ocupados, algo contrario a la metodología. Luego tenemos este tipo de resultados y nos damos cuenta que nos hemos equivocado.

Son tantas cosas que pude ver que dicen mucho de lo enriquecido que esta el ambiente a pesar de las dificultades que tiene.

La comida en el ambiente, pero como una merienda conjunta, todos a la vez, pero uno por uno va a merendar. Es una transición a que ya acabo el trabajo.

Merienda poco nutritiva, pero para casi todos. Algunos traen su merienda

<p>que abrir y cerrar la llave del balde de agua con la que se lavan; uno a uno van pasando luego a colocar su mesa y a esperar a que todos estén listos para poder empezar a comer. Hay un par de niños que se desesperan porque quieren comer ya gritan y lloran igual; hay una niña encargada de colocar los buñuelos a los nenes que están listos con su mesa colocada y otros que llevan la jarra de vidrio pequeña y sirven; lo sirven con mucha delicadeza y lentitud uno a uno. Hay nenes que son corregidos de llevar una cosa a la vez, como otros que llevan hasta tres a la mesa sin decirle nada; luego, la misma niña que sirvió los buñuelos, sirve las uvas en los platos ya colocados, lo hace con una pinza, no les pregunta, simplemente las sirve y algunas se las regresan diciéndole “yo no quería esto”, después de devolvérselas pregunta a los otros. Las mesas no alcanzan para todos entonces algunos deben esperar a que otros terminen, al terminar deben recoger todo y lavar el plato usado. Hay nenes que traen sus meriendas, lo que les apetezca; entre eso hay gomitas, chocolates, panqueques, chocolisto, ponqué y frutas. En la mayoría de las ocasiones, por no decir todas, la silla no fue puesta en su lugar devuelta al levantarse de la mesa, aun cuando trabajaban; la merienda empieza a ser colocada a las 10 y es grupal y dura hasta eso de las 11.</p> <p>Los niños se escandalizan de sobremanera cuando hubo dos accidentes de un derrame de leche en el suelo, saltaban y gritaban emergencia, se alborotaron un poco al haber una sirena sonando en el exterior, en la calle tapándose los oídos. Los nenes van en ropa al jardín, luego de lavar y dejar todo en su lugar; los que van terminando van al parque, esperan abajo al otro grupo de comunidad y a los demás en el garaje que es también salón de juegos.</p>	<p><i>de la casa y se la comen en la mesa en su lonchera.</i></p> <p><i>Al ser conjunta, creo yo que fomenta el desorden y la no decisión de hacerlo o no.</i></p> <p><i>No hubo hay ayuda solidaria ante esto.</i></p> <p><i>No hay espacio exterior para trabajo ni para juego, van a un parque cruzando la calle. Es considerado la recreación tradicional, el “tiempo libre y divertido de juego”.</i></p>
---	--

OBSERVACIÓN 7. Liceo Montessori Internacional. Bucaramanga. (Casa de Niños).

Fecha: 27 de febrero de 2020.

Hora: 8:00 a 11:00 am -3:00 pm.

Descripción objetiva	Comentarios
<p>El ambiente es amplio, luminoso de forma natural con ventanales altos que dejan entrar la luz muy bien; todo está limpio y ordenado aparentemente. Hay material de todas las áreas, incluyendo las extensiones, y está organizado por estantes en secciones-áreas de trabajo. Visualmente se puede ver todo, aunque si quedan algunos pocos puntos ciegos,</p>	<p><i>Lo que da la sensación de enfocarse únicamente en el material.</i></p>

debajo de los estantes altos. Más de cerca se nota que hay material incompleto y expuesto en el papel de nuevo, otros que están que no usan, que están introduciendo. Todos los estantes son blancos y las bandejas de un lado van en azul (todas), muchas de plásticos y otras de madera. Hay material de vidrio y más plástico, algunos estantes parecen ser muy altos para la manipulación de los niños, (aun así se esfuerzan por conseguirlos), las paredes blancas y limpias sin nada de decorado o naturaleza alrededor, las mesas y sillas de madera a tamaño de los niños marcada con una foto de cada uno indicando su puesto de dos en dos. Hay tres adultos, una guía y dos asistentes para 20 niños, pero hoy han llegado 15. Empieza el día y parece haber trabajo todas las áreas, pero escasa repetición en general. Toman, manipula una vez recogen y guarda por lo general. Cuando los niños juegan o mal utilizan el material, hay intervención del adulto para re direccionar el trabajo. La guía hace presentaciones de todo tipo durante el día, una tras de otra. Todos hablan bajo y tranquila, tienen una expresión bondadosa en el rostro, amorosa y firme a la vez. Algunas bandejas grandes con mayor cantidad de espacio restante y sin el adecuado antideslizante o individual que evite el movimiento de los objetos. Se pueden observar expresiones de mucha tranquilidad y gusto en las caras de los niños por estar en el ambiente, caminan tranquilos de un lado a otro, trabajan, y si no, se sientan a observar y a esperar la invitación por parte del adulto al trabajo constantemente. Los adultos son respetuosas y atentas al ambiente y a los niños, y conversan continuamente entre ellas sobre los niños. Los niños hablan entre sí, respetan el trabajo de otros y los espacios. La merienda es a las 9:37am, llega una persona externa con todo lo de comer, les sirven el agua y comida en platos y vasos de plásticos y llevan dos cosas en las manos hasta las mesas de trabajo aun con otros nenes trabajando. Usualmente no regresan la silla a la mesa de trabajo. Al terminar de comer, llevan plato, vaso y tenedor a lavar al lavadero a su tamaño en el exterior donde lo dejan escurriendo, regresan al ambiente y continúan su trabajo. Es un trabajo individual todo el tiempo. Los baños, que quedan fuera del ambiente, son un poco altos. Por lo general los niños regresan siempre el material a su lugar y ordenado, limpian su espacio y rara vez discuten entre ellos, paso 2 veces, (una niña diciendo que no quería ser amiga de la/el otra/o). Como a otro niño no le gusto la merienda chía con compota de manzana y agua) le fueron a buscar unas galletas de arroz para que comiera algo. Para las 10, el ambiente se “normaliza” un poco un rato, pero luego se

Material incompleto, grave.
Quebrantamiento de los lineamientos Montessori en esta categoría.
No codificación de color.
Forza a los niños y les impide el cuidado al cogerlos ya que no tienen una completa visión de lo que hay en las bandejas.
Ninguna formada formalmente.
Da la sensación de ser mecánico.
Adecuadas orientaciones, limites.
Sobre-acompañamiento del adulto y trabajo.
Parecen ser demasiado grande para lo que hay en ellas.
Parece en parte ser un ambiente dirigido.

Creo que es un limite infranqueable, no es el momento.

Especio de la merienda dirigido y grupal con decisión de comer o no.

Uso interesante del espacio exterior, aparte de los baños, es la única actividad que hay fuera del ambiente.

Buenos hábitos y secuencia del material en cuanto al ciclo.

No supe como interpretar eso.

<p>desordena, es decir, más charla y menos trabajo. La guía decide hacer 1 representación grupal con 7 niños, juego de sonido con objetos reales, algunos objetos que pertenecen al ambiente los niños parecen estar súper entretenidos y disfrutar de la presentación, opinando y participando sonrientes en todo momento, todos queriendo ser llamados a escoger el sonido correspondiente. En ocasiones las asistentes realizan presentaciones y/o representaciones del material. La guía y los asistentes presentan de una forma diferente a la aprendida, didáctico, mucho hablar y explicar con todos los materiales. Los niños poco se ayudan entre ellos, pero sí se observo que critican a los otros, los trabajos o formas. Además, pisan y se sientan sobre las alfombras y trabajan con ellos sobre la línea. Para las 11:30 cortan y se acaba el trabajo y se van al parque a jugar. La mayoría de las veces los nenes limpian el reguero que provocaron. No siempre el material fue utilizado con delicadeza y respeto o para el propósito o como debe ser como presentación, (hubo una presentación “formas de tierra y agua” que les fue presentada a 5 niños y las 5 veces, la guía se deshacía de forma inadecuada –vertiendo el agua de la ponchera a la jarra directamente- y rápida de los materiales y los niños repetían la acción inadecuada). Para antes del cierre, ya se le veía a los nenes más inquietos, corriendo con el material, afanados de una cola a otra, como afanados para trabajar y terminan enseguida. Durante el día del trabajo, siempre estuvo una persona externa con un niño en particular con necesidad social especial, le manipulaba las manos, que hacer, como hacerlo, hablándole todo el tiempo, no se le desprendía, aun en ocasiones que el niño se mostraba interesado a coger o tocar algo, se lo impedía. Aparentemente, se observo un acto de ayuda genuina de una niña a otra de colocarle la moña en el cabello. la guía interrumpe tal activada y lo hace ella por ella, truncando el acto de ayuda. En varias ocasiones la guía pregunto a los niños “¿Qué quieres trabajar?” y los niños señalaban trabajos que no sabían y ella se los presentaba, otras veces redirección a otro ejercicio, pero los hizo igual una presentación, en la mayoría de los casos. En general, los niños respetaron los turnos, hubo una espera paciente y tranquila, antes de salir, le dejan bloqueada como ganado truncado. La asistente se sienta en la línea con una caja de bloqueadores para echárselos. Algunos niños dejaron el material “pendiente” sobre la mesa para continuar después de almuerzo y se acercan a la línea para colocarles el bloqueador. Algunos niños socializan sobre el olor del bloqueador y se lo pasan uno a otros, además se ayudan a</p>	<p><i>Me impresiona ver lo común que son estas “presentaciones grupales” y la confusión de rol entre guías y asistentes. Además la forma de presentar didáctica y dirigida. En ocasiones me confundía en al observación. Fue confuso a medida que pasaba el tiempo el comportamiento dual que había entre los niños. Exterior: juego. Lo del mal uso del material me retumba muchísimo.</i></p> <p><i>El adulto nunca debe olvidar que es el modelo de los niños.</i></p> <p><i>Fuerte esto, desconocía el uso de sombras en ambientes Montessori.</i></p> <p><i>Interesante esta interrupción, y podría ser hasta grave, cortando futuros actos de solidaridad. Puede ser por esto la falta de repetición, no escuche ni una vez esta frase o invitación. Son muy hacendosas en el atender a los niños, pero no les dejan hacer por sí mismos.</i></p>
--	---

<p>abrir, echarse, exprimir. Es la facilitación más grande, salen y vuelven a las 12 para almorzar. La guía mando a guardar los materiales a los que habían dejado el material por fuera para después ya que hoy tienen educación física después de la siesta y luego a sus casas. El almuerzo tiene la misma dinámica que la merienda.</p>	<p><i>Horario por días, no estable.</i></p>
---	---

OBSERVACIÓN 8. Montessori Cartagena. Cartagena. (Casa de Niños).

Fecha: 28 de febrero de 2020.

Hora: 7:00 am -10:00 am - 2:00pm.

Descripción objetiva	Comentarios
<p>Al entrar al ambiente, hace un frío tremendo que viene del aire acondicionado. Todos los niños usan sacos, chaquetas para el frío y es una ciudad calientísima en el exterior. El ambiente es luminoso de forma artificial, amplio, pero no demasiado, dividido por áreas Montessori. Al llegar al ambiente, la merienda para los niños esta expuesta en una mesa para que ellos se sirvan (jugo y sándwich) les toca colocar la mesa, el tapete individual, plato, servilleta y colocarse su comida en la mesa que deseen, la cantidad y en el momento que lo deseen dentro de un horario. Paso en varias ocasiones que, cuando se les cayó algo o cuando los niños se tropezaron con algo, inmediatamente miraron a la adulta con cara de “no me digas nada”, ojos abiertos y a la espera paralizados que les dijeran algo, seguían con lo suyo al no recibir ninguna respuesta, o palabra o consigna. Algunos niños no meriendan inmediatamente, pero pueden hacerlo hasta las 10. Los estantes, mesas y sillas son de madera, a la altura y disposición de los niños, hay material de todas las áreas, aparentemente tienen todo. Es un espacio muy agradable, con plantas alrededor del ambiente, floreros y, a pesar de tener paredes blancas, se ve colorido debido al tapete verde que recubre todo el suelo del ambiente. El ambiente esta ordenado, parece a simple vista estar todo completo. Desde que los niños llegan, hay trabajo de todas las áreas, aunque poco en matemáticas. De cerca puedo ver parte del material de matemáticas empolvado como si llevara años ahí sin ser usados o limpiado; también se ve antiguo. Hay materiales desgastados en las áreas de sensorial y matemáticas, pero en sensorial resuena que han perdido los bordes, las caras, se les ha caído la pintura y están escarchados. En varias ocasiones, mientras los niños trabajaban, cantaban, hablaban solos y jugaban con el material, algunos retomaban el trabajo como otros que no.</p>	<p><i>Los niños parecían muy cómodos, no afectarles en nada.</i></p> <p><i>Me impacta mucho al llegar los niños al ambiente, ya la merienda este lista. Es el único ambiente que opera de esta manera. La parte nutricional no la comparto. Independencia en la comida.</i></p> <p><i>Interpreto esto como que en ocasiones anteriores los niños han sido exhortados, regañados por sus errores y que hay mucho control por parte de los adultos. No me parece esa sensación de temor en los niños con el adulto responsable, mas aun bajo los lineamientos Montessori.</i></p> <p><i>Un ambiente ideal a simple vista, estético. El tapete lo encuentro un distractor. La calidad del material es cuestionable de cerca en cuanto al estado.</i></p> <p><i>Me hizo falta la dirección del adulto al trabajo</i></p>

<p>Hay una invitación por el adulto constante al trabajo y un permanente silencio que provocan con un cartel gigante que dice “SILENCIO” haciéndoles “ssssh” para callar o bajar el tomo, tanto la guía como la asistente, quien habla la mayor parte del tiempo en ingles, presentan cosas. Se les ve muy dominantes aunque respetuosas. Cuando presentan, lo hacen desde la silla del niño, mientras el observa, ya sea de pie o agachado al frente, pero no al lado en su lugar. Las sillas permanecen la mayor parte del tiempo por fuera de la mesa. El trabajo genuino, interesado y organizado se puede observar más en los mayos quien se mueve con gracia y eficacia. El baño es exterior y no hay ambiente exterior, pero hay un ejercicio de regar con manguera las plantas del jardín que hay general antes de entrar al ambiente. Cuando los nenes han terminado la merienda o no, cuando no quieren más, recogen la mesa en una bandeja y despachan la comida que no les apetece más para luego lavar los utensilios colocándose un delantal frente a una mesa preparada para lavar platos, luego recogen el tapete individual y han de ir a trabajar. Las interacciones entre los niños es poca, cada uno va a lo suyo y en ocasiones compiten entre sí, también hay ocasiones en las que se reúnen grupitos de nenas de 2 y charlan o observan lo que hace otra nena mayor. En ocasiones, dependiendo de la cantidad de niños moviéndose, el ambiente parece quedarle pequeño al número de niños y adultos 15 niños han llegado hoy y 2 adultos. Se chocan o saltan sobre el material del otro para pasar. Siempre fueron recogidos los materiales y llevados a su lugar. Para las 9 ha subido el tono de voz de todos, lo más manipulado ha sido: plastilina, insertar cuentas en un acordeón, cortar papel, comer, los marcos de vestir, cilindros sin perilla de colores amarillo y rojo, bloques de cilindro y caminar en línea con objetos diferentes, también usan una muñeca de madera que se divide en partes y luego tienen que reconstruirla. En ocasiones, cuando los nenes juegan con el material Montessori de trabajo, los adultos les indican que no es así y a guardar. Vida práctica parece ser un material apetecible para todos, grandes o chicos. En pocas ocasiones los niños interrumpieron el trabajo de otros. En general, ninguno de los trabajos fue tan largo y aparentemente concentrados como debían, completo. Hubo luego constantemente el juego con la plastilina, con la comida, con el espejo mirándose por largo tiempo y con el material. Hay objetos que utilizan los niños para trabajar que aún conservan el papel de compra y hechura. Hay como una falta de cuidado amoroso por el ambiente, como que el hacer es un ejercicio sin ningún objetivo. Hay poco plástico, sólo</p>	<p>cuando hay juego. <i>Se siente muy controlado, forzado, poco fluido.</i></p> <p><i>Confusión del rol guía-asistente. Esta forma de presentar es incorrecta según lo aprendido en la formación AMI. Ausencia del ambiente exterior.</i></p> <p><i>Discrepo con esto de botar comida, ¿donde esta la conciencia de las cantidades? Interesante y completo el trabajo de la comida.</i></p> <p><i>De igual forma los niños parecen estar cómodos con eso, continúan en lo suyo. Falta de respeto entre ellos también de no dar espacio para uno u otro. Punto a favor el ciclo de actividad terminada al menos. A saber en que nivel estarán de trabajo los niños, en especial los grandes y que llevan largo rato de haber entrado a clases. Encuentro esto muy irrespetuoso con los niños. No es un material el de la plastilina.</i></p> <p><i>Gravísimo esto ya que el uso de los niños es inadecuado.</i></p>
--	---

<p>los individuales, algunas bandejas y los delantales. La guía hace una presentación grupal con 3 nenas para presentar los números de lija, algunas veces una nena permanece callada y tímida frente a las demás. El tono de voz de los adultos es bajo, pausado, pero contundente, dominante, sin ánimos a replicas. En ocasiones se acercan a hablar con quién van a hablar y en otras hablan a distancia. Hay niños que pelean, pero poco, todos se mantienen constantemente ocupados, entretenidos, pero “haciendo algo”. En ocasiones los niños respondieron amables unos con otros en palabras, pero en otros no, como si no les importara hacer daño al otro con lo que le decía. Aún cuando cada material está en su lugar correspondiente aparentemente, hay algunas cajas abiertas, cosas tiradas y revueltas. La mayor parte del tiempo en el adulto quien inventa a colocar las sillas en su lugar o la coloca ella. Al ser las 10, todos se alborotan, recogen comiendo para salir y en la puerta la guía indica uno a uno en lo cual quien saldrá a recoger su lonchera y luego cruzan el ambiente para salir.</p>	<p>No entiendo de donde salen estas presentaciones grupales. Y ¿donde esta lo personalizado? Que temor. Sobresale la dualidad que han en las relaciones sanas e insanas demostradas dentro del ambiente. Escaso trabajo, participación del ambiente. Insatisfacción del ambiente me indica esto. Se siente todo muy dirigido.</p>
---	--

OBSERVACIÓN 9. Casa Montessori. Armenia (Casa de Niños).

Fecha: 2 de marzo de 2020.

Hora: 7:30 – 10:30 (Trabajo Montessori) 1:30 pm.

Descripción objetiva	Comentarios
<p>El ambiente es muy bello, tiene forma de casa grande de un piso, muy amplio para el movimiento libre de los niños. Aparentemente se desarrollan y se desempeñan todas las áreas que tiene un ambiente de casa de niños, aunque puedo reconocer que hay material faltante. Todos los muebles, sillas y mesas son de madera. La luz entra del exterior de forma natural e ilumina todo el interior. Hay dos- 3 espacios-cuartos conectados, en dos esta el material y en el otro lado de psicomotricidad, todo de plástico y esponja. Estos llaman la atención ya que son unos puntos ciegos para los adultos al tener forma de cuartos aun cuando no tienen puertas. Los adultos(3) se encuentran rápidos y eficientes, parecen tener todo controlado, los niños igual de rápido hasta correr, se siente un ambiente muy libre, hablan en un tono un poco alto, algunos juegan, otros charlan y otros trabajan, algunos hacen múltiples cosas a la vez. Una de los adultos anda por doquier con una lista llevando una especie de registro y acomodando el material. Hay variedad de tipo de material de vida práctica: madera, plástico, aluminio, vidrio, metal etc. Los adultos hablan bajo. La mayoría son</p>	<p>Ideal en tamaño, pero no en material Montessori y parámetros-lineamientos de organización y características. Se percibe mucho control. Parece ir todo muy deprisa y siguiendo un horario que asumir. Ideal. Tono de voz adecuado.</p>

<p>niños grandes físicamente y parecen mayores en la forma de hablar. Hay peleas cortas y competencia, pero sin agresión física. En ocasiones, muchas veces, los niños muestran lo que han hecho a los adultos. Cuando ellos acuden a los adultos, los llaman profes. Alrededor del ambiente hay cuadros, fotografías de diferentes etnias, algunos objetos decorativos en algunos estantes, también hay plantas. En otros espacios hay plantas artificiales simulando una enredadera en una de las paredes las cuales son blancas. Algunos niños pasean sin rumbo aparente, otros hablan solos y otros gritan, otros pegan con objetos a los otros; y la observación del adulto ante esto es decir “nooo” gritado y ya está. Se insultan entre los niños y en ocasiones también se ayudan, algunos usan el material en el suelo, en el tapete tirándolo y jugando con el, algunos utilizan el material de forma extraña para mí. Hay un solo baño y es grande, alto, como de adultos. Hay un ambiente exterior precioso, pero no precisamente para ellos, si no para primaria, hay un balcón y un comedor exterior que utilizan para comer, pintar, rellenar jarras y lavar. Cuando se le caen cosas a los niños, ellos simplemente se agachan y recogen, sin preocuparse evidentemente por el adulto. La manipulación de material dura segundos y generalmente es de juegos, cuando se demoran más es cuando hablan entre ellos y se extiende el tiempo de tener el material sobre la mesa o alfombra. Los niños no usan uniformes, uno que otro, una camiseta del colegio. Se quitan los zapatos, antes de entrar y usen medias o zapatos especiales de andar descalzos. Las mesas son para uso individual con una silla. Se puede evidenciar a los niños cómodos y contentos de estar aquí. Cada vez que hubo un grupo de 2, se convertía en 4 o 5 olvidándose del material, jugando o simplemente charlando. En ocasiones vuelven al trabajo también hacen y vuelven a hablar y así hasta terminar. Otros guardan sin mas. Hace falta material, pero no hay extra, algunos se ven muy desgastados, esquinados y ordinarios, no hay estética excesiva, sólo lo necesario. En cuanto a las presentaciones de la guía, son interrumpidas constantemente por los niños, su tocar y hablar, ella constantemente la manda a colocar manos en las rodillas y a hacer silencio haciéndoles “shhsh”, lo mismo hace con el ambiente para que hagan silencio o bajen la voz. La manipulación del material es un poco brusca con poco cuidado y en desorden sobre donde se encuentra, al contrario el ambiente esta ordenado, limpio, completo, codificado por color y a su tamaño. Hay mucha explicación al presentar, mucho más que observación de los movimientos del material interrumpiendo así uno de los</p>	<p><i>No hay mezcla de edades.</i></p> <p><i>Muy adecuadas e inspiradoras.</i></p> <p><i>Tremenda las actitudes de los niños entre sí, y más aun la intervención del adulto.</i></p> <p><i>El trabajo Montessori es escaso, faltan normas, limites, patrones de trabajo.</i></p> <p><i>Ambiente exterior incompleto.</i></p> <p><i>Puedo percibir gran libertad y espontaneidad en ese sentido.</i></p> <p><i>Poca concentración en el trabajo con el material.</i></p> <p><i>Muy importante ese gusto por estar en el ambiente.</i></p> <p><i>El foco de atención no es del material.</i></p> <p><i>Curioso, porque sin distractor y aún así no hay mucho trabajo. El adulto lo hace mas complicado al interrumpir.</i></p> <p><i>Direccionar la falta de trabajo con silencio no funciona.</i></p> <p><i>Falta de coordinación del movimiento y quietud a pesar del contexto exterior.</i></p>
--	--

procesos mas importantes en la metodología. Esto descuida la atención del niño en particular, mirando hacia otros lados o perdiendo el interés. Incluso cuando el espacio es amplio y cómodo, los niños se chocan entre ellos, correr y se chocan empujándose. Hay niños tranquilos y trabajadores, como otro la mayoría jugando, hablando por doquier. Parecen mas presentaciones de lenguaje hablado que de otras áreas, como en el área sensorial ya que incluye colores y juego de sonidos, superlativo, comparativo. En una ocasión, un niño lanza unas esferas pequeñas que son de un material por todo ambiente y la guía de lejos las recoge y le dice “Nooo, ...” luego le pide a los amigos que recojan las cuentas. Hay una niña que de forma espontanea, con recogedor y pala, recoge una virusas que han tirado otros al suelo tiempo atrás, dejando el piso nuevamente limpio. En las ocasiones que la guía pide ayuda para recoger algo a un/a niño/a, le responden que sí y le ayudan con un interés genuino aparente. Casi siempre los niños son invitados a trabajar, les colocan o sugieren actividad o que hacer cuando los niños. Cuando los niños se interrumpen uno a otro en el trabajo, jamás son corregidos y el juego nunca se redirecciona. Siempre hay un libertinaje evidente. Las sillas fueron dejadas a las deriva y en algunas ocasiones el material también, sin guardar. Las instrucciones de las guías en varias ocasiones fueron contradictorias. Los niños parecen tener celos entre niños, pidiendo el reconocimiento a los otros y a los adultos sobre sus trabajos. Después de dos horas y media de trabajo, la guía indica a los nenes que guarden y los espera en la elipse. Discuten allí por lo que ellos quieren y prefieren leer, y les pide una y otra vez silencio y obedecer la orden de permanecer sentados esperando a todos, pero parecen no obedecer. Les indican también que deben estar fuera de la elipse, no sobre ella, lo cual les da igual porque se tiran acostados, todos hablan y gritan en desorden, ella trata de hacerse escuchar pero nada, luego dice “oye, oye, en el ambiente no ...” Y “shsh” y se van calmando algunos, pero permanece tirados en el suelo. Luego les hace preguntas y se la sabotean diciéndole lo contrario a lo que es y aun cuando no se tranquilizan ella dice que leerá un libro de “...” pasa el tiempo así y nada. Casi las 10:15 aún cuando no terminan de estar listos, ella sigue con el libro como si nada, algunos se les escapa y salen caminando de rodillas a lo que ella pregunta “¿Qué se hicieron?” con cara de “Ay por Dios”, y a los que están más tranquilos les somete a estar allí. Después de unos minutos, sin acabar de leer, se levanta a buscar a donde están los otros, los toma de la mano y los va trayendo dejándolos

La forma de presentación no lo fomenta.

Poca observación: didáctico antes que de desarrollo, exploración y observación.

Falta de formación le atribuyo a este situación.

No entiendo el porque de su intervención y la encuentro errada.

Hermosa acción espontanea.

Cuidado del ambiente, colaboración.

Invitación al trabajo.

Principio de libertad fallido aparentemente.

Confuso para la libertad responsable de los niños.

Inseguridad en los niños.

Horas de trabajo

incompletas Montessori.

Se vuelve todo un poco caótico y desordenado, y la guía parece desesperarse lo cual es grave.

La autoridad de la guía es constantemente

cuestionada por los niños.

Cuestionable esta intervención.

Falta mucha preparación del adulto.

Todo un embrollo esta situación.

<p>donde quiere. Continúa con el cuento después de un rato y los manda a hacer silencio constantemente. Ninguna atención hay, luego, poco a poco mas con algunos hablando sigue el cuento esto es un nunca acabar hasta que ya no da más y se van al recreo. Se van todos corriendo y dando saltos a la merienda y un poco desordenado (caos) en general. Se reúnen 2 grupos, todo el número, 32 niños que tiene en Casa de Niños. Un grupo entra al ambiente y el otro tiene horas circulares y luego se invierten, se encuentran para merendar. Cada uno se supone que trajo su plato, vaso y cuchara, algunos de plástico otros de vidrios o porcelana, etc. pero en el enredo le colocan a el que sea el que le toque. La merienda fue: banano, granadilla, limonada con panela y tortilla integral rellena de pollo y queso. La mesa esta puesta cuando han llegado al comedor sobre un tapete individual. Antes de empezar, oran, independientemente que estén listos en la mesa todos o no. Incluyendo los adultos, hablan, gritan, se ve todo desordenado. Hay niños que traen merienda de casa pocos(3), los demás meriendan aquí. Luego de orar, tienen que hacer una fila para poder ir a recibir los alimentos. Cuando todos están en la fila, ya colocan a un niño especifico escogido para que les coloque los alimentos en el plato. Luego, van a sentarse a la mesa con su plato y el adulto pasa con una jarra enorme llenando todos los vasos. Pueden repetir jugos si lo desean. Siempre el adulto sirviendo. Cada uno al terminar es responsable de recoger su mesa, lavar su plato, cuchara, y vaso. Hay una persona hablando ingles-español todo el tiempo quien es la encargada de la extracurricular. Las guías me dicen que cambian de turno luego la otra será la guía de la mañana y la otra de la tarde. Los niños pueden botar todo lo que deseen de la comida. En ocasiones, los adultos hablan de fantasías con los niños “baritas mágicas” entre otras. Las 2 horas faltantes después de la merienda trabajan afuera las extracurriculares y los que entran ahora son los nuevos, los mas pequeños. A pesar de no terminar la comida a su tiempo, hay adultos apurando la alimentación.</p>	<p><i>La merienda es un momento para todos, dirigido, con algo de participación mínima de los niños, pero mucha intervención del adulto.</i></p> <p><i>Falta de respeto al padre que quiso traerle uno u otro instrumento a su hij@.</i></p> <p><i>No respetan el tiempo de comer de los niños.</i></p> <p><i>Hay mucho movimiento desordenado alrededor de esta actividad.</i></p> <p><i>Se torna estresante y complicada.</i></p> <p><i>No estoy de acuerdo con la conciencia de botar la comida.</i></p> <p><i>Fomentan la fantasía.</i></p> <p><i>No respetar la individualidad, tiempo.</i></p>
---	--

DIARIO DE CAMPO 10. Colegio María Montessori. Valledupar (Casa de Niños).

Fecha: 4 de marzo de 2020.

Hora: 6:30 – 1:00 pm (Montessori) 3:30 pm.

Descripción objetiva	Comentarios
El ambiente es amplio, permite el movimiento libre de los	Estoy enormemente

<p>niños, luminoso de forma natural por sus grandes ventanales por todo el salón del piso al techo. El material esta al alcance de los niños, dividido por áreas, las 4 y sus extensiones. Todo esta ordenado y en su lugar preparado para empezar el día. Los niños al llegar tienen la rutina de organizar su merienda que traen de casa y sus objetos del compartimiento como ropa y zapatos de cambio. Todos me observan de forma extraña al verme sentada en un lugar poco usual y no hablar, simplemente observar y escribir. La asistente le indica a los niños que estoy trabajando en unas observaciones y que no puedo ser interrumpida y que ellos pueden seguir con su rutina e ir a trabajar. Hacen varias preguntas al respecto. Luego de esto, los niños pueden desayunar desde que llegan o irse a trabajar inmediatamente. Tienen el espacio de comer disponible hasta las 10:30 que es el momento de salir al parque. El ambiente tiene un espacio exterior también de trabajo, hay materiales de vida practica como lavar la ropa, limpiar las plantas, etc. Además la libertad de sacar el material para trabajar cuando lo desear. En general los niños son muy trabajadores, el trabajo se desempeña mayormente en vida practica, tarjetas clasificadas de lenguaje y matemáticas. Se evidencian diferentes roles entre los niños, sin importar la edad o genero, hay lideres, subordinados, independientes, dependientes, etc. En general se ayudan e indican unos a otros cosas sobre el ambiente, sin importar si son antiguos y nuevos. El material que hay esta completo, codificado en lo referente a vida practica y organizado en sus áreas correspondientes. Aun falta material de lenguaje, matemáticas y sensorial. Aun así, parece haber trabajo para todos. En ocasiones hay nenes que trabajan en grupo, y dependiendo del trabajo, la asistente interviene a invitarles a escoger su propio trabajo o dejarles seguir. A pesar de mi "ausencia" los niños parecen acomodarse muy bien durante las dos primeras horas, pero también se inquietan un poco. Caminan y parecen pensar en si interrumpirme o no para preguntarme cosas sobre el material. La asistente acude a su ayuda inmediatamente, aunque alguno parecen con sus gestos no quedarse muy contentos con eso. El día sigue sin irregularidades ya que la rutina es una sola, única y permanente. Los niños respetan las normas y siguen su trabajo de forma concentrada algunos y otros observan mas lo de su alrededor que su trabajo, más que todo los nuevos. Los niños se expresan y mueven libremente por el ambiente como siempre. Algunos trabajan actividades de vida practica fuera, pero ninguno saca el material. Al terminar la mañana, para las 10:30, la asistente invita a los niños a leer un cuento</p>	<p><i>agradecida de tener este ambiente, me encanta. Es muy raro observarlo de forma objetiva.</i></p> <p><i>La merienda cumple con unos lineamientos que hemos mandado a los padres de nutrición adecuada para los niños. Fue incomodo sólo verlos sin intervenir.</i></p> <p><i>La comida es una decisión de los niños, un momento individual.</i></p> <p><i>Puedo percibir el pacer y comodidad de los niños al tener esa libertad de no estar encerrados en el ambiente interior. Siento que los niños se han adaptado muy bien en el ambiente y se respetan y lo respetan mucho. Es una cuestión que me frustra mucho ya que no he podido exportar todo el material. Estoy muy contenta de contar con la ayuda de la asistente aun cuando no es formada, ha seguido todas mis indicaciones de buena forma. Es evidente la importancia del rol de la guía, único e irremplazable.</i></p> <p><i>Me frustro mucho el no poder hacer la invitación yo o redireccionar la falta de concentración o interés en el trabajo en ese</i></p>
--	--

<p>para quienes están deambulando por el ambiente. Algunos pocos siguen su trabajo hasta terminarlo, otros guardan al ver que unos se van a sentar a escuchar el cuento, pero terminan estando todos para la lectura. La asistente habla bajo como usualmente y los niños igual, es un tono moderado, no un susurro. Hay mucho respeto entre todos. El lugar permite tener la visión de todo ya que es un piso completo y la estantería es bajo, dejando un mínimo de puntos ciegos, nunca son del todo ciegos. Mientras lee la asistente, hay niños que intervienen varias veces, hacen preguntas y parecen disfrutar del momento. Aquí si que hay un poco de más ruido. Una niña en particular, parece ida pensando en algo más. Cada vez que los niños trabajaron con un material, dejaron el material limpio, ordenado y completo en su lugar. Cuando salen al jardín a jugar, el ambiente ha quedado limpio como si nadie lo hubiera usado. Los niños entran por sí mismos al ambiente cada vez que desean tomar agua o ir al baño, hay mucha independencia y ayuda entre ellos para los que aun no se han adaptado. Al regresar al ambiente después de 1 hora, los niños entran al baño primero a lavarse las manos de 3 en tres, colocan su lugar en la mesa donde prefieran en el comedor y esperan a que todos estén sentados para orar y comer. Los niños esperan “sus turnos”, que uno a uno vaya cogiendo sus utensilios para tomar el de él o ella. Llevan un objeto a la vez a la mesa. Cuando un niño olvida algún utensilio de la mesa, otro niño se lo recuerda, esto es algo muy común. Todo es trabajo es de los niños, es muy poca la intervención del adulto. La asistente lidera la oración y los turnos para ir a servirse la comida por sí mismos y empezar a comer. Los utensilios usados en la merienda y almuerzo son dejados en un carrito de loza sucia. Los niños los organizan en su lugar, recogen todo y limpian el lugar donde han almorzado. El día de hoy los que han terminado, van a lavarse los dientes por sí mismo e ir a buscar su traje de baño y accesorios para cambiarse a clases de natación.</p>	<p><i>momento, es algo con lo que lucho constantemente con los niños nuevos. Amo los niños que tengo, de todas las características. Y debo decir que son muy obedientes. La gente al pasar siempre se sorprende que los niños no estén gritando escandalosamente, corriendo o jugando dentro del ambiente mientras trabajan. La asistente, a pesar del tiempo que llevamos trabajando juntas, parece mas nerviosa con mi observación que los niños. Estoy mas que orgullosa de mis niños y el trabajo que hemos logrado hasta el momento y como siempre, con cosas que mejorar. Los niños pueden tardar el tiempo que deseen tanto para comer merienda como para el almuerzo.</i></p> <p><i>Depende del día, los niños al terminar pueden: ir a cambiarse para la extracurricular o ir a trabajar nuevamente.</i></p>
--	---

