



FACULTAT  
D'EDUCACIÓ, TRADUCCIÓ  
I CIÈNCIES HUMANES

UVIC | UVIC-UCC

ENSEÑAR Y ESTUDIAR LITERATURA  
CASTELLANA EN SECUNDARIA EN LA ERA  
DIGITAL:  
POTENCIALIDADES, NUEVAS  
METODOLOGÍAS Y PROPUESTAS A TRAVÉS  
DE LAS TIC

Treball de Final de Màster Universitari en Formació del Professorat  
d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional i  
Ensenyament d'Idiomes (especialitat de Llengua i Literatura Catalana i  
Castellana)

Autor: Sergi Padilla Golobardes  
Tutora: Carme Rubio Larramona  
Curso 2021-2022  
Vic, 02 de junio de 2022

## Índice

1	Introducción .....	5
1.1	La quinta revolución: la revolución tecnológica .....	5
1.2	Presentación del tema, objetivos y justificación .....	5
2	Fundamentación teórica y estado de la cuestión .....	6
2.1	Qué son las TIC, qué características presentan y por qué relacionarlas con la literatura .....	7
2.2	Ventajas, desventajas y potencialidades de las TIC .....	8
2.3	TIC: educación e innovación educativa .....	10
2.4	Situación de la literatura en secundaria .....	12
2.5	Clásicos literarios y las TIC .....	13
2.5.1	¿Por qué los clásicos literarios?.....	13
2.6	Algunas propuestas existentes que reúnen las TIC y la literatura .....	14
2.6.1	Manresa, Durán, Ramada .....	14
3	Propuesta práctica: tratar un poema en clase a través de las TIC.....	15
4	Metodología del trabajo .....	18
4.1	Metodología general.....	18
4.2	Participantes .....	19
4.3	Herramientas de recogida de datos.....	19
4.4	Proceso de recogida de datos .....	20
4.5	Análisis de los datos.....	21
5	Resultados del estudio.....	22
6	Discusión de los resultados .....	25
6.1	Limitaciones del trabajo .....	28
7	Conclusiones del trabajo .....	29
8	Bibliografía .....	31
9	Anexos.....	34
9.1	Anexo 1: “Canción del esposo soldado”, traducción al inglés y al italiano .....	34
9.2	Anexo 2: Cuestionario.....	36
9.3	Anexo 3: Análisis actitudinal .....	40
9.3.1	Parte 1: Respecto a la literatura y a la lectura .....	41
9.3.2	Parte 2: Respecto a la enseñanza-aprendizaje de la literatura a través de las TIC .....	41
9.3.3	Parte 3: Respecto al uso de Internet y las TIC.....	42
9.4	Anexo 4: Reunión con Alicia Martí Climent .....	43

## RESUMEN

Los objetivos de este trabajo son varios: en primer lugar, analizar la situación actual de la aplicación de las nuevas tecnologías en la didáctica de la literatura. En segundo lugar, estudiar y analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la literatura a través de las TIC, y estudiar las posibilidades didácticas que estas nos pueden ofrecer. Finalmente, investigar la hipótesis de que las TIC y la literatura pueden unirse para aproximar y ofrecer una enseñanza más seductora y plural de la literatura a las nuevas generaciones. La metodología que se ha utilizado para el estudio ha sido la cuantitativa, a través de una encuesta a aproximadamente 170 estudiantes de secundaria. Los resultados confirman que los estudiantes prefieren acercarse a la literatura a través de las nuevas tecnologías, gracias a sus posibilidades y a las facilidades que ofrecen durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, las TIC se erigen en una gran herramienta para tratar la literatura y, en específico, los clásicos literarios.

**Palabras clave:** literatura, didáctica de la literatura, proceso de enseñanza-aprendizaje, Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), posibilidades didácticas, clásicos literarios.

## RESUM

Els objectius d'aquest treball són diversos: en primer lloc, analitzar la situació actual de l'aplicació de les noves tecnologies en la didàctica de la literatura. En segon lloc, estudiar i analitzar els processos d'ensenyament-aprenentatge de la literatura a través de les TIC, i estudiar les possibilitats didàctiques que aquestes ens poden oferir. Finalment, investigar la hipòtesi que les TIC i la literatura poden unir-se per acostar i oferir un ensenyament més seductor i plural de la literatura a les noves generacions. La metodologia que s'ha utilitzat per a l'estudi ha sigut la quantitativa, a través d'una enquesta a aproximadament 170 estudiants de secundària. Els resultats confirmen que els estudiants prefereixen acostar-se a la literatura a través de les noves tecnologies, gràcies a les seves possibilitats i a les facilitats que ofereixen durant el procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, les TIC s'erigeixen en una gran eina per tractar la literatura i, en específic, els clàssics literaris.

**Paraules clau:** literatura, didàctica de la literatura, procés d'ensenyament-aprenentatge, Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC), possibilitats didàctiques, clàssics literaris.

## ABSTRACT

The objectives of this work are several: first, to analyze the current situation of the application of new technologies in the didactics of literature. Secondly, to study and analyze the teaching-learning processes of literature through ICT, and to study the didactic possibilities that these can offer us. Finally, to investigate the hypothesis that ICT and literature can be united to approach and offer a more seductive and plural teaching of literature to the new generations. The methodology used for the study was quantitative, through a survey of approximately 170 high school students. The results confirm that students prefer to approach literature through new technologies, thanks to

their possibilities and the facilities they offer during the teaching-learning process. Therefore, ICTs are a great tool to deal with literature and, specifically, literary classics.

**Key words:** literature, didactics of literature, teaching-learning process, Information and Communication Technologies (ICT), didactic possibilities, literary classics.

# **1 Introducción**

Tal y como Yuval Noah Harari (2019) expone en su libro *De animales a dioses*, durante la historia de la humanidad el ser humano ha vivido y experimentado varias revoluciones. Las más importantes han sido la revolución cognitiva, la Revolución Agrícola, la revolución científica y, finalmente, la Revolución Industrial.

## **1.1 La quinta revolución: la revolución tecnológica**

Actualmente, estamos siendo testigos de la que podríamos llamar la quinta gran revolución: la tecnológica. Es indudable que hoy en día la tecnología tiene una enorme influencia e impacto (y cada vez más) en nuestras vidas, y que ha llegado para quedarse. La tecnología y el uso de Internet afectan todos los ámbitos de nuestras vidas: socialización, trabajo, educación... y es precisamente en el ámbito educativo en el que se centra este trabajo. Es innegable que la tecnología tiene una fuerte influencia en la educación y en sus diferentes vertientes. Los jóvenes y las jóvenes de hoy en día crecemos junto a la tecnología y sus aplicaciones, que ejercen un papel importante en nuestra educación integral. Además, cada vez adquiere mayor importancia en los centros educativos y en la pedagogía y didáctica en general. Por ello, no podemos obviar la revolución y el cambio de paradigma que supone la introducción de la tecnología y sus herramientas en la educación.

## **1.2 Presentación del tema, objetivos y justificación**

Este trabajo se gestó durante el período de las prácticas del Máster en Formación del Profesorado..., en el que llevé a cabo una unidad didáctica en 4º de la ESO que se centraba en la literatura del Renacimiento, del Barroco y de la Ilustración. Para ello me ayudé de las TIC, dándome cuenta de que es un recurso muy práctico y que funciona muy bien con los jóvenes. A pesar de ello, el uso que hice de las nuevas tecnologías fue muy limitado, y me planteé investigar las posibilidades didácticas de las nuevas tecnologías y profundizar en el tema.

Acercar la tecnología a la literatura ya supone un cierto reto, pero acercar (como fue mi caso) los clásicos de los Siglos de Oro, por ejemplo (clásicos entendidos como aceptados por el canon estético literario), con frecuencia tan alejados de nuestro tiempo, aún supone una mayor dificultad. Así pues, se pretende averiguar la relación existente entre los jóvenes de secundaria y los nuevos resortes y posibilidades de enseñanza y

aprendizaje que la Sociedad de la Información nos ofrece hoy en día, como lo son Internet y las TIC en general.

Con este estudio pretendemos dar respuesta, fundamentalmente, a tres preguntas de investigación. En primer lugar, se analizará el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura a través de la incorporación de Internet y las TIC en las aulas, y sus consecuencias e impacto en la didáctica de la literatura (siempre teniendo en cuenta el contexto social, esto es, la literatura castellana en algunos centros de la Cataluña central). ¿Qué uso se le da a las TIC y las nuevas tecnologías para enseñar literatura en secundaria? ¿Qué consecuencias emergen de ello? Esto permitirá ver las ventajas, desventajas y potencialidades de la inclusión de la tecnología en las clases de literatura, y se ahondará en cómo podemos darle un uso real y efectivo para integrarlas, que es la segunda vía de investigación de este estudio. Finalmente, y a través de la obtención y análisis de datos a través de la metodología cuantitativa, se llevará a cabo un estudio sobre la concepción del alumnado de su propio aprendizaje a través de las TIC y las nuevas tecnologías. ¿El alumnado se siente más o menos motivado e interesado? ¿Los alumnos creen que les es más fácil aprender? ¿Qué les parece la inclusión de las TIC en las clases de literatura? Para ello nos serviremos del uso de una encuesta a alumnado de secundaria.

Con estas preguntas de investigación pretendemos obtener una visión panorámica de la situación de la literatura y la tecnología en la actualidad en los centros de la Cataluña Central. Finalmente, veremos ciertas propuestas interesantes sobre este ámbito y trabajaremos (aunque de manera teórica) un texto a pequeña escala para mostrar las facilidades que las TIC nos aportan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Creemos que es muy útil proponer un caso práctico en el que las TIC y la literatura se unan para acercar los textos clásicos a los jóvenes, para observar qué cambios fundamentales pueden significar en el tratamiento de estos y qué posibilidades didácticas nos ofrecen.

## **2 Fundamentación teórica y estado de la cuestión**

En este apartado pretendemos responder y analizar una serie de cuestiones que suelen surgir cuando nos preguntamos acerca de la didáctica de la literatura y de la aplicación de Internet y las TIC en las aulas: ¿Cuál es la situación actual de la didáctica de la literatura en secundaria? ¿Qué ventajas, desventajas y potencialidades puede tener

incluir las herramientas TIC en las aulas? ¿Cuál es la situación de la educación respecto a las TIC? ¿Qué beneficios puede aportar unir TIC y literatura? Finalmente, analizaremos de manera breve una propuesta existente que pretende aunar la literatura y las TIC.

## **2.1 Qué son las TIC, qué características presentan y por qué relacionarlas con la literatura**

Las “Tecnologías de la Información y la Comunicación” (TIC como sigla) son definidas como «tecnologías para el almacenamiento, recuperación, proceso y comunicación de la información.» (Belloch, 2012, p. 2). Recurrimos a Cabero (1998) para tratar de ofrecer una definición más amplia:

Las nuevas tecnologías de la información y comunicación son las que giran en torno a tres medios básicos: la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones; pero giran, no sólo de forma aislada, sino lo que es más significativo de manera interactiva e interconexionadas, lo que permite conseguir nuevas realidades comunicativas. (pp. 1-2)

El concepto TIC, por lo tanto, engloba muchos significados, y tenemos que tener en cuenta, tal y como apuntan Baelo & Cantón (2009), que «la utilización de tecnología, nuevas tecnologías, nuevas tecnologías de la información y la comunicación o, simplemente, tecnologías de la información y la comunicación se ha hecho de forma indistinta» (p. 1) para referirse esencialmente a lo mismo. Así, durante el trabajo también se utilizará esta terminología indistintamente.

En cuanto a las características principales y propias de las TIC, estas son varias y a menudo discutidas, pero las más mencionadas son las siguientes: la inmaterialidad, la interactividad e interconexión, la instantaneidad, la digitalización, la penetración en todos los sectores de la sociedad (culturales, económicos, educativos, industriales...), la innovación y la tendencia hacia la automatización o diversidad (Cabero, 1998). Es importante señalar que, en el contexto educativo, estas características (a excepción de las dos últimas) nunca han existido hasta ahora y, por lo tanto, aplicarlas en los contextos educativos actuales lleva a la creación de nuevos y múltiples contextos de enseñanza y aprendizaje. Esto es, precisamente, lo que nos interesa estudiar en este trabajo, aunque de modo general, ya que las aplicaciones de las TIC son prácticamente infinitas y dependerán del contexto en el que se incluyan, como iremos viendo.

Es interesante apuntar, además, que las características principales de las TIC son diametralmente opuestas a las características de los libros y de la literatura en general. Es precisamente esta contradicción la que nos interesa estudiar: cómo podemos llegar a enseñar literatura y clásicos literarios a través de estas herramientas actuales. En otras palabras, cómo unimos las modernas características de Internet con la práctica milenaria de lo literario, teniendo en cuenta sus características contrapuestas. Precisamente, autores como Martí Climent & García Vidal (2021) argumentan que «aunque muchas veces se ha querido enfrentar los libros y la tecnología, podemos trabajarlos conjuntamente y con un buen resultado mediante la gamificación» (p. 110), por ejemplo.

## **2.2 Ventajas, desventajas y potencialidades de las TIC**

Vivimos en la Sociedad de la Información, y el Internet y sus recursos son prácticamente indisolubles de nuestras vidas. Ello nos ofrece un amplio catálogo de posibilidades para acercarnos a cualquier tipo de información, e incluso herramientas para crear nuevos acercamientos a cierta información, como se da en el caso de los docentes. Así, podríamos entender «Internet como vía desde la que canalizar nuevas técnicas enfocadas a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.» (Estévez Carmona, 2012, p. 22). Desde esta perspectiva, Coll (2009) lleva a cabo una reflexión que creemos del todo acertada:

La novedad, en definitiva, reside más bien en el hecho de que las TIC digitales permiten crear entornos que integran los sistemas semióticos conocidos y amplían hasta límites insospechados la capacidad humana para (re)presentar, procesar, transmitir y compartir grandes cantidades de información con cada vez menos limitaciones de espacio y de tiempo, de forma casi instantánea y con un coste económico cada vez menor. (p. 118)

Teniendo esto en cuenta, vamos a centrarnos en las ventajas, desventajas y potencialidades que puede conllevar el uso de Internet y las TIC en las aulas. Algunos autores como González (2012) apuntan tanto las ventajas como las desventajas de introducir la nueva tecnología en el proceso educativo. En cuanto a las ventajas, se menciona que la didáctica se ve considerablemente reforzada, la motivación de los alumnos y su participación se ve acrecentada, se rompe la rutina del aula, facilita y agiliza las búsquedas de datos, se adapta fácilmente a distintos niveles educativos y materias o se favorece la alfabetización académica y la interdisciplinariedad, entre otros (p. 4).



En cuanto a las desventajas, que también tenemos que tener muy en cuenta, podemos encontrar las limitaciones presupuestarias de algunos centros educativos, la no homogeneización entre centros respecto a los recursos tecnológicos, las comunes dificultades técnicas que pueden surgir, la dificultad en el control del trabajo de los alumnos, la pérdida de tiempo de algunos estudiantes o la fiabilidad de la información de algunas páginas web (González, 2012).

Como con cualquier herramienta o metodología, podemos encontrar tanto ventajas como desventajas. Con ello, creemos que las ventajas superan en demasía a las desventajas, que se pueden subsanar, en algunos casos, fácilmente. Pero aquí nos queremos centrar, sobre todo, en otro aspecto, y es que no podemos dejar de lado las múltiples potencialidades<sup>1</sup> que las TIC nos pueden llegar a ofrecer en la didáctica de la lengua y la literatura.

Basándonos en Estévez Carmona (2012), las principales potencialidades que derivan de la integración de Internet y las TIC en las clases son varias. En primer lugar, la superación del tiempo y el espacio del aula. Es decir, la creación del Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA), que se suma al Entorno Personal de Aprendizaje (EPA). Ello se da gracias a la inmaterialidad y la interconexión, y conlleva una nueva manera de entender la educación, ya que prácticamente desde cualquier lugar y tiempo el alumno puede tener contacto con el profesorado o con la información. En segundo lugar, la posibilidad de continua actualización y distribución de materiales y contenidos, puesto que a través de Internet el proceso se agiliza y se facilita enormemente. Por otro lado, la posibilidad de abordar un mismo contenido a través de diferentes formatos y estructuras, es decir, la complementariedad. El hecho de que a través de las TIC tengamos tantos recursos nos lleva a poder abordar los contenidos de muchas maneras distintas. También la colaboración y participación activa del alumnado representan una gran potencialidad, y más teniendo en cuenta que favorecen y facilitan el trabajo desde las metodologías activas, en las que «el alumno se convierte en el protagonista, involucrándose e interviniendo en su proceso de aprendizaje, mientras que el docente actuaría como mediador, tutor, apoyo, guía, etc.» (Abellán & Herrada, 2016, p. 68)

De la misma forma, y volviendo a lo que comentábamos anteriormente, el alumnado es educado en el entorno de la SI y adquiere formación virtual y, por lo tanto, competencia digital, una nueva tipología de alfabetización. Al trabajar con un lenguaje

---

<sup>1</sup> Ver Anexo 4: Reunión con Alicia Martí Climent para saber más sobre las posibilidades y potencialidades de las TIC como recurso educativo.

que con el que está acostumbrado y cómodo, el alumnado suele mostrar un aumento de motivación, interés y atención. En este sentido, las TIC también pueden servir como herramienta para potenciar este hecho, implementando recursos como la gamificación (el juego educativo), por ejemplo. Para acabar, tenemos que tener en cuenta que las nuevas tecnologías propician el trabajo colaborativo entre docentes y entre alumnos y permiten la flexibilización del aprendizaje a distintos niveles y necesidades, entre otros.

Conociendo las ventajas, desventajas y potencialidades de las TIC<sup>2</sup>, no tenemos que olvidarnos (aunque resulte obvio) de que estas últimas pueden llegar a darse y explotarse o no, según múltiples factores. Entre ellos se encuentran los recursos tecnológicos de cada centro educativo o la actitud de cada docente respecto a la inclusión y uso concreto de las nuevas tecnologías en sus clases, entre otros. En este sentido, Coll (2009) argumenta que la potencialidad de las TIC de mejora y transformación de la educación existe, pero esta se dará en función del contexto, del uso que se les dé y de su finalidad.

Según sus palabras, no se ha encontrado un argumento empírico que sostenga que, efectivamente, las TIC mejoran el aprendizaje o la calidad de la enseñanza. Y en parte, ello se debe a que «resulta extremadamente difícil establecer relaciones causales fiables e interpretables entre la utilización de las TIC y la mejora del aprendizaje de los alumnos en contextos complejos, como son sin duda los de la educación formal» (p. 114), y porque los contextos educativos siguen siendo los mismos, solo que incluyendo las TIC como soporte o como mera herramienta de publicación y difusión de la información.

### **2.3 TIC: educación e innovación educativa**

Suele decirse que la finalidad de la inclusión de las TIC en el sistema educativo actual es la innovación pedagógica. En este sentido, algunos autores han reflexionado acerca del verdadero significado de «innovación»:

La innovación no puede ser una práctica aislada. Un proyecto de innovación responde a una necesidad de diferenciación estratégica. La diferenciación es la meta y la innovación es el proceso para conseguirla. Por consiguiente, para que una organización sea innovadora ha de sistematizar y ejecutar de forma consciente y controlada su desarrollo estratégico. Los términos riesgo, confianza, colaboración, diferenciación, sostenibilidad, valor, calidad, son parte

---

<sup>2 2</sup> Para conocer más desventajas o problemáticas de la implementación de las TIC en las aulas, ver Anexo 4: Reunión con Alicia Martí Climent.

indisociable de la innovación. (Gros & Lara, 2009, p. 227 citado por Abellán & Herrada, 2016)

Ello tiene que ver con lo que apuntábamos anteriormente: el hecho de utilizar las TIC en el aula sin una estructura detrás y un proceso claro a seguir puede no aportar nada. Las TIC significan modernización, pero no necesariamente innovación. La innovación llega cuando los diversos agentes implicados en la educación toman el mismo camino y la misma dirección. Salinas (2008) reflexiona sobre ello de manera muy lúcida:

Debemos tener presente que como cualquier (otra) innovación educativa estamos ante un proceso multidimensionado: en él intervienen factores políticos, económicos, ideológicos, culturales y psicológicos y afecta a diferentes niveles contextuales, desde el nivel del aula hasta el del grupo de universidades. El éxito o fracaso de las innovaciones educativas depende, en gran parte, de la forma en que los diferentes actores educativos interpretan, redefinen, filtran y dan forma a los cambios propuestos. (p. 17)

En el caso concreto de la educación y, más concretamente, del ámbito de la lengua y la literatura, muchos autores parecen estar de acuerdo en que es necesario replantear un nuevo marco educativo que incluya la digitalidad y las TIC para explotar sus potencialidades e innovaciones didácticas, además de fomentar la formación psicopedagógica del profesorado dentro de este enfoque. Abellán & Herrada (2016) explican que «algunos docentes parecen no tener claro cómo integrar las TIC en el aula para que se conviertan en una experiencia innovadora. De hecho, más bien utilizan los medios tecnológicos como otra forma de exponer los contenidos.» (p. 72). En la misma línea, Coll (2009) apunta que el uso de las TIC de buena parte de profesores<sup>3</sup> y alumnos es restringido, ya que «los profesores tienden a hacer usos de las TIC que son coherentes con sus pensamientos pedagógicos y su visión de los procesos de la enseñanza y aprendizaje.» (p. 117). O en el caso de Manresa, Durán, & Ramada (2012), que también manifiestan que «les TIC es presenten com un instrument amb moltes potencialitats per a la innovació i la millora de les pràctiques educatives, sempre i quan vagi estretament lligat a una renovació metodològica que tingui en compte els avenços en didàctica de la llengua i de la literatura.» (p. 42)

La cuestión, por lo tanto, radica en cómo se utilizan estas potencialidades que se nos ofrecen. En este sentido, Coll (2009) argumenta lo siguiente:

---

<sup>3</sup> Ver Anexo 4: Reunión con Aícia Martí Climent para ampliar información sobre el uso de las TIC por parte del profesorado.

(Es) en las actividades que llevan a cabo profesores y estudiantes gracias a las posibilidades de comunicación, intercambio, acceso y procesamiento de la información que les ofrecen las TIC, donde hay que buscar las claves para comprender y valorar su impacto sobre la enseñanza y el aprendizaje. (p. 115)

## **2.4 Situación de la literatura en secundaria**

Otro de los puntos que queremos analizar es la situación actual de la literatura y de la didáctica de la literatura en secundaria. Para ello, nos basaremos en algunos autores que han seguido el fenómeno literario y su enseñanza y aprendizaje desde cerca.

Koskimaa (2007) apunta que el desarrollo cultural ya no puede entenderse sin la comunicación electrónica, y que incluso la propia literatura y su concepción han cambiado desde el crecimiento de los medios tecnológicos y electrónicos. Pero hay que tener en cuenta que esto no ha significado un declive de la literatura tradicional y su cultura, aunque sí que ha tenido un gran impacto en la educación y en la culturización literaria de las nuevas generaciones. En palabras del autor:

La decadencia súbita y radical de la cultura literaria —a pesar de las profecías que con frecuencia aparecen— en realidad nunca ha sido plausible. Pero también pueden detectarse tendencias opuestas. Los maestros de educación primaria de Finlandia están cada vez más preocupados porque, según ellos, los casos de alumnos con dificultades de lectura son cada vez más comunes. También el número de alumnos que no leen nunca literatura está aumentando. (Koskimaa, 2017, p. 4)

Y no solo en Finlandia, sino que este fenómeno se ha extendido por todo Occidente. Muchos alumnos pasan la mayor parte de su tiempo en Internet y presentan una gran competencia digital, pero la mayoría no lo utiliza como herramienta educativa, esto es, buscando información sobre determinados temas o seleccionando y desechando información, sino como herramienta social o de ocio. Sobre esta cuestión, Assinato et al. (2018) apuntan que «los/as alumnos/as hacen un uso asiduo de las TIC en sus tareas cotidianas, pero que la aplicación en cuestiones académicas es escasa.» (p. 11)

Parece ser un hecho que el interés y la inquietud por la cultura o ciertos aspectos se han cambiado por la espontaneidad y el entretenimiento que podemos encontrar en Internet. En la modernidad líquida (en palabras de Bauman) en la que vivimos, los valores asociados a la lectura (como la tranquilidad, el esfuerzo, el compromiso, la lentitud, y que además son opuestos a las nuevas tecnologías) parecen quedar, en cierta medida, periclitados. Actualmente, y precisamente en parte por Internet y la tecnología, se busca la rapidez, la facilidad o la transitoriedad.

Así pues, parece ser que la literatura y su concepción están cambiando de lugar en el imaginario cultural y social. Aunque esto no tiene por qué ser negativo del todo, tal y como apunta Koskimaa (2007):

No deberíamos desesperarnos por la inevitabilidad de la remodelación actual del discurso literario. Después de todo, ésta es solo un signo de que la literatura está aún viva y está buscando activamente nuevos modos de expresión. Desde una perspectiva educativa, especialmente, esto debería verse como un desarrollo positivo, que ayuda a mantener e incluso aumentar la relevancia de la literatura en el mundo digital contemporáneo y también como una oportunidad para mejorar los métodos de investigación literaria y la pedagogía. (p. 8)

Precisamente es a través de las herramientas que nos ofrece Internet, un medio con el que el alumnado se siente cómodo, desde donde debemos tratar de hacer llegar estos valores asociados a la literatura. Aquí aparece, otra vez, una de las grandes potencialidades de las nuevas tecnologías que tenemos que aprovechar.

## **2.5 Clásicos literarios y las TIC**

Una de las principales hipótesis de este trabajo es comprobar que, efectivamente, las potencialidades de las TIC y su implementación en las aulas de literatura pueden ser muy útiles y beneficiosas a la hora de hacer llegar la literatura y los clásicos literarios a nuestros alumnos a través de las nuevas tecnologías, además de facilitar su proceso de aprendizaje.

### **2.5.1 ¿Por qué los clásicos literarios?**

Tenemos que tener en cuenta que en el currículum de educación secundaria obligatoria (2019) y, más concretamente, en el ámbito lingüístico, ya no se habla de enseñanza de la literatura, sino que se habla de educación literaria: «La dimensió literària implica una educació literària fonamentada en la lectura, el coneixement, el raonament crític i la creativitat.» (p. 45). Se busca, por lo tanto, promover la experiencia literaria en el alumnado, y no tanto el adiestramiento en métodos de análisis o los comentarios de textos, por ejemplo (Zayas, 2011). Así, lo que se busca es guiar al alumnado en el mundo de lo literario (lectura de textos, su contextualización, etc.) y «promover el descubrimiento por parte del lector de qué palabras que alguien escribió en otro tiempo, en otro lugar, tienen que ver con él y su relación con el mundo.» (p. 2)

Con ello, y teniendo en cuenta la importancia que supone la experiencia literaria para que el alumnado tome conciencia de su posición y relación con el mundo, las TIC se erigen como una herramienta muy potente para educar en lo literario. A pesar de ello,

Zayas (2011) argumenta que no podemos considerar Internet y sus herramientas como modernización de los instrumentos con los que trabajamos en el aula, sino que debemos buscar y encontrar su significación más allá de estos usos. Y es que utilizando estas herramientas contribuimos a crear metodologías activas en las que los estudiantes ya no son concebidos como receptores de mensajes, sino como creadores, editores del contenido y, en definitiva, como agentes activos en la participación y creación de su propio aprendizaje.

Como mencionábamos anteriormente, parece que el interés en la literatura y en la cultura en general ha pasado a ser secundario. Pero aquí es donde las grandes obras de la literatura universal pasan a ejercer un papel fundamental. Las grandes obras son consideradas clásicas, en parte, debido a que siguen siendo actuales en cualquier espacio y tiempo. Hablan del ser humano, de nosotros. Y es importante que las nuevas generaciones aprendan sobre ellas y tomen consciencia. Sobre este aspecto, Koskimaa (2007) argumenta que «es importante mantener la especificidad de los estudios de literatura, pero también ampliar nuestro enfoque con una sensibilidad de estudios culturales y establecer un diálogo abierto con los estudios de medios y de comunicación.» (p. 5). Llegar a la especificidad de la literatura precisamente a través de un lenguaje que los jóvenes manejan y entienden puede ser una propuesta muy interesante y enriquecedora. He aquí otra de las grandes potencialidades de las TIC.

## **2.6 Algunas propuestas existentes que reúnen las TIC y la literatura**

Durante los últimos años en los que las TIC y las tecnologías han empezado a penetrar en las aulas de los centros de secundaria, no son pocos los investigadores que han llevado a cabo diferentes propuestas para trabajar a través de ellas. Aquí nos centraremos, principalmente, en una de estas propuestas, que sigue la perspectiva y concepción educativa que hemos recibido desde nuestra formación académica como docentes.

### **2.6.1 Manresa, Durán, Ramada**

Manresa, Durán, & Ramada (2012) manifiestan que, dentro del contexto de las secuencias didácticas, las TIC se convierten en una herramienta imprescindible e indisociable, y no en un elemento adjunto o adicional que simplemente podemos añadir a otros (tal como lo hacen muchos docentes actualmente). En el contexto de la educación curricular, las autoras argumentan que Internet y los recursos digitales nos

abren a un sinfín de posibilidades y de vías de exploración y explotación: un contexto comunicativo nuevo en la red, que además conlleva una alfabetización; nuevos discursos; nuevos conocimientos; nuevas maneras de enseñar, etcétera. Estas autoras señalan que las tecnologías, en este contexto concreto, pueden convertirse en motor de algunas transformaciones de la enseñanza y el aprendizaje, pero no significan un cambio conceptual en sí mismo (Manresa, Durán, & Ramada, 2012).

Las secuencias didácticas se centran en la atención al proceso de aprendizaje del alumno, y precisamente la «creació d'un itinerari lògic d'activitats, seqüenciat, que condueixi cap a l'assoliment dels objectius previstos» (Manresa, Durán & Ramada, 2012, p. 40) lleva a las TIC a establecerse como una herramienta desde la que trabajar con recursos nuevos y con las que aplicar nuevas posibilidades metodológicas. Con este soporte, surgen también nuevas maneras de escribir, de leer y de recibir textos y, por lo tanto, de interactuar. En definitiva, podemos decir que las TIC son la herramienta perfecta para transformar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje<sup>4</sup>, como se intentará probar a través de los resultados del estudio.

### **3 Propuesta práctica: tratar un poema en clase a través de las TIC**

Después de señalar varias posibilidades, recursos y usos que las TIC nos pueden ofrecer a la hora de enseñar literatura, se presentan algunas ideas para materializarlos. Para esta propuesta se ha elegido el poema *Canción del esposo soldado*, de Miguel Hernández, que ya forma parte de la literatura hispánica clásica. Se trata de un autor del siglo XX, más próximo a los alumnos que otros autores anteriores, pero que basó su estilo en el estudio de los clásicos del llamado Siglo de Oro. El hecho de que este caso práctico sea general y a pequeña escala corresponde, principalmente, a que el tratamiento y enseñanza de un texto dependerá del centro educativo y de sus recursos, del perfil tanto del alumnado como del profesorado, del curso al que se imparta, etcétera. Nos disponemos, pues, a proponer varios usos de las TIC para trabajar este texto en concreto, remarcando sus posibilidades y utilizando algunos de sus recursos.

Primeramente, y tal y como apunta Martínez Ezquerro (2016), existen numerosas páginas web creadas específicamente para la enseñanza de la literatura, que nos pueden ser muy útiles para introducir los contenidos. De hecho, entre estas páginas

---

<sup>4</sup> Para ampliar información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las TIC, ver Anexo 4: Reunión con Alicia Martí Climent.

hay trabajos de Miguel Hernández y del poema escogido en concreto. En webs como *Didactalia* o *Los Poetas*, por ejemplo, encontramos su biografía y sus poemas más célebres. Además, gracias a las nuevas tecnologías y al proceso y distribución de la información que nos ofrecen, podemos encontrar algunos de los poemas del autor recitados por él mismo, como es el caso del poema *Canción del esposo soldado*. También encontramos imágenes de Hernández y acceso a todo tipo de fuentes de información del autor, como sus manuscritos, entrevistas... Todo ello puede sernos muy útil para tratar tanto la biografía del autor y el contexto histórico cultural del momento (en este caso la Guerra Civil española) como la tradición literaria en la que el autor se enmarca. En este sentido, las TIC nos brindan andamiajes de conocimiento para que el alumnado contextualice mejor al autor, su época y el texto en concreto, y nos dan pie a trabajar desde la transversalidad (historia, literatura...) y la interdisciplinariedad, ya que nos permiten profundizar en muchos aspectos diversos. Como docentes debemos supervisar y ampliar esta información para facilitar los contenidos al alumnado.

Otra de las posibilidades que las nuevas tecnologías nos ofrecen es la facilidad para democratizar y personalizar el aprendizaje para todo tipo de alumnado, además de dar respuesta a distintos niveles educativos. Además, también puede facilitar la inclusión a todo tipo de alumnos con necesidades específicas de soporte educativo, como puede ser el alumnado de incorporación tardía, por ejemplo. En este caso, adjuntamos en el anexo 1 la *Canción del esposo soldado* en inglés y en italiano, que puede ser un recurso muy potente para el aprendizaje e inclusión de este tipo de alumnado, y que facilita la explicación de ciertos contenidos al profesorado.

Otra aplicación de las TIC, y aunque sea un uso más limitado (pero no por ello menos interesante), es la posibilidad de visualizar y compartir el texto en pantalla, que puede favorecer, por ejemplo, el comentario conjunto del poema. Ello puede servir como pretexto para iniciar un trabajo cooperativo (en el que la interacción entre iguales funciona como método para internalizar el conocimiento) o por grupos de investigación (por ejemplo, a través de la asignación de roles —rol de análisis léxico, rol de análisis métrico, rol de análisis temático...—). En este caso, utilizaríamos las nuevas tecnologías como herramienta de soporte o reproducción de los contenidos, pero también podemos utilizarlas como herramienta de distribución y actualización de la información.

Por otra parte, las TIC también nos brinda la facilitación de búsqueda y gestión de la información, como por ejemplo el léxico. En el caso de este texto, el uso de



Internet y las nuevas tecnologías facilita la búsqueda y comprensión de palabras poco comunes para el alumnado. En este caso, palabras como “sementera”, “retozar”, “estruendo”, “implacable”... A través de páginas como la RAE o la FUNDEÚ podemos encontrar fácilmente su significado. Incluso podemos añadir hiperenlaces con las definiciones o redireccionar a nuestros alumnos a otra página web. Ello también podría servir para explicar y trabajar diferentes contenidos del texto, como los recursos literarios —como podrían ser la antítesis (“te doy vida en la muerte”), el polisíndeton (“y tu implacable boca de labios indomables, // y ante mi soledad de explosiones y brechas”) o las metáforas (“He poblado tu vientre de amor y sementera”) — o la métrica, por ejemplo.

Asimismo, a través de las TIC podemos introducir recursos educativos como la gamificación, que Martí Climent & García Vidal (2021) definen como «una herramienta de transformación educativa» (p. 110), ya que el alumnado se implica en su propio proceso de aprendizaje. Además, por lo general, el alumnado suele motivarse e implicarse en las actividades. Ello puede llevarse a cabo a través de recursos web pensados para ello, como lo son Kahoot! o Quizizz. En estas páginas web los alumnos participan y compiten por contestar de manera correcta y rápida las preguntas que el docente crea. Además, también podemos practicar la gamificación a través de las TIC con las cazas del tesoro. Esta actividad consiste en aprender mediante la búsqueda de información. Se ofrece al alumnado una serie de preguntas y de recursos web, y cada respuesta lleva a una nueva pregunta. Normalmente, la caza del tesoro finaliza con una gran pregunta final (el tesoro). Es una actividad que implica directamente a los alumnos a que relacionen ideas y se familiaricen con la búsqueda y la gestión de la información.

Con todo, y entendiendo la poesía como una unidad de sentido completo y dejando de lado los aspectos más estéticos o lingüísticos que podemos trabajar con nuestro alumnado, tenemos que recordar que actualmente se busca promover la educación literaria. En este sentido, «se trata de perfilar una orientación que muestre la pertinencia de la educación literaria, haciendo explícitos los valores de la obra literaria ante la vista del aprendiz, a través de sus actividades de recepción y formándole para que sepa establecer su lectura personal, o sea su interpretación y valoración de las obras literarias.» (Mendoza, 2006, p. 4). Así, acercar la literatura al alumnado a través de las TIC puede servir como pretexto para trabajar la sensibilidad literaria y promover en los alumnos la experiencia literaria. Es decir, profundizar en los valores literarios trabajando, por ejemplo, la significación del poema, la densidad y profundidad del

lenguaje poético, los sentimientos y emociones asociados al contexto o al momento descrito, la expresión de la universalidad a través de la individualidad o de una epifanía concreta, o la expresión del yo poético. En definitiva, acercar los aspectos más experienciales para formar al alumnado en la valoración y apreciación de la literatura.

En conclusión, las TIC pueden aportarnos complementariedad al abordar un mismo tema (u obra o poema), la inclusión de la participación activa y colaboración del alumnado, la facilitación y agilización en la búsqueda y uso de datos e información, la adaptación a distintos niveles educativos, la horizontalidad entre los agentes educativos (y, por lo tanto, aproximación), etcétera. Y todo ello se puede llevar a cabo desde un entorno digital, en el que se supera el espacio y el tiempo del aula (Entorno Virtual de Aprendizaje). En conclusión, a través de la tecnología disponemos de múltiples opciones a la hora de tratar los contenidos, de intentar educar en lo literario y de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje a nuestro alumnado. Recordemos la afirmación de Estévez Carmona (2012), quien argumenta que «Internet (sirve) como vía desde la que canalizar nuevas técnicas enfocadas a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje» (p. 22). Tal y como veremos a continuación con el estudio cuantitativo, el alumnado también cree que a través de las nuevas tecnologías su proceso de aprendizaje se facilita y se ve reforzado.

## **4 Metodología del trabajo**

### **4.1 Metodología general**

Este estudio se sitúa dentro del enfoque cuantitativo, ya que se ha considerado la metodología más adecuada para recabar datos descriptivos del alumnado. En concreto, se ha investigado la concepción del alumnado respecto a la lectura y la literatura, al proceso de aprendizaje a través de las TIC y su introducción en las clases de literatura y, finalmente, sobre el uso general que le dan a Internet.

Se ha optado por una encuesta de veinticinco preguntas en total (ver Anexo 2) en las que se pregunta sobre su opinión acerca de la literatura y la lectura, la enseñanza y el aprendizaje a través de las nuevas tecnologías y el uso de Internet en general. Cabe señalar que la participación del alumnado y el procesamiento de datos se han realizado de manera anónima y con el consentimiento tanto de los alumnos como de los respectivos centros educativos.

## **4.2 Participantes**

Para llevar a cabo este estudio se ha tenido en cuenta a un tipo de participante muy concreto: el alumnado de secundaria (y, en específico, de tercero y cuarto de la ESO) de dos centros de la Cataluña central.

La encuesta se ha repartido a un total de 173 participantes, entre dos centros diferentes. Por una parte, se ha repartido al alumnado de tercero y cuarto de la ESO del centro educativo donde realicé las prácticas, en Sant Joan de Vilatorrada, cerca de Manresa. La encuesta se les facilitó durante la tercera semana del mes de abril y contestaron un total de 86 alumnos. Por otra parte, durante la última semana de abril se repartió el cuestionario a los participantes restantes (un total de 87 alumnos), que forman parte de los cursos de tercero y cuarto de la ESO del centro educativo de Artés, centro en el que cursé la secundaria y bachillerato y pueblo en el que actualmente vivo.

Estos dos centros están escogidos a conciencia, ya que el instituto de Sant Joan de Vilatorrada fundamenta gran parte de su filosofía de enseñanza en el ámbito digital, mientras que en Artés se ha optado por una enseñanza centrada en las clases magistrales (de tipo más “tradicional”), pero con introducción de las nuevas tecnologías en los últimos años. El hecho de que los alumnos tengan entre 14 y 16 años responde a un motivo concreto: es la edad en la que los estudiantes ya dominan las nuevas tecnologías, en la que empiezan a interesarse por la lectura y los clásicos literarios y en la que empiezan a desarrollar conciencia de su proceso educativo.

El procedimiento que se ha seguido ha sido el siguiente: durante el segundo semestre del curso (es decir, finalizadas ya las prácticas), se ha enviado la encuesta a los tutores de las clases de tercero y cuarto de la ESO de los dos centros educativos. Con su permiso y el permiso del centro, la encuesta se ha repartido a los alumnos, quienes han participado voluntariamente y a sabiendas de que toda la información que compartieran sería completamente anónima. Cabe decir que la muestra es porcentualmente reducida y limitada debido al tiempo y características del trabajo, aunque creemos que el número de participantes es suficiente para mostrar cierta representatividad de los centros educativos del centro de Cataluña y, más concretamente, de la comarca del Bages.

## **4.3 Herramientas de recogida de datos**

Tal y como ya hemos apuntado anteriormente, la herramienta de recogida de datos cuantitativos elegida ha sido la encuesta (ver anexo 2), y se ha elaborado con el fin de extraer datos descriptivos del alumnado de secundaria de los institutos ya

mencionados. Lo que se ha buscado con esta herramienta es descifrar la visión que tiene el alumnado respecto a Internet y la literatura, y sobre si realmente aprenden de manera más eficaz, rápida y cómoda a través de las nuevas tecnologías. El cuestionario en cuestión ha sido realizado y autoadministrado a través de Google Forms. Esta página se ha elegido porque permite que las respuestas sean totalmente anónimas y porque los alumnos de ambos centros están familiarizados con esta aplicación. Además, también se ha tenido en cuenta que permite consultar las respuestas de cada uno de los alumnos y la exportación de los datos a Excel, que nos ha resultado muy útil para llevar a cabo el estudio actitudinal del alumnado (para consultar los resultados, ver anexo 3).

La encuesta se basa en el escalamiento de Likert y está dividida en tres partes: “Sobre literatura y lectura”, “Sobre enseñanza y aprendizaje de la literatura”, y “Sobre Internet y su uso”. Sin embargo, las preguntas se han elaborado teniendo en cuenta varios aspectos, siguiendo los consejos y recomendaciones de Hernández Sampieri (2014). En primer lugar, se ha utilizado un lenguaje sencillo y no demasiado técnico, puesto que no es recomendable que los ítems formulados resulten rebuscados o complicados de entender. Así, se han realizado ítems cortos y que expresen una sola idea, para que la información resultante sea lo más precisa posible. Por último, se han intentado evitar los ítems o preguntas evidentes, en las que la respuesta fuera contestada prácticamente de la misma manera por todo el alumnado o en las que prácticamente ya se supiera lo que se iba a contestar.

Otra de las elecciones que se ha tomado durante la elaboración de la encuesta ha sido la utilización de la escala de puntuación y, más concretamente, de la escala Likert, en la que la respuesta neutra ("ni de acuerdo ni en desacuerdo") se ha eliminado, para de las respuestas sean lo más concretas posibles. Creemos que la posibilidad de contestar un ítem de cuatro formas diferentes y que, además, sean graduales, es muy cómodo para el encuestado y resulta muy útil para el encuestador, ya que las respuestas están suficientemente diferenciadas entre ellas como para extraer datos posteriormente. El escalamiento de Likert, además, nos permite analizar los datos porcentualmente y llevar a cabo un estudio actitudinal respecto a la inclusión de las TIC en las aulas y, de manera más concreta, en las clases de literatura.

#### **4.4 Proceso de recogida de datos**

Para realizar la encuesta se han seguido los siguientes pasos: en primer lugar, se ha llevado a cabo una primera planificación de las preguntas. Teniendo claras las

preguntas y el objeto de estudio concreto, se ha realizado una pequeña prueba piloto que se ha enviado a varias personas del ámbito académico (tanto profesores como alumnos) para comprobar si las preguntas estaban bien presentadas para el alumnado o era necesario acotarlas o cambiarlas. Como se ha dicho anteriormente, los ítems de la encuesta han sido formulados teniendo en cuenta las recomendaciones de Hernández Sampieri (2014): que fuesen claros, comprensibles y precisos para los participantes encuestados; que fueran breves y directos; que no resultaran amenazantes; que no indujeran la respuesta o que no negasen el asunto del que se interroga (pp. 224-225). Una vez acotadas y testadas las preguntas, se ha creado un Google Forms a través de la web. Esta decisión se tomó por varios motivos. En primer lugar, porque se trata de una web con la que el alumnado usualmente está familiarizado. En segundo lugar, porque es una web fiable que permite anonimizar las respuestas y facilita el proceso a los encuestadores. Por último, porque es una web que permite enlazarse fácilmente al soporte que la clase utilice (cualquier Moodle, Google Classroom, Canvas...) y no es necesario tener los correos de los participantes (lo que, dicho sea de paso, llevaría al estudio a no ser del todo anónimo). En el caso de este estudio, primeramente se ha enviado el *link* a los tutores para que pudieran ver y dar su aprobación de la encuesta, para posteriormente compartirla con su alumnado.

#### **4.5 Análisis de los datos**

Para realizar el análisis de los datos de la encuesta se han seguido dos procedimientos. En primer lugar, se han estudiado los porcentajes de cada pregunta a través del propio Google Forms. Así, pongamos por caso que nos podemos encontrar con en el ítem “Me gusta leer”, del cual las respuestas son las siguientes: el porcentaje de “Totalmente de acuerdo” es del 20,8%. El de “De acuerdo” es de 36,8%. El porcentaje de “En desacuerdo” es del 35,2%, y el de “Totalmente en desacuerdo” de un 7,2%. Estos datos pueden extraerse del total de los 25 ítems, con la finalidad de constatar las opiniones y concepciones del alumnado respecto a cada ítem independiente de las tres categorías: “sobre literatura y lectura”, “sobre la enseñanza-aprendizaje de la literatura” y “sobre Internet y su uso”. Además, estos porcentajes nos han permitido llevar a cabo un estudio actitudinal (anexo 3), en el que se analiza la actitud de los alumnos respecto a su concepción de la literatura y la lectura, la incorporación de las TIC y las nuevas tecnologías en las aulas o el uso que hacen de Internet. Tal y como apunta Hernández Sampieri (2014), la actitud es la «predisposición aprendida para

responder coherentemente de manera favorable o desfavorable ante un objeto, ser vivo, actividad, concepto, persona o símbolo» (p. 237), y categoriza varias propiedades, como son la dirección (una actitud positiva o negativa) y la intensidad (baja o alta, mucho o poco).

El análisis actitudinal se ha llevado a cabo asignando un número del 1 al 4 en función de si el ítem es favorable o no (ítem positivo o negativo) hacia el objeto de estudio<sup>5</sup>. Desde Excel se han manejado los datos y cambiado las respuestas del escalamiento de Likert por respuestas numéricas. Como el cuestionario está organizado en tres partes, el objeto de estudio es triple: la lectura y la literatura, el proceso de aprendizaje de la literatura a través de las TIC, y el uso de Internet en general. A través de este método y de la asignación de puntos a todas las respuestas del alumnado de secundaria encuestado podemos analizar qué tanto por ciento del alumnado tiene una actitud favorable o desfavorable respecto a los temas tratados.

## 5 Resultados del estudio

Para tratar los resultados del estudio, se han elegido los ítems más significativos, y de las veinticinco preguntas de la encuesta se han seleccionado un total de doce. En primer lugar, y tal y como podemos ver en la tabla 1, la mayor parte del alumnado no solo no está interesado en leer, sino que lee menos de cuatro horas a la semana. A pesar de este resultado, el 61.3% de alumnos del total de 173 encuestados cree que leer (sea poesía, novela, cómics...) no es aburrido (tabla 2).

Tabla 1: Intento leer más de cuatro horas a la semana (sea formato papel o digital)

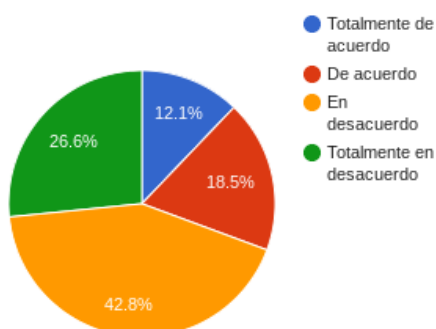
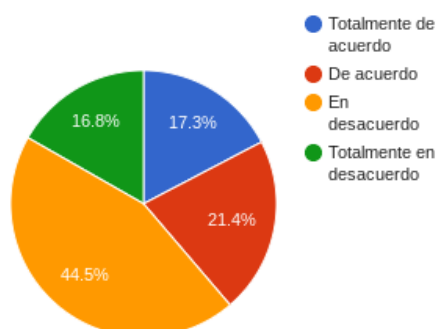


Tabla 2: Leer (novela, poesía) es aburrido

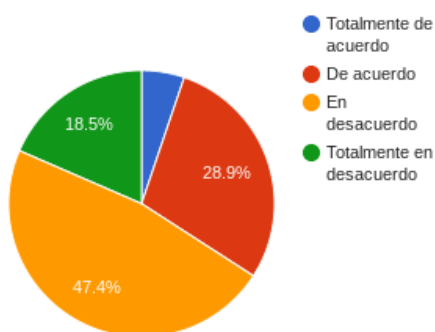


Por otra parte, parece ser que el alumnado tiene ciertas reticencias a leer los clásicos literarios (tabla 3), e incluso creen que es innecesario leerlos. A pesar de ello,

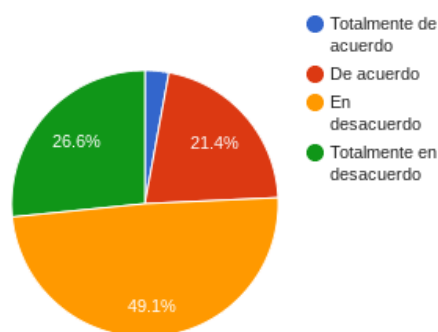
<sup>5</sup> En el anexo 3 se encuentra tanto la explicación y el funcionamiento del análisis actitudinal como los resultados del mismo.

en la tabla 4 podemos observar que el 75.7% del total del alumnado encuestado considera que la literatura es necesaria y que su estudio es importante.

**Tabla 3: Es necesario leer los clásicos literarios**

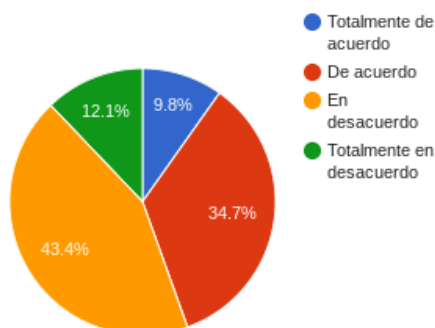


**Tabla 4: La literatura es poco importante y poco necesaria**



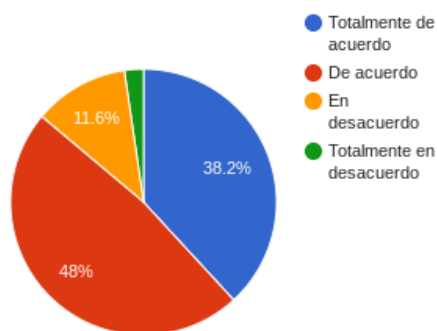
Otro dato interesante es que los resultados (tabla 5) muestran que un 55% del alumnado (si tenemos en cuenta las dos respuestas favorables) piensa que literatura e Internet no son dos términos contrapuestos, mientras el 45% restante (teniendo en cuenta las dos respuestas desfavorables) piensa que sí. Ello indica que la mayoría del alumnado percibe Internet como una potente herramienta para su proceso de aprendizaje.

**Tabla 5: Literatura e Internet son dos términos contrarios**

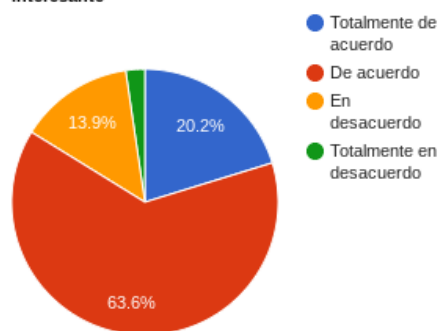


En cuanto a la concepción que el alumnado tiene sobre su propio proceso de aprendizaje al integrar las TIC en las aulas, se muestra (tabla 6) que la inmensa mayoría del alumnado cree que las clases de literatura en secundaria son más dinámicas y amenas si se integra algún tipo de recurso a través de Internet o las nuevas tecnologías. Además, el 83.8% del alumnado (tabla 7) cree que la integración de las TIC en las clases de literatura es una propuesta interesante a tener en cuenta.

**Tabla 6: Integrar Internet en las clases de literatura hace que las clases sean más amenas y dinámicas**

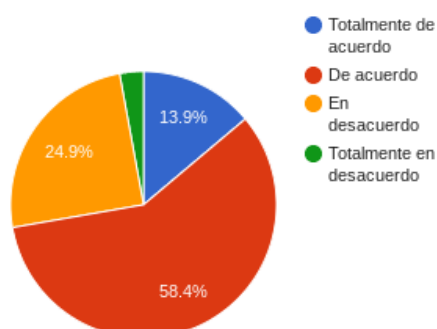


**Tabla 7: La utilización de las TIC e Internet en las clases de literatura me parece una propuesta interesante**

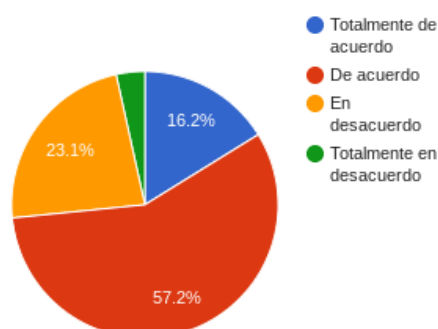


De hecho, en la tabla 8 se muestra que la mayoría de alumnos (el 72.3% entre las respuestas “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo”) trabaja mejor a través de las nuevas tecnologías, ya que la asimilación de contenidos les resulta más fácil. Posiblemente, ello tenga relación con los resultados de la tabla 9, que indica que según el alumnado, su motivación e implicación durante las clases son mucho mayores si se integran las nuevas tecnologías.

**Tabla 8: Creo que es más fácil asimilar el temario de literatura a través de Internet y sus recursos**



**Tabla 9: Con Internet y las TIC, mi motivación respecto a las clases de literatura es mayor**



Respecto a las preferencias del alumnado, los resultados (Tabla 10) indican que la mayor parte de los estudiantes (un 79.1% si tenemos en cuenta las respuestas favorables) prefieren estudiar aspectos relacionados con la literatura (sea teoría de la literatura, autores o autoras, temáticas o tópicos, personajes de la obra...) a través de las nuevas tecnologías. Además, y sobre las experiencias previas que el alumnado encuestado ha tenido con las TIC en las aulas (Tabla 11), la cantidad del 82.7% prefieren tratar y aprender el temario y contenidos de literatura a través de las herramientas y posibilidades que ofrece Internet, ya que les resultan más entretenidas.



Tabla 10: Preferiría estudiar algunos aspectos de literatura o de los libros que leemos (autor, temas, personajes...) a través de internet (vídeos, ejercici...

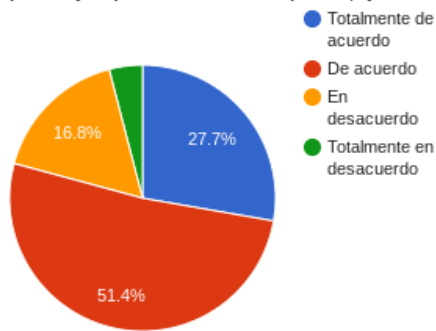
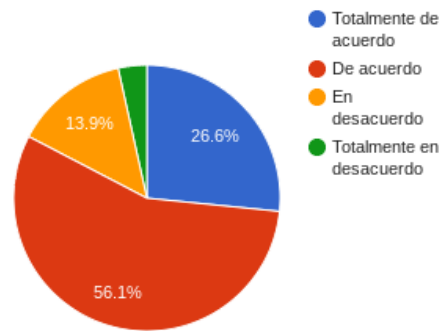
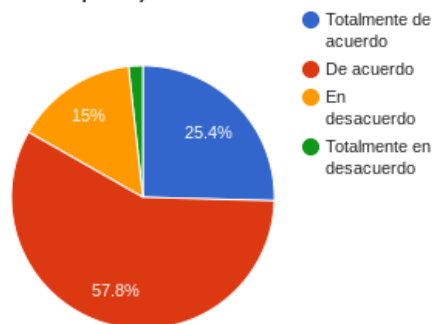


Tabla 11: Si el/la profesora enseña el mismo temario de literatura pero usando herramientas de Internet, las clases son más entretenidas.



Finalmente, y respecto al uso de Internet y del proceso de aprendizaje-enseñanza, el alumnado cree que Internet es una muy buena herramienta para el aprendizaje de cualquier temática y que además lo facilita mucho. El proceso de enseñanza y aprendizaje ya no solo se basa en las aulas, sino que las ha traspasado.

Tabla 12: A través de herramientas como Internet me resulta más fácil aprender contenidos (de la materia que sea)



Los resultados indican que la gran mayoría de los alumnos de los dos centros encuestados tiene una actitud considerablemente favorable hacia las TIC. A continuación, vamos a discutir los resultados y vamos a compararlos con los datos introducidos en el corpus teórico.

## 6 Discusión de los resultados

En este punto nos disponemos a discutir los resultados surgidos del estudio, relacionándolos con los autores y autoras que hemos visto durante la fundamentación teórica.

En primer lugar, podemos decir que se confirma la evidencia que Koskimaa (2007) sostenía hace unos años: a pesar de que, como hemos visto, el 61.3% del alumnado cree que leer no es aburrido, muchos de los alumnos tienen problemas

lectores principalmente porque no leen y no están interesados en leer. Y menos aún en leer los clásicos literarios, ya que piensan que son innecesarios.

Posiblemente, una de las causas del decaimiento de la lectura sea, paradójicamente, Internet. Las múltiples funciones, recursos y webs que nos ofrece parecen ser mucho más atractivas para las nuevas generaciones que la lectura. Pero precisamente a través de las nuevas tecnologías podemos educar en la literatura y en lo literario. Tal y como apunta Bauman (2008), estamos gobernados por la rapidez en nuestras vidas, por la tiranía del presente, por la facilidad en todos los procesos, por el consumismo y por la gran cantidad de información y de estímulos... Y todos estos valores van, en gran medida, en dirección opuesta a los valores asociados a la lectura. Y la tiranía del presente actual choca con los textos clásicos, que tan lejanos y remotos parecen. Parece ser que este es el motivo principal por el cual la mayoría de alumnos no conectan con esta literatura. Sobre ello Zayas (2011) señala, como hemos visto, la importancia de «promover el descubrimiento por parte del lector de qué palabras que alguien escribió en otro tiempo, en otro lugar, tienen que ver con él y su relación con el mundo.» (p. 2). En este sentido, las TIC pueden funcionar como causa del decaimiento de la lectura y como nuevo punto de partida, ya que son un gran recurso que tenemos al alcance para trabajar la educación literaria y el descubrimiento de la lectura con los estudiantes de secundaria.

De hecho, los resultados demuestran que la mayoría de los participantes consideran que el estudio de la literatura es importante, llegando un 75.7% del alumnado encuestado a tener una opinión favorable respecto al estudio de la literatura. Sabiendo que uno de los lenguajes que mejor manejan las nuevas generaciones es el de las nuevas tecnologías, el reto consiste en guiar al alumnado hacia el mundo y el lenguaje propios de lo literario desde el lenguaje digital.

Por otra parte, y como hemos visto en los resultados del estudio, la mayor parte de los estudiantes prefiere tratar la literatura a través de Internet y las TIC, ya que las clases les parecen más amenas y dinámicas, y su implicación y motivación se ven enormemente acrecentadas. Ello confirma las observaciones de González (2012), quien argumenta que con el uso de Internet y la tecnología la didáctica se ve reforzada, la motivación y participación de los alumnos es mayor, que se favorece la alfabetización tanto digital como académica, etcétera. El hecho de que el alumnado prefiera estudiar literatura a través de las nuevas tecnologías responde a múltiples factores, entre los que

encontramos la flexibilización del aprendizaje, la respuesta que se da en los distintos niveles educativos o la facilitación para la asimilación de contenidos.

Parece haber, por lo tanto, una correlación entre el uso de las nuevas tecnologías y un mayor interés, participación, atención y motivación respecto al contenido, siempre que la práctica docente vaya en consonancia con un planteamiento pedagógico adecuado y sólido.

Las TIC se erigen en un gran recurso para acercar la literatura a estudiantes de secundaria y, por lo tanto, se confirma la hipótesis de que tecnología e internet (que, como hemos visto en el corpus teórico, tienen características tan diametralmente opuestas) no tienen por qué ser dos elementos contrapuestos, sino que pueden funcionar de manera conjunta para llegar a una educación literaria sólida y competente. Volvemos a la cita de Martí Climent & García Vidal (2021): «aunque muchas veces se ha querido enfrentar los libros y la tecnología, podemos trabajarlos conjuntamente y con un buen resultado mediante la gamificación» (p. 110), pero también mediante otras metodologías y procesos. Los resultados obtenidos ratifican esta afirmación.

Cierto es que a través de las nuevas tecnologías e Internet los recursos que tenemos al alcance son múltiples y poliédricos, pero ello no implica que no se puedan alternar con clases magistrales, por ejemplo, porque también creemos que pueden ser útiles puntualmente para que la educación del alumnado sea variada y plural. Lo que sí es cierto es que la implementación de las TIC favorece trabajar a través de metodologías activas. Tenemos que tener en cuenta que el 83.8% del alumnado encuestado considera una propuesta interesante la implementación de las nuevas tecnologías en las clases de literatura, con las que se sienten parte activa del proceso educativo. La conclusión que se puede extraer del segundo apartado del cuestionario es que, según la propia concepción del alumnado, a través de las TIC su proceso de enseñanza-aprendizaje se facilita y es más efectivo, rápido y motivador.

En definitiva, los resultados muestran que las TIC son un recurso muy poderoso e interesante para hacer que el alumnado se interese más en la lectura y la literatura en general y en su aprendizaje. Con la finalidad de aprovechar más aún los datos de la encuesta para analizar la concepción del alumnado respecto a las TIC y las nuevas tecnologías, en el anexo 3 mostramos los resultados del estudio actitudinal que se ha llevado a cabo.

## 6.1 Limitaciones del trabajo

En este apartado vamos a comentar las limitaciones del trabajo y las líneas de investigación que podrían darle continuidad a este estudio.

En primer lugar, cabe decir que al inicio del trabajo el propósito era incluir tanto metodología cuantitativa (para analizar la concepción del alumnado) como metodología cualitativa (para analizar la concepción y usos concretos sobre las TIC por parte del profesorado). Pero la falta de tiempo y, sobre todo, de recursos (en concreto de equipo, de recursos y de software para analizar los datos cualitativos) nos lo ha impedido. Es por ello que una de las limitaciones de este trabajo es la falta de complementación entre la concepción del alumnado y del profesorado. Con todo, se ha intentado suplir la falta de metodología cualitativa a través de la reunión<sup>6</sup> realizada con Alícia Martí (que se encuentra en el anexo 4 y no en el propio trabajo por limitación de páginas), y que aporta el punto de vista crítico y especialista del objeto de estudio. Estudiar la concepción del profesorado podría ser una nueva línea de investigación a seguir.

Por otra parte, también cabe decir que la metodología cuantitativa ha sido muy útil, pero que el hecho de que los datos sean anónimos lleva a la imprecisión de estos. Por ejemplo, al haber analizado dos centros diferentes (para tener datos variados), no podemos saber qué datos pertenecen a cada centro con precisión. Además, los datos son una muestra significativa de los centros estudiados, pero no se pueden aplicar a nivel general. Para ello, haría falta un estudio de grandes dimensiones.

Finalmente, cabe decir que el objeto de estudio de este trabajo es, como hemos visto, muy subjetivo (todo depende del centro educativo determinado, de la concepción y uso de las TIC del profesorado, del alumnado concreto...), y tanto las potencialidades de las TIC como los datos analizados no son aplicables en todos los centros. Precisamente por ello, el caso práctico que se ha propuesto es teórico y general. Para que fuera una propuesta sólida debería aplicarse en un centro educativo concreto, adaptándolo a las características y casuísticas de cada uno (recursos, alumnado, profesorado, metodologías a seguir...), pero por falta de tiempo y recursos ello no ha sido posible. Pero también podemos entenderlo al revés: como es prácticamente imposible una objetivación del objeto de estudio, este se ramifica y se complica, con lo

---

<sup>6</sup> Aunque el encuentro se dio en formato de entrevista, se ha decidido calificarlo como “reunión”, ya que no se han extraído datos cualitativos a posteriori. En su lugar, se ha optado por transcribir las partes más interesantes del encuentro.

que se vuelve incluso más interesante. El estudio e intento de objetivación podría abrir nuevas vías de investigación de este trabajo.

## **7 Conclusiones del trabajo**

En este apartado se van a presentar las conclusiones que se pueden extraer del trabajo, teniendo en cuenta el análisis y los resultados obtenidos del estudio.

Tal y como hemos podido observar y examinar durante el trabajo, es innegable que las TIC son una herramienta con muchas potencialidades y ventajas en el proceso educativo y, en especial, en la didáctica de la lengua y la literatura. Autores como Estévez Carmona (2012) llevan años evidenciándolo:

En el caso de la didáctica de Lengua y Literatura, puede afirmarse que se trata de un área de conocimiento que desde hace años viene sirviéndose del uso e incorporación de las TIC. Es innegable que estos recursos posibilitan la apertura de nuevos horizontes pedagógicos en cuanto a que ponen al alcance de los agentes educativos nuevos instrumentos de actuación didáctica cuya riqueza, versatilidad y aplicabilidad abarcan un amplio abanico de opciones comunicativas. [...] Estos canales influyen en los modelos educativos convencionales y en las nuevas maneras de enfrentarse al proceso educativo. (p. 25)

A pesar de ello, y tal y como se ha insinuado y testimoniado a través de autoras como Martí Climent & García Vidal (al tratar la gamificación) o Manresa, Duran & Ramada (al tratar las secuencias didácticas), la inclusión de las nuevas tecnologías en el proceso educativo se suele enmarcar preferentemente en la metodología activa, aunque pueda adherirse a otro tipo de pedagogías. La inclusión de las TIC y las nuevas tecnologías en las aulas facilitan el acercamiento a metodologías globalizadoras que se caracterizan por su horizontalidad, por su bidireccionalidad entre los agentes educativos (alumno-profesor) y, en definitiva, por la búsqueda de una relación menos jerárquica entre estos. A pesar de ello, hay que dejar claro que en ningún caso esto significa el abandono de nuestros alumnos a la tecnología o la pasividad del profesorado, sino que nos referimos al hecho de poder ofrecer a los alumnos nuevos entornos de aprendizaje con los que los procesos resulten más fáciles y significativos. Además, a través de las secuencias didácticas o proyectos, las TIC son una herramienta que facilita, favorece y potencia trabajar desde la interdisciplinariedad y la transversalidad.

Por otra parte, hay que decir que se crea aquí una problemática. En primer lugar, los centros educativos no son homogéneos y, por lo tanto, cada centro dispone de diferentes recursos. Ello conlleva que el profesorado deba ser flexible en cuanto a la

aplicación de sus herramientas y recursos pedagógicos. En segundo lugar, tenemos que tener en cuenta que, como es lógico, no todo el profesorado prefiere utilizar o llevar a cabo prácticas educativas a través de las TIC o a través de esta metodología concreta. A ello, además, hay que sumarle la poca formación o competencia digital del profesorado respecto a las nuevas tecnologías, dándoles un uso muy limitado y testimonial. Así pues, es esencial que el profesorado se forme digitalmente para poder aplicar pedagógicamente el uso de las TIC, aunque posteriormente pueda no usarla por decisión propia. La Sociedad de la Información exige, cada vez más, que el profesorado esté en continua evolución y formación.

Asimismo, queremos resaltar otra vez un hecho muy importante: en las TIC existe una fuerte capacidad de cambio y de renovación pedagógica, pero no un cambio conceptual en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, pues el proceso se facilita, pero es fundamentalmente el mismo. Además, la capacidad de transformación educativa puede llevarse a cabo o no. Todo ello dependerá del contexto y del uso y aplicación que se le dé a las TIC. En palabras de Manresa, Duran & Ramada (2012), es necesaria una «renovación metodológica que tenga en cuenta los avances en la didáctica de la lengua y de la literatura.» (p. 42). Recordemos que Coll (2009) apuntaba hace casi quince años que, hasta ese momento, no se había encontrado un argumento empírico que sostuviera que, efectivamente, las TIC mejoraran el aprendizaje o la calidad de la enseñanza.

En los últimos años, y a pesar de la dificultad de establecer relaciones causales en contextos complejos, parece ser que, efectivamente, se muestra que la inclusión de las TIC en la didáctica de la lengua y de la literatura mejoran y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal y como se ha probado a lo largo de este trabajo. Y ello también incluye la enseñanza de los clásicos, pues se ha evidenciado que las TIC pueden ser una gran herramienta para la especificidad del estudio de los clásicos literarios en secundaria, ya que los resultados parecen indicar la correlación entre el uso de las nuevas tecnologías y un mayor interés, participación, motivación y atención a un contenido que usualmente no les interesa.

Así pues, tenemos que tener en cuenta todas las ventajas y posibilidades que las TIC ofrecen y aprovechar la coyuntura de que el alumnado considera oportuna y beneficiosa su inclusión en las aulas para poder explotar todos los recursos que nos ofrecen, con tal de llegar a una nueva concepción de la educación y del proceso educativo, aunque «no debemos caer en la trampa de creer que todo lo que aparece en la

Red es positivo *per se* o mejora en eficacia necesariamente otros medios manejados desde antaño.» (González, 2012, p. 3)

Por último, querríamos recordar una reflexión de Coll (2009), que hace más de diez años ya vislumbraba las contradicciones y la problemática de fondo de la educación en la Sociedad de la Información (SI):

Es el conjunto del currículo el que debe ser revisado con el fin de adecuarlo a las necesidades formativas y las prácticas socioculturales propias de la sociedad de la información. No tiene mucho sentido impulsar la incorporación de las TIC a la educación escolar con el argumento de su protagonismo y centralidad en la SI y, al mismo tiempo, seguir manteniendo un currículo y una organización del sistema educativo que responden más bien, en conjunto, a unas necesidades y unos modos de aprendizaje y de acceso al conocimiento que en buena medida no son los propios de la SI. (p. 125)

Aunque es cierto que en los últimos años la organización del sistema educativo y el currículo se ha empezado a revisar y cambiar, sigue siendo necesario un cambio de paradigma. Aún a día de hoy sigue siendo imprescindible que haya una revisión y renovación tanto pedagógica como metodológica, con tal de que la incorporación de las nuevas tecnologías y sus potencialidades (centrales en la Sociedad de la Información y en prácticamente la totalidad de las vidas de los estudiantes de primaria y secundaria) puedan llegar a integrarse totalmente en las prácticas educativas y den respuesta a las nuevas necesidades formativas y a los nuevos modos de aprendizaje actuales del alumnado.

## 8 Bibliografía

Abellán Toledo, Y., & Herrada Valverde, R.I. (2016). Innovación educativa y metodologías activas en educación secundaria: la perspectiva de los docentes de lengua castellana y literatura. *Revista Fuentes*, 18(1), 65-76. <http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes.2016.18.1.04>

Assinnato, G., Sanz, C., Gorga, G., & Martin, M. V. (2018). Actitudes y percepciones de docentes y estudiantes en relación a las TIC. Revisión de la literatura. *Revista iberoamericana de tecnología en educación y educación en tecnología*, 22. <https://doi.org/10.24215/18509959.22.e01>

- Baelo Álvarez, R., & Cantón Mayo, I. (2009). Las tecnologías de la información y la comunicación en la educación superior. Estudio descriptivo y de revisión. *Revista Iberoamericana de Educación*, 50(7), 1-12. <https://doi.org/10.35362/rie5071965>
- Bauman, Z. (2008). *Los retos de la Educación en la Modernidad Líquida*. Barcelona, España: Gedisa.
- Belloch, C. (2012). Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el aprendizaje. Material docente [on-line]. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Universidad de Valencia. Disponible en <http://www.uv.es/bellohc/pedagogia/EVA1.pdf>
- Cabero, J. (1998). Impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones educativas, en M. Lorenzo et. al. (Coords), *Enfoques en la organización y dirección de instituciones educativas formales y no formales*, Granada, Grupo Editorial Universitario, pp. 197-206. <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/TECNOLOGIA%20EDUCATIVA/TI Cs/T2%20NNTT%20Y%20N%20ED/CABERO%20organizacion%20ed..pdf>
- Coll, C. (2009). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. Dentro de Carneiro, R., Toscano, J. C., Díaz, T (Coords.), *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*. (pp. 113-136). Fundación Santillana.
- Departament d'Ensenyament. Direcció General de Currículum i Personalització. (2019). *Currículum educació secundària obligatòria*. Generalitat de Catalunya. Servei de Comunicació i Publicacions. <http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/eso/curriculum/>
- Durán, C. (2015). Noves (i velles) didàctiques per a ensenyar llengua i literatura amb les TIC. *Revista de Filologia*, 6, 71-84. <http://dx.doi.org/10.14198/ITACA2015.6.05>



- Estévez Carmona, M. E. (2012). Análisis y beneficios de la incorporación de las TIC en el área de lengua castellana y literatura: un caso práctico. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (40), 21-34. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36823229002>
- González Cobas, J. (2012). Internet en la clase de lengua y literatura. Usos y estrategias didácticas. *EduTec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa*, 40. <https://doi.org/10.21556/edutec.2012.40.368>
- Harari, Y. N. (2019). *Sapiens: De animales a dioses: breve historia de la humanidad*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Koskimaa, R. (2007). El reto del cibertexto: enseñar literatura en el mundo digital. *UOC Papers: revista sobre la sociedad del conocimiento*, 4(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2271480>
- Manresa, M., Duran, C. & Ramada, L. (2012). Les TIC en les seqüències didàctiques de llengua i literatura. *Didáctica de la llengua i de la literatura*, 57, 36-48.
- Martí Climent, A. & García Vidal, P. (2021). Gamificación y TIC en la formación literaria. Una propuesta didáctica innovadora en Educación Secundaria. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 33, 109-120. <https://doi.org/10.5209/dida.77660>
- Salinas, J. I., (2008). Innovación educativa y uso de las TIC. Jesús Salinas (Coord). Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía. <https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/2524/innovacioneduc2008.pdf?sequence=1>
- Zayas, F. (2011). *La educación literaria y las TIC*. Leer.es. Recuperado 11 marzo 2022, de [https://leer.es/wp-content/uploads/2021/07/art\\_prof\\_educacionliterariatic\\_felipezayas.pdf](https://leer.es/wp-content/uploads/2021/07/art_prof_educacionliterariatic_felipezayas.pdf)

## 9 Anexos

### 9.1 Anexo 1: “Canción del esposo soldado”, traducción al inglés y al italiano

**INGLÉS: Song of the soldier husband (Wind of the people).**

I have peopled your belly with love and seed,  
I have prolonged the echo of blood to which I respond  
and I rest above the furrow as the plough rests:  
I have reached the deepest point.

Dark-haired woman of high towers, high light and high eyes,  
wife of my skin, great drink of my life,  
your maddened breasts jump towards me  
like an unborn hind.

You seem to me to be a delicate glass,  
I fear that you will break at the slightest touch,  
and I will reinforce your veins with my soldier's skin  
like a bursting cherry tree.

Mirror of my flesh, sustenance of my wings,  
I give you life in the death they give me, and which I do not accept.  
My love, my love, I love you besieged by bullets,  
sought out by lead.

Upon the ferocious coffins, lying in wait,  
upon the dead themselves, without hope nor grave,  
I love you, and I yearn to kiss you with my breast  
deep in the dust, my love.

When by the fields of combat I think of you,  
and your face does not cool nor soothe my brow,  
you come towards me like a huge mouth  
of hungry teeth.

Write to me in the battle, sense me in the trenches:  
here with my gun I invoke and concentrate on your name,  
and I defend your poor woman's belly which waits for me,  
and I defend your child.

Our child will be born with its fist clenched,  
wrapped in a clamour of victory and guitars,  
and I will leave at your door my soldier's life  
with its fangs and claws.  
It is necessary to kill to keep on living.  
One day I will come to the shade of your far-away hair,

and I will sleep on the starched, crackling sheet  
sewn by your hand.

Your unrelenting legs go straight towards birth,  
and your unrelenting mouth with its untamable lips,  
and whilst I am in a solitude of explosions and breakthroughs  
you tread a path of unrelenting kisses.

The peace that I am forging will be for our child.  
And in the end, your heart and mine will shipwreck  
in an ocean of inevitable bones, and all that remains will be  
a woman and a man worn out with kisses.

*Traducción por Verónica Ruiz:* <https://sites.google.com/site/nightingalesthatsing/40-poemas/cancion-del-esposo-soldado>

### **ITALIANO: Canzone dello sposo soldato.**

Ho popolato il tuo ventre di amore e seme  
ho prolungato l'eco del sangue a cui rispondo  
e aspetto sopra il solco come l'aratro aspetta  
sono arrivato fino in fondo.

Mora di alte torri, alta luce, alti occhi,  
sposa della mia pelle, grande sorso della mia vita,  
i tuoi seni folli crescono verso di me  
con sussulti di cerva concepita.

Mi sembri ora un cristallo delicato  
temo che possa frantumarti al più lieve urto,  
a rafforzare le tue vene con la mia pelle di soldato  
sia come il ciliegio.

Specchio della mia carne, sostegno delle mie ali,  
ti do vita nella morte che mi danno e non prendo.  
Donna, donna, ti amo assediato dalle pallottole,  
bramato dal piombo.

Sopra le bare atroci in assedio,  
sopra gli stessi morti senza rimedio e senza fossa,  
ti amo, e vorrei baciarti con tutto il petto  
persino nella polvere, sposa.

Quando sui campi di battaglia ti pensa  
la mia fronte che non raffredda né placa la tua figura  
ti avvicini a me come una bocca immensa  
di affamata dentatura.

Scrivimi nella battaglia, sentimi nella trincea:  
qui con il fucile il tuo nome evoco e fisso,  
e difendo il tuo ventre povero che mi aspetta,  
e difendo tuo figlio.

Nascerà nostro figlio con il pugno chiuso,  
avvolto da un clamore di vittoria e chitarre,  
e lascerò sulla tua porta la mia vita di soldato,  
senza zanne, né artigli.

*Traducción*                                  *por*                                  *Maria*                                  *Cristina:*  
<https://www.antiwarsongs.org/canzone.php?id=14953&lang=it>

## 9.2 Anexo 2: Cuestionario

### LA INTEGRACIÓN DE INTERNET Y LAS TIC (TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN) EN LAS CLASES DE LITERATURA

**Responsable:** Sergi Padilla Golobardes

**Tiempo aproximado:** 15 minutos.

El propósito de este cuestionario es recoger datos para analizar y estudiar la opinión de los estudiantes de secundaria respecto a la integración de Internet y las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en las clases de literatura y, en particular, del estudio de los clásicos literarios castellanos.

Las TIC son las herramientas que se utilizan para administrar, distribuir, procesar o facilitar la información a través de la tecnología. Puede ser a través de cualquier elemento tecnológico: informática, software, etcétera...

Como estudiantes de lengua y literatura en secundaria, rogamos tu ayuda para poder realizar el estudio. Este cuestionario no te tomará mucho tiempo y será de gran ayuda. Tus respuestas serán incluidas en el estudio académico realizado, pero nunca se comunicarán datos individuales, y se respetará la confidencialidad en todo momento.

Lee las afirmaciones detenidamente y responde marcando la respuesta que creas más acertada desde tu punto de vista. Sé lo más sincero que puedas, no hay respuestas correctas ni incorrectas. Si una de las afirmaciones no tiene respuesta posible o no tiene sentido para ti, pide ayuda a tu profesor. ¡Muchísimas gracias por tu ayuda y colaboración!

#### Sobre lectura y literatura

##### 1. Me gusta leer.

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en desacuerdo

**2. Intento leer más de cuatro horas a la semana (sea formato papel o digital).**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en  
desacuerdo

**3. Prefiero navegar por Internet (Youtube, Twitch, videojuegos...) que leer un libro, cómic, manga...**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en  
desacuerdo

**4. Leer (libros, novela, poesía...) es aburrido.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en  
desacuerdo

**5. Es necesario leer los clásicos literarios.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en  
desacuerdo

**6. La literatura es poco importante y poco necesaria.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en  
desacuerdo

**7. Los clásicos literarios me parecen aburridos.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en  
desacuerdo

**8. Literatura e Internet son dos términos contrarios.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en  
desacuerdo

**Sobre enseñanza y aprendizaje de literatura**

**9. Me gustan las clases de literatura.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en  
desacuerdo

**10. Las clases de literatura castellana son interesantes.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en  
desacuerdo

**11. Estudiar literatura es necesario.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en  
desacuerdo

**12. Integrar Internet en las clases de literatura hace que las clases sean más  
amenas y dinámicas.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en  
desacuerdo

**13. Preferiría estudiar algunos aspectos de literatura o de los libros que leemos  
(autor, temas, personajes...) a través de Internet (vídeos, ejercicios, webs...).**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en  
desacuerdo

**14. Si el/la profesor/a enseña el mismo temario de literatura pero usando  
herramientos de Internet, las clases son más entretenidas.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en  
desacuerdo

**15. La utilización de las TIC e Internet en las clases de literatura me parece una  
propuesta interesante.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en  
desacuerdo

**16. Prefiero tratar y estudiar algunos clásicos literarios a través de Internet y  
las nuevas tecnologías.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en  
desacuerdo

**17. Creo que es más fácil asimilar el temario de literatura a través de Internet y sus recursos.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en desacuerdo

**18. Con Internet y las TIC, mi motivación respecto a las clases de literatura es mayor.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en desacuerdo

**19. Si usamos Internet en clase de literatura, mi implicación es mayor.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en desacuerdo

**20. Creo que usar Internet en las clases de literatura trae más ventajas que desventajas.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en desacuerdo

### **Sobre Internet y su uso**

**21. Internet es una buena herramienta para aprender sobre cualquier tema.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en desacuerdo

**22. A través de herramientas como Internet me resulta más fácil aprender contenidos (de la materia que sea).**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en desacuerdo

**23. Normalmente, para resolver dudas, acudo antes a Internet que a libros o enciclopedias.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en desacuerdo

**24. Después de encontrar información en Internet sobre el tema que sea, busco otras fuentes para verificar que la información es correcta.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en desacuerdo

**25. Creo que paso demasiado tiempo en Internet y en las redes sociales.**

Totalmente de acuerdo    De acuerdo    En desacuerdo    Totalmente en desacuerdo

### **9.3 Anexo 3: Análisis actitudinal**

Tal y como se ha precisado en el apartado de metodología, el número de participantes encuestados es de 173 alumnos de secundaria. Para llevar a cabo este análisis se ha asignado un número del 1 al 4 en función del ítem: si el ítem es favorable hacia el objeto de estudio, a la respuesta “Totalmente de acuerdo” se le ha asignado un 4, la puntuación máxima. En cambio, si el ítem es negativo hacia el objeto de estudio determinado, a la respuesta “Totalmente en desacuerdo” se le asigna un 1, la puntuación mínima. Los datos de Google Forms se han trasladado a Excel, plataforma desde la cual se facilita y agiliza el manejo de los datos. Como el cuestionario está organizado en tres partes, el objeto de estudio es triple: en primer lugar, la lectura, la literatura y los clásicos literarios. Seguidamente, el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del uso e implementación de las nuevas tecnologías en las clases de literatura. Finalmente, la opinión y concepción de Internet en general (como herramienta para buscar información, como instrumento de ocio, etcétera).

Como el cuestionario permitía cuatro opciones de respuesta, después de asignar las puntuaciones (dependiendo de si el ítem era positivo o negativo) se ha optado por dividir también entre cuatro las opciones de actitud: muy desfavorable, desfavorable, favorable y muy favorable.

La primera parte del cuestionario consta de ocho preguntas y cada pregunta puede tener una puntuación máxima de 4, así que la puntuación actitudinal máxima respecto a la lectura y la literatura es de 32 puntos. La segunda parte del cuestionario (sobre el uso de las TIC en el aula) contiene 12 ítems, con lo cual la puntuación máxima en cuanto a afinidad es de 48. Finalmente, la máxima puntuación para la última parte del cuestionario es de 20, por constar de 5 ítems en total. Así, la puntuación máxima (aunque de tres objetos de estudio diferentes) es de 100 en total.



A través de este método y de la asignación de puntos a todas las respuestas del alumnado de secundaria encuestado podemos analizar qué tanto por ciento del alumnado tiene una actitud favorable o desfavorable respecto a los temas tratados. Todo ello se ha llevado a cabo mediante la herramienta Excel. Gracias a esta herramienta de software y de la cantidad de distintas fórmulas de las que dispone, el procesamiento de datos se ha simplificado considerablemente.

A continuación los datos del análisis actitudinal llevado a cabo (ver anexo 3 para consultar los datos completos).

### 9.3.1 Parte 1: Respecto a la literatura y a la lectura

La puntuación máxima de esta parte del cuestionario es de 32 puntos, ya que comprende ocho ítems en total. La puntuación media de los participantes respecto a la literatura y la lectura ha sido de 19,13872832, con un total de 142 participantes con actitud favorable (más de 16 puntos) y 31 participantes con actitud desfavorable (menos o igual a 16 puntos).

Muy desfavorable (hasta 8 puntos)	Desfavorable (entre 8 y 16 puntos)	Favorable (entre 17 y 24 puntos)	Muy favorable (entre 25 y 32 puntos)
0 participantes	49 participantes	101 participantes	23 participantes

Como podemos observar, las evidencias muestran que la gran mayoría de los participantes tienen una actitud favorable hacia la literatura y la lectura. A pesar de ello, recordemos que la mayoría cree que leer no es aburrido (ítem 4 del cuestionario) pero no leen más de 4 horas a la semana (ítem 2). Y menos aún los clásicos literarios, de los que piensan que su lectura no es necesaria y que son aburridos (ítems 5 y 7 respectivamente). Tal y como ya se ha apuntado anteriormente, las TIC y el ámbito tecnológico en general se erigen como herramientas muy potentes para cambiar estas tendencias, a partir de un tratamiento más moderno y próximo de la literatura, e intentando crear o mantener el hábito lector en los estudiantes de secundaria.

### 9.3.2 Parte 2: Respecto a la enseñanza-aprendizaje de la literatura a través de las TIC

La puntuación máxima de esta parte del cuestionario es de 48 puntos, al contener doce ítems que hacen referencia al proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura a través de la inclusión de la tecnología en las aulas. La puntuación media por parte de los participantes ha sido de 34,19653179, y un total de 169 participantes muestran una actitud favorable, mientras que solo 4 participantes muestran una actitud desfavorable.

Muy desfavorable (hasta 12 puntos)	Desfavorable (entre 13 y 24 puntos)	Favorable (entre 25 y 36 puntos)	Muy favorable (entre 37 y 48 puntos)
0 participantes	4 participantes	119 participantes	50 participantes

No es de extrañar que la mayoría del alumnado tenga preferencia por estudiar literatura a través de las TIC y las nuevas tecnologías (ítem 13 y 16), ya que creen que es una propuesta interesante (ítem 15) y que, además, trae consigo múltiples ventajas (ítem 20): entre ellas, por ejemplo, que las clases son más dinámicas y amenas (ítem 12), que la asimilación de contenidos se facilita (ítem 17), o que su motivación e implicación es mucho mayor (ítem 18 y 19). Tal y como hemos apuntado, parece demostrarse una correlación entre el uso de las nuevas tecnologías y un mayor interés, participación, motivación y atención en las clases de literatura. Así pues, y como podemos observar, la actitud de la inmensa mayoría de participantes encuestados respecto a la inclusión de las TIC y las nuevas tecnologías en las aulas de literatura es favorable.

### 9.3.3 Parte 3: Respecto al uso de Internet y las TIC

La última parte, que versa sobre el uso de los participantes de Internet y las TIC en general, tiene una puntuación máxima de 20 puntos. La puntuación media de los 173 participantes ha sido de 15,59537572, y entre ellos, un total de 169 alumnos muestra una actitud favorable y 4 una actitud desfavorable.

Muy desfavorable (hasta 5 puntos)	Desfavorable (entre 6 y 10 puntos)	Favorable (entre 11 y 15 puntos)	Muy favorable (entre 16 y 20 puntos)
0 participantes	4 participantes	75 participantes	94 participantes

Esta tercera parte del cuestionario es confusa y compleja. Se ha valorado la actitud del alumnado respecto al uso de Internet, pero hay puntos negativos. Para empezar, la mayoría del alumnado cree que es una herramienta muy útil para acceder a todo tipo de información (ítem 21), además de facilitar su asimilación (ítem 22) gracias a los múltiples recursos (páginas web, vídeos, foros...). Pero hay que tener en cuenta que la mayoría de participantes solo tiene Internet como referencia para informarse y que muchas veces no se verifica la información (ítem 24). Finalmente, la mayoría del alumnado cree que pasa demasiado tiempo navegando en la red (ítem 25). Con todo, la concepción y actitud que la mayoría de participantes tienen de Internet y su uso es muy favorable.

#### **9.4 Anexo 4: Reunión con Alícia Martí Climent**

Durante la primera semana de mayo tuvimos la gran oportunidad de poder entrevistar a Alícia Martí, estudiosa y especialista de la implementación de las TIC como recurso educativo (entre otros). Esta reunión sirve como soporte y apoyo de la línea de investigación que se ha seguido durante el trabajo, además de complementar y cimentar la fundamentación teórica.

Alícia Martí Climent, nacida en Valencia, se licenció en filología catalana en la Universidad de Valencia (UV) y, posteriormente, durante 2000-2001, cursó el máster de secundaria en la Universidad Autónoma de Barcelona, que ofrecía el máster por primer año. Fue en este momento en el que Alícia se dio cuenta de que le interesaba la didáctica de la lengua y la literatura. Desde el año 2015 es doctora en lengua y literatura catalanas por la UV. Actualmente es profesora de lengua y literatura catalanas y tutora de TFG y Practicum en la misma universidad. Entre sus proyectos y aportaciones encontramos la creación de “Un entre Tants” (uso de las TIC en catalán) o la investigación en el Grup GIEL y UEM. Su estudio se centra en cómo mejorar la enseñanza y, con el crecimiento de Internet y las TIC, en cómo implementar y explotar los recursos y las posibilidades que ofrece Internet. Quisiéramos dar nuestro más profundo agradecimiento a Alícia por su implicación, paciencia y tiempo. A continuación, fragmentos transcritos de la reunión (con su consentimiento y aprobación):

### **Sobre las posibilidades y potencialidades de las TIC como recurso educativo:**

«Es fundamental trabajar con las TIC en las aulas, porque los alumnos van a tener que ser competentes en su día a día, no solo para el trabajo, sino también a nivel personal e individual. Como docentes, tenemos la obligación de ofrecer esa formación a los alumnos. Me cuesta entender a los docentes que hacen como si no existieran las tecnologías. Se supone que como formadores preparamos a los alumnos para que sean ciudadanos con plenos derechos el día de mañana y puedan ser competentes en todos los sentidos».

«Utilizar recursos como PowerPoints, aulas virtuales, Kahoots... significa utilizar las TIC, aunque es un uso muy limitado. Lo importante es saber qué tipo de uso hacemos de las tecnologías: si solo sirven para presentar contenidos o recoger datos o las utilizamos para que el alumnado pueda acceder a la información, pueda elaborarla, pueda compartirla, sea crítico... Que no sea un mero soporte, sino que esté integrado en su modelo de enseñanza. En este sentido es importante que las TIC estén presentes de forma transversal».

### **Sobre profesorado y uso de las TIC:**

«El uso de las TIC va en relación con el tipo de docente que las implementa».

«La mayoría de profesores hace un uso de las TIC muy testimonial, poco significativo. Pocos las utilizan con un enfoque globalizador, en que las TIC no sean solo herramientas de soporte o difusión de contenidos».

«La implementación depende mucho del profesorado, por eso es fundamental que se haga una apuesta por la competencia digital del profesorado. Si queremos alumnos competentes, primero tienen que ser competentes los profesores, aunque no sea una tarea fácil debido a las reticencias».

«Para introducir alguna TIC en el aula, siempre tengo en cuenta qué aporta de más. Si lo puedo hacer de forma convencional, lo hago de forma convencional. Es fundamental y a veces parece ser que se pierde de vista. Si utilizo las TIC es porque aportan un plus, porque suponen algo más que pienso que a mis alumnos les va significar y reforzar mucho más que de forma convencional. Y si no, no lo hago».

«El futuro ya es el presente. La experiencia de la pandemia nos ha

hecho ver las utilidades de las tecnologías. El futuro de la educación pasa sí o sí por el uso de la tecnología educativa, y por lo tanto el profesorado debe ser competente».

### **Sobre el proceso enseñanza-aprendizaje:**

«El proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado ha cambiado muchísimo. Aunque con la tecnología depende del uso que haga el profesor».

«La realidad en las aulas ha cambiado, y las TIC han venido para quedarse, son la realidad. Lo que no podemos hacer es crear una barrera entre lo que pasa en la escuela y lo que pasa fuera de la escuela. Los alumnos, tanto para su futuro personal como profesional, necesitan conocer y ser competentes en las tecnologías. Vamos hacia ese camino y no hay vuelta atrás. Tenemos que formar a nuestros estudiantes para que puedan ser competentes en este nuevo mundo que se les aparece».

«Llevamos unos veinte años con la disrupción de Internet. Afortunadamente, parece ser que está empezando a cambiar y que se está generalizando el hecho de empezar a trabajar la didáctica a través de las TIC».

«Tenemos que tener en cuenta la importancia del aprendizaje activo y significativo por parte del alumnado, intentar mantener su interés, y parece ser que con las TIC esto ya lo tenemos ganado. El aprendizaje a través de herramientas como Kahoot les motiva; su funciona, utilicémoslo. No abusemos de ello, pero aprovechemos sus ventajas y posibilidades».

«Las nuevas tecnologías han venido para quedarse, aunque no creo que deban ser el centro de la pedagogía. Deben estar presentes en todas las áreas de manera transversal».

«El profesorado se ofusca en querer controlar muchas herramientas, pero debemos aceptar que la situación a veces puede fallar. Hay algunos que si no controlan al cien por cien una herramienta, no la quieren utilizar en el aula. Yo aprendo de mis estudiantes, ellos aprenden entre iguales y de mí. Y no tengo reparos en decir que hay herramientas o páginas que no conozco. Es algo que aprendemos todos. Tenemos que perder ese miedo a no saber las cosas, todos aprendemos y también es bueno para nuestros estudiantes, porque ven que nosotros también aprendemos y colaboran entre ellos y con nosotros. El papel del

profesor ha cambiado: ya no es aquel que hacía las lecciones magistrales. Ahora el rol es el de acompañamiento, y dentro de este rol debe ser posible esto: que entre todos aprendamos a utilizar una herramienta».

### **Sobre algunas problemáticas con el uso de las TIC:**

«La mayor problemática, aparte de la formación del profesorado, son las condiciones técnicas. Hay centros educativos que no tienen las condiciones para poder utilizar las nuevas tecnologías».

«También surge el problema de la inclusión. Hay alumnos que tienen dificultades porque en su casa no

cuentan con estos recursos. Por ello, siempre he sido partidaria de intentar hacer el mayor trabajo posible en el aula con los alumnos y en grupos».

«Las nuevas tecnologías son muy variables y volátiles: puedes proponer un proyecto y que al año siguiente ya no sirva porque está desfasado. Por ello es muy necesario tener feedback de los estudiantes para poder reprogramar y ajustar el curso siguiente a las necesidades y los intereses de los estudiantes, que cambian continuamente. Es la parte positiva y bonita de la docencia: que nunca te aburres».