

UNIVERSITAT DE VIC- UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA

FACULTAT D'EDUCACIÓ, TRADUCCIÓ, ESPORTS I PSICOLOGIA



Projecte final de màster:
“Aproximació a l’Actuació Educativa d’Èxit: *Aplicació de la Tertúlia Musical Dialògica a alumnes de 3r de l’ESO, estudi de cas*”

Presentat per:
Cristina Martínez Canals (48014778R)

Tutora:
Itxaso Tellado Ruiz de Gauna

Vic, maig 2022

Agraïments:

A la tutora que m'ha tutoritzat la investigació i que m'ha fet un seguiment d'aquesta,

A tots els alumnes que han fet possible dur a terme la present investigació, i a tot el departament de música de l'institut, que m'ha facilitat poder-lo dur a la pràctica,

A tots els familiars pel seu suport durant aquests mesos de la realització del TFM.

Resum:

En el marc de les Actuacions Educatives d'Èxit, es realitza una aplicació d'aproximació a Tertúlia Musical Dialògica, enfocada a la música clàssica, a alumnes de 3r d'ESO en el centre on s'ha dut a terme les pràctiques. On es pretén analitzar si hi ha un abans i un després en expressió oral, lèxic musical, coneixement, participació i/o implicació, motivació i predisposició a l'aprenentatge dialògic, una vegada aplicada la Tertúlia Musical Dialògica. Totes les dades s'han recollit a través de fer ús de qüestionaris referents a grau de coneixement d'una peça musical pactada, i del grau de motivació/implicació que presenten els participants envers l'assignatura i aquest estil musical, a més a més, de dades recollides a través de l'observació emprant diaris de camp, i de dur a terme l'aproximació a Tertúlia Musical Dialògica. Tot conclouent que hi ha millora en la gran majoria de participants, en vers els objectius i finalitat inicialment plantejades.

Paraules clau: Secundària, Motivació, Tertúlia Musical Dialògica, Música Clàssica, Participació

Abstract:

As part of the Successful Educational Actions, there is an application for an approach to Dialogic Musical Gathering, focused on classical music, for 3rd year ESO students at the center where the internship has been carried out. The aim is to analyze whether there is a before and an after in oral expression, musical vocabulary, knowledge, participation and / or involvement, motivation and predisposition to dialogic learning, once the Dialogue Musical Talk has been applied. All the data have been collected through the use of questionnaires referring to the degree of knowledge of an agreed piece of music, and the degree of motivation / involvement that the participants present towards the subject and this musical style, in addition , of data collected through observation using field diaries, and to carry out the approach to Dialogic Musical Gathering. In conclusion, there is an improvement in the vast majority of participants, in terms of the objectives and purpose initially set.

Keywords: Secondary School, Motivation, Dialogic Musical Gathering, Classical Music, Participate

Índex

1.Introducció	6
1.1. Justificació	6
1.2. Finalitat i Objectius	10
2.Marc teòric	11
2.1. Música i emocions	11
2.2. Motivació, eina d'implicació	12
2.3. Tertúlies dialògiques, origen	14
2.4. Tertúlies dialògiques musicals a l'aula	15
3. Metodologia	17
3.1. Participants	17
3.2.Els aspectes ètics de la investigació	18
3.3. Eines metodològiques emprades	20
3.4. Tècniques i/o instruments de recollida de dades	21
3.4.1. L'observació durant el procés d'investigació	21
3.4.2. Els Qüestionaris	24
3.4.3. La Tertúlia Musical Dialògica com eix d'aprenentatge	27
3.5. La temporalització	29
4.Anàlisi de dades i Resultats	32
4.1.Riquesa lèxica i participació	33
4.2.Relació amb la música clàssica	40
4.2.1. En el seu dia a dia	41
4.2.2. Dins de les hores de música a l'aula	44
5. Conclusions	47
6.Limitacions	50
Bibliografia i Webgrafia	52
Annexos	56
Annex 1. Plantilles dels mètodes de recollida de dades emprats	56
Annex 2. Plantilles omplertes	62

1.Introducció

1.1. Justificació

El tema sobre el que es desenvolupa el present estudi, parteix d'una proposta que s'emmarca dins de les anomenades Actuacions Educatives d'Èxit i que se'm va donar l'oportunitat de conèixer fa relativament poc, fet que em generà la curiositat suficient per cercar-ne articles i informació diversa al respecte per tal d'endinsar-me en aquest àmbit, que de manera directa em va conduir a plantejar el que realment podia ser un camp d'investigació sobre el que fer una aportació, que es desenvolupa com estudi en les següents pàgines.

Concretament l'estudi se centra en les anomenades tertúlies dialògiques, sent una de les diverses AEE¹, que consisteixen en "la construcció col·lectiva de significat i coneixement en base al diàleg entre totes les persones que hi estiguin participant" (Comunidad de Aprendizaje, 2020). Dita actuació em serveix en el present estudi per tal d'entre altres aspectes a considerar, fomentar l'expressió, el coneixement, el desenvolupament i la motivació d'aprendre a través de la cooperació, col·laboració i dialògicament, entre els companys d'un mateix grup classe, sobre l'àmbit musical; agafant, així, entre els diversos tipus de tertúlies dialògiques que existeixen -literària, artística, matemàtica, científica o pedagògica- el tipus de tertúlia dialògica més afí al present TFM, sent aquesta l'anomenada Tertúlia Musical Dialògica (TMD)², en les que s'hi escolta i parla sobre música clàssica, sent una manera més amena a través de la cooperació i compartiment de coneixements, opinions i emocions, d'apropar-se i adquirir nous punts de vista sobre aquest estil musical.

La motivació que em du a enfocar el present TFM a través d'aquest àmbit, és la inquietud que he tingut després del primer període de pràctiques en el centre en qüestió, on després de tot un període d'observació és evident que a les hores de música hi ha falta de motivació i participació de l'alumnat quan es tracta de rebre continguts enfocats a través de la música clàssica, música sobre la que gira pràcticament tot el currículum de continguts d'aquest centre, i per tant, fet que pot

¹ AEE: Actuacions Educatives d'èxit

² TMD: Tertúlia Musical Dialògica

implicar la pèrdua d'interès per part de l'alumnat a les hores de música. Doncs, sent cert que la música clàssica costa que sigui escoltada en totes les generacions, si no es treballa en aquesta motivació per a crear un interès cap aquest gènere musical en edats joves, ens trobarem en que aquesta tendència continuarà a l'alça; tal i com es diu en aquest article publicat al ABC "los jóvenes piensan que la música clásica no es "cool", pero es algo que ha pasado siempre, lo único que ahora parece que se le pone más atención, pues la música clásica en gran parte siempre ha sido una música minoritaria, para la élite" (Prior, 2010) o en aquesta reflexió que ofereix la professora Fernández on diu

"La forma de explicar la música (tanto en Educación Primaria y Secundaria como en el conservatorio) es de forma fría y distante, sin buscar puntos de contacto con el resto de las asignaturas ni buscar puntos de interés con el alumno. Tradicionalmente la historia de la música se ha enseñado como algo aislado, sin conexión con la estética, con la historia del arte, con la historia en general, ni siquiera con el instrumento en sí. Eso hace su estudio árido y difícil de aplicar a la realidad sonora, con lo que se sigue sin entender la música" (Aguilar, 2007), sent aquesta una reflexió a tenir present els futurs docents.

Per tant, aquesta falta de participació i d'actitud davant d'aquest gènere musical durant les hores de música, du a qüestionar-me diferents preguntes que em venen a la ment: si el docent que imparteix les assignatures de música, en aquest centre, imparteix les classes de manera que els alumnes tinguin el seu paper participatiu? Com generar interès cap un estil musical que majoritàriament no és afí als interessos dels joves? Seria interessant preguntar als joves perquè no escolten música clàssica? Quin tipus de música escolten? Voldrien que als instituts se'ls ensenyés música a través de la que a ells els interessa? Aconseguiríem d'aquesta manera una major implicació per part de l'alumnat a les hores de música, d'aquesta manera? Una vegada he realitzat aquest present estudi, l'alumnat ha mostrat més coneixença, implicació, i motivació davant aquest gènere musical durant les hores lectives de música al centre de secundària? La seva expressió i participació a les hores de música ha augmentat qualitativament?

En les següents pàgines del present TFM, s'hi troba desenvolupat els objectius generals i específics del treball, també hi ha recollida la finalitat d'aquest; el marc teòric referent a la música i emocions, a la motivació com eina d'implicació i l'origen de les tertúlies dialògiques musicals i estudis previs realitzats sobre les tertúlies dialògiques musicals en les aules dels centres d'ensenyament (ja sigui d'infantil, primària, secundària o educació postobligatòria), a més a més, de la fonamentació teòrica de la metodologia emprada; la metodologia que s'ha emprat per a dur-lo a terme i per extreure'n les dades necessàries, on s'hi desenvolupa per què s'ha escollit aquesta metodologia i com s'ha aplicat, a partir de considerar una extracció de dades a partir de tres eixos -qüestionaris de coneixement, qüestionaris de motivació/implicació i diaris de camp, a més a més d'aplicar l'aproximació a dur a terme d'actuació educativa d'èxit, tertúlia musical dialògica-, els quals serveixen per procedir a una obtenció i posterior anàlisi d'aquestes dades, per acabar arribant a l'última secció on es presenta les conclusions arribades, una vegada fet tot aquest procés, i futures línies d'investigació; a més a més, de comptar amb una secció d'annexos on s'hi troba totes les plantilles emprades per l'obtenció de dades i/o d'informació dels participants en l'estudi.

Partint de la metodologia que s'hi fa servir, les dades que es volen extreure i la finalitat d'aquest treball, el present TFM d'investigació mostra un enfoc de caràcter quantitatiu i qualitatiu, és a dir, mixt, on es busca comprovar si l'Actuació Educativa d'Èxit de les tertúlies musicals dialògiques, poden ser una bona manera d'incentivar, a l'alumnat participant en l'estudi, en referència a aquest tipus de música, a través dels objectius i la finalitat prèviament marcats i desenvolupats en el següent apartat.

El perfil de participants en aquesta investigació, ha estat seleccionat a través d'acordar amb el centre de secundària en qüestió, a quins cursos he pogut tenir accés, doncs, no tots els alumnes hi volien participar, i no tots els cursos tenen la mateixa càrrega de feina per estar a disposició per sumar la participació en una investigació on se'ls demanés la seva implicació i participació durant unes determinades setmanes i hores. Doncs al final, entre el centre i jo, es va acordar que ho podia realitzar en una classe en concret de 3r de l'ESO, on podia comptar amb la participació de 9 alumnes (tant nois com noies) disposats a implicar-se i deixar-se fer el seguiment pertinent. Als que durant hores lectives en el centre se'ls ha

realitzat la participació en la tertúlia dialògica musical i l'observació en els diaris de camp pertinents, i en horari no lectiu, s'ha procedit a la contesta del qüestionari de coneixement inicial i final, i al qüestionari de motivació/implicació inicial i final; on de tal manera, s'ha repartit el gruix de feina que demana la seva implicació en la investigació, entre hores al centre i d'altres hores a casa.

Doncs, una vegada pactat amb el professor de música del centre, com puc intervenir emprant aquesta actuació educativa d'èxit, per comprovar si la hipòtesi i els objectius inicialment plantejats en aquesta investigació, s'acaben complint; estem davant d'un estudi que fa servir les TMD de la següent manera: agafar un grup classe ordinari del centre de 3r d'ESO, dels 20 alumnes escollir 9 voluntaris que vulguin participar en l'estudi, a aquests 9 participants se'ls passa 4 qüestionaris referents al grau de coneixement -sobre una determinada peça musical- i de motivació/implicació i se'ls fa un seguiment a través del recurs del Diari de Camp - tots aquests recursos explicats com s'han dut a terme en l'apartat de metodologia-; tot seguit, pactar amb el professor de música quina peça musical puc treballar en aquest enfoc d'aprenentatge dialògic a través de realitzar una aproximació de TMD, sent aquesta peça musical, la que dies posteriors ell treballarà a l'aula amb tot el grup complet d'alumnes (tenint en aquí, els alumnes que hauran participat en l'estudi i que per tant ja l'hauran treballat prèviament en el moment que s'ha fet la trobada per fer la TMD en qüestió, i a més a més, tenint a l'aula la resta d'alumnes que no han participat en l'estudi, tenint en aquí una gran font d'informació a comprar), la peça musical treballada és la *Simfonia N° 3 I de Beethoven*.

A través de treballar aquesta peça musical en la TMD amb els 9 alumnes participants, ha permès obtenir unes dades i informació òptimes pel seu procés d'anàlisi i compliment dels objectius del present treball, conjuntament amb els altres mètodes de recollida de dades emprats.

Ara bé, cal destacar que és la meva primera vegada intentat realitzar una investigació que inclogui la realització d'una Tertúlia Musical Dialògica, fet que du a que hagi plantejat l'ús d'aquesta Actuació Educativa d'Èxit, de la millor manera que he sapigut, enfocant-la segons el criteris del objectius marcats en aquest treball, per tant, podem dir que potser no puc parlar d'haver dut al 100% a la pràctica del què

experts en el tema poden considerar una TMD, però si que podem parlar de que he fet una aproximació a una Tertúlia Musical Dialògica, partint dels recursos, el temps i la disponibilitat dels participants, que se'm facilitava des del centre on s'ha fet la investigació, que m'ha permès obtenir-ne unes dades complementades amb qüestionaris i diaris de camp.

A més a més, pel que fa als estudiants participants en l'estudi i al professor de música del centre en qüestió, també ha estat la seva primera vegada d'entrar en contacte amb les Tertúlies Musicals Dialògiques, sent aquesta investigació la seva primera aproximació i/o presa de contacte.

Doncs, després de tenir cada apartat del treball estructurat i redactat, d'haver obtingut els participants en l'estudi i d'haver extret totes les dades i haver realitzat tots els anàlisis pertinents, s'ha arribat a unes conclusions i revisions de la hipòtesis i finalitat inicials del present estudi d'investigació, que poden ser de bastant interès dins d'aquest àmbit estudiat.

1.2. Finalitat i Objectius

La finalitat del present estudi és aplicar una aproximació de l'Actuació Educativa d'Èxit de les anomenades tertúlies musicals dialògiques com a eix per millorar l'expressió oral, la participació i/o implicació, la motivació i la predisposició a l'aprenentatge dialògic de l'alumnat davant la música clàssica a les hores de música al centre de secundària en qüestió.

Els objectius generals del present estudi són:

- Augmentar la cohesió del grup classe.
- Fomentar l'expressió oral de coneixements musicals.
- Incentivar el respecte entre companys dins d'un mateix grup classe, i el desenvolupament de crítiques constructives, en una etapa de desenvolupament crucial.

Els objectius específics del present estudi són:

- Analitzar motivació, coneixença i interès dels 9 alumnes de 3r d'ESO participants en l'estudi, envers la música clàssica.
- Comparar l'augment de la motivació, coneixença i participació abans de l'aplicació de l'aproximació a tertúlia musical dialògica i després.
- Incrementar el lèxic a l'hora d'expressar-se opinant sobre música.

2.Marc teòric

La música ha estat des de sempre un gran recurs educatiu que contribueix a la cohesió entre persones i entre cultures, a més a més, d'estar present en el dia a dia de tots nosaltres, fet que condueix a contribuir en considerar que la música és un element bàsic en la gran majoria de cultures i societats humanes. Doncs, no té tanta importància quin tipus de música ens agrada, sinó el fet de que tots escoltem Música.

2.1. Música i emocions

La música és una eina a la que tothom hi té fàcil accés i a la que és senzill recórrer i obtenir una resposta natural envers al que aquesta ens fa sentir en moments concrets i al llarg de tota la vida, doncs, aquesta està present casi sempre i ens acompanya al llarg dels anys, en els que tenim alts i baixos emocionals que tot sovint els acompanyem amb determinades cançons/peces musicals segons com ens sentim, i és capaç de fer-nos remuntar el nostre estat d'ànim i sobreportar de la millor manera la situació que estiguem vivint; de fet, com a éssers sensibles a les emocions, la música és un gran recurs per expressar i transmetre com ens sentim, inclús podríem fer un resum de vida, a través del que podríem anomenar *playlist* de cada moment de la meua vida, doncs, la música tant és capaç d'aixecar l'ànim, com de transportar-nos a moments viscuts.

Doncs, com a gran recurs al que recórrer per acompanyar les nostres emocions diàries, també és important considerar quin tractament es fa d'aquesta a nivell terapèutic, on realment se'n treu un profit més professional de cara al benestar emocional del pacient en qüestió. Doncs, la musicoteràpia té grans beneficis tant a

nivell cognitiu on “Mejora la capacidad de aprendizaje, la orientación, la atención, el desarrollo del cerebro, la concentración, las capacidad comunicativas y el lenguaje y expresión oral” (Neomúsica 2021) com a nivell físic, i a més a més, té grans beneficis a nivell social i emocional “Mejores relaciones y habilidades sociales, mayor autoestima, ayuda a evitar el aislamiento social y fomenta la integración, mejora problemas de ansiedad, emocionales y afectivos, mejor estado anímico, mayor facilidad para expresar sentimientos y conseguir un mejor desarrollo personal” (Neomúsica, 2021) . D'aquesta manera, tenint una especialitat anomenada musicoteràpia, on la música és la clau del seu òptim desenvolupament, podem afirmar que música i emocions estan profundament entrelaçades, i que la música al llarg d'aquest període d'edats, en les que s'enfoca el present estudi, és important tenir-la present en el dia a dia, ja que contribueix el desenvolupament, formació i expressió de la personalitat en un adolescent (Rodríguez, 2015).

2.2. Motivació, eina d'implicació

La motivació és un element clau per un òptim aprenentatge al llarg de tota l'etapa educativa de l'alumnat, doncs, uns alumnes motivats en el que se'ls està ensenyant, més enllà de si els agrada o no el que estan aprenent, contribuirà a un augment positiu en l'experiència d'aprenentatge d'aquests en les matèries en qüestió i mostraran més implicació de manera voluntària amb el que se'ls està explicant (Ruiz, 2020).

Al llarg de la història s'han definit diferents tipus de motivació a contemplar, segons diversos teòrics, doncs, la gran majoria d'ells, com és el cas de McClelland o Maslow, afirmen que per a què hi hagi motivació també hi ha d'haver una raó d'aquesta i una finalitat. Ara bé, a grans trets, ens trobem que hi ha diversos tipus de motivació: extrínseca (on l'origen de la motivació ens ve donat de l'exterior) i intrínseca (on l'origen de la motivació ens ve donat de nosaltres mateixos), positiva (on es busca una recompensa positiva) i negativa (on el que es busca és evitar estímuls negatius), personal (va dirigida a satisfer una necessitat pròpia) i social (va dirigida a obtenir acceptació per part de persones externes) (Pradas, 2018).

Dins de l'àmbit educatiu i dins de l'enfoc del present estudi, es planteja que els tipus de motivació que es tenen en compte en aquest TFM siguin la motivació intrínseca, positiva i la coneguda com motivació en la feina, ja que és important analitzar si abans i després de l'aplicació de les TMD apareix un canvi en aquesta motivació de l'alumnat, i s'obté una perspectiva on els participants acabin tenint aquesta inquietud interior de voler aprendre més sobre el que se'ls està ensenyant i voler fer aquest pas de millorar i progressar, en aquest cas, dins de la coneixença de la música clàssica.

Doncs, per analitzar la motivació de l'alumnat en qüestió, diversos estudis previs com el realitzat per Tapia (2007), especifiquen que s'han de tenir en consideració diversos aspectes claus, que fan referència a quines metes, quins interessos, quines expectatives i quines conseqüències, en aquest cas respecte a l'assignatura de música en qüestió.

Per mesurar la motivació, s'ha tingut en consideració fer un recull de mètodes que s'han utilitzat al llarg dels anys, per tal d'analitzar el nivell de motivació en l'àmbit educatiu, doncs, els que he trobat més afins aquest treball i els que em serveixen com a base per crear el qüestionari que s'ha passat als alumnes en qüestió són els dos d'a continuació:

- Qüestionari MEVA (2005): enfocat a obtenir dades sobre l'avaluació dels motius de l'aprenentatge i el rendiment dels estudiants d'entre 12 i 18 anys, i on es presenta 3 branques diferents de motivació per la qual l'alumnat té motius per aprendre: en el primer, s'hi contempla un perfil d'alumnat en el que la seva motivació està enfocada a l'aprenentatge on es tenen en compte si aquests se senten motivats per què els agrada aprendre, per si se senten útils durant el període d'aprenentatge, per si estan disposats a esforçar-se i implicar-se en el que se'ls demana, quin és el grau de recolzament del professorat envers als alumnes; en el segon, s'hi contempla un altre perfil d'alumnat que la seva motivació està enfocada en el resultat (en la nota que obtindran) i per tant, l'esforç que ells facin anirà sempre enfocat en obtenir una qualificació i no necessàriament en aprendre; el tercer, està contemplat a un perfil d'alumnat que està implicat en aprovar per no fracassar en públic, és

un perfil que evita poder quedar en evidència davant dels de més i això els motiva a aprovar i aprendre (Tapia, 2007).

- Qüestionari MAPE-2 (1992): enfocat a alumnes de 15 a 18 anys i contempla 3 eixos bàsics a analitzar, com és la motivació per l'aprenentatge (estudiants que apart de voler aprovar, els interessa també disfrutar del procés d'aprenentatge i adquirir coneixements constants sobre el que se'ls està explicant), altres alumnes que la seva motivació els bé per aconseguir una finalitat on la majoria de vegades és aprovar l'examen en qüestió i ja està, i altres alumnes que la seva motivació bé donada per no quedar en ridícul davant dels seus companys o familiars i això els fa motivar-se per aprovar l'assignatura en qüestió (Tapia, 2007).

2.3. Tertúlies dialògiques, origen

Les tertúlies dialògiques estan englobades dins de les anomenades Actuacions educatives d'èxit que es duen a terme en entorns educatius, des d'infantil fins a nivells universitaris, doncs, estan pensades per a un aprenentatge cooperatiu, en el que l'alumnat té una constant implicació i participació, que consisteix en l'adquisició de nou coneixement a través del diàleg entre els participants a la tertúlia, i apropiarse a partir d'aquesta eina de caire cooperatiu, a la cultura clàssica universal. Està basat en els set principis de l'aprenentatge dialògic com és el diàleg igualitari, la intel·ligència cultural, la transformació, la dimensió instrumental, la creació de sentit, la solidaritat, la igualtat de diferències (Sierra i San Bernardino, 2015).

Cert és, que el seu origen bé marcat per ser una Actuació Educativa d'Èxit enfocada a debatre i reunir-se al voltant d'un mateix llibre, doncs, la primera tertúlia dialògica que es va dur a terme, era dins de l'àmbit de la literatura, sent un dels pares d'aquesta Actuació Educativa d'Èxit, Flecha amb el llibre *Compartiendo palabras* (1997). Partint d'aquesta, s'anà desenvolupant tot un seguit de tertúlies, que s'anaren traspasant i adaptant a altres àmbits, obtenint al cap dels anys, tertúlies dialògiques aplicables a la literatura, a l'art, matemàtiques, ciències, tecnologies, i entre d'altres, les tertúlies musicals dialògiques, que són les que contempla el present treball d'estudi.

Doncs, tal i com s'exposa en la pàgina de *Comunidades de Aprendizaje* (2020), al llarg de la sessió on es du a terme la tertúlia en qüestió, el que s'hi fa és que els participants "expresa al resto aquello que le ha suscitado, explicando por qué le ha llamado la atención, relacionándolo con diálogos previos en tertulias anteriores, exponiendo su reflexión crítica al respecto, etc. A través del diálogo y las aportaciones de cada estudiante se genera un intercambio enriquecedor que permite profundizar en aquello sobre lo que versa la tertulia, promoviendo a su vez la construcción de nuevos conocimientos" (Comunidades de Aprendizaje, 2020). Tot a través d'haver acordat prèviament quina obra es tractarà, per tal de que cada participant pugui preparar-se l'obra en qüestió.

És important que al realitzar les diferents sessions de tertúlies dialògiques, del tipus que siguin, hi hagi la presència d'un moderador, que s'encarregui d'anar guiant la sessió i anotar els temes que hi van apareixent, o seguir una pauta prèviament estructurada, per tal, de que les sessions tinguin un rumb per on anar passant. A més a més, d'anar tenint en consideració la participació dels assistents que sigui de manera respectuosa i ordenada, per tal de que entre tots els participants, després de cada sessió, se'n vagin amb nous coneixements adquirits gràcies als companys participants en la tertúlia en qüestió.

Per acabar, vull destacar que en les darreres investigacions que s'han dut a terme a nivell internacional, es comprova com a través del llenguatge, és aquesta l'AEE més efectiva per a què es produeixi aprenentatge (Mercer, 2001).

2.4. Tertúlies dialògiques musicals a l'aula

Tot i ser pocs els estudis realitzats fins avui en dia sobre l'ús de les tertúlies musicals dialògiques a l'aula, si que en trobem alguns de valuosos per tal de servir com a precedents al present estudi i de guia d'aquest, com és el cas de Cantero, 2018; Ros, 2017; Godoy i Soler 2016; Castillo, 2015; Sierra i San Bernardino 2015; Rodriguez, 2018; desenvolupats a continuació.

Hi ha hagut aplicació de tertúlies musicals dialògiques en l'àmbit d'infantil i primària, on s'han utilitzat com a mitjà per apropar i fer disfrutar la música clàssica a alumnes d'una escola majoritàriament d'ètnia gitana, obtenint com a resultats una major implicació i un major gaudi cap a la música clàssica una vegada acabada la intervenció d'aquestes (Sierra i San Bernardino, 2015); un altre cas d'aplicació de TMD és el dut a terme en el centre CEIP Navas de Tolosa, en el qual es du a la pràctica a través d'aplicar aquesta AEE³ setmanalment a totes les classes de cada curs, que aquest centre disposa (Cantero, 2018). També hi ha constància d'un altre estudi que es va dur a terme en alumnes de 6è de primària a Castelló, on el que es pretenia és utilitzar aquesta Actuació Educativa d'Èxit de les TMD per apropar la música clàssica a aquestes edats i introduir-la en el seu dia a dia musical (Godoy i Soler, 2016); la proposta de TMD que va fer Ros (2017), per tal de proposar un exemple guia de com realitzar una TMD; o bé tot l'estudi d'investigació realitzat pel Castillo (2015).

També se n'ha fet ús en associacions de barris dirigides a les famílies que hi resideixen, com és el cas de l'estudi realitzat per Rodriguez (2018) on es pretén apropar la música clàssica al residents del barri, a través de posar les escoles locals com a punt de trobada, però, a més a més, a través d'obtenir una finalitat, com és la d'unir tots els veïns i veïnes, i crear a través de les TMD un vincle de barri.

Per tant, després de la recerca sobre els antecedents en els que s'han realitzat Tertúlies Musicals Dialògiques com a eina d'investigació, en el present TFM es pretén aportar més informació sobre l'aplicació de tertúlies musicals dialògiques, però en aquest cas dins de l'àmbit de secundària amb alumnes d'entre 13-18 anys, i emprant aquestes per tal d'analitzar si hi ha un increment, o si més no, un abans i un després, en motivació, interès, coneixença, cohesió i millora del lèxic i expressió en l'àmbit musical dels estudiants participants en aquest estudi en el que posa les tertúlies musicals dialògiques com a eix per aconseguir-ho, introduint d'aquesta manera un recurs d'aprenentatge a través de la cooperació entre iguals, dins de l'aula de secundària.

³ Quan apareix al llarg del present TFM "AEE" es refereix a "Actuació Educativa d'Èxit".

3. Metodologia

El present estudi és una recerca mixta, en la que s'hi contempla tant característiques qualitatives com quantitatives en l'obtenció de dades i en el posterior anàlisi d'aquestes, fet que fa que després de contemplar diverses opcions metodològiques, s'ha obtingut per emprar les metodologies que he trobat més òptimes per la informació i dades que vull extreure i analitzar, una vegada estigui acabat, i que dongui resposta als objectius inicialment plantejats. A través de realitzar un anàlisi interpretatiu del global de les dades obtingudes, a través de propostes d'anàlisi dels mètodes emprats, recolzats per Valverde, 1993; León i Montero, 2002; Casas et al., 2003; Meneses, 2017; Muguira, 2022.

3.1. Participants

El present treball s'ha dut a terme en una classe de 3r d'ESO formada per 20 alumnes en total, dels quals 9 han acceptat ser participants directes d'aquesta investigació, sent aquests sobre els que es posa el focus d'atenció i d'anàlisi de la investigació, i a més a més, els 11 restants han acceptat participar de manera indirecta.

Els 11 alumnes no participants de manera directa en l'estudi, han argumentat que senzillament no volen ser participants directes en l'estudi, per motius personals, per falta de temps o perquè no els interessava el tema d'investigació; ara bé, si que han donat el seu consentiment per participar en la investigació de manera indirecta en l'apartat d'observació que s'ha fet a l'aula, per a la posterior comparació en el moment d'interpretar les dades obtingudes.

Per altra costat, els 9 alumnes participants directes en l'estudi, han acceptat participar-hi per motius diversos: dos d'ells perquè tenen una formació musical externa al centre en un centre de música de la mateixa ciutat i mostren interès al ser un estudi en el que s'hi implica la música; altres dos alumnes, hi han volgut participar perquè tot i que la música clàssica no és el seu estil de música preferit, els

interessa emprovar noves maneres d'aprendre; i els altres cinc participants, pel simple fet de que els feia il·lusió participar en un estudi.

A continuació s'adjunta un requadre amb dades de cada alumne, agafades el primer dia de començar la investigació amb ell/es, que són útils pel present treball:

Participants	Edat	Gènere	Ha participat en TMD	Té interès per la música clàssica	Estudia música fora del centre
Alumne A	15	F	No	No	Si
Alumne B	15	F	No	No	No
Alumne C	15	M	No	Si	Si
Alumne D	16	F	No	No	No
Alumne E	15	M	No	No	No
Alumne F	16	M	No	No	No
Alumne G	15	M	No	Si	No
Alumne H	15	F	No	No	No
Alumne I	15	F	No	Depèn	No

3.2.Els aspectes ètics de la investigació

Per tal de procedir amb l'òptim compliment dels aspectes ètics de la present investigació, es manté en tot moment l'anonimat del nom i ubicació del centre de secundària en el que s'ha dut a terme, tal i com també es manté l'anonimat d'en quin grup classe pertanyen els alumnes participants, i de la mateixa manera també es manté confidencialitat en les dades personals de cada participant a l'hora de contestar els qüestionaris, a l'hora de realitzar els diversos diaris de camp i també, en la participació oral de l'aproximació a Tertúlia Musical Dialògica duta a terme en el mateix centre amb els participants corresponents a la present investigació.

Per tal de demanar permís per a realitzar la present investigació en aquest centre de secundària, es va procedir a concretar una cita/reunió amb la coordinadora del centre que s'encarrega de la gestió i control de tots els futurs professors en

pràctiques que està formant el present centre. En dita reunió se li va explicar en què consisteix el present treball i què era el que havia de dur a la pràctica al centre, amb quina franja d'edat estava interessada en realitzar-lo i se li va ensenyar tot el material que els passaria als alumnes participants, per tal, de que em donés l'aprovació per començar la investigació.

Al ser una investigació/ treball procedent del màster, em va confirmar que podia realitzar-lo sense cap problema i que em donava el consentiment conforme ja podia començar-lo; sempre i quan, vam acordar, que no sortís cap imatge, ni cap nom ni dada personal dels alumnes participants.

Una vegada rebuda l'acceptació per part de dita coordinadora del centre, es va procedir a concretar una petita reunió amb un dels tres professors de música, dels que compta el centre, per tal d'exposar-li el que pretenia dur a terme per la realització d'aquesta investigació; i a les hores vam acordar amb quin grup classe de les cinc línies de 3r de l'ESO que hi ha al centre, podia realitzar-ho i a través de quina peça musical podia dur a la pràctica l'aproximació a Tertúlia Musical Dialògica, la contesta dels qüestionaris i el seguiment dels participants a l'aula a través de l'observació no participativa amb els Diaris de Camp.

Una vegada, també, exposada la investigació al grup classe de 3r d'ESO en qüestió, van procedir a voler ser-ne partícips 9 alumnes dels 20 que formen el grup classe, obtenint el consentiment de cada un d'ells, per voler participar en la investigació. Per tal de guardar el seu anonimat al llarg de tota la investigació, en cada un dels processos de recollida de dades, ja des de l'inici de la investigació es va procedir a assignar una lletra per ordre alfabètic -de la A a la I- a cada un dels alumnes participants, mantenint d'aquesta manera la confidencialitat de resposta i d'observació realitzades a cada estudiant partípic.

Complint d'aquesta manera, les condicions que se'm havien posat des del centre on s'ha realitzat l'estudi, per a poder-lo dur a terme sense cap complicació ni possible problemàtica posterior.

3.3. Eines metodològiques emprades

Per a recollir les dades referents a la finalitat i objectius de la present investigació, s'ha fet ús de Diaris de Camp, qüestionaris i una aproximació a Tertúlia Musical Dialògica.

El procés d'observació en un estudi en el que se cerca comprovar si hi ha un abans i un després en els participants, durant les hores d'història de música, a través d'emprar una aproximació a Tertúlia Musical Dialògica com a eix principal; condueix a que es dugui a terme al llarg de tota la investigació, una observació a través d'emprar el que es coneix com a Diari de Camp, sent aquest una eina molt emprada en les investigacions i anotacions de dades en els camps d'estudi, sobretot de caire sociològic i antropològic, estant en aquí el seu origen, i posterior adaptació en els altres àmbits d'investigació (Valverde, 1993). Per tal de fer una òptima organització de les diferents seccions que ha de tenir un diari de camp, i per enfocar-lo al que es pretén investigar en el present estudi, s'ha dut a terme una adaptació dels diferents apartats que proposa Valverde en el seu document anomenat *Diario de Campo* (1993) i de León & Montero al seu llibre *Métodos de investigación en psicología y educación* (2002).

Per altra banda, s'ha considerat que per dur a terme els diaris de camp, es fa ús de l'observació no participativa al llarg de les sessions de música a l'aula, per tal d'obtenir unes dades el màxim neutres possible i que d'aquesta manera la meua presència no modifiqui tant directament el comportament dels alumnes participants durant les sessions de música al llarg de la investigació. Doncs, aquest tipus d'observació ha estat estudiat i dut a la pràctica per diversos antropòlegs i sociòlegs durant les seves investigacions en el camp de treball en qüestió, sent aquest un recurs que contribueix a obtenir informació i a construir coneixement sobre el fet estudiat, d'una manera més directa, tot i que sense influir-hi directament (Rekalde et al. 2014). També, tal i com diu Soledad "A este tipo de observación Postic la clasifica en observación participante pasiva cuando (según Margaret Mead) el observador participante entra en el juego, observa, pero no toca nada...Se toma la molestia de estudiar las costumbres de los seres humanos, con los que se mezcla, hasta en los más mínimos detalles, pero se esfuerza escrupulosamente por dejarlos

intactos” (Soledad, 2020) sent aquest el mètode d'observació que considero més òptim per la present investigació.

Altra forma d'obtenir dades, que contribueixin a donar resposta als objectius del present treball, és l'ús de qüestionaris sobre coneixement i sobre motivació/implicació. El qüestionari és “una tècnica que utilitza un conjunt de procediments estandaritzats de investigació mitjançant els quals se recullen i analitzen una sèrie de dades d'una mostra de casos representativa d'una població o univers més ampli, del que se pretén explorar, descriure, predir i/o explicar una sèrie de característiques” (Ferrando, 1993), i els creats pel present treball, estan enfocats a través de fer adaptació de les propostes de com organitzar les preguntes, de quin manera preguntar, de quin tipus de respostes donar opció, i de com crear un qüestionari contemplant tots els paràmetres a considerar, a través de la proposta que desenvolupa Casas et al. (2003); Meneses (2017); León i Montero (2002).

Doncs, després de considerar quins tipus d'opció a resposta als qüestionaris de coneixement de la peça musical en qüestió, s'ha considerat que era òptim que les preguntes donessin lloc a respostes curtes o a desenvolupar en poques línies; mentre que en els qüestionaris de motivació/implicació, s'ha optat per emprar majoritàriament la resposta coneguda com escala de Likert en el referents al grau de motivació/implicació, sent aquesta “una escala de qualificació que se utilitza per a preguntar a una persona sobre el seu nivell d'acord o desacord amb una declaració. És ideal per mesurar reaccions, actituds i comportaments d'una persona [...] Likert distingí entre una escala apropiada, la qual emergeix de les respostes col·lectives a un grup d'ítems (poden ser 8 o més), i el format en el qual les respostes són puntuades en un rang de valors” (Mugira, 2022), podent també extreure un anàlisi dels resultats de manera més eficaç.

3.4. Tècniques i/o instruments de recollida de dades

3.4.1. L'observació durant el procés d'investigació

Al llarg de tot el procés d'investigació s'ha fet ús del Diari de Camp com a tècnica de recollida d'informació dels participants durant les hores de música, en el centre de secundària en el que es du a terme el present estudi, amb finalitats diverses segons en el moment temporal de la investigació en el que es trobés.

Seguint el model de proposta de Diari de Camp que presenta Valverde (1993) en la seva publicació a la revista *Trabajo Social*, s'ha dut a terme una adaptació per a què fos d'utilitat per la finalitat i els objectius, als que estan enfocats en aquest treball d'investigació. De tal manera, fer ús d'aquesta eina de recollida de dades, permet obtenir un seguiment de cada un dels participants durant les hores lectives de música al centre, i d'aquesta manera comprovar quin és el seu punt de partida i quin ha estat el seu procés de canvi (si és que n'hi ha hagut) quan s'arriba al final de la investigació.

Doncs, durant les dues primeres setmanes d'estada al centre, aquest està enfocat perquè sigui d'utilitat per a recollir informació sobre quin és el punt de partida -tant de quin és el grau de participació, d'expressió i riquesa lèxica en l'àmbit musical- de cada un dels 9 alumnes participants en l'estudi; utilitzar aquest instrument de recollida de dades durant les dues primeres setmanes d'observació, contribueix al desenvolupament d'un primer contacte de seguiment de l'alumnat participant, sense que aquest se senti el punt de mira i anàlisi del present estudi, d'una manera tant implicada, fet que contribuirà a realment observar, anotar i posteriorment analitzar, el punt de partida d'aquests estudiants, sense que ell/es se sentin condicionats per tenir una presència externa a l'aula. És per aquest motiu que per aquest primer ús del diari de camp em cenyeixo a realitzar una observació no participant, on em mantinc sense realitzar cap mena de participació ni intervenció, per obtenir realment notacions i informació completament neutra, per assegurar posteriorment uns resultats sobre els que poder extreure informació el màxim pur possible.

Una vegada passades aquestes dues primeres setmanes, es continua fent ús d'aquesta eina d'observació i de recollida de dades, al llarg de tot el que queda d'investigació, emprant el mateix model de plantilla a seguir per tot l'estudi en qüestió, per tal de seguir el mateixos criteris i punts a contemplar en cada una de les hores de música dels participants, obtenint així un seguiment coherent i continuat

d'aquests, per a un posterior anàlisi del abans, el durant i el després d'aquests estudiants, referent a l'expressió i participació a l'aula en les hores de música que tenen al llarg de la setmana, una vegada aplicada l'aproximació a tertúlia musical dialògica que es durà a terme.

L'esquema⁴ i/o guia a seguir al llarg de les sessions d'història de la música on hi assisteixen els participants de l'estudi en qüestió és: la data corresponent a la sessió, l'alumne al que s'observa, quin és l'estil que s'està tractant en la sessió a classe, de quina manera ensenya el docent aquest temari, anotacions de com va reaccionant els alumnes en qüestió al llarg de les sessions, després també s'hi anoten reflexions, pensaments propis; també s'hi contempla un apartat on marcar el grau de participació dels alumnes en qüestió al llarg de les sessions a classe, sent aquest classificable entre baix, moderat i alt, i de la mateixa manera també si el lèxic que empren els estudiants és baix, moderat o alt, obtenint d'aquesta manera, de l'observació a través de les notes del diari de camp, unes dades que faciliten l'obtenció de la informació sobre participació, el lèxic emprat pels alumnes i l'interès.

A part de fer ús del Diari de Camp al llarg de totes les sessions de música a l'aula durant tot el període d'investigació, també es fa ús d'aquest recurs, com a eina complementària⁵ d'obtenció d'informació durant l'aproximació a Tertúlia Musical Dialògica que es du a terme durant l'estudi. On el que es pretén és que en aquí, emprar el Diari de Camp, sigui útil per anotar les reflexions interessants tant positives com negatives que facin els alumnes participants al llarg de la trobada que es fa entre els participants i el moderador de la Tertúlia Musical Dialògica, a més a més, d'una observació general d'aquests, també reflexions pròpies del moderador, i per acabar amb l'apartat on marcar el grau de participació i riquesa lèxica en qüestió, sent aquest classificat en baix, moderat i alt, per tal d'anar tenint contemplat si hi està havent una evolució positiva o no per part d'aquests alumnes durant el present estudi.

Doncs, fer ús d'aquest recurs, em facilitarà l'anàlisi i comparació del abans i del després d'haver aplicat la tertúlia musical dialògica en qüestió, i a les hores veure

⁴ Consultar Annex 1. Plantilla pel Diari de Camp al llarg de les sessions.

⁵ Consultar Annex 1. Plantilla pel Diari de Camp per les Tertúlies Musicals Dialògiques.

quin és el punt d'implicació i/o contribució a la manera d'aprendre que acaben obtenint els 9 alumnes participants.

Les seccions de les que consta els dos models de pauta de Diaris de Camp emprats durant l'estudi, estan enfocats per a contemplar i anotar els punts a observar i a tenir en consideració, pel conseqüent anàlisi i extracció de conclusions -conjuntament amb l'altra metodologia emprada al llarg de la recerca- de les dades obtingudes durant tot el procés, per tal d'un seguiment coherent i efectiu.

3.4.2. Els Qüestionaris

El segon recurs de recollida de dades, per a la present recerca, és l'elaboració i posterior contesta de quatre qüestionaris, dirigits als nou alumnes participants, amb enfoc diferent, depenent del què es pretén obtenir en cada un d'ells, per tal de que siguin de servei per a obtenir la informació necessària plantejada en els objectius del present TFM; on l'elaboració d'aquestes està basada en l'article escrit per Casas et. al. (2003) i pel treball realitzat per Meneses (2017) i León i Montero (2002), comentats en l'anterior apartat de marc teòric, fent l'adaptació corresponent pel present estudi i posterior anàlisi, també, proposat per aquests.

El primer bloc de qüestionaris està enfocat per l'obtenció d'informació i/o de dades corresponents al coneixement de l'alumnat sobre la peça musical en qüestió i, de manera no tant directa, per analitzar el grau de riquesa lèxica que presenten els participants en la investigació, referent a lèxic musical de les tècniques emprades en l'obra musical en qüestió.

El primer qüestionari⁶, enfocat al coneixement, ha estat facilitat als participants, una vegada passades les dues primeres setmanes d'observació -comentades en l'apartat 3.1-, a través del correu electrònic, que facilita el centre a cada estudiant d'aquest, per tal de que aquesta part de la investigació la facin de manera individual fora de les hores lectives del centre, contribuint a l'autonomia de l'alumnat. Doncs, cada una de les preguntes d'aquest, estan plantejades de manera adequada per

⁶ Consultar Annex 1. Qüestionari de Coneixement inicial.

“obtenir resposta als objectius inicials del present estudi, també s’ha tingut en consideració a qui va dirigit el qüestionari, per tal de tenir en compte el número de preguntes que s’hi fa, el llenguatge emprat, el format de resposta i la distribució i ordre en el que es fan les preguntes al llarg del qüestionari” (Casas et al. 2003). D’aquesta manera s’ha obtingut les dades de coneixement inicial que tenen els participants sobre la peça musical en qüestió, fet que facilita saber d’on parteixen els participants.

El segon qüestionari⁷, enfocat al coneixement, s’ha passat a tots els participants una vegada la peça musical en qüestió ja ha estat treballada a classe amb tota la resta de companys a l’aula. Aquest segon qüestionari de coneixement està fomentat i/o basat amb els mateixos criteris d’elaboració de qüestionaris que mencionen els teòrics en qüestió referenciats en l’apartat de marc teòric del present treball. Realitzar aquest segon qüestionari sobre el coneixement, i per tant, sobre l’aprenentatge que han tingut els participants, sobre la peça musical en la que es basa el present estudi, contribueix a obtenir el recull de dades i d’informació corresponents a aquest ítem i/o objectiu del present TFM, tenint d’aquesta manera, la informació relativa al coneixement dels participants després d’haver treballat aquesta peça musical en l’aproximació a tertúlia musical dialògica, duta a terme al llarg de la investigació i posterior treball d’aquesta a l’aula amb el grup classe ordinari.

Una vegada obtingudes les respostes d’ambdós qüestionaris enfocats al coneixement de l’obra musical en qüestió, ha permès haver obtingut les dades i/o informació corresponent al coneixement anterior i posterior d’aquesta obra, per part dels participants, i també si hi ha hagut o no un augment de riquesa lèxica a l’hora de tractar, parlar i/o opinar sobre aquesta peça musical; fet que facilita el seu posterior anàlisi.

El segon bloc de qüestionaris, està enfocat a l’obtenció de dades i d’informació relativa al grau de motivació i/o implicació, de l’alumnat participant en l’estudi, durant les hores lectives de música, que aquests tenen al llarg de les setmanes, i si aquest

⁷ Consultar Annex 1. Qüestionari de Coneixement final.

grau de motivació pot estar potenciat a través d'introduir l'ús de la Tertúlia Musical Dialògica per treballar les obres musicals del currículum musical en qüestió.

El primer qüestionari⁸ enfocat al grau de motivació/implicació, dels participants, en l'assignatura d'història de la música que tenen a 3r d'ESO, ha estat creat de tal manera que segueix els criteris i els diferents punts a tenir en consideració a l'hora de crear un qüestionari, que proposen Casas et. al. (2003) i Meneses (2017) en els articles anteriorment ja mencionats; en aquest cas, però, es passa a emprar el que es coneix, dins de l'àmbit del ventall de tipus de preguntes a realitzar en un qüestionari, com a preguntes simples en les que la resposta és a través de procediments escalars, en aquest cas, emprant la forma que s'ha trobat més adequada per a qui va dirigits aquests qüestionaris, com és l'ús de l'escala de Likert per a escollir la resposta a cada una de les preguntes d'aquest.

El segon qüestionari⁹ referent al grau de motivació/implicació de l'alumnat participant en l'estudi, està plantejat de la mateixa manera que el primer, seguint la mateixa manera de plantejar les preguntes, d'ordenar-les, del mètode d'escollir resposta i d'enfocar-les perquè siguin útils per l'obtenció d'informació d'aquest ítem a investigar; però aquest, s'ha facilitat als alumnes participants, en l'última setmana de la investigació, doncs tal i com el seu nom indica, és el qüestionari del grau de motivació i/o implicació final, que ha permès obtenir les dades corresponents al compliment de l'objectiu en qüestió, inicialment plantejat, doncs, en aquí s'ha pogut obtenir les dades referents al punt d'investigació on es buscava resposta a si després d'aplicar l'aproximació a Tertúlia Musical Dialògica, hi hauria un canvi significatiu en la manera d'encarar les hores d'història musical que tenen cada setmana, i a més a més, també obtenir informació sobre si el seu grau de motivació/implicació a l'aula ha augmentat.

Per tant, una vegada els alumnes que participen en aquest present estudi de cas quantitatiu i qualitatiu -mixt-, han contestat el total de quatre qüestionaris -acabats de comentar- referents al grau de coneixement i de motivació/implicació, tant inicial com final que aquests presenten, una vegada també han realitzat l'aproximació a

⁸ Consultar Annex 1. Qüestionari de Motivació Inicial.

⁹ Consultar Annex 1. Qüestionari de Motivació final.

tertúlia musical dialògica en qüestió i han treballat la peça musical corresponent a l'aula amb el grup ordinari, ha permès obtenir tota la informació que se cercava a l'inici de plantejar la hipòtesi del present estudi; doncs, pel posterior anàlisi i també comparació i relació d'informació obtinguda, a partir d'aquests s'ha obtingut les dades referents a quin era el grau inicial de coneixement i de motivació/implicació, i quin és el grau de coneixement de motivació/implicació i coneixement actual de l'alumnat participant, facilitant també, si hi ha hagut una millora o no, després d'haver aplicat una aproximació a tertúlia musical dialògica en aquest procés d'aprenentatge.

3.4.3. La Tertúlia Musical Dialògica com eix d'aprenentatge

Agafant com Actuació Educativa d'Èxit les Tertúlies Musicals Dialògiques, es pretén portar-la a la pràctica i considerar que aquestes siguin el focus d'investigació i/o estudi del present Treball de Final de Màster i ser l'eix sobre el que gira l'obtenció de l'evolució, progrés i resultats finals d'aquest.

Fent ús d'aquesta, es pretén contribuir a crear un aprenentatge dialògic, un augment de la implicació i participació d'aquests alumnes, i també augmentar de certa manera el lèxic musical i el grau de coneixement i motivació/implicació, en la mesura que es pugui, de tots els participants en la present investigació; i d'aquesta manera analitzar si hi ha un abans i un després, en motivació i/o implicació, coneixença, participació i expressió, una vegada aquesta s'ha dut a terme.

Degut a que m'he hagut de cenyir a realitzar la intervenció d'aquesta Actuació Educativa d'Èxit, durant el segon-tercer període de pràctiques al centre en qüestió, i d'haver-me adaptat a la disponibilitat de l'alumnat facilitada des del centre de secundària, la Tertúlia Musical Dialògica duta a terme en aquest període és la següent:

Després de l'observació i anotació de les primeres setmanes en contacte, a les hores de música, amb els alumnes amb qui s'ha fet l'estudi, s'ha pactat amb el seu docent de música, quina seria la peça musical que jo treballaria amb els alumnes participants. Donats uns dies de marge per a què els participants contestessin els

qüestionaris inicials de coneixement (sobre la peça en qüestió) i de motivació/implicació (en vers l'assignatura), es pactà el dia en que es duria a terme la trobada per a realitzar l'aproximació a Tertúlia Musical Dialògica.

Aquesta aproximació de Tertúlia Musical Dialògica s'ha dut a terme buscant que fos en el punt entremig del període d'estada al centre de pràctiques, i el que s'ha fet és reunir els nou participants i el moderador (jo mateixa) en una aula del centre i s'ha procedit a realitzar-la. Doncs, els apartats en els que, tant els participants com la moderadora en qüestió es basen com a guia per a la preparació i la posterior posada en comú de coneixença de la peça musical a treballar, es divideixen en diferents seccions per tal de seguir tots un ordre comú que limiti l'enfoc que se li està donant i que contribueixi a obtenir la informació per poder realitzar l'anàlisi corresponent a posteriori.

La plantilla¹⁰ a seguir es divideix en quatre grans seccions: una primera secció on es posa atenció al títol i la data de la peça en qüestió, per tal de que els participants reflexionin sobre si els diu i/o aporta algo el títol i la data de la peça; una altra part on es debat sobre el compositor de la peça que s'està tractant, per tal de que aquests facin aportacions sobre tot el que sàpiguen d'aquest compositor, ja sigui a nivell de la seva vida personal o com a compositor pròpiament dit, i estils o època a la que pertanyia; i un darrer apartat on es demana més l'opinió del participant en diferents aspectes referents a la peça, tant a nivell personal com a nivell més formal; per acabar el guió de l'aproximació a Tertúlia Musical Dialògica, posant nota ells mateixos sobre la peça musical treballada en la sessió, i fent una recomanació al grup aportant una, dos, o les que ells vulguin, peces musicals del mateix compositor o d'un altre, que si durés més la investigació, es podria treballar en una altra sessió i així d'aquesta manera anar fent una cadena on s'aniria adquirint coneixement de manera cooperativa i dialògica a través d'aportacions i de manera més amena.

El que s'ha esperat d'emprar aquesta Actuació Educativa d'Èxit en el marc d'aquests participants, és el fet de voler comprovar si després de realitzar aquesta TMD enfocada a una obra musical que treballaran dies després a l'aula

¹⁰ Consultar Annex 1. Plantilla a seguir per la TMD.

conjuntament amb altres companys que no han participat en aquest estudi, i que per tant, no han realitzat cap TMD; comprovar si el dia que es treballa aquesta peça a l'aula, els participants en aquesta investigació, participen, fan aportacions, ha augmentat el seu coneixement sobre aquesta peça, si ha augmentat el seu grau de motivació/implicació envers a l'hora d'encarar la comprensió i motivació/implicació pels compositors que es treballen a les hores d'història de musical al centre, si ha augmentat el seu lèxic musical i expressió a l'hora d'opinar i aportar sobre la peça en qüestió. De tal manera, que es pugui comprovar si els participants en l'estudi s'impliquen més en aquesta obra musical, en vers els altres companys seus de classe que no hi han participat, per de tal manera, observar si emprant les TMD aporten coneixement i motivació/implicació a l'alumnat, d'una manera més amena i efectiva; a més a més, de poder obtenir les dades necessàries, que han facilitat el posterior anàlisi de dades, on realment es veu si hi ha hagut aquest canvi d'un abans i un després de l'aplicació d'aquestes, tal i com s'especificava en la finalitat i objectius inicials del present estudi.

3.5. La temporalització

El present estudi s'ha dut a terme al llarg del segon període de pràctiques en el centre de secundària en qüestió, distribuint la recollida de dades en diverses seccions al llarg de tot aquest temps. Per tal d'optimitzar el màxim de tot el temps que se'm facilitava la seva realització en el centre amb els participants, s'ha dut a terme des del 14 de febrer del 2022 fins al 18 de març del 2022, tenint, per tant, a disposició 5 setmanes per a la seva realització i recollida de dades.

Per tal de fer un òptim seguiment i una òptima recollida de dades de cada un dels alumnes participants, s'ha procedit a fer un seguiment d'ell/es durant les seves 2 hores lectives de música que tenen cada setmana al centre en qüestió, on s'aprofita per extreure les dades d'observació no participativa a través dels Diaris de Camp enfocats a aquest fet; a més a més, d'aprofitar una estona de classe per agafar els 9 alumnes participants i dur a terme l'aproximació a Tertúlia Musical Dialògica, sobre la que gira el present treball. Però, com no disposava de la disponibilitat d'aquests alumnes al 100%, més enllà de les seves hores de música, es va contemplar que la millor opció per a poder acabar de recollir les dades que s'han pretès recollir a

través de la contesta per part seva d'un total de 4 qüestionaris- 2 qüestionaris de coneixement inicial i final sobre la peça musical acordada amb el professor de música, i els 2 qüestionaris de motivació/implicació inicial i final- era, que cada participant donés contesta als 4 qüestionaris de manera autònoma i/o individual fora dels horaris lectius del centre, a través de facilitar-los el seu accés a aquests emprant el correu electrònic del que disposa cada alumne del centre de secundària en qüestió.

El procés de recollida de dades de cada participant s'ha dut a terme a través d'organitzar-ho cronològicament de la següent manera:

Pel que fa a l'obtenció d'informació i/o dades referents al grau de coneixement, de motivació/implicació, i de manera indirecta, el grau de riquesa lèxica referent a la peça musical en qüestió, dels 9 participants, s'ha organitzat de tal manera que durant la primera setmana, de començar la investigació, se'ls ha passat el primer qüestionari referent al grau de coneixement inicial de la peça musical i el qüestionari corresponent a la motivació/implicació, donant-los un termini de donar contesta a aquests, de 2 setmanes des de que se'ls hi va enviar. Per altra banda, se'ls ha passat els qüestionaris de grau de coneixement de la peça en qüestió i de la motivació/implicació finals, una vegada ja s'ha tractat aquesta a l'aula amb el professor i amb la resta d'alumnes del grup classe (no participants de manera directa en la investigació), tenint temps per contestar aquestes darreres, durant la última setmana d'investigació.

Fer ús de l'eina d'observació no participant a través d'emprar dos variacions de Diari de Camp, s'ha desenvolupat de tal manera que hi ha hagut la creació d'un Diari de Camp per als 9 participants, al llarg de tot el període d'investigació, per tal de poder obtenir unes dades de seguiment d'aquests a l'aula de manera el màxim completa possible; a més a més, d'emprar només un Diari de Camp enfocat a donar suport de recollida de dades durant la Tertúlia Musical Dialògica; obtenint per tant, presència de l'ús d'un Diari de Camp concret al llarg de tota la investigació en cada hora de música d'aquests participants en el centre, i una intervenció d'ús d'un Diari de Camp en el moment concret de dur a terme l'Actuació Educativa d'Èxit en qüestió.

Dur a la pràctica la Tertúlia Musical Dialògica amb els nou alumnes participants, es va acordar amb el professor de música en qüestió, depenent del dia que ell tenia pensat treballar la peça musical (la 3a Simfonia mov. I de Beethoven) a l'aula amb tot el grup classe, per tal de que jo amb anterior planificació ja s'hagués dut a terme amb els 9 participants, sobre aquesta peça, sent la seva duta a la pràctica durant la primera setmana de març.

Obtenint, d'aquesta manera, una optimització del temps i de la disposició dels alumnes participants, que ha afavorit a poder dur a la pràctica aquesta investigació durant aquest curt període de temps que s'oferia, i realitzar la posterior extracció de dades, l'anàlisi d'aquestes i obtenció de conclusions i/o resultats, una vegada ja acabat tot aquest període de les pràctiques, i per tant, d'estada en el centre on s'ha dut a terme la present recerca.

A continuació s'adjunta un requadre en el que de manera visual es pot situar quan s'ha dut a terme cada un dels instruments de recollida de dades, durant el període de pràctiques:

Segon període de pràctiques al centre de secundària 14 Febrer - 18 Març 2022					
	Setmana 1	Setmana 2	Setmana 3	Setmana 4	Setmana 5
Diari de Camp					
Q. Coneixement					
Q. Motiv./Implicació					
TMD					
El prof. treballa la peça amb tot el grup					

4.Anàlisi de dades i Resultats

La recollida de dades acaba amb el seu anàlisi i interpretació pertinent de la tripartició de fonts d'obtenció d'aquestes: amb dos tipus diferents de Diaris de Camp: el que es fa servir al llarg de totes les sessions d'història de música a l'aula per cada un dels participants, i el que es fa servir com a suport per a l'aproximació a Tertúlia Musical Dialògica que es realitza durant l'estudi; una posada en pràctica de l'aproximació a Tertúlia Musical Dialògica on es treballa i s'aprèn de manera dialògica sobre la peça musical en qüestió; dos tipus de qüestionaris de coneixement: inicial i el final, per tal d'analitzar el grau de coneixement abans i després d'aplicar la TMD; i dos tipus de qüestionari de grau de motivació/implicació inicial i la final, del abans i després de dur a terme la TMD en qüestió, de cada participant. Obtenint l'extracció de dades i/o d'informació per l'anàlisi corresponent d'aquestes, de manera completa, a través d'aquests quatre mètodes per fomentar l'assoliment del tipus d'investigació dut a terme en aquest TFM i comprovar si la hipòtesi/finalitat i objectius inicials, es compleixen o no i què ha faltat per a poder-lo millorar.

Obtingudes les dades de cada part aplicada, per extreure la informació necessària de cada participant en relació a cada un dels àmbits que s'han plantejat en el present estudi, em du a considerar que el mètode més òptim pel seu anàlisi és a través de l'avaluació i interpretació de la informació obtinguda, emprant les propostes d'interpretació de dades que ens aporten Valverde (1993) pels Diaris de Camp i Soledad (2020) per com interpretar la informació extreta de l'observació no participativa feta en aquests; Casas (et. al. 2003), Meneses (2017) i León i Montero (2002), per l'elaboració i posterior proposta d'interpretació de les dades obtingudes en els qüestionaris, complementats amb la interpretació que dona Likert sobre com interpretar les dades obtingudes amb aquest mètode (Menéndez & Peña 2017); en els seus escrits, cada un d'ells dins del seu àmbit temàtic corresponent; i complementaris a les dades obtingudes amb l'aproximació a Tertúlia Musical Dialògica emprada.

A més a més, de comparar i creuar les dades, partint de comparar qüestionaris inicials amb qüestionaris finals corresponents, creuar dades entre diferents

metodologies emprades, per d'aquesta manera fer una doble lectura de l'obtingut, on s'obté el resultat de si hi ha hagut un abans i un després, una vegada aplicada l'aproximació de TMD, a través de comparar qüestionaris inicials amb qüestionaris finals; i també a través de tota la informació que ha aportat cada diari de camp de cada un dels participants, de la seva evolució i progrés al llarg de les setmanes, una vegada aplicada l'aproximació a TMD. A part de complementar els grans temes d'anàlisi que aquestes dades ens aporten amb àmbits secundaris també derivats d'aquests grans àmbits temàtics, per acabar obtenint un anàlisi i interpretació de les dades, organitzades per grans temes a considerar i que han acabat donant resposta als objectius inicialment plantejats.

Els grans temes que han sorgit després de l'obtenció de les dades, i sobre els que es desenvolupa el present anàlisi són: riquesa lèxica i participació, i relació amb la música clàssica, englobant temes que donen resposta a les preguntes i objectius inicialment plantejades.

4.1. Riquesa lèxica i participació

A través de l'anàlisi que es fa a continuació, permet saber aspectes relacionats amb el punt de partida i l'evolució en relació a la riquesa lèxica musical i/o expressió, i el grau de participació de cada un dels participants, abans i després de dur a terme l'aproximació a Tertúlia Musical Dialògica, a través d'analitzar les dades obtingudes referents a aquests àmbits a partir de seguir la proposta de com interpretar/analitzar els Diaris de Camp que fa Valverde (1993) i per interpretar les dades que fan referència a aquests dos àmbits, que també ens faciliten determinades preguntes realitzades en els dos tipus de qüestionaris, a través de la proposta analítica i/o interpretativa que fa León i Montero (2002) i Meneses (2017) sobre com analitzar les dades d'un qüestionari i l'explicació que fa Muguira (2022) sobre com interpretar l'escala de Likert.

Al llarg de les primeres dues setmanes s'observa¹¹ com el grau de participació¹², dels alumnes participants en l'estudi, en les hores lectives d'història de la música, és

¹¹ Consultar Annex 2. Plantilles omplertes: Diaris de Camp

pràcticament inexistent, doncs, només dos dels nou participants participa a classe d'una manera continuada al llarg de cada sessió, a través d'una mitja de dos participacions per classe, i els altres set restants només participen si el professor els demana la seva col·laboració a través de respondre les preguntes orals que ell va plantejant al llarg de les sessions per tal de veure si els alumnes estan seguint el que va explicant. En relació al grau de participació tant baix que presenten, també implica el fet de que tot i que aquests estudiants puguin tenir algun coneixement previ sobre el què s'està tractant en cada sessió, només dos dels nou participants contribueix a classe fent aportacions pròpies sobre l'estil i/o peça musical que s'estigui tractant el dia corresponent, a través de fer aportacions referents a la vida del compositor que s'estigui tractant o de l'estil, com per exemple *“aquest compositor va néixer a Alemanya i li encantava expressar-se a través del piano”* (alumne E), *“recordo que el nacionalisme musical passava als voltants d'Europa, com és Noruega o Rússia”* (alumne D); però cal destacar que la gran majoria dels participants, set dels nou, si al llarg de les sessions tenen algun dubte, el pregunta al professor per tal de que li sigui resolt i d'aquesta manera poder seguir el que s'està explicant.

Al llarg de les sessions inicials -les dues primeres setmanes- també s'ha analitzat que per exemple hi ha set alumnes que es mantenen atents al que el professor els està explicant, però pel contrari n'hi ha dos que s'autoanalitzen dient que els és relativament fàcil distreure's i desconnectar del què s'està explicant a les classes de música, a través de quedar-se adormits a classe o d'estar xarrant amb el del seu costat; ara bé, és cert que tots els participants coincideixen en que no els costa seguir el temari que s'imparteix sobre la història de la música, i que a més a més, a través d'aprendre en cada classe apunts, poden fer un seguiment òptim de tot el que s'explica en cada sessió, tal i com s'observa en les seves respostes donades en els qüestionaris de motivació/implicació. Aquest fet d'aprendre apunts en cada sessió, i de que la gran majoria de participants els resulti fàcil seguir els continguts que se'ls està impartint, bé recolzat en que sis dels nou participants, els sembla relativament interessant el que se'ls ensenya durant aquestes hores de música, tot i que no tots els familiars de cada un d'aquests participants dóna importància a l'assignatura de

¹² Consultar Annex 2. Plantilles omplertes: Qüestionari Motivació/implicació inicial i final

música, tal i com els mateixos participants han afirmat en els qüestionaris que se'ls ha passat.

Els resultats de dades obtinguts referent al grau de motivació¹³ que té cada alumne participant en relació a l'assignatura de música en qüestió i en relació a si se senten motivats per part del professor al llarg de les diverses sessions, ens dona a establir un punt de partida dels participants en l'estudi, on la resposta de tots ells acaba sent que se senten poc motivats, que per molt que els pugui resultar més o menys interessant el què se'ls està explicant, la seva relació amb l'assignatura acaba sent enfrontada amb molt poca motivació, fet que els du de manera indirecta, a no participar massa al llarg de les sessions i, per tant, no fer masses aportacions.

El fet de sentir-se poc motivats i enfrontar l'assignatura amb aquesta baixa motivació i baixa participació durant aquestes sessions inicials, i després d'haver llegit els resultats inicials del qüestionari de coneixement inicial¹⁴ sobre el mov I de la 3a Simfonia de Beethoven, de cada un dels nou estudiants on només 3 dels 9 participants s'expressa en terminologia musical adequada -sent aquests 3 els que més contacte amb la música clàssica han tingut al llarg de la seva vida, ja sigui perquè van a escola de música, conservatori o perquè parlen de música clàssica amb els seus pares-, de manera directa explica el baix nivell d'expressió oral a l'hora d'opinar i fer aportacions sobre temes musicals, ja que tenen falta de lèxic musical per a referir-se a cada terme amb la paraula que els correspondria. Doncs, s'ha pogut observar com al llarg de les primeres sessions, quan els alumnes volen participar, acaben per dir *"bueno és igual profe, no se com es diu el que vull preguntar"* (alumne B); *"com puc dir el què vull dir? no sé la paraula"* (alumne F); o si el professor els fa alguna pregunta per saber si estan seguint el que els està explicant en cada sessió en qüestió, rep respostes que es poden relacionar directament amb el grau d'interès, motivació i d'expressió lèxica que aquests participants tenen davant l'assignatura de música, com és el cas de que els alumnes l'acaben constestant dient coses com *"a mi no em preguntis profe"* (alumne B), *"jo*

¹³ Consultar Annex 2. Plantilles omplertes: Qüestionari Motivació/implicació inicial i final

¹⁴ Consultar Annex 2. Plantilles Omplertes: Qüestionari de coneixement de la Simfonia N°3: inicial i final

què sé” (alumne D), *“no ho recordo massa”* (alumne B), *“no sé com contestar-te”* (alumne F).

Doncs, tal i com s’ha dit en l’apartat de marc teòric, “la motivació és un element clau per un òptim aprenentatge al llarg de tota l’etapa educativa de l’alumnat, doncs, uns alumnes motivats en el que se’ls està ensenyant, més enllà de si els agrada o no el que estan aprenent, contribuirà a un augment positiu en l’experiència d’aprenentatge d’aquests en les matèries en qüestió i mostraran més implicació de manera voluntària amb el que se’ls està explicant” (Ruiz, 2020); pel contrari en aquí, estem davant de 9 participants en l’estudi, que no tenen aquesta motivació cap a com s’enfoca l’assignatura ni cap a com enfrontar-la perquè els desperti motivació; motivació necessària per participar i aprendre el que se’ls està ensenyant en aquesta assignatura.

Durant la 3a setmana d’investigació, s’observa com els nou participants continuen amb la mateixa línia que les dues primeres setmanes d’investigació, on continuen participant molt poc, fent molt poques aportacions sobre l’estil musical que toqui tractar en cada sessió en qüestió, i un nivell d’expressió emprant termes musicals corresponents molt poc variat; continuant sent el mateix nombre dels nou participants, els que continuen col·laborant a classe.

Ara bé, pel que fa a aquesta setmana 3 del període d’investigació, cal considerar que és la setmana en la que es du a terme l’aproximació a tertúlia musical dialògica¹⁵ sobre la peça musical en qüestió, fet que ha proporcionat informació i dades interessants sobre els participants en l’estudi. Realitzar aquesta aproximació a TMD amb un grup reduït d’estudiants - en aquest cas amb els 9 participants- i fora del grup classe ordinari, ha permès anotar tot un seguit d’observacions, que en la majoria de vegades trenquen amb el que es pot observar a les hores de música on aquests 9 participants estan amb el seu grup classe ordinari, doncs, hi ha un cert canvi a positiu, pel que fa a la participació, aportació de coneixement propi sobre la peça musical, explicació i resolució de dubtes sobre terminologies lèxiques musicals, referents a la peça tractada, entre els participants, a més a més, de

¹⁵ Consultar Annex 2. Plantilles omplertes: Aproximació a Tertúlia Musical Dialògica

reflexions que obren nous punts de diàleg i de debat musical entre els 9 alumnes en qüestió; tal i com diuen Johnson et al. (1994), on treballar amb grups reduïts d'alumnes, contribueix a una major implicació, a través de crear vincle entre els diversos companys, que acaba afavorint a un aprenentatge dialògic i cooperatiu entre ells.

Doncs, al llarg de la durada que va tenir l'aproximació de la TMD, en qüestió, s'obté que 7 dels 9 participant, mantenen un diàleg continuat sobre la peça a través d'anar fent petites aportacions i donant les seves opinions sobre grans temes que van apareixent al llarg d'aquesta, com són les reflexions emprant lèxic musical sobre la relació entre títol, què els suggereix aquest, les parts que més i menys els ha agradat de la peça i el seu per què i la sonoritat de la peça; ara bé, cert és, que 2 dels 9 participants tot sovint es mostren distrets o sense mostrar gran interès pel diàleg que estan mantenint la resta de participants a l'hora d'opinar i parlar sobre aquesta peça, on en nombroses ocasions miren molt el mòbil, responen en monosíl·labs, i evaluen aquesta peça com una peça a la que *"no cal prestar-hi massa atenció"* (alumne D), *"no se què dir, no m'interessa"* (alumne F).

A mesura que han anat avançant les sessions -durant la 4a i 5a setmana- dins el període d'investigació, i una vegada s'entra en les darreres sessions, en les que ja es passa a tractar a classe la Simfonia N°3 mov. I de Beethoven, es comencen a veure uns determinats canvis en cada un dels nou participants, pel que fa al grau de participació, riquesa lèxica musical i expressió oral opinant sobre música.

La setmana 4 de la investigació, és quan a l'aula es treballa aquesta peça musical de Beethoven amb el professor i amb la resta del grup classe. Al llarg d'aquesta sessió, en concret, s'observen tot un seguit de canvis referents als 9 participants en vers a la resta de companys seus, que al cap i a la fi acaben donant a què pensar a l'hora de que aquests nou participants es mantinguin actius durant l'hora que dura la sessió en la que es tracta aquesta peça musical dins de l'entorn de classe ordinària seva. Doncs, s'obté que 6 dels 9 participants es mantenen al llarg de la sessió fent aportacions i intervencions sobre la peça en qüestió, amb una mitjana de 4 intervencions de cada un dels 6 participants, a través d'emprar lèxic musical més a fi als termes als que es volen referir a l'hora d'expressar-se oralment, a part de

participar per iniciativa pròpia, sense que sigui el professor el que els hagi de preguntar sobre aquesta, a més a més, entre aquests 6 alumnes -que han realitzat amb antelació l'aproximació a TMD duta a terme- es nota una participació en xarxa entre ells a l'hora de participar i expressar-se oralment, doncs, tot sovint fan referència a aportacions que havien fet els seus companys durant la TMD i els afegixen com a aportacions en les seves intervencions al llarg de la sessió a l'aula. Els altres 3 dels 9 alumnes participants, s'observa com 1 dels 9, també es manté participatiu, però s'implica més si el professor li fa alguna pregunta per tal de que participi durant la sessió, i els altres 2 dels 9 participants, pràcticament no participen durant aquesta sessió a l'aula.

Si es contempla l'opció de considerar el grau de participació, expressió oral i d'ús de lèxic musical més a fi a la terminologia musical al llarg de tota aquesta sessió a l'aula ordinària, a través d'enfocar-ho de tal manera que també es té en consideració aquestes característiques a través d'observar els altres 11 alumnes -companys d'aquests 9 alumnes que han participat en l'estudi d'una manera més directa- que han decidit participar en l'estudi però d'una manera més indirecta -permetent que només se'ls observés en aquesta hora de classe-, ens trobem en que hi ha un alt grau de diferència pel que fa a aquests 3 ítems a observar, doncs, només 2 dels 11 alumnes, que participen de manera indirecta en l'estudi, participen durant la sessió d'una manera bastant continuada -fent un total de 3 intervencions cada un d'ells dos- i fan servir lèxic adequat a l'hora de referir-se a determinats aspectes musicals, com per exemple dient *“violí I i violí II”, “aquí es nota com els instruments d'aquesta família fan un crescendo”*; però, els altres 9 d'aquests 11 alumnes participants indirectes en l'estudi, només participen si el professor els pregunta, no fan aportacions pròpies sobre la peça en qüestió i a l'hora d'expressar-se oralment no empen la terminologia adequada per referir-se a x aspecte musical, com per exemple *referir-se a quartet de corda, quan en realitat estem escoltant una peça simfònica, referir-se a instruments de la família de vent fusta, dient que són de vent metall*, etc. Per tant, s'evidencia una gran diferència entre els 9 alumnes que prèviament havien participat en l'aproximació a TMD, en la que s'havia tractat aquesta peça en qüestió, i els 11 alumnes restants de l'aula que no hi havien participat, en el moment de considerar la participació, lèxic i expressió oral, que

tenen tots ell/es durant aquesta sessió a l'aula amb el professor i tots aquests 20 alumnes, el dia en que es tracta aquesta peça musical.

La setmana 5, a través de l'observació¹⁶ i d'haver-los facilitat el qüestionari final de motivació/implicació¹⁷, ha permès obtenir unes dades rellevants pel que fa a l'evolució i/o canvi d'aquests 9 participants, en relació a la participació, d'expressió i lèxic a les hores d'història de la música a l'aula ordinària, en comparació a les primeres setmanes d'inici de la investigació, tot i que no tots presenten un canvi a millor en aquests aspectes.

S'obté que a través de la penúltima setmana, i sobretot en aquesta darrera setmana número 5 de la investigació, hi ha hagut un canvi en aquests 9 participants, pel que fa al grau de participació durant les hores de música a l'aula i també pel que fa a aportacions de coneixement propi sobre l'estil musical que toqui tractar en la sessió en qüestió -tot i que aquest aspecte és el que els ha costat més-, doncs, en 4 dels 9 s'ha experimentat un canvi més notori en aquests dos àmbits, passant a una mitjana de participació i d'aportacions de 3 o 4 intervencions per participant; en 3 dels 9 hi ha hagut una millora més lleugera en aquests dos àmbits a considerar, amb un augment d'una intervenció més per sessió; i en 2 dels 9 segueixen participant o fent aportacions només si el professor se'ls dirigeix a ell/es per tal de que participin a classe, si no continuen participant molt poc i fent pràcticament cap aportació de coneixement propi sobre el tema que s'estigui tractant en la sessió.

Ara bé un tret que ha millorat bastant en la gran majoria de participants ha estat el fet de que han començat a preguntar més a classe, si en alguna ocasió tenen algun dubte sobre el que s'està tractant, obtenint que hi ha 4 dels 9 participants que continuen en la mateixa línia de l'inici de la investigació on es mantenen fent preguntes quan tenen dubtes, en 3 dels 9 hi ha un canvi lleuger a preguntar una mica més si tenen dubtes a classe, i 2 dels 9 passen a preguntar molt més del que feien a l'inici quan se'ls presenta un dubte; aquest augment en autoanalitzar-se i en haver observat que és així, que hi ha un augment en preguntar i voler resoldre els dubtes que se'ls presenten a nivell personal mentre estan a classe, condueix de

¹⁶ Consultar Annex 2. Plantilles omplertes: Diaris de camp

¹⁷ Consultar Annex 2. Plantilles omplertes: Qüestionari de motivació/implicació inicial i final

manera directa a que també s'obtingui un resultat on els participants s'autoanalitzin obtenint que 8 dels 9 alumnes al llarg de les sessions es mantenen atents al que s'està treballant en la sessió corresponent a l'aula ordinària, a excepció d'un únic participant que no presenta un canvi en aquests aspectes i s'autoavalua dient que continua despistant-se en facilitat durant les sessions, tal i com es pot veure en les seves respostes donades en el qüestionari de motivació/implicació final.

Aquest fet de preguntar a classe quan es té un dubte i de mantenir-se atents al llarg de les sessions, també ha condicionat en que els 9 participants afirmen que durant les hores d'història de la música, prenen apunts de tot el que va explicant el professor i els és relativament senzill seguir el que s'està explicant en cada sessió, a part de continuar mantenint-se en que es defineixen com que majoritàriament als 9 participants els continua despertant interès sobre el que se'ls explica, sent aquests diversos àmbits que es mantenen igual que a l'inici de la investigació.

Aquest fet de que hi ha un augment majoritari en els 9 participants en preguntar dubtes i participar a l'aula, ha contribuït a que hi hagi un augment de riquesa lèxica musical -de manera lleugera però rellevant, i que també es veu reflectida en el qüestionari de coneixement final¹⁸ de cada un dels 9 participants on hi ha un lleuger augment en emprar terminologies pertinents a l'hora de referir-se a diversos aspectes al donar resposta a les preguntes musicals referents a la Simfonia 3 mov I de Beethoven- al llarg d'aquestes darreres sessions, que afavoreix a una expressió oral d'aquest alumnes, més òptima en quan a expressar-se, aportant i opinant sobre música.

No obstant, un aspecte que crida bastant l'atenció i sobre el que en tots els 9 participants es manté 100% igual, tant a l'inici de la investigació com ara al final, és que tots diuen que continuen sentint-se poc motivats davant l'assignatura, tal i com diuen en el qüestionari de motivació/implicació final.

4.2.Relació amb la música clàssica

¹⁸ Consultar Annex 2. Plantilles omplertes: Qüestionari de coneixement de la Simfonia N°3: inicial i final

Per tal d'obtenir l'anàlisi referent a les dades relacionades amb quina és la relació dels 9 participants, en l'estudi, amb la música clàssica, es procedeix a través dels dos apartats de continuació *En el seu dia a dia* i *Dins de les hores de música a l'aula*, ha analitzar totes les dades obtingudes referents a aquest aspecte, extretes a través de l'anàlisi de les dades procedents de la interpretació del Diari de Camp¹⁹ a través del model d'interpretació de d'aquests que proposa Valverde (1993), i a través de l'anàlisi i interpretació dels apartats *Música Clàssica* i *Música Clàssica a l'aula*, que formen part del Qüestionari de Motivació/implicació²⁰, tant l'inicial com el final, per tal d'analitzar si hi ha hagut un canvi en el transcurs de temps que ha durat la investigació, i per tal anàlisi d'aquestes dades obtingudes, s'ha fet servir la proposta que fa León i Montero (2002) i Meneses (2017) per analitzar les dades del qüestionari, complementat amb la proposta d'interpretació de com interpretar l'escala de Likert que presenta Muguira (2022).

4.2.1. En el seu dia a dia

Analitzar quina és la relació que tenen els 9 participants, en l'estudi, amb la música clàssica en el seu dia a dia i en la seva vida, pot afavorir a entendre quina és la seva posició i actitud durant les hores d'història de la música a l'aula quan es tracta aquest estil musical.

Les respostes obtingudes en el qüestionari de motivació/implicació inicial, han servit per situar quin és el punt de partida de cada un dels 9 participants, en relació a la música clàssica dins del seu àmbit diari, obtenint que 4 dels 9 participants manifesta que el seu interès per la música clàssica és pràcticament inexistent, mentre que els altres 4 dels 9 participants diu que la música clàssica els desperta relativament interès, no obstant, hi ha 1 dels 9 participants que no ha volgut marcar cap opció en aquesta pregunta; aquest baix interès per la música clàssica, que marquen de manera comuna totes 9 participants, reforça el fet de que 9 dels 9 participants no busca informació sobre música clàssica pel seu propi compte, i tots ells manifesten que mai han assistit a un concert de música clàssica al llarg de la seva vida; però això no treu que hi hagi 2 dels 9 participants es mostrin completament oberts en

¹⁹ Consultar Annex 2. Plantilles omplertes: Diaris de camp

²⁰ Consultar Annex 2. Plantilles omplertes: Qüestionari de motivació/implicació inicial i final

poder assistir a un concert de música clàssica, i altres 2 dels 9 participants que es mostren pràcticament oberts a assistir-hi, obtenint d'aquesta manera que hi ha 4 dels 9 participants que si poguessin estarien entregats a assistir-hi; ara bé, cert és que hi ha els altres 5 dels 9 participants restants, que manifesten no estar pràcticament oberts a anar a una actuació d'aquest estil musical.

Aquestes dades evidencien el que ja s'ha comentat en la introducció i marc teòric del present treball on s'ha parlat de l'article escrit per Mulsera (2010), en el que es fa referència a com els adolescents no troben la música clàssica, com un estil "cool", i la poca presència d'aquest perfil d'edat en els seus concerts, tal i com diu Aguilar (2007) en el seu article, també referenciat a la introducció i marc teòric del present treball.

És també rellevant, per entendre quina és la seva relació amb aquest estil, el fet de saber si aquests 9 participants al llarg de la vida han escoltat música clàssica per voluntat i/o iniciativa pròpia o si l'han escoltat per obligació externa, fet que pot condicionar la seva relació amb aquesta d'una manera molt directa. L'anàlisi referent a aquest aspecte mostra que 4 dels 9 participants no han escoltat mai música clàssica per voluntat pròpia, mentre que 5 dels 9 participants manifesten que si que ho han fet en algun moment de la seva vida, ara bé, aquest aspecte canvia si el que se'ls planteja és si han escoltat aquest estil musical, en qüestió, obligadament en algun moment de la seva vida, doncs, s'obté que 6 dels 9 participants si que se'ls ha fet escoltar-ho per obligació, i només 3 dels 9 participants han tingut contacte amb aquest estil musical sense que se'ls hagi obligat a escoltar-lo, sent aquestes dues darreres dades bastant rellevants pel que fa a entendre quin pot haver estat el seu contacte i la seva relació amb aquest estil musical, fet que explica bastantes coses de com aquests 9 adolescents perceben i es relacionen amb la música i de manera indirecta, quina és la seva actitud davant d'aquesta.

Una vegada passades les 4 setmanes, on s'hi ha fet l'aproximació a TMD i on s'ha tractat la peça en qüestió a l'aula ordinària amb la resta de companys del grup classe al que pertanyen els 9 participants, a la setmana 5 se'ls tornà a passar el

Qüestionari de motivació/implicació, però ara ja el final²¹, per tal de poder obtenir les dades i analitzar i/o interpretar si també hi ha pogut haver alguna mena de canvi en els 9 alumnes participants, en aquesta darrera setmana d'investigació, en la seva relació amb la música clàssica a nivell personal.

Tot i que els canvis hagin estat majoritàriament molt lleugers respecte als obtinguts a l'inici de la investigació, hi ha petits canvis a millor a considerar; doncs, l'interès que manifesten que tenen cap a la música clàssica en 8 dels 9 participants continua sent el mateix, sent aquest un interès relativament baix cap aquest estil, tot i que és cert, que només 1 dels 9 participants si que manifesta que ara té una mica més d'interès del que tenia a l'inici. Continuant tenint majoritàriament aquest baix interès per la música clàssica, explica que també, al igual que a l'inici de la investigació, els 9 participants hagin continuat sense haver assistit a un concert de música clàssica, tot i que ha augmentat el grau d'interès i d'estar oberts a assistir-hi, ja que 7 dels 9 participants diu que si que hi aniria, i només 2 dels 9 es mantenen poc oberts a assistir a una actuació d'aquest estil en qüestió.

Pel que fa a si els 9 participants tenen algun compositor de música preferit, fet que podria dir ja directament quina és la seva relació amb aquest estil musical, s'obté que tant a l'inici com al final de la investigació, no hi ha cap canvi en aquest aspecte, ja que continuen sent els mateixos 3 dels 9 participants que tenen un compositor preferit: 1 Ludovico (alumne F) i 2 Vivaldi (alumne G i alumne H).

Un tret que mostra un gran canvi en els 9 alumnes -tot i que a manera diferent entre ells- és el fet de que els 9 alumnes manifesten que han passat a cercar més informació de música clàssica de manera autònoma, a través d'escoltar i mirar per youtube actuacions de música clàssica; doncs, 4 dels 9 alumnes ha augmentat lleugerament el seu grau de cerca d'informació, altres 4 dels 9 participants ho han augmentat notòriament, mentre que només 1 dels 9 participants manifesta que continua pràcticament sense cercar informació d'aquest tipus. A més a més, de que en comparació a l'inici de la investigació, ara són 8 dels 9 alumnes que han passat a escoltar en algun moment música clàssica per iniciativa i/o voluntat pròpia, sent

²¹ Consultar Annex 2. Plantilles omplertes: Qüestionari de motivació/implicació inicial i final

aquest tret rellevant pel canvi en la relació que poden haver experimentat aquests estudiants en front la música clàssica.

4.2.2. Dins de les hores de música a l'aula

A través de l'observació²², a través de l'aproximació a tertúlia musical dialògica²³ i havent passat el Qüestionari de motivació/implicació final²⁴ als 9 participants, s'obté informació rellevant pel que fa a quin és el seu tipus de relació amb la música clàssica a l'aula, durant les hores d'història de la música, tot sovint, relacionades amb les dades obtingudes i analitzades en l'anterior apartat.

La primera presa de contacte i per conèixer quin és el punt de partida de cada un dels 9 participants i saber quina és la seva relació amb l'assignatura quan es tracten aspectes de música clàssica a l'aula, em remeto a les dades obtingudes a través d'emprar els diferents mètodes de recollides de dades anteriorment dits; obtenint que 2 dels 9 participants tenen molt poc interès quan es tracta aquest estil musical a l'aula, per altra costat hi ha 6 dels 9 participants que es defineixen dient que tenen relativament interès quan toca tractar-lo i només 1 dels 9 participants s'autodefineix dient que té molt d'interès quan es tracta la música clàssica a l'aula. Doncs, com diu Aguilar (2007), costa que els adolescents els interessi i/o motivi treballar la música clàssica a l'aula, però tot sovint és a causa de com el professor enfoca aquestes sessions.

Per part d'aquests 9 alumnes manifesten que tindrien més interès en treballar aquest estil musical a l'aula si es tractés a través de treballar per projectes, fent Kahoots, fent excursions, exposicions, fent treballs en grups o treballant de manera més dinàmica, doncs, s'observa com si es treballés a través d'aquestes estratègies/mètodes pedagògics, 5 dels 9 participants manifesten que tindrien molt d'interès, 3 dels 9 alumnes diu que en tindria força, i només 1 dels 9 participants continua dient que no creu que tingués més interès per aquest estil musical si es treballés d'aquesta manera; obtenint en aquí un augment notori d'interès per

²² Consultar Annex 2. Plantilles omplertes: Diaris de camp

²³ Consultar Annex 2. Plantilles omplertes: Aproximació a Tertúlia Musical Dialògica

²⁴ Consultar Annex 2. Plantilles omplertes: Qüestionari de motivació/implicació inicial i final

treballar la música clàssica a l'aula, si es canvia l'enfoc de com treballar-la a classe. Tal i com exposen Muñoz y Suñé (2019) fent referència a noves tendències d'aprenentatge, en les que la classe magistral ja no hi queda tant contemplada, i on es potencia més l'aprenentatge a través de l'alumne, i de la participació i implicació d'aquest.

El seu poc interès per tal i com s'està treballant la música clàssica actualment en l'aula -9 dels 9 participants es defineix com poc motivats pel professor, quan es tracta aquest estil musical-, els du a que els 9 participants es defineixen com poc motivats a l'hora d'afrontar classes on es tracti aquest estil, duent a que els 9 participants manifestin que preferirien que es tractés més la música actual, o que si més no, es mirés de buscar un apropament de la música clàssica al dia a dia d'ells, ja que *“ho veig com un estil molt llunyà i que no té relació amb l'actualitat”* (alumne I), *“no hi trobo relació amb el moment d'ara”* (alumne C), *“mai treballem els estils de l'actualitat, ens quedem amb lo antic”* (alumne A). Doncs, cap dels 9 participants expressa que el seu estil de música preferit és la música clàssica, veient ja en aquí, que no hi ha interès per aquest estil, ja que tenim 2 alumnes que els agrada la música catalana, 3 el reggaeton, trap, drill, dancehall, 1 rap i 2 pop.

Si creuem les dades i passem a analitzar en comparació lo obtingut a l'inici de la investigació, en aquests aspectes, i lo obtingut al final d'aquesta, s'obté que els canvis no han estat molt rellevants, doncs, 8 dels 9 participants es manté en la mateixa línia que a l'inici de la investigació a l'hora de considerar si tenen interès quan a classe es tracta aquest estil musical, i 1 dels 9 participants si que fa un petit canvi i passa a considerar que ara ja li desperta més interès aquest tipus de música quan es tracta a l'aula (alumne A). Ara bé, tot i aquest continuu manteniment de 8 dels 9 participants que considera que tal i com es tracta l'assignatura quan toca treballar aquest estil musical, els desperta poc interès, ve contrastat en que ell/es mateixos ja proposen que tindrien més interès si es fessin classes més dinàmiques a través de treballar per projectes, fer sortides, assistir a concerts, etc. havent en aquest aspecte un augment en cada un dels 9 participants, respecte a l'inici de la investigació, on estarien a favor de poder treballar aquest estil de música d'aquesta manera més dinàmica.

Un aspecte que si que mostra canvis i prou interessants pel tema que és que en aquest punt ja final de la investigació -i en comparació a l'inici- és que 5 dels 9 participants ara mateix consideren que tractar la música clàssica a l'aula els és atractiu, en front als casi cap participant dels 9 a l'inici de la investigació, que no n'eren partidaris.

Ara bé, un aspecte que només ha canviat a 2 dels 9 participants, és el fet de que només 2 alumnes se senten una mica més motivats quan es tracta la música clàssica a classe, sent aquests els alumnes A i G, mentres que els altres 7 alumnes continuen amb el mateix baix nivell de motivació que a l'inici de la investigació, tal i com queda reflectit en els qüestionaris que se'ls ha passat.

Per entendre també quina és la relació o el pensament dels 9 alumnes sobre la música clàssica i/o sobre per què o com tractar la música clàssica a l'aula, és interessant exposar les reflexions que aquests han fet sobre aquest tema durant l'aproximació a tertúlia musical dialògica que es va dur a terme: *"entenc que quan estàs a l'institut hagis de treballar i estudiar la música des de l'inici dels temps, perquè en sí estem fent història de la música, però potser si es treballés d'una altra manera, potser més dinàmica, ens entraria millor a gent de la nostra edat, perquè sinó ens queda molt lluny"* (alumne A), *"potser treballar les peces com hem fet així a través de fer Tertúlies, podria estar més guai perquè és com més lleuger i aprens una mica més al ser intercanvi d'opinions i informació entre companys"* (alumne B), - comentari que es pot relacionar amb el que diu Flecha (1998) sobre com es pot aprendre a través del que es coneix com aprenentatge dialògic-, *"yo directamente no la trataría en clase, eso para la gente que quiera estudiar más música, que aprenda"* (alumne C), *"trobo que la música clàssica no ens agrada massa, pel fet de que sempre l'hem vist com molt de gent refinada o com que no va amb nosaltres i amb la nostra època"* (alumne D), *"no sé què dir-ne"* (alumne E), *"treballar-ho així entre tots, podria estar bé perquè no es fes tant pesat de treballar"* (alumne F), *"no se, es que sencillamente no me va"* (alumne G), *"potser si es canviés l'enfoc de com es treballa a classe, ens entraria més i l'encaràriem de manera diferent"* (alumne H i I).

A manera general, també, es pot interpretar que no hi ha una diferència en predisposició de que tinguin més o menys interès per la música clàssica, que tinguin més o menys varietat de lèxic musical o que se sàpiguen expressar oralment a través d'emprar la terminologia més a fi, o si se senten més o menys motivats quan es tracta aquest estil musical, doncs, siguin nois o noies, hagin repetit curs o estiguin fent una extraescolar de música, no ha suposat cap punt en comú i/o diferent de la resta que no, en vers als resultats obtinguts.

5. Conclusions

A partir de les anotacions de les observacions de cada un dels participants, al llarg de les diverses sessions de música que han dut a terme durant aquest període en el que s'ha fet el present estudi, fets als diversos diaris de camp, de les respostes donades en els qüestionaris, de realitzar una aproximació a Tertúlia Musical Dialògica enfocada a la peça treballada en qüestió, i tot el seu posterior anàlisi i interpretació de les dades extretes; ha dut a comprovar si s'han complert o no les expectatives i les preguntes inicialment plantejades i s'ha pogut donar resposta a la finalitat i els objectius que vehiculaven la present recerca.

S'ha pogut comprovar si hi ha hagut un augment de lèxic i d'expressió de coneixements musicals i l'acceptació de crítiques constructives dels companys del mateix grup classe a l'hora d'expressar cadascú la seva opinió i participació sobre aquesta peça musical en qüestió; i sobretot si hi ha hagut un augment de coneixement, participació i implicació per part dels participants, en l'estudi, una vegada duta a terme l'aproximació a Tertúlia Musical Dialògica, tot i que, també s'ha pogut comprovar si el nivell de motivació continua sent el mateix que el d'abans de començar a fer l'estudi o no; i també analitzar quina és la relació que tenen aquest 9 participants amb la música clàssica, com l'entenen i com la perceben. Finalment a partir de l'anàlisi de les dades, s'ha pogut obtenir la resposta a si hi ha hagut un abans i un després i/o una evolució positiva per part dels participants, enfront els altres companys del mateix grup classe que no eren partícips en el present estudi.

Augmentar la cohesió del grup classe, no ha estat possible, ja que no s'ha pogut realitzar l'estudi amb tot el grup classe al que en un inici es volia dirigir aquest; però,

això no treu que si que s'ha aconseguit obtenir una major cohesió entre els 9 participants, durant l'estona que va durar l'aproximació a tertúlia musical dialògica que es va dur a terme, i durant el dia en que es va treballar la peça en qüestió a l'aula ordinària. Doncs, a través de l'aprenentatge dialògic s'ha aconseguit que els nou participants estiguessin més units a l'hora de participar i d'opinar sobre música clàssica, fet que s'ha aconseguit a través d'emprar una aproximació a TMD.

A través de facilitar als 9 participants, el qüestionari de coneixement, tant l'inicial com el final, referent a la 3a Simfonia mov.I de Beethoven i d'haver treballat aquesta mateixa peça en l'aproximació a TMD, a través d'intercanviar informació, coneixements i diverses aportacions que anaven fent els participants al llarg d'aquesta, ha dut a que hi hagués una expressió oral de coneixements musicals, més fluida entre ell/es, donant resposta a aquest objectiu inicialment plantejat.

Realitzar una aproximació a TMD que conduís als participants a haver d'expressar-se oralment parlant i opinant sobre aspectes musicals davant dels seus altres companys participants, ha dut a que es crees un ambient de respecte i d'escolta en vers al que està opinant i fent aportacions. Doncs, tant al llarg de l'aproximació TMD com quan es va tractar la peça a l'aula ordinària amb la resta de companys, s'observa -tal i com s'ha mencionat en l'apartat d'anàlisi i resultats- que es manté un diàleg fluid i respectuós entre els diversos alumnes que van participant al llarg de la sessió.

Considerar si hi ha hagut un abans i un després en motivació, coneixença i participació, una vegada aplicada l'aproximació a tertúlia musical dialògica, a través de l'observació i de que els 9 participants donessin resposta als qüestionaris que se'ls ha passat referents a aquests aspectes; s'ha obtingut que en la majoria de participants si que hi ha hagut un augment de coneixença, i de participació durant les sessions de música clàssica a l'aula, però pel contrari, també s'ha obtingut que, una vegada acabat l'estudi, no hi ha hagut un augment de motivació, doncs, els 9 participants es mantenen igual de poc motivats davant l'assignatura quan s'hi tracta la música clàssica, i davant la relació que tenen amb aquest tipus de música, que a l'inici de l'estudi, per tant, en aquest aspecte no hi ha hagut canvis.

Per altra banda, a través de l'observació, i també dels qüestionaris que se'ls ha facilitat als 9 participants, s'ha obtingut que hi ha hagut majoritàriament un augment d'interès dels 9 participants en vers la música clàssica, estant la gran majoria oberts a assistir a concerts, a cercar informació pel seu compte i a acceptar que es tracti a classe; tot i que això no implica que estiguin motivats davant aquesta assignatura a l'hora de tractar-la.

Aquest augment d'interès, de participació, d'expressió oral, de fer preguntes quan hi ha algo que no els queda clar, de fer aportacions sobre el seu propi coneixement, de treballar dialògicament i d'estar oberts a que la seva motivació potser canviaria si es tractés la música classe a l'aula des d'una perspectiva més dinàmica, ha dut de manera directa a que també hi hagués un augment en el lèxic musical a l'hora de referir-se a termes musicals, donant resposta, d'aquesta manera, als objectius inicialment plantejats.

Dient, finalment, a considerar que després de tot el procés realitzat en aquest estudi, si que hi ha hagut un abans i un després en millora de lèxic, expressió oral, implicació, participació, coneixement i predisposició a l'aprenentatge dialògic, una vegada aplicada l'aproximació a TMD, deixant també per complir, que no hi ha hagut una millora en motivació de l'alumnat davant com afrontar la música clàssica i com aquesta es tracta a l'aula, ni un augment en la relació que aquests tenen amb aquest gènere musical.

Tot i haver obtingut aquestes conclusions, és interessant que es continuï fent investigació dins dels àmbits que s'han tractat en aquest estudi, doncs, falta que hi hagi més informació i investigacions sobre Tertúlies Musicals Dialògiques a les aules de secundària, i sobre l'aprenentatge dialògic, a part, d'investigar si aquestes poden contribuir a un canvi en com els adolescents es relacionen amb aquest gènere musical; investigar per què hi ha un grau baix de motivació en aquestes edats a l'hora de tractar aquest gènere a l'aula o en qualsevol assignatura en general, i com poder-ho millorar, ja que encara són camps en els que hi queda molt per investigar i per fer-hi aportacions al respecte.

6.Limitacions

Tot i haver arribat a unes conclusions que acaben donant resposta als objectius i a la finalitat plantejada a l'inici del treball, cert és que hi ha hagut alguns aspectes, al llarg de la investigació, que si s'haguessin pogut dur a terme d'una altra manera, haurien complementat l'anàlisi i les conclusions obtingudes.

Pel que fa a la disposició i nombre de participants en l'estudi, s'ha hagut d'adaptar aquest al nombre d'alumnes que hi volguessin participar de manera voluntària, duent a només poder fer un seguiment i implicant 9 alumnes, d'una classe que la formen 20 estudiants; doncs, hauria estat interessant poder disposar de 2 grups classe complets, en els que hi haguessin participat tots els estudiants, per poder obtenir unes dades molt més representatives. No obstant, les dades obtingudes amb els 9 alumnes que hi han participat de manera voluntària, han estat prou rellevants per donar resposta als objectius plantejats en la investigació.

La disponibilitat dels participants, també ha estat decisiu a l'hora de repartir els qüestionaris i l'aproximació a TMD que s'ha dut a terme; doncs, si s'hagués disposat de més temps o de més disponibilitat dels participants per poder-los fer en comptes d'una única TMD, se'ls hagués fet tres, hagués afavorit a saber en més certesa com els participants reaccionen davant d'un aprenentatge dialògic, i a donar encara més credibilitat a l'anàlisi obtingut del abans i el després de realitzar una TDM, que dóna resposta als objectius relacionats amb aquest tema.

A més a més, de que la falta d'experiència pròpia, tant meva, com dels 9 participants, en dur a terme una TMD, ha dut a que al final, es considerés que en comptes de dir que s'ha fet una TMD, es digui, al llarg de tot l'estudi, que s'ha fet una aproximació a TMD, ja que potser en un futur i/o en unes altres condicions, s'hagués plantejat d'una altra manera.

També, disposar de més temps o de més coneixements i recursos per treballar més la motivació dels estudiants, hagués contribuït a que es complís l'únic objectiu que ha quedat sense complir-se, els relacionats amb l'augment de motivació dels participants en l'estudi.

Tot i això, els resultats i les conclusions obtingudes una vegada acabat el present treball, han donant resposta a la finalitat i als objectius que s'havien plantejat a l'inici del treball, a l'inici de començar la investigació, dotant de coherència cada una de les parts que forma aquest estudi.

Bibliografía i Webgrafía

Aguilar, N. (2007). *Los adolescentes y la música clásica*. Filomúsica. <http://www.filomusica.com/filo86/adolescentes.html>

Cantero Rodríguez, N. (2018). Análisis de la influencia en el aprendizaje del alumnado tras la organización de tertulias musicales dialógicas en un centro educativo. *Tercio Creciente*, 13, págs. 129-138. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.9>

Comunidad de Aprendizaje (2020). *¿Qué es una Tertulia Dialógica?: Antecedentes*. Recuperat el 2 febrer 2020, de <https://tertuliasdialogicas.com/que-es-td>

Casas, J. et al. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. *Elsevier Aten Primaria*, 31(8), 527-538. <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-pdf-13047738>

Castillo, J. (2015, 15 abril). *Una experiencia en tertulias dialógicas musicales*. Cuadernos de Pedagogía. Recuperado 20 de abril de 2022, de https://www.cuadernosdepedagogia.com/content/Documento.aspx?params=H4sIAA AAAAAEAO29B2AcSZYIji9tynt_SvVK1-B0oQiAYBMk2JBAEOzBiM3mkuwdaUcjKasggcplVmVdZhZAzO2dvPfee--999577733ujudTif33_8_XGZkAWz2zkZ4hgKrlHz9-fB8_lorZ7LMXpzv0fPrg_sGnD37hZV43RbX8bG9n9_7O_u59fFCcXz-tpm-uV_In51nZ5L8wn1TV2-C939-0_38AEhyCxlEAAAA=WKE

Flecha, R. (1998). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo*. Barcelona: Paidós

García Ferrando M. La encuesta. En: García M, Ibáñez J, Alvira F. *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación*. Madrid: Alianza Universidad Textos, 1993; p. 141-70

Godoy, J. & Soler, M. (2016). *La tertulia musical dialógica con alumnado de 6º de Primaria*. Universitat Jaume I. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/161916/TFG_2015_godoyJ.pdf?sequence=1

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1994). *Cooperatiae Learning in the Classroom*. Association For Supervision and Curriculum Development. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

León, O. G., & Montero, I. (2002). *Métodos de investigación en psicología y educación* (3.^a ed.). McGraw-Hill Education.

Menéndez, L.M., & Peña, J.A. (2007). Manual práctico para el diseño de la Escala Likert, 1-3. <file:///C:/Users/Usuari/Downloads/Dialnet-ManualPracticoParaElDisenoDeLaEscalaLikert-4953744.pdf>

Meneses, J. (2017). El qüestionari. *Femrecerca*, 5-54. <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario-cat.pdf>

Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes: cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Muguirra, A. (2022, 26 enero). *¿Qué es la escala de Likert y cómo utilizarla?* QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-la-escala-de-likert-y-como-utilizarla/>

Muñoz, J., Suñé, X. (2019). *Informe ODITE sobre Tendencias Educativas 2019*. https://www.pluginfile.php/1061433/mod_resource/content/1/Odite_Tendencias_Educativas_2019%20.pdf

Muslera, F. (12 Agost 2010). Los jóvenes piensan que la música clásica no es “cool”. ABC. https://www.abc.es/cultura/musica/prior-201008120000_noticia.html

Neomúsica. (04 Juny 2021). Beneficios de la musicoterapia. *Neomúsica*. <https://neomusica.es/blog/beneficios-de-la-musicoterapia/>

Pradas, C. (31 Octubre 2018). Tipos de motivación en psicología: definición y ejemplos. *Psicología-Online*. <https://www.psicologia-online.com/tipos-de-motivacion-en-psicologia-definicion-y-ejemplos-4144.html>

Rekalde, I. et al. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XX1*, 17(1), 201-220. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>

Rodríguez, Á. (2015). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia. *Sineris*, 22, 2-41. <http://www.sineris.es/adolescentes.pdf>

Ros, M. C. R. (2017, 25 mayo). *Tertulia Dialógica Musical. Ejemplo*. Aula de música. Recuperado 20 de abril de 2022, de <https://fuentemusica.blogspot.com/2017/05/que-es-un-atertulia-dialogica-musical.html>

Ruiz, M. (2020). La importancia de la motivación de los estudiantes. *Flup*. <https://www.flup.es/importancia-motivacion-estudiantes/#:~:text=Cuanto%20m%C3%A1s%20motivado%20est%C3%A9%20un,as%C3%AD%20como%20superar%20sus%20limitaciones.>

Sierra i San Bernardino. (2015). *Las tertulias dialógicas musicales en un centro de infantil y primaria*. <https://docplayer.es/76748408-Las-tertulias-dialogicas-musicales-en-un-centro-de-infantil-y-primaria.html>

Soledad, M. (2020). Las técnicas de investigación: la observación. 1-9. <http://institucocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Tapia, J. (2007). Evaluación de la motivación en entornos educativos. *Manual de orientación y tutoría*, 1-39.

Valverde, L. (1993). El Diario de Campo. *Trabajo Social*, 18(39), 308-319.
<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Annexos

Annex 1. Plantilles dels mètodes de recollida de dades emprats

Plantilla pel Diari de Camp al llarg de les sessions

Aquesta primera plantilla està enfocada i plantejada perquè sigui útil per tot el període de recollida de dades, més concretament està pensada per ser emprada en totes les sessions d'observació dels alumnes en qüestió a l'aula durant les hores de música d'aquests.

Data:	Alumnes:		
Estil musical que es tracta en la sessió:			
Com ensenya el docent el temari:			
Observacions dels alumnes a l'aula:			
Notes/Reflexions/Pensaments:			
Grau de participació	baix	moderat	alt
Riquesa lèxica	baix	moderat	alt

Plantilla pel Diari de Camp per les Tertúlies Musicals Dialògiques

Aquesta segona plantilla de diari de camp està basada en l'anterior plantilla de diari de camp general, però es modifica per a què sigui útil i adaptable al seguiment dels alumnes en qüestió al llarg de la sessió de l'aproximació a Tertúlia Musical Dialògica en qüestió.

Data:	Nº de TMD:		
Estil musical i obres que es tracten en la TMD:			
Reflexions interessants dels participants:			
Observacions dels alumnes durant les sessions:			
Notes/Reflexions/Pensaments del moderador:			
Grau de participació	baix	moderat	alt
Riquesa lèxica	baix	moderat	alt

Plantilla pel Qüestionari de Coneixement inicial i final de la Simfonia N°3 Mov. I

Qüestionari de coneixement inicial sobre la <i>Simfonia N°3 I</i> de Beethoven,	
A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com Moltes gràcies per la teva participació.	
1. Saps quina és la Simfonia N°3 de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?	
Si	No
2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?	
3. Per què se li associa aquest sobrenom?	
4. Quin va ser el seu any de composició?	
5. Dins de quin estil la classificaries?	

6. En quin període musical s'emmarca?		
7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?		
8. Quina forma té aquest moviment 1r?		
9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?		
Si	No	
10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho		
11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça		
12. Quin començament presenta la peça?		
Acèfal	Tètic	Anacrusi
13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?		
Si	No	
14. La música clàssica, et desperta interès?		
Si	No	
15. Has assistit a algun concert de música clàssica?		

Si	No	
16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.		
Nom del participant:	Gènere:	Edat:

Plantilla pel Qüestionari Escala Atribucional de Motivació inicial i final

Motivació inicial/final				
<p>A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a crislinamartinezlml@gmail.com . (si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt") gràcies per la vostra participació!!!</p>				
A LES HORES DE MÚSICA:				
1.A les hores de música, participo a classe				
1	2	3	4	5
2.A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto				
1	2	3	4	5
3.A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió				
1	2	3	4	5
4.A les hores de música, agafo apunts				
1	2	3	4	5
5.A les hores de música, em despisto fàcilment				
1	2	3	4	5
6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant				

1	2	3	4	5
7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica				
1	2	3	4	5
8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música				
1	2	3	4	5
9.Per a mi l'assignatura de música és important				
1	2	3	4	5
10.A les hores de música em sento motivat				
1	2	3	4	5
MÚSICA CLÀSSICA				
11.M'interessa la música clàssica				
1	2	3	4	5
12.He assistit a un concert de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica				
1 (gens)	2	3	4	5 (si)
15.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia				
Si		No		

16. Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació				
Si		No		
17. Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)				
MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA				
18. Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès				
1	2	3	4	5
19. Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)				
1	2	3	4	5
20. Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual				
1	2	3	4	5
21. Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?				
1	2	3	4	5
22. Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?				
1	2	3	4	5
23. Quin estil musical és el que més t'agrada?(al inicial)/ T'agradaria que les peces musicals a treballar a classe, es fessin semblants a una aproximació de Tertúlia Musical Dialògica? (al final)				

Plantilla pel moderador durant la Tertúlia Musical Dialògica:

Data de realització de la TMD:

Nº de sessió:
Estil musical a tractar:
Peces que s'hi tracten:

Títol de la peça:	Data d'estrena:
Què et transmet el títol?	Té algun significat aquesta data?
Suggereix de què tractarà la peça?	La coneixies?

Nom del compositor/a:	El coneixies?
-----------------------	---------------

Dins de quin estil l'anglobaries?
Què et transmet la peça?
Defineix la peça en una sola paraula:
Quina és la part que més t'agrada? Per què?
Quina és la part que menys t'agrada? Per què?
Vols fer alguna aportació sobre aquesta peça?(pot ser una opinió personal)
Quina nota poses a aquesta peça? (1-10)
Recomanaries aquesta peça a algú?
Quines peces del mateix període recomanaries per tractar en la següent tertúlia? (proposen com a màxim 2)

Annex 2. Plantilles omplertes

Els diaris de camp al llarg de les sessions

Data:14-2-2022/18-2-2022	Alumnes: del A-I
--------------------------	------------------

Estil musical que es tracta en la sessió: expressionisme musical			
Com ensenya el docent el temari: a través d'impartir una classe magistral			
Observacions dels alumnes a l'aula: <i>"aquest compositor va néixer a Alemanya i li encantava expressar-se a través del piano"</i> (alumne E), <i>"jo recordo que l'expressió era important en aquesta època"</i> (alumne B) <i>"bueno és igual profe, no se com es diu el que vull preguntar"</i> (alumne B); <i>"com puc dir el què vull dir? no sé la paraula"</i> (alumne F)			
Notes/Reflexions/Pensaments: només dos dels nou participants participa a classe d'una manera continuada al llarg de cada sessió, a través d'una mitja de dos participacions per classe, i els altres set restants només participen si el professor els demana la seva col·laboració a través de respondre les preguntes orals que ell va plantejant al llarg de les sessions per tal de veure si els alumnes estan seguint el que va explicant.			
Grau de participació	baix	moderat	alt
Riquesa lèxica	baix	moderat	alt

Data: 21-2-2022/ 25-2-2022	Alumnes: del A-I		
Estil musical que es tracta en la sessió: nacionalisme musical			
Com ensenya el docent el temari: imparteix la classe de manera magistral			
Observacions dels alumnes a l'aula: <i>"recordo que el nacionalisme musical passava als voltants d'Europa, com és Noruega o Rússia"</i> (alumne D); <i>"a mi no em preguntis profe"</i> (alumne B), <i>"jo què sé"</i> (alumne D), <i>"no ho recordo massa"</i> (alumne B), <i>"no sé com contestar-te"</i> (alumne F).			
Notes/Reflexions/Pensaments: només dos dels nou participants participa a classe d'una manera continuada al llarg de cada sessió, a través d'una mitja de dos			

participacions per classe, i els altres set restants només participen si el professor els demana la seva col·laboració a través de respondre les preguntes orals que ell va plantejant al llarg de les sessions per tal de veure si els alumnes estan seguint el que va explicant

Grau de participació	baix	moderat	alt
Riquesa lèxica	baix	moderat	alt

Data: 28-2-2022/ 4-3-2022	Alumnes: del A-I		
Estil musical que es tracta en la sessió: romanticisme musical			
Com ensenya el docent el temari: a través d'impartir classes magistrals			
Observacions dels alumnes a l'aula:			
Notes/Reflexions/Pensaments: com és que els 9 participants no estan fent aportacions a classe, si durant la TMD que ha estat duta a terme durant aquesta setmana si que participaven més? serà per ser un grup reduït d'alumnes?			
Grau de participació	baix	moderat	alt
Riquesa lèxica	baix	moderat	alt

Data: 7-3-2022/ 11-3-2022	Alumnes: del A-I		
Estil musical que es tracta en la sessió: la peça musical 3a simfonia mov I Beethoven			
Com ensenya el docent el temari: de manera magistral, tot i que deixant intervenir si els alumnes volen aportar algo			

Observacions dels alumnes a l'aula: només 2 dels 11 alumnes, que participen de manera indirecta en l'estudi, participen durant la sessió d'una manera bastant continuada -fent un total de 3 intervencions cada un d'ells dos- i fan servir lèxic adequat a l'hora de referir-se a determinats aspectes musicals, com per exemple dients *“violí I i violí II”*, *“aquí es nota com els instruments d'aquesta família fan un crescendo”*; però, els altres 9 d'aquests 11 alumnes participants indirectes en l'estudi, només participen si el professor els pregunta, no fan aportacions pròpies sobre la peça en qüestió i a l'hora d'expressar-se oralment no empen la terminologia adequada per referir-se a x aspecte musical, com per exemple *referir-se a quartet de corda, quan en realitat estem escoltant una peça simfònica, referir-se a instruments de la família de vent fusta, dient que són de vent metall, etc.*

Notes/Reflexions/Pensaments: 6 dels 9 participants es mantenen al llarg de la sessió fent aportacions i intervencions sobre la peça en qüestió, amb una mitjana de 4 intervencions de cada un dels 6 participants, a través d'emprar lèxic musical més a fi als termes als que es volen referir a l'hora d'expressar-se oralment, a part de participar per iniciativa pròpia, sense que sigui el professor el que els hagi de preguntar sobre aquesta, a més a més, entre aquests 6 alumnes -que han realitzat amb antelació l'aproximació a TMD duta a terme- es nota una participació en xarxa entre ells a l'hora de participar i expressar-se oralment, doncs, tot sovint fan referència a aportacions que havien fet els seus companys durant la TMD i els afegeixen com a aportacions en les seves intervencions al llarg de la sessió a l'aula. Els altres 3 dels 9 alumnes participants, s'observa com 1 dels 9, també es manté participatiu, però s'implica més si el professor li fa alguna pregunta per tal de que participi durant la sessió, i els altres 2 dels 9 participants, pràcticament no participen durant aquesta sessió a l'aula.

Grau de participació	baix	moderat	alt
Riquesa lèxica	baix	moderat	alt

Data: 14-3-2022/ 18-3-2022	Alumnes: del A-I
----------------------------	------------------

Estil musical que es tracta en la sessió: romanticisme musical			
Com ensenya el docent el temari: de manera magistral			
Observacions dels alumnes a l'aula: participen, tot i que no tots			
Notes/Reflexions/Pensaments: com és que tornen a participar poc?			
Grau de participació	baix	moderat	alt
Riquesa lèxica	baix	moderat	alt

El diari de camp com a suport a la TMD

Data: 2-3-2022	Nº de TMD: 1
Estil musical i obres que es tracten en la TMD: Simfonia 3 mov. I Beethoven	
<p>Reflexions interessants dels participants:</p> <p>→ què en penseu sobre la música clàssica? <i>“entenc que quan estàs a l’institut hakis de treballar i estudiar la música des de l’inici dels temps, perquè en sí estem fent història de la música, però potser si es treballés d’una altra manera, potser més dinàmica, ens entraria millor a gent de la nostra edat, perquè sinó ens queda molt lluny”</i> (alumne A), <i>“potser treballar les peces com hem fet així a través de fer Tertúlies, podria estar més guai perquè és com més lleuger i aprens una mica més al ser intercanvi d’opinions i informació entre companys”</i> (alumne B), <i>“yo directamente no la trataría en clase, eso para la gente que quiera estudiar más música, que aprenda”</i> (alumne C), <i>“trobo que la música clàssica no ens agrada massa, pel fet de que sempre l’hem vist com molt de gent refinada o com que no va amb nosaltres i amb la nostra època”</i> (alumne D), <i>“no sé què dir-ne”</i> (alumne E), <i>“treballar-ho així entre tots, podria estar bé perquè no es fes tant pesat de treballar”</i> (alumne F), <i>“no se, es que sencillamente no me va”</i> (alumne G), <i>“potser si es canviés l’enfoc de com es treballa a classe, ens entraria més i l’encaràriem de manera diferent”</i> (alumne H i I).</p> <p>→ com veieu la vostra motivació o interès quan es tracta la música clàssica a l’aula?</p>	

“ho veig com un estil molt llunyà i que no té relació amb l'actualitat” (alumne I), *“no hi trobo relació amb el moment d'ara”* (alumne C), *“mai treballem els estils de l'actualitat, ens quedem amb lo antic”* (alumne A).

Observacions dels alumnes durant les sessions: 2 dels 9 participants tot sovint es mostren distrets o sense mostrar gran interès pel diàleg que estan mantenint la resta de participants a l'hora d'opinar i parlar sobre aquesta peça, on en nombroses ocasions miren molt el mòbil, responen en monosíl·labs, i evaluen aquesta peça com una peça a la que *“no cal prestar-hi massa atenció”* (alumne D), *“no se què dir, no m'interessa”* (alumne F).

Notes/Reflexions/Pensaments del moderador: 2 dels 9 participants tot sovint es mostren distrets o sense mostrar gran interès pel diàleg que estan mantenint la resta de participants a l'hora d'opinar i parlar sobre aquesta peça, on en nombroses ocasions miren molt el mòbil, responen en monosíl·labs, i evaluen aquesta peça com una peça a la que *“no cal prestar-hi massa atenció”* (alumne D), *“no se què dir, no m'interessa”* (alumne F).

Grau de participació	baix	moderat	alt
Riquesa lèxica	baix	moderat	alt

Qüestionari de coneixement de la Simfonia N°3: inicial i final

Qüestionari de coneixement inicial sobre la <i>Simfonia N°3 I</i> de Beethoven,	
A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com Moltes gràcies per la teva participació.	
1. Saps quina és la Simfonia N°3 I de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?	
Si	No
2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?	

Eroica	
3. Per què se li associa aquest sobrenom?	
No en tinc coneixement	
4. Quin va ser el seu any de composició?	
No en tinc coneixement	
5. Dins de quin estil la classificaries?	
Estil de Simfonia, forma sonata	
6. En quin període musical s'emmarca?	
Finals del classicisme-inicis del romanticisme musical	
7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?	
Els instruments de corda pràcticament estan presents en tot el 1r moviment (violí I i II, viola i violoncel), tot i que els de vent també hi destaquen per el seu caràcter més melòdic (flauta, oboè, clarinet, corn)	
8. Quina forma té aquest moviment 1r?	
Forma sonata: exposició-desenvolupament-reexposició	
9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?	
Si	No
10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho	
exposició-desenvolupament-reexposició	
11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça	
Al llarg de tot el primer moviment, hi ha un joc de textures, en el que es van combinant seccions on tots els instruments interpreten el mateix a la vegada, seccions on les cordes marquen la base tonal i els vents fan la melodia, seccions on hi ha petites contestes o desenvolupaments en el que recorda com un cànon sobre la presentació del tema principal. El ritme està bastant marcat i inclús	

recordaria a una peça bèl·lica		
12. Quin començament presenta la peça?		
Acèfal	Tètic	Anacrusi
13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?		
Si (familiars i escola de música)	No	
14. La música clàssica, et desperta interès?		
Si	No	
15. Has assistit a algun concert de música clàssica?		
Si	No	
16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.		
Si no recordo malament va ser una peça que inicialment li va dedicar a Napoleón, i mostra en certa manera un trencament amb el que es venia fent fins a les hores (tot i tenir encara de certa manera forma de sonata clàssica).		
Nom del participant: A	Gènere: F	Edat: 15

Qüestionari de coneixement inicial sobre la <i>Simfonia N°3 I</i> de Beethoven,	
A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com Moltes gràcies per la teva participació.	
1. Saps quina és la Simfonia N°3 I de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?	
Si	No
2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?	
No ho se	

3. Per què se li associa aquest sobrenom?		
No ho se		
4. Quin va ser el seu any de composició?		
No ho se		
5. Dins de quin estil la classificaries?		
Simfonia o forma sonata		
6. En quin període musical s'emmarca?		
Finals del classicisme		
7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?		
-violí I i II, viola i violoncel -flauta, clarinet, oboè		
8. Quina forma té aquest moviment 1r?		
Forma sonata		
9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?		
Si	No	
10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho		
exposició/desenvolupament/reexposició		
11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça		
En el primer moviment hi ha parts on es van combinant la intervenció d'instruments de corda i instruments de vent.		
12. Quin començament presenta la peça?		
Acèfal	Tètic	Anacrusi

13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?		
Si	No	
14. La música clàssica, et desperta interès?		
Si	No	
15. Has assistit a algun concert de música clàssica?		
Si	No	
16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.		
-		
Nom del participant: B	Gènere: F	Edat: 15

Qüestionari de coneixement inicial sobre la <i>Simfonia N°3 I</i> de Beethoven,	
A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com Moltes gràcies per la teva participació.	
1. Saps quina és la Simfonia N°3 I de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?	
Si	No
2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?	
Heroica, si no recordo malament	
3. Per què se li associa aquest sobrenom?	
A causa de que inicialment l'havia compostat pensant en la figura de Napoleó	
4. Quin va ser el seu any de composició?	
No ho sé del cert	

5. Dins de quin estil la classificaries?		
Estil Simfonia		
6. En quin període musical s'emmarca?		
L'emmarcaria entre la darrera època del classicisme i la primera etapa del romanticisme		
7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?		
En aquest 1r moviment es pot escoltar que hi ha presència de violí 1r i 2n, viola i violoncel, clarinet, oboè, flauta i algun instrument semblant al que es coneix com a corn (però no o se del tot segur).		
8. Quina forma té aquest moviment 1r?		
Forma sonata		
9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?		
Si	No	
10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho		
primer de tot hi ha una exposició, seguida d'un desenvolupament, per acabar amb una reexposició i una coda final.		
11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça		
En aquest primer moviment es presenta els principals motius que van passant de manera general pels diferents instruments, però sobretot sonen en els instruments de vent.		
12. Quin començament presenta la peça?		
Acèfal	Tètic	Anacrusi
13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?		
Si amb la meva família i companys del conservatori	No	
14. La música clàssica, et desperta interès?		

Si	No	
15. Has assistit a algun concert de música clàssica?		
Si	No	
16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.		
Aquesta peça musical està formada per 4 mov. i Beethoven la compondre 20 anys abans de la 9a Simfonia; quan l'escolto em convida a reflexionar i a pensar sobre com es rebia la música en l'època de Beethoven.		
Nom del participant: C	Gènere: M	Edat: 15

Qüestionari de coneixement inicial sobre la <i>Simfonia N°3 I</i> de Beethoven,		
<p>A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com Moltes gràcies per la teva participació.</p>		
1. Saps quina és la Simfonia N°3 I de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?		
Si	No	
2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?		
Ara mateix no ho se		
3. Per què se li associa aquest sobrenom?		
No ho se		
4. Quin va ser el seu any de composició?		
A voltants d'inicis del S. XIX, potser cap al 1801 o 1803		
5. Dins de quin estil la classificaries?		
cambra		

6. En quin període musical s'emmarca?		
Començament del romanticisme		
7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?		
flauta, clarinet i oboè, un violí, una viola i un contrabaix		
8. Quina forma té aquest moviment 1r?		
No ho se		
9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?		
Si	No	
10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho		
-		
11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça		
hi ha parts on una secció d'instruments fa d'acompanyament mentre l'altra secció desenvolupa els motius principals; hi ha parts on sonen tots els instruments a la vegada fent el mateix motiu rítmic o també melòdic.		
12. Quin començament presenta la peça?		
Acèfal	Tètic	Anacrusi
13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?		
Si	No	
14. La música clàssica, et desperta interès?		
Si	No	
15. Has assistit a algun concert de música clàssica?		
Si	No	

16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.

Crec que podria dir que aquest primer moviment o la peça en general marquen l'inici del que serà el romanticisme musical.

Nom del participant: D

Gènere: F

Edat: 16

Qüestionari de coneixement inicial sobre la *Simfonia N°3 I* de Beethoven,

A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com
Moltes gràcies per la teva participació.

1. Saps quina és la Simfonia N°3 I de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?

Si

No

2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?

No se

3. Per què se li associa aquest sobrenom?

No se

4. Quin va ser el seu any de composició?

No se

5. Dins de quin estil la classificaries?

Simfonia

6. En quin període musical s'emmarca?

Cap a final del classicisme

7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?

→ Violí I i II i contrabaix en la secció de corda

→ Flauta i clarinet a la secció de vent

→ A vegades s'escolten trombons

8. Quina forma té aquest moviment 1r?

Potser és forma sonata

9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?

Si

No

10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho

En tres parts: 1.exposició, 2.desenvolupament, 3.reexposició

11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça

Ara mateix no sé què és la textura musical d'una peça.

12. Quin començament presenta la peça?

Acèfal

Tètic

Anacrusi

13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?

Si

No

14. La música clàssica, et desperta interès?

Si

No

15. Has assistit a algun concert de música clàssica?

Si

No

16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.

No se massa cosa referent aquesta peça o al compositor, crec que va perdre l'oïda.

Nom del participant: E

Gènere: M

Edat: 15

Qüestionari de coneixement inicial sobre la *Simfonia N°3 I* de Beethoven,

A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com
Moltes gràcies per la teva participació.

1. Saps quina és la Simfonia N°3 I de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?

Si

No

2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?

No ho se pas

3. Per què se li associa aquest sobrenom?

Tampoc ho se

4. Quin va ser el seu any de composició?

No ho se

5. Dins de quin estil la classificaries?

Simfonia

6. En quin període musical s'emmarca?

No ho se

7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?

-de corda: violí I i II, viola i violoncel
-de vent: flauta, clarinet, oboè

8. Quina forma té aquest moviment 1r?

forma de simfonia

9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?

Si	No	
10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho		
-		
11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça		
No se què s'entén per textura		
12. Quin començament presenta la peça?		
Acèfal	Tètic	Anacrusi
13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?		
Si	No	
14. La música clàssica, et desperta interès?		
Si	No	
15. Has assistit a algun concert de música clàssica?		
Si	No	
16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.		
Beethoven era casi sord a finals de la seva vida.		
Nom del participant: F	Gènere: M	Edat: 16

<p>Qüestionari de coneixement inicial sobre la <i>Simfonia N°3 I</i> de Beethoven,</p> <p>A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com Moltes gràcies per la teva participació.</p> <p>1. Saps quina és la Simfonia N°3 I de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?</p>

Si	No
2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?	
Heroica	
3. Per què se li associa aquest sobrenom?	
Crec que el seu motiu ve donat pel fet de que en un començament Beethoven l'havia compost pensant amb Napoleó.	
4. Quin va ser el seu any de composició?	
A principis del S.XIX, però no sé l'any exacte.	
5. Dins de quin estil la classificaries?	
Estil Simfonia	
6. En quin període musical s'emmarca?	
Enmig del final del classicisme i inicis del romanticisme.	
7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?	
Els que tenen més presència són el violí I i II, viola, contrabaix, corn, clarinet, oboè, flauta i trombó	
8. Quina forma té aquest moviment 1r?	
El que es coneix com Forma sonata	
9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?	
Si	No
10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho	
exposició- desenvolupament- reexposició- coda	
11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça	

Trobo que hi ha moments on determinats instruments es mantenen presents mentre d'altres van intervenint fent els diferents motius o desenvolupant-los, també escolto que hi ha moments on sonen tots els instruments a la vegada, per exemple interpretant el mateix sonorament.

12. Quin començament presenta la peça?

Acèfal

Tètic

Anacrusi

13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?

Si (amb els meus pares)

No

14. La música clàssica, et desperta interès?

Si

No

15. Has assistit a algun concert de música clàssica?

Si

No

16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.

-

Nom del participant: G

Gènere: M

Edat: 15

Qüestionari de coneixement inicial sobre la *Simfonia N°3 I* de Beethoven,

A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com
Moltes gràcies per la teva participació.

1. Saps quina és la Simfonia N°3 I de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?

Si

No

2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?

No se

3. Per què se li associa aquest sobrenom?

Tampoc ho se

4. Quin va ser el seu any de composició?

No ho se

5. Dins de quin estil la classificaries?

Estil de Simfonia

6. En quin període musical s'emmarca?

Inicis del Romanticisme musical

7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?

-oboè, clarinet, flauta
-viola, violí I i II, contrabaix

8. Quina forma té aquest moviment 1r?

No ho se

9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?

Si

No

10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho

-

11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça

No se com explicar-ho.

12. Quin començament presenta la peça?

Acèfal

Tètic

Anacrusi

13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?		
Si	No	
14. La música clàssica, et desperta interès?		
Si	No	
15. Has assistit a algun concert de música clàssica?		
Si	No	
16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.		
-		
Nom del participant: H	Gènere: F	Edat: 15

Qüestionari de coneixement inicial sobre la <i>Simfonia N°3 I</i> de Beethoven,	
<p>A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com Moltes gràcies per la teva participació.</p>	
1. Saps quina és la Simfonia N°3 I de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?	
Si	No
2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?	
Heroica	
3. Per què se li associa aquest sobrenom?	
No ho se	
4. Quin va ser el seu any de composició?	

1802 més o menys, crec.

5. Dins de quin estil la classificaries?

Estil Simfonia

6. En quin període musical s'emmarca?

Final del classicisme o inicis del romanticisme musical, ja que Beethoven n'és un dels destacats.

7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?

instruments de corda i instruments de vent.

8. Quina forma té aquest moviment 1r?

Forma sonata

9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?

Si

No

10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho

exposició-desenvolupament-reexposició

11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça

No sabia dir-te

12. Quin començament presenta la peça?

Acèfal

Tètic

Anacrusi

13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?

Si

No

14. La música clàssica, et desperta interès?

Si	No (no la rebutjo, però no és algo que escolti cada dia ni cada setmana)	
15. Has assistit a algun concert de música clàssica?		
Si	No	
16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.		
No se del cert si és a partir d'aquesta peça musical o no, però Beethoven a través de les seves composicions marca un abans i un després en el període o cronologia musical.		
Nom del participant: I	Gènere: F	Edat: 15

Qüestionari de coneixement final sobre la <i>Simfonia N°3 I</i> de Beethoven,	
A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com Moltes gràcies per la teva participació.	
1. Saps quina és la Simfonia N°3 de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?	
Si	No
2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?	
Eroica	
3. Per què se li associa aquest sobrenom?	
Pel seu caràcter sonor i per la persona a quin en un inici se li havia dedicat	
4. Quin va ser el seu any de composició?	
1803	
5. Dins de quin estil la classificaries?	

simfonia		
6. En quin període musical s'emmarca?		
classicisme-romanticisme		
7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?		
instruments de la família de corda (2 violins, 1 viola, 1 violoncel) i instruments de vent típics d'una orquestra simfònica		
8. Quina forma té aquest moviment 1r?		
forma sonata		
9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?		
Si	No	
10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho		
exposició-desenvolupament-reexposició		
11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça		
El mateix que vaig posar en el qüestionari que ens vas passar a l'inici		
12. Quin començament presenta la peça?		
Acèfal	Tètic	Anacrusi
13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?		
Si	No	
14. La música clàssica, et desperta interès?		
Si	No	
15. Has assistit a algun concert de música clàssica?		

Si	No	
16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.		
-		
Nom del participant: A	Gènere: F	Edat: 15

Qüestionari de coneixement final sobre la <i>Simfonia N°3 I</i> de Beethoven,	
<p>A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com Moltes gràcies per la teva participació.</p>	
1. Saps quina és la Simfonia N°3 de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?	
Si	No
2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?	
Heroica	
3. Per què se li associa aquest sobrenom?	
Pel caràcter sonor que se li ha acabat donat	
4. Quin va ser el seu any de composició?	
no ho se	
5. Dins de quin estil la classificaries?	
simfonia	
6. En quin període musical s'emmarca?	
final del classicisme	

7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?		
els instruments de corda hi tenen molta presència, i a més a més els de vent hi donen un punt més "heroic"		
8. Quina forma té aquest moviment 1r?		
forma sonata		
9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?		
Si	No	
10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho		
exposició-desenvolupament-reexposició		
11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça		
El caràcter de que hi ha certs moments on els instruments van jugant entre ells a l'hora de fer sonar algunes frases		
12. Quin començament presenta la peça?		
Acèfal	Tètic	Anacrusi
13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?		
Si	No	
14. La música clàssica, et desperta interès?		
Si	No	
15. Has assistit a algun concert de música clàssica?		
Si	No	
16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.		
-		

Nom del participant: B	Gènere: F	Edat: 15
------------------------	-----------	----------

Qüestionari de coneixement final sobre la <i>Simfonia N°3 I</i> de Beethoven,	
A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com Moltes gràcies per la teva participació.	
1. Saps quina és la Simfonia N°3 de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?	
Si	No
2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?	
Eroica	
3. Per què se li associa aquest sobrenom?	
perquè en un inici havia estat composta pensant amb Napoleó	
4. Quin va ser el seu any de composició?	
1803	
5. Dins de quin estil la classificaries?	
Simfonia	
6. En quin període musical s'emmarca?	
final del classicisme i inicis del romanticisme	
7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?	
Dic el mateix que en el primer qüestionari	
8. Quina forma té aquest moviment 1r?	

Forma sonata		
9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?		
<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	
10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho		
exposició-desenvolupament-reexposició		
11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça		
escoltant el primer moviment: s'hi exposa els motius principals de l'obra i algunes variacions d'aquests, sonant en els diversos instruments		
12. Quin començament presenta la peça?		
<input type="checkbox"/> Acèfal	<input checked="" type="checkbox"/> Tètic	<input type="checkbox"/> Anacrusi
13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?		
<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	
14. La música clàssica, et desperta interès?		
<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	
15. Has assistit a algun concert de música clàssica?		
<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	
16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.		
el mateix que vaig dir en el primer qüestionari		
Nom del participant: C	Gènere: M	Edat: 15

Qüestionari de coneixement final sobre la *Simfonia N°3 I* de Beethoven,

A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com
Moltes gràcies per la teva participació.

1. Saps quina és la Simfonia N°3 de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?

Si

No

2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?

Eroica

3. Per què se li associa aquest sobrenom?

Perquè havia estat composta per Napoleó

4. Quin va ser el seu any de composició?

No ho recordo

5. Dins de quin estil la classificaries?

Simfonia

6. En quin període musical s'emmarca?

final classicisme- inicis romanticisme

7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?

violí 1 i 2, violoncel, clarinet, viola, oboè, flauta, corn

8. Quina forma té aquest moviment 1r?

forma sonata

9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?

Si

No

10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho

exposició, desenvolupament, reexposició		
11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça		
Hi podem escoltar els principals motius i variacions d'aquest mateix, interpretats per diversos instruments		
12. Quin començament presenta la peça?		
Acèfal	Tètic	Anacrusi
13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?		
Si	No	
14. La música clàssica, et desperta interès?		
Si	No	
15. Has assistit a algun concert de música clàssica?		
Si	No	
16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.		
-		
Nom del participant: D	Gènere: F	Edat: 16

Qüestionari de coneixement final sobre la <i>Simfonia N°3 I</i> de Beethoven,	
A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com Moltes gràcies per la teva participació.	
1. Saps quina és la Simfonia N°3 de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?	
Si	No

2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?	
Eroica	
3. Per què se li associa aquest sobrenom?	
Perquè l'havia compostat pensat amb Napoleó	
4. Quin va ser el seu any de composició?	
no se	
5. Dins de quin estil la classificaries?	
simfonia	
6. En quin període musical s'emmarca?	
final del classicisme i inicis del romanticisme	
7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?	
instruments de corda: violí 1 i 2, viola, violoncel instruments de vent: clarinet, flauta i oboè	
8. Quina forma té aquest moviment 1r?	
forma sonata	
9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?	
Si	No
10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho	
exposició, desenvolupament, reexposició	
11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça	
-	

12. Quin començament presenta la peça?		
Acèfal	Tètic	Anacrusi
13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?		
Si	No	
14. La música clàssica, et desperta interès?		
Si	No	
15. Has assistit a algun concert de música clàssica?		
Si	No	
16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.		
-		
Nom del participant: E	Gènere: M	15

Qüestionari de coneixement final sobre la <i>Simfonia N°3 I</i> de Beethoven,	
<p>A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com Moltes gràcies per la teva participació.</p>	
1. Saps quina és la Simfonia N°3 de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?	
Si	No
2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?	
Eroica	
3. Per què se li associa aquest sobrenom?	

Perquè estava dedicada a Napoleon		
4. Quin va ser el seu any de composició?		
No ho recordo		
5. Dins de quin estil la classificaries?		
simfonia		
6. En quin període musical s'emmarca?		
final del classicisme		
7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?		
instruments de corda com el violí 1 i 2, viola i violoncel, instruments de vent		
8. Quina forma té aquest moviment 1r?		
forma sonata		
9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?		
Si	No	
10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho		
té 3 parts: exposició, després ve un desenvolupament i al final hi ha una reexposició		
11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça		
-		
12. Quin començament presenta la peça?		
Acèfal	Tètic	Anacrusi
13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?		

Si	No	
14. La música clàssica, et desperta interès?		
Si	No	
15. Has assistit a algun concert de música clàssica?		
Si	No	
16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.		
-		
Nom del participant: F	Gènere: M	Edat: 16

<p>Qüestionari de coneixement final sobre la <i>Simfonia N°3 I</i> de Beethoven,</p>	
<p>A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com Moltes gràcies per la teva participació.</p>	
1. Saps quina és la Simfonia N°3 de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?	
Si	No
2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?	
Eroica	
3. Per què se li associa aquest sobrenom?	
Perquè el compositor l'havia compost en un inici pensant amb Napoleó	
4. Quin va ser el seu any de composició?	
No ho recordo	

5. Dins de quin estil la classificaries?		
Estil Simfonia		
6. En quin període musical s'emmarca?		
finals del classicisme i inici del romanticisme		
7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?		
instruments de corda i de vent fusta, algun de vent metall també hi ha		
8. Quina forma té aquest moviment 1r?		
forma sonata		
9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?		
Si	No	
10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho		
exposició, desenvolupament, reexposició, coda		
11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça		
diria el mateix que vaig posar en el primer qüestionari que ens vas passar		
12. Quin començament presenta la peça?		
Acèfal	Tètic	Anacrusi
13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?		
Si	No	
14. La música clàssica, et desperta interès?		
Si	No	

15. Has assistit a algun concert de música clàssica?		
Si	No	
16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.		
-		
Nom del participant: G	Gènere: M	Edat: 15

Qüestionari de coneixement final sobre la <i>Simfonia N°3 I</i> de Beethoven,	
<p>A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com Moltes gràcies per la teva participació.</p>	
1. Saps quina és la Simfonia N°3 de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?	
Si	No
2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?	
Eroica	
3. Per què se li associa aquest sobrenom?	
Fent referència Napoleón	
4. Quin va ser el seu any de composició?	
no ho se	
5. Dins de quin estil la classificaries?	
simfonia	
6. En quin període musical s'emmarca?	

no ho recordo		
7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?		
oboè, clarinet, flauta, violí I i II, viola, violoncel, contrabaix...		
8. Quina forma té aquest moviment 1r?		
sonata		
9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?		
Si	No	
10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho		
exposició. desenvolupament-reexposició		
11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça		
-		
12. Quin començament presenta la peça?		
Acèfal	Tètic	Anacrusi
13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?		
Si	No	
14. La música clàssica, et desperta interès?		
Si	No	
15. Has assistit a algun concert de música clàssica?		
Si	No	
16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.		

-		
Nom del participant: H	Gènere: F	Edat: 15

Qüestionari de coneixement final sobre la <i>Simfonia N°3 I</i> de Beethoven,	
A continuació teniu un seguit de preguntes referents a la Simfonia N°3 de Beethoven. Qualsevol dubte, estic a la vostra disposició escrivint a cristinamartinezlml@gmail.com Moltes gràcies per la teva participació.	
1. Saps quina és la Simfonia N°3 de Beethoven? L'has escoltat alguna vegada?	
Si	No
2. Amb quin altre nom es coneix la Simfonia N°3?	
Heroica	
3. Per què se li associa aquest sobrenom?	
En un principi estava composada per fer referència a Napoleón	
4. Quin va ser el seu any de composició?	
1803	
5. Dins de quin estil la classificaries?	
simfonia	
6. En quin període musical s'emmarca?	
final del classicisme i inicis del romanticisme musical	
7. Quins són els instruments que més presència tenen al llarg de la peça?	
de corda i de vent	

8. Quina forma té aquest moviment 1r?		
sonata		
9. Saps dir com es divideix aquesta forma musical?		
Si	No	
10. En cas d'haver dit si en l'anterior pregunta, explica-ho		
té una exposició, després un desenvolupament i per acabar una reexposició		
11. Digues algun aspecte sobre la textura de la peça		
-		
12. Quin començament presenta la peça?		
Acèfal	Tètic	Anacrusi
13. Mantens converses parlant sobre música clàssica amb els teus companys, amics o familiars?		
Si	No	
14. La música clàssica, et desperta interès?		
Si	No	
15. Has assistit a algun concert de música clàssica?		
Si	No	
16. Si vols pots fer alguna aportació sobre aquesta peça, sobre el compositor, l'època, l'estil, o alguna reflexió que et convida a fer la peça.		
el mateix que vaig posar en el primer qüestionari que ens vas passar!		
Nom del participant: I	Gènere: F	Edat: 15

Qüestionari de motivació/implicació inicial i final

Motivació/implicació inicial, alumne: A

A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a cristinamartinezlml@gmail.com .
(si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt")
gràcies per la vostra participació!!!

A LES HORES DE MÚSICA:

1.A les hores de música, participo a classe

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2.A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3.A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

4.A les hores de música, agafo apunts

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

5.A les hores de música, em despisto fàcilment

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

9.Per a mi l'assignatura de música és important

1	2	3	4	5
10.A les hores de música em sento motivat				
1	2	3	4	5
MÚSICA CLÀSSICA				
11.M'interessa la música clàssica				
1	2	3	4	5
12.He assistit a un concert de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica				
1 (gens)	2	3	4	5 (si)
15.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia				
Si		No		
16.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació				
Si		No		
17.Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)				
No				
MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA				
18.Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès				

1	2	3	4	5
19.Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)				
1	2	3	4	5
20.Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual				
1	2	3	4	5
21.Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?				
1	2	3	4	5
22.Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?				
1	2	3	4	5
23.Quin estil musical és el que més t'agrada?				
la música catalana				

Motivació/implicació inicial, alumne: B				
A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a crstinamartinezlml@gmail.com . (si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt") gràcies per la vostra participació!!!				
A LES HORES DE MÚSICA:				
1.A les hores de música, participo a classe				
1	2	3	4	5
2.A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto				
1	2	3	4	5
3.A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió				

1	2	3	4	5
4.A les hores de música, agafo apunts				
1	2	3	4	5
5.A les hores de música, em despisto fàcilment				
1	2	3	4	5
6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant				
1	2	3	4	5
7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica				
1	2	3	4	5
8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música				
1	2	3	4	5
9.Per a mi l'assignatura de música és important				
1	2	3	4	5
10.A les hores de música em sento motivat				
1	2	3	4	5
MÚSICA CLÀSSICA				
11.M'interessa la música clàssica				
1	2	3	4	5
12.He assistit a un concert de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)

13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica				
1 (gens)	2	3	4	5 (si)
15.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia				
Si		No		
16.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació				
Si		No		
17.Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)				
No				
MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA				
18.Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès				
1	2	3	4	5
19.Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)				
1	2	3	4	5
20.Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual				
1	2	3	4	5
21.Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?				
1	2	3	4	5
22.Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?				

1	2	3	4	5
23.Quin estil musical és el que més t'agrada?				
Música catalana				

Motivació/implicació inicial, alumne: C				
A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a crstinamartinezlml@gmail.com . (si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt") gràcies per la vostra participació!!!				
A LES HORES DE MÚSICA:				
1.A les hores de música, participo a classe				
1	2	3	4	5
2.A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto				
1	2	3	4	5
3.A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió				
1	2	3	4	5
4.A les hores de música, agafo apunts				
1	2	3	4	5
5.A les hores de música, em despisto fàcilment				
1	2	3	4	5
6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant				
1	2	3	4	5
7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica				

1	2	3	4	5
8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música				
1	2	3	4	5
9.Per a mi l'assignatura de música és important				
1	2	3	4	5
10.A les hores de música em sento motivat				
1	2	3	4	5
MÚSICA CLÀSSICA				
11.M'interessa la música clàssica				
1	2	3	4	5
12.He assistit a un concert de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica				
1 (gens)	2	3	4	5 (si)
15.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia				
Si		No		
16.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació				
Si		No		

17.Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)

No se

MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA

18.Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès

1

2

3

4

5

19.Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)

1

2

3

4

5

20.Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual

1

2

3

4

5

21.Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?

1

2

3

4

5

22.Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?

1

2

3

4

5

23.Quin estil musical és el que més t'agrada?

-

Motivació/implicació inicial, alumne: D

A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a crstinamartinezlml@gmail.com .
(si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt")
gràcies per la vostra participació!!!

A LES HORES DE MÚSICA:

1.A les hores de música, participo a classe				
1	2	3	4	5
2.A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto				
1	2	3	4	5
3.A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió				
1	2	3	4	5
4.A les hores de música, agafo apunts				
1	2	3	4	5
5.A les hores de música, em despisto fàcilment				
1	2	3	4	5
6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant				
1	2	3	4	5
7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica				
1	2	3	4	5
8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música				
1	2	3	4	5
9.Per a mi l'assignatura de música és important				
1	2	3	4	5
10.A les hores de música em sento motivat				
1	2	3	4	5
MÚSICA CLÀSSICA				

11.M'interessa la música clàssica				
1	2	3	4	5
12.He assistit a un concert de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica				
1 (gens)	2	3	4	5 (si)
15.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia				
Si		No		
16.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació				
Si		No		
17.Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)				
No				
MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA				
18.Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès				
1	2	3	4	5
19.Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)				
1	2	3	4	5
20.Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual				

1	2	3	4	5
21. Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?				
1	2	3	4	5
22. Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?				
1	2	3	4	5
23. Quin estil musical és el que més t'agrada?				
Reggaeton, trap, drill				

Motivació/implicació inicial, alumne: E				
A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a crstinamartinezlml@gmail.com . (si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt") gràcies per la vostra participació!!!				
A LES HORES DE MÚSICA:				
1. A les hores de música, participo a classe				
1	2	3	4	5
2. A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto				
1	2	3	4	5
3. A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió				
1	2	3	4	5
4. A les hores de música, agafo apunts				
1	2	3	4	5
5. A les hores de música, em despisto fàcilment				

1	2	3	4	5
6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant				
1	2	3	4	5
7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica				
1	2	3	4	5
8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música				
1	2	3	4	5
9.Per a mi l'assignatura de música és important				
1	2	3	4	5
10.A les hores de música em sento motivat				
1	2	3	4	5
MÚSICA CLÀSSICA				
11.M'interessa la música clàssica				
1	2	3	4	5
12.He assistit a un concert de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica				
1 (gens)	2	3	4	5 (si)

15. Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia

Si

No

16. Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació

Si

No

17. Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)

No

MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA

18. Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès

1

2

3

4

5

19. Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)

1

2

3

4

5

20. Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual

1

2

3

4

5

21. Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?

1

2

3

4

5

22. Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?

1

2

3

4

5

23. Quin estil musical és el que més t'agrada?

Reggeton

Motivació/implicació inicial, alumne: F

A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a crstinamartinezlml@gmail.com .
(si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt")
gràcies per la vostra participació!!!

A LES HORES DE MÚSICA:

1.A les hores de música, participo a classe

1

2

3

4

5

2.A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto

1

2

3

4

5

3.A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió

1

2

3

4

5

4.A les hores de música, agafo apunts

1

2

3

4

5

5.A les hores de música, em despisto fàcilment

1

2

3

4

5

6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant

1

2

3

4

5

7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica

1

2

3

4

5

8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música

1

2

3

4

5

9.Per a mi l'assignatura de música és important

1	2	3	4	5
10.A les hores de música em sento motivat				
1	2	3	4	5
MÚSICA CLÀSSICA				
11.M'interessa la música clàssica				
1	2	3	4	5
12.He assistit a un concert de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica				
1 (gens)	2	3	4	5 (si)
15.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia				
Si		No		
16.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació				
Si		No		
17.Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)				
Si, Ludovico				
MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA				
18.Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès				

1	2	3	4	5
19.Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)				
1	2	3	4	5
20.Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual				
1	2	3	4	5
21.Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?				
1	2	3	4	5
22.Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?				
1	2	3	4	5
23.Quin estil musical és el que més t'agrada?				
Música pop				

Motivació/implicació inicial, alumne: G				
A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a crstinamartinezlml@gmail.com . (si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt") gràcies per la vostra participació!!!				
A LES HORES DE MÚSICA:				
1.A les hores de música, participo a classe				
1	2	3	4	5
2.A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto				
1	2	3	4	5
3.A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió				

1	2	3	4	5
4.A les hores de música, agafo apunts				
1	2	3	4	5
5.A les hores de música, em despisto fàcilment				
1	2	3	4	5
6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant				
1	2	3	4	5
7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica				
1	2	3	4	5
8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música				
1	2	3	4	5
9.Per a mi l'assignatura de música és important				
1	2	3	4	5
10.A les hores de música em sento motivat				
1	2	3	4	5
MÚSICA CLÀSSICA				
11.M'interessa la música clàssica				
1	2	3	4	5
12.He assistit a un concert de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)

13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica				
1 (gens)	2	3	4	5 (si)
15.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia				
Si		No		
16.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació				
Si		No		
17.Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)				
Si, Vivaldi				
MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA				
18.Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès				
1	2	3	4	5
19.Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)				
1	2	3	4	5
20.Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual				
1	2	3	4	5
21.Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?				
1	2	3	4	5
22.Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?				

1	2	3	4	5
23. Quin estil musical és el que més t'agrada?				
RAP				

Motivació/implicació inicial, alumne: H				
<p>A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a crstinamartinezlml@gmail.com . (si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt") gràcies per la vostra participació!!!</p>				
A LES HORES DE MÚSICA:				
1. A les hores de música, participo a classe				
1	2	3	4	5
2. A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto				
1	2	3	4	5
3. A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió				
1	2	3	4	5
4. A les hores de música, agafo apunts				
1	2	3	4	5
5. A les hores de música, em despisto fàcilment				
1	2	3	4	5
6. A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant				
1	2	3	4	5
7. A les hores de música, tinc interès pel que s'explica				

1	2	3	4	5
8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música				
1	2	3	4	5
9.Per a mi l'assignatura de música és important				
1	2	3	4	5
10.A les hores de música em sento motivat				
1	2	3	4	5
MÚSICA CLÀSSICA				
11.M'interessa la música clàssica				
1	2	3	4	5
12.He assistit a un concert de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica				
1 (gens)	2	3	4	5 (si)
15.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia				
Si		No		
16.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació				
Si		No		

17. Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)

Si, Vivaldi

MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA

18. Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès

1

2

3

4

5

19. Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)

1

2

3

4

5

20. Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual

1

2

3

4

5

21. Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?

1

2

3

4

5

22. Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?

1

2

3

4

5

23. Quin estil musical és el que més t'agrada?

Reggaeton, Dancehall

Motivació/implicació inicial, alumne: I

A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a crstinamartinezlml@gmail.com .
(si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt")
gràcies per la vostra participació!!!

A LES HORES DE MÚSICA:

1.A les hores de música, participo a classe				
1	2	3	4	5
2.A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto				
1	2	3	4	5
3.A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió				
1	2	3	4	5
4.A les hores de música, agafo apunts				
1	2	3	4	5
5.A les hores de música, em despisto fàcilment				
1	2	3	4	5
6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant				
1	2	3	4	5
7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica				
1	2	3	4	5
8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música				
1	2	3	4	5
9.Per a mi l'assignatura de música és important				
1	2	3	4	5
10.A les hores de música em sento motivat				
1	2	3	4	5
MÚSICA CLÀSSICA				

11.M'interessa la música clàssica				
1	2	3	4	5
12.He assistit a un concert de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica				
1 (gens)	2	3	4	5 (si)
15.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia				
Si		No		
16.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació				
Si		No		
17.Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)				
No				
MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA				
18.Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès				
1	2	3	4	5
19.Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)				
1	2	3	4	5
20.Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual				

1	2	3	4	5
21. Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?				
1	2	3	4	5
22. Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?				
1	2	3	4	5
23. Quin estil musical és el que més t'agrada?				
Pop				

Motivació/implicació final, alumne: A				
A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a crstinamartinezlml@gmail.com . (si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt") gràcies per la vostra participació!!!				
A LES HORES DE MÚSICA:				
1. A les hores de música, participo a classe				
1	2	3	4	5
2. A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto				
1	2	3	4	5
3. A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió				
1	2	3	4	5
4. A les hores de música, agafo apunts				
1	2	3	4	5

5.A les hores de música, em despisto fàcilment

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

9.Per a mi l'assignatura de música és important

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

10.A les hores de música em sento motivat

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

MÚSICA CLÀSSICA

11.M'interessa la música clàssica

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

12.He assistit a un concert de música clàssica

1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
---------	---	---	---	--------------------

13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica

1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
---------	---	---	---	--------------------

14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica

1 (gens)	2	3	4	5 (si)
15. Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia				
Si		No		
16. Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació				
Si		No		
17. Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)				
No				
MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA				
18. Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès				
1	2	3	4	5
19. Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)				
1	2	3	4	5
20. Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual				
1	2	3	4	5
21. Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?				
1	2	3	4	5
22. Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?				
1	2	3	4	5
23. T'agradaria que les peces musicals a treballar a classe, es fessin semblants a una aproximació de Tertúlia Musical Dialògica?				
Cert és que quan vam fer la tertúlia amb els altres companys de classe, quan vam haver de treballar aquesta peça de la Simfonia 3 de Beethoven, si que vaig notar				

que se'm feia una classe més soportable i que no em feia tanta cosa participar o fer alguna aportació.

Motivació/implicació inicial, alumne: B

A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a crstinamartinezlml@gmail.com .
(si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt")
gràcies per la vostra participació!!!

A LES HORES DE MÚSICA:

1.A les hores de música, participo a classe

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2.A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3.A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

4.A les hores de música, agafo apunts

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

5.A les hores de música, em despisto fàcilment

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música

1	2	3	4	5
9.Per a mi l'assignatura de música és important				
1	2	3	4	5
10.A les hores de música em sento motivat				
1	2	3	4	5
MÚSICA CLÀSSICA				
11.M'interessa la música clàssica				
1	2	3	4	5
12.He assistit a un concert de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica				
1 (gens)	2	3	4	5 (si)
15.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia				
Si		No		
16.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació				
Si		No		
17.Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)				
No en tinc				

MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA				
18. Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès				
1	2	3	4	5
19. Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)				
1	2	3	4	5
20. Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual				
1	2	3	4	5
21. Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?				
1	2	3	4	5
22. Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?				
1	2	3	4	5
23. T'agradaria que les peces musicals a treballar a classe, es fessin semblants a una aproximació de Tertúlia Musical Dialògica?				
Estaria bé ja que d'aquesta manera podríem donar més la nostra opinió o participar, perquè sinó sempre acabem escoltant al professor com explica i nosaltres només prenem apunts.				

Motivació/implicació final, alumne: C				
A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a cristinamartinezlml@gmail.com . (si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt") gràcies per la vostra participació!!!				
A LES HORES DE MÚSICA:				
1. A les hores de música, participo a classe				
1	2	3	4	5

2.A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto				
1	2	3	4	5
3.A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió				
1	2	3	4	5
4.A les hores de música, agafo apunts				
1	2	3	4	5
5.A les hores de música, em despisto fàcilment				
1	2	3	4	5
6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant				
1	2	3	4	5
7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica				
1	2	3	4	5
8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música				
1	2	3	4	5
9.Per a mi l'assignatura de música és important				
1	2	3	4	5
10.A les hores de música em sento motivat				
1	2	3	4	5
MÚSICA CLÀSSICA				
11.M'interessa la música clàssica				

1	2	3	4	5
12.He assistit a un concert de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica				
1 (gens)	2	3	4	5 (si)
15.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia				
Si		No		
16.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació				
Si		No		
17.Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)				
De moment no en tinc				
MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA				
18.Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès				
1	2	3	4	5
19.Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)				
1	2	3	4	5
20.Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual				
1	2	3	4	5

21. Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

22. Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

23. T'agradaria que les peces musicals a treballar a classe, es fessin semblants a una aproximació de Tertúlia Musical Dialògica?

Ha estat bé l'experiència perquè ha estat una manera d'aprendre diferent, però potser no ho faria en cada peça a treballar a classe.

Motivació/implicació final, alumne: D

A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a crislinamartinezlml@gmail.com .
(si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt")
gràcies per la vostra participació!!!

A LES HORES DE MÚSICA:

1. A les hores de música, participo a classe

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2. A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3. A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

4. A les hores de música, agafo apunts

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

5. A les hores de música, em despisto fàcilment

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

9.Per a mi l'assignatura de música és important

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

10.A les hores de música em sento motivat

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

MÚSICA CLÀSSICA

11.M'interessa la música clàssica

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

12.He assistit a un concert de música clàssica

1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
---------	---	---	---	--------------------

13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica

1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
---------	---	---	---	--------------------

14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica

1 (gens)	2	3	4	5 (si)
----------	---	---	---	--------

15.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia

Si	No			
16. Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació				
Si		No		
17. Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)				
No				
MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA				
18. Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès				
1	2	3	4	5
19. Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)				
1	2	3	4	5
20. Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual				
1	2	3	4	5
21. Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?				
1	2	3	4	5
22. Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?				
1	2	3	4	5
23. T'agradaria que les peces musicals a treballar a classe, es fessin semblants a una aproximació de Tertúlia Musical Dialògica?				
Potser alguna altra si, però no cal fer-ho amb totes.				

Motivació/implicació final, alumne: E

A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a cristinamartinezlml@gmail.com .
(si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt")
gràcies per la vostra participació!!!

A LES HORES DE MÚSICA:

1.A les hores de música, participo a classe

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2.A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3.A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

4.A les hores de música, agafo apunts

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

5.A les hores de música, em despisto fàcilment

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

9.Per a mi l'assignatura de música és important

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

10.A les hores de música em sento motivat				
1	2	3	4	5
MÚSICA CLÀSSICA				
11.M'interessa la música clàssica				
1	2	3	4	5
12.He assistit a un concert de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica				
1 (gens)	2	3	4	5 (si)
15.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia				
Si		No		
16.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació				
Si		No		
17.Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)				
No				
MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA				
18.Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès				
1	2	3	4	5

19.Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

20.Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

21.Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

22.Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

23.T'agradaria que les peces musicals a treballar a classe, es fessin semblants a una aproximació de Tertúlia Musical Dialògica?

Si ha estat bé per aprendre de manera diferent.

Motivació/implicació final, alumne: F

A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a cristinamartinezlml@gmail.com .
(si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt")
gràcies per la vostra participació!!!

A LES HORES DE MÚSICA:

1.A les hores de música, participo a classe

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2.A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3.A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió

1	2	3	4	5
4.A les hores de música, agafo apunts				
1	2	3	4	5
5.A les hores de música, em despisto fàcilment				
1	2	3	4	5
6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant				
1	2	3	4	5
7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica				
1	2	3	4	5
8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música				
1	2	3	4	5
9.Per a mi l'assignatura de música és important				
1	2	3	4	5
10.A les hores de música em sento motivat				
1	2	3	4	5
MÚSICA CLÀSSICA				
11.M'interessa la música clàssica				
1	2	3	4	5
12.He assistit a un concert de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)

13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica				
1 (gens)	2	3	4	5 (si)
15.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia				
Si		No		
16.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació				
Si		No		
17.Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)				
Ludovico				
MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA				
18.Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès				
1	2	3	4	5
19.Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)				
1	2	3	4	5
20.Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual				
1	2	3	4	5
21.Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?				
1	2	3	4	5
22.Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?				

1	2	3	4	5
23. T'agradaria que les peces musicals a treballar a classe, es fessin semblants a una aproximació de Tertúlia Musical Dialògica?				
Si ,m'ha despertat curiositat				

Motivació/implicació final, alumne: G				
A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a crislinamartinezlml@gmail.com . (si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt") gràcies per la vostra participació!!!				
A LES HORES DE MÚSICA:				
1.A les hores de música, participo a classe				
1	2	3	4	5
2.A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto				
1	2	3	4	5
3.A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió				
1	2	3	4	5
4.A les hores de música, agafo apunts				
1	2	3	4	5
5.A les hores de música, em despisto fàcilment				
1	2	3	4	5
6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant				
1	2	3	4	5
7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica				

1	2	3	4	5
8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música				
1	2	3	4	5
9.Per a mi l'assignatura de música és important				
1	2	3	4	5
10.A les hores de música em sento motivat				
1	2	3	4	5
MÚSICA CLÀSSICA				
11.M'interessa la música clàssica				
1	2	3	4	5
12.He assistit a un concert de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica				
1 (gens)	2	3	4	5 (si)
15.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia				
Si		No		
16.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació				
Si		No		

17.Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)

Vivaldi

MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA

18.Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès

1

2

3

4

5

19.Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)

1

2

3

4

5

20.Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual

1

2

3

4

5

21.Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?

1

2

3

4

5

22.Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?

1

2

3

4

5

23.T'agradaria que les peces musicals a treballar a classe, es fessin semblants a una aproximació de Tertúlia Musical Dialògica?

Si!!!!

Motivació/implicació final, alumne: H

A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a cristinamartinezlml@gmail.com .
(si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt")
gràcies per la vostra participació!!!

A LES HORES DE MÚSICA:

1.A les hores de música, participo a classe				
1	2	3	4	5
2.A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto				
1	2	3	4	5
3.A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió				
1	2	3	4	5
4.A les hores de música, agafo apunts				
1	2	3	4	5
5.A les hores de música, em despisto fàcilment				
1	2	3	4	5
6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant				
1	2	3	4	5
7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica				
1	2	3	4	5
8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música				
1	2	3	4	5
9.Per a mi l'assignatura de música és important				
1	2	3	4	5
10.A les hores de música em sento motivat				
1	2	3	4	5
MÚSICA CLÀSSICA				

11.M'interessa la música clàssica				
1	2	3	4	5
12.He assistit a un concert de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica				
1 (gens)	2	3	4	5 (si)
15.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia				
Si		No		
16.Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació				
Si		No		
17.Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)				
Vivaldi				
MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA				
18.Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès				
1	2	3	4	5
19.Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)				
1	2	3	4	5
20.Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual				

1	2	3	4	5
21. Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?				
1	2	3	4	5
22. Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?				
1	2	3	4	5
23. T'agradaria que les peces musicals a treballar a classe, es fessin semblants a una aproximació de Tertúlia Musical Dialògica?				
No en totes, potser amb les que es pogués crear més debat o algo.				

Motivació/implicació final, alumne: I				
<p>A continuació teniu un seguit de preguntes a contestar, per qualsevol dubte em teniu a la vostra disposició a cristinamartinezlml@gmail.com . (si marques 1 és "poc" i si marques 5 és "molt") gràcies per la vostra participació!!!</p>				
A LES HORES DE MÚSICA:				
1. A les hores de música, participo a classe				
1	2	3	4	5
2. A les hores de música, si tinc algun dubte el pregunto				
1	2	3	4	5
3. A les hores de música, faig aportacions del meu propi coneixement sobre el tema que sigui al llarg de la sessió				
1	2	3	4	5
4. A les hores de música, agafo apunts				
1	2	3	4	5
5. A les hores de música, em despisto fàcilment				

1	2	3	4	5
6.A les hores de música, em costa seguir el que s'està explicant				
1	2	3	4	5
7.A les hores de música, tinc interès pel que s'explica				
1	2	3	4	5
8.A casa meva donen importància a l'assignatura de música				
1	2	3	4	5
9.Per a mi l'assignatura de música és important				
1	2	3	4	5
10.A les hores de música em sento motivat				
1	2	3	4	5
MÚSICA CLÀSSICA				
11.M'interessa la música clàssica				
1	2	3	4	5
12.He assistit a un concert de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
13.Cerco informació, pel meu compte, de música clàssica				
1 (mai)	2	3	4	5 (moltes vegades)
14.Estic obert/a a assistir a concerts de música clàssica				
1 (gens)	2	3	4	5 (si)

15. Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per voluntat pròpia

Si

No

16. Al llarg de la meua vida he escoltat peces de música clàssica, per obligació

Si

No

17. Tinc un compositor/a preferit (en cas afirmatiu, digues quin és)

No

MÚSICA CLÀSSICA A L'AULA

18. Quan es tracta la música clàssica a l'aula, tinc interès

1

2

3

4

5

19. Tindria més interès en la música clàssica, si s'expliqués de maneres diferents (anant a concerts, fent treballs en grup, Khoots, projectes...)

1

2

3

4

5

20. Preferiria que no es parlés tant de música clàssica, i es tractés més la música actual

1

2

3

4

5

21. Quan es parla de música clàssica, et sents motivat?

1

2

3

4

5

22. Durant les sessions en que es tracta la música clàssica, et sents motivat pel professor?

1

2

3

4

5

23. T'agradaria que les peces musicals a treballar a classe, es fessin semblants a una aproximació de Tertúlia Musical Dialògica?

Si!

