



UNIVERSITAT DE VIC  
UNIVERSITAT CENTRAL  
DE CATALUNYA

# Trabajo final de máster

Estudio de caso:

Cómo es el trabajo del niño durante el ciclo del trabajo en un ambiente Montessori, considerando los periodos sensitivos propios de la edad de Casa de Niños

Máster en Pedagogía Montessori 2021-2023

María José Cifuentes

María José Oyarzún



# Estudio de caso

## *Resumen*

Hace poco más de 100 años María Montessori propuso su teoría pedagógica que tenía como principal propósito darle al niño las herramientas necesarias para que se desarrolle de manera integral. A través de sus observaciones pudo identificar que todos los niños pasaban por periodos en donde los niños mostraban un mayor interés hacía ciertas cosas y los llamó “*periodos sensitivos*”. Estas características le permitían al niño tener una mayor facilidad para adquirir ciertas habilidades y conocimientos.

Este estudio de caso cualitativo se basa en la observación de dos ambientes Montessori de Casa de Niños, uno ubicado en España y el otro en México, para describir y analizar el trabajo del niño durante el ciclo del trabajo como proceso de aprendizaje e internación, considerando los periodos sensitivos propios de la edad.

Este estudio puede ser útil para cualquier profesional interesado en el campo de la educación infantil que busque comprender la autoconstrucción del niño mediante su trabajo, considerando los periodos sensitivos y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## *Palabras claves*

Montessori, periodos sensitivos, ciclo del trabajo, Casa de Niños, aprendizaje social, motivación intrínseca, desarrollo cognitivo, cuatro planos de desarrollo, desarrollo infantil, ambiente

## *Abstract*

Just over 100 years ago, Maria Montessori proposed her pedagogical theory for the main purpose of giving the child the necessary tools to develop comprehensively. Through her observations, she was able to identify that all children went through periods in which they showed a greater interest towards certain things, which she called "sensitive periods". These characteristics allowed the child to have greater ease in acquiring certain skills and knowledge.

This qualitative case study is based on the observation of two Montessori environments for Casa de Niños, one located in Spain and the other in Mexico, to describe and analyze children's work during the work cycle as a process of learning and integration, considering the sensitive periods specific to their age.

This study may be useful for any professional interested in the field of early childhood education seeking to understand the self-construction of the child through their work, considering sensitive periods and the teaching-learning process.

## *Key words*

Montessori, sensitive periods, work cycle, Casa de Niños, social learning, intrinsic motivation, cognitive development, four planes of development, child development, environment

# Índice

Introducción	1
Marco teórico	4
Metodología	17
1. Diseño y método	17
2. Participantes	21
3. Instrumentos	29
4. Análisis de los datos recogidos	33
Resultados y discusión	38
Conclusiones	53
Referencias	57
Anexos	60
1. Observaciones naturales	61
2. Índice de actividades por área	211
3. Tablas de registro	213
4. Presentación y trabajo de MK	239



# Introducción

---

María Montessori desarrolló su enfoque educativo a principios del siglo XX, en un momento de grandes cambios para la sociedad. Durante esos años la educación tradicional se centraba en el aprendizaje memorístico y la disciplina autoritaria, enfoque que no terminaba de convencerla cuando comenzó a trabajar con los niños “oligofrénicos” del manicomio, ya que sus observaciones y descubrimientos fueron convenciéndola de que podía existir una mejor manera de educar a los niños. Este interés la llevó a estudiar a Jean-Marc-Gaspard Itard y Edouard Seguin, con quienes compartió su enfoque sobre la importancia del desarrollo infantil y el potencial de cada niño. Estos principios la llevaron a darse cuenta que la educación debería fomentar el desarrollo integral del niño en vez de la promoción de un aprendizaje académico.

Basándose en sus estudios, observaciones y experimentos con estos niños, Montessori adapta la pedagogía al estudiante, respetando sus tiempos de aprendizaje y transmitiendo respeto y preocupación a través de la preparación de un ambiente que cubra sus necesidades e intereses. Además, definió que el rol del adulto debiera ser el de un observador constante del desarrollo del niño para identificar su necesidad y el proteger su trabajo para que pueda desarrollar sus potencialidades por sí mismo. Al acabar el año escolar de 1900, la Dra. Montessori, deja que sus alumnos de la *Scuola Ortofrenica* muestren lo que han aprendido y logra que rindan los exámenes al mismo tiempo que con el resto de las escuelas. Nadie habría imaginado los resultados extraordinarios que estos niños alcanzaron, colocándose al mismo nivel que los niños de la escuela tradicional o llegando incluso a superarlos. Estos resultados provocaron gran sorpresa para el mundo educativo.

A partir de este gran logro nadie fue capaz de detener a Montessori, de sus observaciones y experimentos entendió al niño (de ahora en adelante se utilizará esta palabra para referirnos tanto a los niños como a las niñas del ambiente) y pudo establecer cómo era su proceso de desarrollo, descubriendo que tenían unos periodos en los que parecían estar particularmente interesados por algo específico y capacitados para aprender sin esfuerzo ciertas habilidades. Para ella, estos períodos son momentos críticos en el desarrollo infantil y son una oportunidad única para que el niño pueda aprender de manera eficiente y con facilidad, porque si no recibe la estimulación adecuada durante este período sensible pierde esta ventana de oportunidad especial para aprender fácilmente habilidades y conceptos. Por lo que uno de sus objetivos era proporcionarles materiales y actividades adecuados durante estos periodos, porque de esta manera ella creía que los niños podrían satisfacer sus necesidades únicas de autoconstrucción y alcanzar su máximo potencial. La comprensión de la Dra.

Montessori sobre el desarrollo del niño y los periodos sensitivos, como un aspecto importante de él, ha sido una contribución significativa para la educación. Es por esto, que queremos enfocar nuestro estudio en profundizar y observar las manifestaciones de estos periodos sensitivos a partir del trabajo de los niños para entender cómo estos períodos influyen en el aprendizaje y el desarrollo infantil. Por lo que nuestro gran objetivo es lograr:

**Estudiar cómo es el trabajo del niño durante el ciclo del trabajo en un ambiente Montessori, considerando los periodos sensitivos propios de la edad de Casa de Niños**

Para investigar sobre el proceso de aprendizaje profundizaremos en las diversas teorías que explican cómo aprende el niño durante sus primeros seis años de vida con el fin de observar los principios y los fundamentos que descubrió María Montessori y otras teorías de psicólogos y pedagogos que han ayudado a descubrir cómo funciona la increíble y magnífica capacidad intelectual que el niño posee de manera natural para apropiarse de su entorno.

Con esta investigación nos planteamos las siguientes preguntas en torno al trabajo diario que los niños realizan con el material Montessori:

1. ¿Con qué materiales trabajan los niños durante el ciclo del trabajo en dos ambientes Montessori?
2. ¿Cómo es la distribución por área del trabajo de los niños según su edad?

Para alcanzar este objetivo vamos a observar el ciclo de trabajo de dos contextos con niños que asisten a un ambiente Montessori de Casa de Niños (de 3 a 6 años de edad): uno ubicado en Querétaro, México y el otro en Girona, España. Además, vamos a estudiar sobre las teorías de aprendizaje, de desarrollo, las interacciones, las acciones, los comportamientos y otros aspectos que ocurren durante el proceso de enseñanza-aprendizaje según Montessori y otros académicos. Con esta información esperamos analizar el trabajo observado de los niños durante 10 días seguidos para que finalmente podamos:

- i. Describir los intereses y los periodos sensitivos de los niños a través del trabajo
- ii. Analizar la evolución del niño a través de su trabajo con el material Montessori del ambiente.
- iii. Describir el trabajo de los niños durante el ciclo del trabajo Montessori, identificando en qué áreas trabajan según las edades

Este estudio de caso puede ser útil para los educadores Montessori y otros profesionales en el campo de la educación infantil que buscan mejorar su comprensión de los periodos sensitivos y cómo pueden ser utilizados para mejorar el aprendizaje y el desarrollo de los niños. De esta manera, al observar cuidadosamente a los niños y sus procesos de aprendizaje, los educadores pueden identificar y comprender los períodos sensitivos de cada niño para proporcionarles los materiales y las actividades adecuadas para satisfacer sus necesidades de

autoconstrucción, adaptando su enfoque pedagógico para satisfacer las necesidades únicas que cada niño tiene para que puedan alcanzar su máximo potencial.

Para esta investigación estudiaremos las teorías de aprendizaje y las teorías evolutivas para tener un conocimiento más detallado sobre el desarrollo del niño preescolar (niños de 3 a 6 años). Para ello, primero describiremos en el marco teórico cómo es la construcción del aprendizaje según las distintas visiones teóricas que se han dado a conocer y también profundizaremos en el desarrollo biológico según estas edades para conocer a los niños que vamos a observar. Luego, expondremos la metodología de nuestro estudio de caso en donde exponemos el diseño y el método del estudio de caso, describiremos el contexto de los ambientes, los niños y la muestra observada para luego exponer los instrumentos que utilizaremos en nuestra investigación. Finalmente, en la última parte de este apartado resumiremos cómo analizaremos nuestros datos recogidos. En la sección siguiente de resultados y discusión analizaremos los datos recopilados y describiremos nuestros resultados para encontrar patrones de trabajo según lo observado y así poder identificar los periodos sensitivos que los niños están experimentando según su edad para discutirlos con las teorías planteadas en el marco teórico. Finalmente, nuestro objetivo es proporcionarle al público interdisciplinario una visión general de cómo es el trabajo en un ambiente Montessori y su correspondencia con periodos sensitivos.

# Marco teórico

---

En este apartado vamos a exponer la teoría que hemos investigado para la realización de nuestro estudio de caso con respecto a nuestro objetivo:

**Estudiar cómo es el trabajo del niño durante el ciclo del trabajo en un ambiente Montessori, considerando los periodos sensitivos propios de esta edad**

Nuestra base teórica es la pedagogía Montessori, sin embargo, hemos buscado evidencia e investigaciones de otros autores para complementar nuestro estudio con el fin de enriquecer la práctica educativa. Este marco teórico tiene una estructura que va desde lo general a lo particular, lo que nos permite exponer los temas relacionados a nuestro estudio de forma clara y breve, abarcando solo aquello que respecta a responder y profundizar nuestro estudio, objetivos y análisis.

Iniciaremos nuestro marco teórico con la descripción de las **teorías del aprendizaje** de aquellos autores que han desarrollado la idea que el aprendizaje se construye. Además, veremos cómo estas teorías se relacionan con lo investigado por Montessori con respecto a este tema, quien señalaba que el niño es quien se autoconstruye y el adulto es solo el mediador que le muestra los materiales para ayudarlo en su desarrollo. Dentro de este mismo tema, profundizaremos la teoría de Montessori con respecto a la labor del educador (guía) en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de este ambiente preparado: presentaciones, las áreas de un ambiente Montessori preparado, cuánto dura el ciclo de actividad, entre otros.

Luego, resumiremos la descripción que algunos autores han hecho sobre los niños entre los 3 y los 6 años a través de sus **teorías evolutivas** para conocer de antemano a nuestra observación sus características y comportamientos para ayudarnos a analizar lo observado. Además, expondremos la teoría evolutiva que María Montessori postula dentro de su pedagogía como una fuente de información fundamental para profundizar en este tema, ya que ella se dedicó a estudiar al niño durante varios años y en distintos países. Hablaremos especialmente de *Los cuatro planos de desarrollo*, un conocimiento básico que cualquier educador debe dominar para conocer el desarrollo del niño y entender sus procesos internos para darle lo que necesita. Todo esto con el fin de ayudarlo en su desarrollo dándole lo que necesita en el momento adecuado. Luego, a partir de esta teoría profundizaremos en nuestro tema de estudio y explicaremos los **periodos sensitivos** que la Dra. Montessori desarrolló para advertir cómo estas ventanas de oportunidades deben de ser estimuladas para ayudar al niño a

progresar en su desarrollo al aprovechar sus intereses y capacidades naturales. En cuanto a los periodos sensitivos, nos enfocaremos únicamente en aquellos que se presentan durante estos 3 años y fundamentaremos cómo estos estimulan el desarrollo del niño y su importancia con respecto a las investigaciones que se han realizado en el campo de la neurociencia.

El desarrollo de este marco teórico nos ayudará a profundizar los temas y contenidos que esperamos observar en los ambientes Montessori para tener una base sólida cuando tengamos que analizar la información recogida e interpretar los resultados considerando la teoría y la práctica.

## Teorías del aprendizaje

---

Un buen inicio para profundizar sobre las teorías de aprendizaje es considerar lo que Trujillo (2019) rescata de la **teoría del aprendizaje social** de Bandura, la que tiene bases conductistas al darle gran importancia a los refuerzos, pero también elementos de teorías cognitivas como la construcción de conocimientos. Esta teoría propone que los comportamientos los aprendemos unos de otros mediante la observación, la imitación y la interacción. También plantea que, si bien gran parte de la conducta es controlada por fuerzas ambientales más que internas, existen mecanismos internos de representación de la información que son centrales para que se genere el aprendizaje.

En el mismo libro "*Teorías pedagógicas contemporáneas*" Trujillo (2019: 55) expone la teoría de **desarrollo cognitivo** de Vygotsky, en la cual se manifiesta la importancia sobre las experiencias del niño durante sus primeros años de vida para adquirir conocimientos y actitudes que observa a su alrededor, ya que en base a estas experiencias se formará una base de datos que hará posible el funcionamiento simbólico en la etapa preescolar. Vygotsky desarrolló el concepto de la *zona de desarrollo próximo*, la cual se refiere a la brecha entre lo que un niño puede hacer por sí solo y lo que puede hacer con ayuda de un adulto o compañero experimentado por lo que el aprendizaje ocurre en esta zona. Trujillo también menciona algunas características que Vygotsky identificó que se presentan en las aulas constructivistas: "un docente puede estructurar lecciones que desafíen los conceptos preexistentes de los alumnos... Las actividades deben ser relevantes para que estimulen el interés de los estudiantes y ayuden a descubrir de qué manera los problemas afectan su vida (entre otros)." (Trujillo, 2019, pág. 55) Por lo que es muy importante que los maestros observen y conozcan las necesidades del niño, ya que este conocimiento les permitirá ofrecer experiencias que entren dentro de esta zona de desarrollo próximo. Si se les presenta material que es demasiado fácil, pueden aburrirse y perder el interés, pero si se les presenta un material que es demasiado difícil, pueden frustrarse y sentirse incapaces de aprender. Por lo tanto, los maestros deben

adaptar su enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante y proporcionar un nivel adecuado de desafío para que puedan progresar en su aprendizaje de manera efectiva.

Seguidores de Vygotsky creen que “los niños comienzan a adquirir el razonamiento teórico de los seis a los diez años y que este proceso no se completa hasta los 18 años o incluso después. Los cursos de primaria son formativos en cuanto a la adquisición del conocimiento básico de las unidades o los conceptos del área de contenido, pues facilitan el razonamiento teórico. Por ejemplo, la unidad básica en matemáticas es el número, así que aprender sobre sus propiedades facilita la posterior adquisición del razonamiento teórico en matemáticas.” (Bodrova & Leong, 2004, pág. 61).

Otro logro que se manifiesta durante este periodo es la **motivación intrínseca**, donde los niños se interesan por aprender, ya que ellos no aprenden para complacer a otros como un subproducto del juego o para conservar determinadas relaciones sociales, sino que el aprendizaje se convierte en un fin en sí mismo. En el libro “*Herramientas de la mente*” de las autoras Bodrova & Leong (2004: 63) hablan sobre una investigación que fue llevada a cabo por Davydov (1986), en donde comparó a niños que adquirieron motivación intrínseca en su aprendizaje con otros que no lo hicieron. Su conclusión fue que los primeros tenían mucha curiosidad e interés por aprender, estaban interesados en el estudio y comenzaron a buscarlo sin que nadie se los pidiera o cuando les pedían que estudiaran algo ellos mismos buscaban la manera de interesarse en el tema. Por otro lado, los niños sin motivación intrínseca estaban motivados principalmente por las recompensas. Otro hallazgo de estas autoras fue que, si un niño no puede distinguir entre juego y aprendizaje pierde el interés en tratar de aprender cuando las cosas no son divertidas y emocionantes. Por lo que no se puede utilizar una actividad de aprendizaje como actividad conductora para un niño de cuatro años, porque por su desarrollo un niño de esta edad no está listo para llevar a cabo la transición de juego a aprendizaje. Solamente cuando ambos componentes —el contexto social y las habilidades del niño— son apropiados, una actividad de aprendizaje puede conducir a la motivación intrínseca.

Luego de haber estudiado estas teorías del aprendizaje y otras que no se incluyeron por espacio, podemos afirmar que la pedagogía Montessori no se inclina por una teoría en particular, sino que su teoría está compuesta por varias teorías de aprendizaje de distintos autores. La Dra. Montessori a lo largo de su vida observó un sinnúmero a muchísimos niños en distintos contextos, basando su trabajo y teoría en estas observaciones científicas. Este trabajo le permitió identificar los intereses y necesidades de los niños para ayudarlos a autoconstruirse siguiendo su desarrollo natural. En varios de sus libros María Montessori habla sobre cómo se desarrolla la mente del niño, destacando cómo esta absorbe los estímulos externos y la actividad interna que ocurre dentro del niño a la hora de desarrollar su conocimiento.

*“Este color representa algo desconocido, porque no podemos ver qué sucede dentro del niño o cómo funciona, solo sabemos que hay mucho más trabajo interno que externo. El subconsciente es más grande y más importante que la expresión externa, que es la parte consciente. Mucho del trabajo se hace internamente: una cantidad impresionante, extraordinaria y maravillosa” (Montessori M.(b) , 2019, pág. 56)*

En esta cita Montessori habla sobre cómo es el trabajo interno del niño durante el proceso de adquisición del conocimiento, destacando que el cerebro infantil tiene la capacidad de absorber por medio de sus sentidos todos los estímulos que se encuentran a su alrededor. La cantidad y la calidad de estas experiencias irán construyendo el conocimiento del niño. En otro libro Montessori lo profundiza con otras palabras “de los 3 a los 6 años de edad, cuando el niño conquista conscientemente su ambiente, entra en un periodo de verdadera construcción. Las cosas que ha creado en la época anterior salen a la superficie gracias a las experiencias conscientes que realiza en su ambiente” (Montessori M. (a), 2019, pág. 152).

En la etapa anterior, de los 0 a los 3 años, el niño pasa por un desarrollo “pasivo”, porque está simplemente absorbiendo inconscientemente todo lo que está a su alrededor, pero a partir de los 3 años el niño comienza a desarrollarse de manera activa al conocer su ambiente y tener las herramientas necesarias para explorarlo. Por lo tanto, persigue sus propios intereses y actúa siguiendo a su maestro interior, concepto que Montessori usa para explicar ese interés natural que el niño tiene hacia ciertas cosas. Durante este periodo adquiere todo tipo de conocimientos mediante las experiencias que él busca para satisfacer sus necesidades “el poder de la mente de absorber el ambiente sin fatiga aún permanece, pero la absorción es ayudada para enriquecer sus adquisiciones por medio de una experiencia activa” (Montessori M. , (a), 2019, pág. 153).

El proceso anterior es algo natural, porque todo ser humano pasa por esta etapa, ya que la absorción es una capacidad innata del ser humano, característica necesaria y útil que lo ayudará en la adaptación de su nuevo ambiente y cultura para que pueda autoconstruirse de forma física, psíquica y emocional. Tal como lo afirma Montessori en la siguiente cita “la construcción de la psique se observa una especie de dinamismo. Las acciones que el niño ha visto realizar se convierten en un estímulo para nuevas actividades llevadas a cabo según un método que las fija en el individuo” (Montessori M. (a) , 2019, pág. 165). Un ejemplo claro de esta construcción es el desarrollo del lenguaje en donde se puede evidenciar cómo un niño con tan solo dos años tiene la capacidad de entender y hablar un idioma a la perfección sin necesidad de una enseñanza consciente, sino que simplemente lo habla por sus experiencias y por su tendencia a pertenecer a un grupo. La facilidad de este aprendizaje nunca lo va a tener un adulto cuando estudie un nuevo idioma, aunque asista a un curso intensivo, nunca tendrá el acento y el aprendizaje natural que un niño tiene durante estos años.

La pedagogía Montessori busca aprovechar esta capacidad de absorción que posee todo ser humano ofreciéndole experiencias positivas por medio de un ambiente preparado que cubra las necesidades e intereses del niño. De esta manera, el niño puede aprovechar al máximo su potencial trabajando con un material especialmente para ayudarlo en su desarrollo. El ambiente Montessori de Casa de Niños está dividido en cuatro

áreas: vida práctica, lenguaje, sensorial y matemáticas, en donde cada una tiene unos materiales especiales con objetivos determinados que lo ayudarán a desarrollar distintas habilidades y conocimientos. A continuación, se da una breve explicación de cada área y los propósitos de cada una:

- **Vida práctica:** en esta área se encuentran todas las actividades que le ayudan al niño a adquirir habilidades que se usan en el día a día, le muestran al niño cómo debe actuar y comportarse en ciertas situaciones y cómo cuidar de sí mismo y su ambiente. El propósito de esta área es darle al niño herramientas para la vida, para que por medio del desarrollo de ciertas habilidades y de la concentración pueda lograr el funcionamiento independiente. El trabajo con el material de esta área sigue una secuencia lógica de pasos, lo que ayuda al niño a ir poco a poco alargando sus periodos de concentración y adquirir este proceso de trabajo.
- **Sensorial:** esta área fue diseñada para desarrollar el refinamiento de los sentidos (el cual se explicará más adelante en el apartado de “Teorías evolutivas”). El material de esta área es un material para el desarrollo del niño en donde se pretende materializar las cualidades manera aislada. Esta área se presenta una vez que el niño ha trabajado con los materiales de vida práctica y ha logrado desarrollar un grado de concentración mayor en su trabajo.
- **Lenguaje:** esta área cuenta con materiales concretos que ayudarán al niño a desarrollar habilidades para el lenguaje hablado, la escritura y la lectura para que el niño llegue a la escritura creativa y a la lectura total. El trabajo en esta área comienza con el lenguaje oral desde el momento que los niños entran al ambiente con distintos materiales y actividades.
- **Matemáticas:** el trabajo en esta área comienza aproximadamente a los 4 años y medio cuando el niño después de haber trabajado con las otras áreas ha logrado a través del trabajo desarrollar habilidades y conocimientos que le ayudarán a su mente matemática. Estos materiales fueron diseñados para seguir una progresión de dificultad con unos pasos determinados: primero se presenta el material concreto con lenguaje; luego el símbolo con el lenguaje; el siguiente material tiene como objetivo asociar los dos materiales anteriores, concreto con el símbolo; después vendrán materiales que ayuden a la práctica de estos conceptos; y por último se presenta un material que prueba el conocimiento del niño con respecto a cada grupo. Por lo tanto, estos materiales van de lo concreto a lo abstracto, para así ayudar al niño a desarrollar la mente matemática y llegar a la abstracción.

En un ambiente Montessori los conocimientos no se transmiten con lecciones como en una escuela tradicional, sino que se muestran materiales considerando las características del niño y una progresión de dificultad previamente establecida, ya que algunos pueden tener prerrequisitos necesarios (conocimientos



previos) para trabajar con él. De esta manera, la guía le presentará al niño el material que sea el adecuado para ese niño considerando sus intereses y habilidades para que pueda desarrollarse por sí mismo. Montessori menciona que las palabras muchas veces no son necesarias “la personalidad de la maestra desaparece, y solo queda en evidencia el objeto sobre el que se desea que se centre la atención del niño” (Montessori M. , 2021, pág. 120). Por lo tanto, lo esencial son los movimientos que se le muestran para que pueda ver cómo se trabaja con ese material en particular, ya que la perfección o adquisición del conocimiento la alcanzará con la práctica voluntaria. El objetivo del educador es crear una conexión entre el niño y el material, relación que se logra solo con la mediación de la guía. El éxito de estas presentaciones dependerá del logro de esta conexión, porque si la presentación fue una experiencia positiva para el niño este se sentirá atraído a trabajar con él tal como lo afirma Montessori “si el objeto responde a las necesidades internas del niño y representa algo que lo satisfará, incita a ese niño a una actividad prolongada, pues se hace dueño de él y lo utiliza una y otra vez...” (Montessori M. , 2021, pág. 119)

*“Así que no es una imitación. La manera en que el niño utilizará el material lo demuestra, pues se sumerge en su ejercicio con una atención tan intensa que se vuelve ajeno a todo lo que le rodea y continúa su trabajo repitiendo sus acciones consecutivamente decenas de veces. Este es el fenómeno de la concentración y repetición de un ejercicio con el que se está ligado el desarrollo interior.” (Montessori M. , 2021, pág. 108)*

La presentación de un material Montessori comienza desde que se invita al niño a trabajar, ya que se le estará modelando con las acciones efectuadas la manera adecuada de caminar por el ambiente, cómo transportar el material, el orden y el cuidado al manipular los materiales, etc. La presentación misma consiste en mostrarle cómo se usa ese material en particular y por último viene la invitación donde el niño trabaja y explora con el material. Una vez que termina, se le muestra cómo se guarda reponiendo lo que sea necesario para devolver el material tal como lo encontró y así otro niño puede trabajar con el material completo. Montessori llamó este proceso “ciclo de actividad”, es decir, este ciclo corresponde a todo lo que hace un niño al trabajar con un material desde el momento en que lo toma del estante o lugar especial hasta que lo guarda para devolverlo a su lugar. La doctora Montessori, en su libro “Autoeducación en la escuela elemental” utiliza el término “ciclo de trabajo”, para referirse a las tres horas de trabajo continuas que se deben llevar a cabo en el ambiente.

## Teorías evolutivas

---

Para conocer en profundidad las características del niño que vamos a observar es que necesitamos saber cuáles son sus principales rasgos y particularidades que se han descubierto, y que son pertinentes a nuestro contexto y tema. Existen varias teorías evolutivas que se centran en el desarrollo infantil entre los 3 y los 6 años de edad. A continuación, presentamos algunos de los supuestos más apropiados para nuestro estudio de caso.

Jean Piaget en su teoría del desarrollo, señala que los niños de estas edades se encuentran en la etapa preoperacional de su desarrollo cognitivo, comenzando a usar el lenguaje y a representar mentalmente objetos y eventos. También se vuelven más imaginativos y creativos como se manifiesta en la cita de Trevarthen y Logotheti (1989):

*“La imitación y el juego simbólico son manifestaciones características de la función simbólica. Según Piaget, la imitación interiorizada es un mecanismo básico para la construcción de los significantes. Pero además hoy sabemos que supone una forma de expresión intersubjetiva que sienta las bases para el desarrollo social y comunicativo evolutiva” (Palacios, Marchesi, & César Coll, 2014, pág. 203)*

El autor Bjorklund en su artículo *A Metatheory for Cognitive Development* expone algunos investigadores que han desarrollado concepciones sobre las características evolutivas de los niños de estas edades. En la siguiente cita destaca y apoya lo señalado por Piaget sobre la necesidad que tienen los niños de imitar destacando la adaptación evolutiva que esta conlleva como lo declara en la siguiente cita:

*“Beginning around 3 years of age, children engage in over imitation, copying not only task-relevant aspects of a model’s behavior but irrelevant ones as well (e.g., Nielsen, 2006). Moreover, when children copy both relevant and irrelevant actions of a model, they believe it is normative—it is what one is supposed to do, and they will correct a pup- pet, for example, for skipping irrelevant actions (Kenward, 2012). Although such over imitation can be seen as a cognitive limitation and a reflection of an immature nervous system, it is better viewed as an evolved adaptation for learning about cultural artifacts and their uses (Csibra & Gergely, 2011). Children may later learn more efficient means of solving problems, but their tendency to copy faithfully all the actions of a proficient model, in more cases than not, leads to acquiring culturally appropriate practices” (Bjorklund, 2018, pág. 2294)*

Esta cita transmite resumidamente la idea de que los niños partir de 3 años tienden a imitar todo, copiando lo positivo como lo negativo del modelo, comportamiento puede verse como una limitación cognitiva, sin embargo, es mejor apreciarlo como una adaptación evolutiva para aprender las prácticas culturales. Eventualmente los niños construirán sus propias estrategias a partir de lo observado, las cuales pueden resultar más eficientes a la hora de resolver problemas.

Este mismo autor también explica cuáles son las características del sistema nervioso central del niño entre los 3 y 6 años, señalando que su desarrollo cerebral está casi completo en cuanto a las áreas sensoriales y motoras, mientras que las regiones relacionadas con el lenguaje y la atención se encuentran en un periodo de maduración decisiva. Por otro lado, las áreas que se relacionan con las funciones cognitivas de orden superior

están en los primeros pasos de desarrollo (Bjorklund, 2018, pág. 2294). Lo señalado por este autor fundamenta la pedagogía Montessori, ya que estaría confirmando la importancia que tiene cada una de las áreas del ambiente preparado: vida práctica, sensorial, lenguaje y matemáticas. El niño que entra al ambiente partirá trabajando con el área de vida práctica que tiene como uno de sus propósitos principales adquirir movimiento, orden y concentración: progresión en cuanto a los pasos y a la complejidad de los movimientos requeridos para completar la tarea. Luego, poco a poco la guía le irá presentando el área de sensorial y lenguaje. Por último, alrededor de los 4 años los niños empiezan a trabajar con el área de matemáticas. Esto no quiere decir que los niños dejan de ocuparse de las otras áreas, por el contrario, en estos momentos ya se le han presentado materiales adecuados a su desarrollo e intereses en todas las áreas para que él pueda ir eligiendo con qué quiere trabajar.

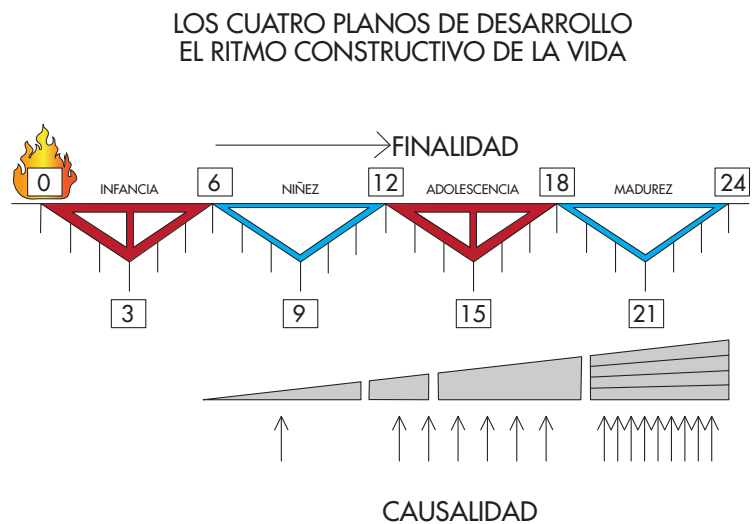
Los autores García y Delval, (2010: 251) en su libro *Psicología del Desarrollo I*, exponen una tabla con las principales características del niño con pensamiento preoperatorio según la teoría del desarrollo cognitivo descrita por Jean Piaget en niños de 2 a 7 años aproximadamente. Esta tabla resume los logros y los avances sobre el pensamiento de los niños, pero también habla de sus limitaciones en donde destacan que el egocentrismo del niño lo hace incapaz de separar su punto de vista del de los demás y no puede entender que otros tengan perspectivas diferentes. Además, mencionan como punto característico del niño la centración, considerándolo incapaz de considerar todos los aspectos de una situación de manera simultánea. Estas y otras consideraciones nombradas por estos autores y la teoría de Piaget han demostrado que quedan descartadas al limitar la capacidad del niño para comprender el mundo con las nuevas teorías y las investigaciones que han probado lo contrario. Tal como lo expone Palacios *et al.* “son muchos los datos acumulados en estas dos décadas que demuestran una cierta infravaloración de las competencias del niño de esta etapa por parte de Piaget.” (Palacios et al, 2014, pág. 206). Esta crítica ha revolucionado la psicología evolutiva y ahora es una línea de trabajo dominante en el campo educativo y de la neurociencia, ya que el niño no es tan egocéntrico como Piaget decía porque el niño sobre los 3 años puede decir mentiras, lo que implicaría ponerse en la mente del otro, y a los 4 años es capaz de resolver la prueba de la falsa creencia. Es decir, demuestran un conocimiento de las creencias como estados mentales, habilidad que se conoce como Teoría de la Mente, tal como lo señalan los autores Wellman, Cross, & Watson (2001) “A marked change toward a more complex ToM (Theory of Mind) occurs around the age of 4 when children become able to pass false-belief tests, which demonstrates knowledge of beliefs as mental entities that can deviate from reality and between individuals” (Nilsson & de López, 2016).

En cuanto al aporte de Maria Montessori a la teoría evolutiva esta se basa en la idea de que el desarrollo humano es un proceso natural y ordenado que sigue ciertas leyes y patrones. A partir de sus observaciones identifica “Los cuatro planos de desarrollo” en los seres humanos, cada uno con características y necesidades específicas, quien las resumió en el siguiente gráfico que ella misma diseñó en 1950:

Para efectos de este estudio solo nos enfocaremos en exponer el Primer plano de desarrollo que va desde los 0 a los 6 años, el cual se divide en dos subplanos. A continuación, se resumen ambos para entender la continuación y relación que hay entre ellos:

- De 0 a 3 años: etapa de observación y absorción de todo lo que está a su alrededor. El niño tiene una mente absorbente inconsciente, en donde absolutamente todo lo que experimenta el niño, positivo como negativo, dejará una impresión en su inconsciente. En este periodo los periodos de concentración son muy cortos, y se enfocan en todo.

- De 3 a 6 años: este segundo subplano es una etapa de perfeccionamiento, pues todo aquello que el niño observó y comenzó a experimentar durante los primeros tres años de vida, ahora lo seguirá practicando para perfeccionarlo. La mente absorbente se torna más consciente al ser más dirigida por la voluntad, lo que ayuda a que sus periodos de concentración se alarguen, ya que no se concentra en varias cosas, sino que el niño elige por su propia voluntad pocas cosas que quiere para darles toda su atención a ellas. En esta etapa el niño decide enfocar su trabajo y atención en aquellas cosas que lo llaman, según el periodo sensitivo en el que se encuentre.



MARIA MONTESSORI  
PERUGIA 1950



Imagen 1: esquema que Maria Montessori dibujó para explicar “Los cuatro planos de desarrollo”

Para simplificar este primer plano podemos resumirlo que durante estos seis primeros años las principales características que atraviesa el niño durante este periodo son: grandes cambios tanto físicos como psicológicos; una mente absorbente que evoluciona desde la inconsciencia hasta ir volviéndose cada vez más consciente de lo que se absorbe; y por último están los periodos sensitivos. Para esta investigación nos centraremos en esta última característica que Montessori definió en 1936 en su libro *El secreto de la infancia*, como unas “sensibilidades especiales que se encuentran en los seres en evolución en los estados infantiles”, especificando que, “son pasajeros y se limitan a la adquisición de un carácter determinado” y que “una vez desarrollado este carácter, cesa la sensibilidad correspondiente” (Montessori, 2020, pág.42). Por lo tanto, el desarrollo infantil ocurre durante los periodos sensitivos, el cual es universal a todos los seres humanos, en otras palabras, todos pasan por estos periodos sensitivos dentro de un periodo de tiempo similar. Montessori identificó una serie de periodos

sensitivos, pero para este primer plano ella establece que los principales son: orden, lenguaje, movimiento y refinamiento de las percepciones sensoriales. Es fundamental tener un conocimiento profundo sobre estas sensibilidades para que puedan ser desarrollados en un ambiente preparado y así poder ayudar al niño en su autoconstrucción siguiendo su desarrollo natural. “Aunque los procesos de desarrollo y aprendizaje son conceptualmente diferentes, van de la mano en el “crecimiento” psicológico y neuronal de un niño de 3 a 6 años, a diferencia de la edad adulta (L'Ecuyer, Bernacer, & Güell, 2020, pág. 324). Si estas habilidades se adquieren durante estos periodos sensitivos será un aprendizaje más fácil sin fatiga ni esfuerzo, pero si estas se adquieren fuera de estas ventanas de oportunidades la persona requerirá de un mayor esfuerzo y tiempo para adquirirla. Esta descripción de Montessori coincide con la interpretación actual del período sensible de la neuro plasticidad (L'Ecuyer *et al.*, 2020, pág. 326).

Para María Montessori los niños que atraviesan estos periodos se caracterizan por tener una intensa concentración, un gran interés y una necesidad de repetir algo en particular para satisfacer la sensibilidad que está sintiendo. Con el fin de apoyar esta parte del desarrollo natural del niño, es que la Dra. Montessori estudió y diseñó unos materiales especiales que los niños puedan satisfacer estas sensibilidades especiales para ayudarles a adquirir habilidades y conocimientos de manera natural y espontánea. En la siguiente tabla se resume lo descrito por la doctora en su libro *"El Método de la Pedagogía Científica"*, explicando en qué consisten estos periodos sensitivos pertenecientes a estas edades y cómo estos se desarrollan en un ambiente preparado con materiales que fomentan su desarrollo, trabajo, inteligencia, exploración, descubrimiento y aprendizaje autónomo:

*“Cada una de estas facultades (el lenguaje, el orden, el movimiento, lo sensorial o lo social) desarrolla un interés independiente de los demás, y este punto de sensibilidad es tan agudo que conduce al individuo a una serie de acciones. Ninguna de estas sensibilidades ocupa todo el período de desarrollo; cada una tiene una duración suficiente para asegurar la construcción de los órganos de la psíquico. Cuando el órgano ya está formado, la sensibilidad desaparece, pero durante este período, actúan energías tan fuertes que no podemos ni imaginar porque las hemos perdido hasta el punto de que ni siquiera podemos recordarlo. Cuando todos los órganos se hallan preparados, se unen entre sí para formar lo que llamamos la unidad psíquica” (Montessori M. (a), 2019, pág. 47).*

**Tabla 1:** descripción y ejemplificación de los periodos sensitivos

Periodo sensitivo	Descripción según Montessori	Cómo se desarrollan estos periodos en un ambiente Montessori
Orden	<p>Los niños tienen una gran necesidad de orden y consistencia en su entorno. Les gusta clasificar y ordenar objetos y establecer rutinas. Todo este orden exterior les ayudará a su orden interior. Este orden lo ayudará a desarrollar una mente ordenada y un pensamiento lógico. “Una mente confundida no puede distinguir fácil y claramente. Cuanto más se pueda distinguir, más rico será intelectualmente” (Montessori M. , 2019, pág. 207)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los materiales del ambiente están organizados de forma clara y consistente para darle seguridad y entregarle a través de este orden externo un orden interno.</li> <li>- Con actividades que ayudan a los niños a clasificar y ordenar</li> <li>- Rutinas</li> <li>- El ciclo de actividad, sacar un material, trabajar y devolverlo a su lugar para que otro pueda trabajar con él. Este ciclo le permite al niño desarrollar una mente ordenada que le permitirá terminar con éxito su trabajo.</li> <li>- Los ejercicios de vida práctica llevan una secuencia lógica de pasos.</li> <li>- El material sensorial le permitirá ir haciendo distinciones precisas y exactas ayudándole a tener una claridad y orden mental del mundo que le rodea a partir de las clasificaciones de los atributos que se le muestran, catalogando las cualidades de los objetos y no el objeto en sí.</li> </ul>
Lenguaje	<p>Los niños están especialmente receptivos al aprendizaje del lenguaje y tienen una gran facilidad para adquirir nuevas palabras y conceptos, incluso otros idiomas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un área dedicada especialmente a desarrollar esta necesidad humana con materiales que le permitirán al niño adquirir y practicar distintas formas de lenguaje: oral, escrito, lectura, arte, música, geografía botánica entre otros conocimientos disciplinarios.</li> <li>- El trabajo del lenguaje es transversal y se trabaja en todas las áreas de distintas maneras.</li> </ul>
Movimiento	<p>Los niños tienen una gran necesidad de moverse con un propósito inteligente tanto a nivel de motricidad fina como gruesa. Según Montessori, el movimiento no debe trabajarse de manera aislada del intelecto, por lo que al trabajar con los materiales del ambiente el niño se mueve y desarrolla su psique para autoconstruirse. “Están pasando por ese periodo de la vida en que deben convertirse en dueños de sus acciones...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño absorbe, imita y analiza cada uno de los movimientos que se le muestran (presentaciones) y que ve en su entorno (libertad para observar a otros compañeros trabajar).</li> <li>- El movimiento es un trabajo que el niño practica de manera transversal en todos los grupos, pero de diferentes maneras de acuerdo con los propósitos que cada área estipula.</li> </ul>

Periodo sensitivo	Descripción según Montessori	Cómo se desarrollan estos periodos en un ambiente Montessori
Movimiento	<p>Más tarde, estos mismos niños tenderán a descuidar la precisión del movimiento, el periodo constructivo de coordinación muscular comenzará a declinar” (Montessori M. , 2021, pág. 95)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El área de vida práctica tiene como objetivo:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Desarrollar movimientos inteligentes, ya que al trabajar con ellos el niño adquiere autocontrol, voluntad y progreso al equivocarse y autocorregirse hasta lograr la precisión deseada gracias a su tendencia de auto perfeccionamiento.</li> <li>o Crece su intelecto conforme trabaja con sus manos</li> <li>o No solo adquiere movimiento coordinado, sino también inteligencia.</li> </ul> </li> <li>- El área de sensorial y lenguaje tiene como objetivo:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Desarrollar movimientos más refinados de la mano, ya sea para ayudar al refinamiento de los sentidos o para ayudar a la escritura.</li> </ul> </li> </ul>
Refinamiento de las percepciones sensoriales	<p>Los niños tienen una gran sensibilidad a los estímulos sensoriales y les gusta explorar y experimentar con los sentidos. “El material sensorial... objetos capaces de llamar su atención instintiva sobre los colores, las formas, los sonidos, las cualidades táctiles, el peso, etc., y el niño, con los característicos ejercicios prolongados sobre cada objeto, comienza a organizar su personalidad psíquica al mismo tiempo en que adquiere un conocimiento claro y ordenado de las cosas” (Montessori M. , 2022, pág. 122)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una de las cuatro áreas del ambiente le ofrece al niño materiales diseñados exclusivamente a estimular los sentidos y a ayudarlos a desarrollar la discriminación y el refinamiento sensorial.</li> <li>- El trabajo sensorial durante su periodo sensitivo será de gran ayuda para el niño, ya que esta quedará almacenada en su memoria subconsciente y será más fácil recuperar estas impresiones cuando sea necesario para aprender y profundizar los conceptos abstractos de las distintas disciplinas.</li> </ul>

La columna de la tabla 1 describe algunos ejemplos de cómo se desarrollan los periodos sensitivos en un ambiente preparado, ya que la pedagogía Montessori se basa en la idea de que los niños universalmente tienen una sensibilidad especial para aprender ciertas habilidades y conceptos y para aprovecharlos al máximo es que la educación Montessori ha diseñado unos materiales específicos para satisfacer las necesidades de cada periodo. Estos materiales de manera indirecta o indirecta ayudan a los niños a desarrollar su capacidad de orden, observación, refinamiento de los sentidos, coordinación y control de movimiento, concentración, lenguaje y resolución de problemas, entre otros. “The environment has a privileged role in Montessorian pedagogy. It must be ordered, beautiful, simple, and real. The prepared environment is designed and organized according to the sensitive periods of the child and is the means through which the child can optimally develop and learn without obstacles, according to these periods. Therefore, each element of the material that is part of the controlled

environment has its purpose in the child's development: it is never random" (L'Ecuyer *et al.*, 2020, pág. 330). Además, estos materiales tienen la intención de permitirle al niño aprender de manera autónoma (control de error) y a su propio ritmo una vez que se le ha presentado cómo usar el material. Un material que cubre sus necesidades e intereses y es elegido voluntariamente logra el niño trabaje atentamente, se esfuerce por lograr los objetivos y busque a través de la repetición la auto perfección, progresando cada vez en ir alargando el tiempo o el nivel de concentración. Estos materiales son cruciales para facilitar el desarrollo y el aprendizaje durante los periodos sensitivos críticos de los niños.

En el artículo *Four Pillars of the Montessori Method and Their Support by Current Neuroscience* se presenta un diálogo entre los pilares de la pedagogía Montessori y como los avances que se han descubierto en el último tiempo en la neurociencia gracias a las nuevas tecnologías han podido avalar esta pedagogía. Para el neurodesarrollo, estos periodos son denominados periodos críticos y los definen como "mostly restricted to sensory processes. Most understand that, during development, this external sensory information finds a plastic organic substrate ready to be modified through external input" (L'Ecuyer *et al.*, pág. 326). Esta es la explicación que la neurociencia le da hoy a los periodos sensitivos gracias a los avances, pero Montessori en 1919 tenía otra explicación, para ella los movimientos espontáneos que surgen de estos periodos provienen de una fuerza interna irresistible. Razón por la cual, ella insistía en que nunca se ha de interrumpir las actividades espontáneas de un niño o hacer por él lo que es capaz de hacer por sí mismo. (L'Ecuyer *et al.*, 2020, pág. 330). Por esto y más, es que para estos autores Montessori es considerada una pionera en el tema al sugerir que estos periodos son "extremadamente importantes para el desarrollo infantil" fundamentando que "la mayoría de las investigaciones muestran que los cerebros en desarrollo necesitan tipos específicos de estímulos sensoriales (como el movimiento corporal, el sonido o la estimulación visual) en determinados períodos de desarrollo, para lograr un crecimiento completo de sus sistemas sensoriales funcionales" (L'Ecuyer *et al.*, 2020, pág. 326).

*It seems that Montessori understood sensitive periods as 'optimal'—developmental time windows when learning. The prepared environment adequately promotes spontaneous activities through repetition, so that the characteristics that correspond to these periods are successfully acquired. (L'Ecuyer et al., 2020, pág. 326)*



# Metodología

---

Este apartado está dividido en cuatro secciones en donde se explica la metodología utilizada para llevar a cabo esta investigación. En primer lugar, se expone el **diseño y el método** utilizado para describir de qué manera vamos a obtener la información requerida al llevar a cabo nuestra investigación: cómo recogeremos los datos, qué paradigma utilizamos y finalmente justificaremos el método elegido. En este apartado también decidimos incluir las posibles dificultades y limitaciones con las que nos podemos encontrar y cómo pretendemos enfrentarlas.

La segunda sección, tiene como objetivo informar y describir los **instrumentos utilizados** para recoger los datos que vamos a investigar para llevar a cabo nuestro estudio de caso. En la próxima sección se describe a los **participantes** que estudiamos para este caso: los centros, los estudiantes, las guías mientras trabajan en su ambiente Montessori. Finalmente, en la cuarta y última sección se especificarán los criterios utilizados para **analizar los datos recogidos**.

## 1) Diseño y método

### a. Tipos de datos:

Al tener más claro nuestro objetivo, nos fuimos dando cuenta que nuestro camino para llevar a cabo una investigación es realizar una de tipo **cualitativa** para comprender mejor cómo trabaja el niño en un ambiente Montessori. Para justificar nuestra elección nos guiamos por la siguiente definición “la investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias,

pensamientos y reflexiones, etc., tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe” (Watson-Gegeo. Citado en Montero. 1984: 19).

Nuestro objetivo es recopilar información “en forma de palabras para posteriormente ser analizadas mediante diversos métodos que no incluyen la estadística ni la cuantificación de ningún tipo” (Latorre, Del Rincón, & Arnal, 2005). Además, este tipo de datos es el que mejor se ajusta a nuestro paradigma interpretativo y a nuestro estudio de caso que posteriormente explicaremos. Maykut y Morehouse (1994) señalan ocho características de la investigación cualitativa (Latorre *et al.*, 2005, pág. 200):

1. El foco de la investigación tiene carácter exploratorio y descriptivo.
2. El diseño es emergente, se elabora sobre la información recogida.
3. El muestreo es intencional, se apoya en criterios internos, no pretende generalizar los resultados.
4. La recogida de datos tiene lugar en situaciones naturales, no controladas.
5. Enfatiza el papel del investigador como instrumento principal de la investigación.
6. Los métodos de recogida de la información son cualitativos, es decir, de naturaleza interactiva.
7. El análisis de datos es inductivo: categorías y patrones emergentes se construyen sobre la base de la información obtenida.
8. El informe de investigación sigue el modelo del estudio de casos.

Como conclusión, elegimos realizar una investigación cualitativa, al cumplir gran parte de los ocho puntos de la investigación cualitativa, porque queremos explorar nuestro tema para obtener una comprensión más profunda y detallada de nuestro caso, especialmente cuando se trata de las perspectivas y las experiencias de las personas en relación con el fenómeno. Además, la investigación cualitativa puede ser especialmente útil cuando se trata de analizar casos específicos para comprender cómo las personas experimentan y dan sentido a los procesos. Por último, con nuestro estudio pretendemos validar o refutar las teorías existentes que tratan nuestro tema ayudando a refinar o a ajustar las teorías existentes que presentamos en el apartado anterior.

#### **b. Paradigma: interpretativo**

El **paradigma interpretativo** es un enfoque de investigación que se centra en comprender los significados y las interpretaciones que los individuos otorgan a sus experiencias y a los fenómenos que los rodean. Para justificar nuestro paradigma nos vamos a basar en lo expuesto por Creswell en su libro *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (Creswell, 2014) al describir resumidamente que el enfoque

interpretativo puede ser utilizado para explorar perspectivas múltiples y diversos puntos de vista. Esto puede ser particularmente útil para comprender las diferencias culturales y las diferentes formas en que los individuos interpretan los mismos fenómenos.

*“los investigadores de orientación interpretativa se centran en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto más que en lo generalizable; pretenden desarrollar conocimiento idiográfico y aceptan que la realidad es dinámica, múltiple y holística, a la vez que cuestionan la existencia de una realidad externa y valiosa para ser analizada” (Latorre et al., 2005, pág. 42)*

A continuación, se presenta una tabla que resume las características del paradigma de investigación interpretativa.

**Tabla 2:** resumen de las características del paradigma de investigación interpretativa

Dimensión	Paradigma interpretativo (cualitativo)
Naturaleza de la realidad	Dinámica, múltiple, holística, construida, divergente
Finalidad de la investigación	Comprender e interpretar la realidad, los significados de las personas, percepciones, intenciones, acciones
Relación sujeto/objeto	Dependencia. Se afectan. Implicación investigación. Interrelación
Valores	Explícitos. Influyen en la investigación
Teoría/práctica	Relacionadas. Retroalimentación mutua
Criterios de calidad	Credibilidad, confirmación, transferibilidad
Técnicas: instrumentos y estrategias	Cualitativos, descriptivos. Investigador principal instrumento. Perspectivas participantes.
Análisis de datos	Cualitativo: inducción, analítica, triangulación

(Latorre et al., 2005, pág. 44)

Por lo tanto, nuestra investigación será interpretativa porque es la mejor opción para explorar la subjetividad, contextualizar los fenómenos, explorar perspectivas múltiples o desarrollar teorías basadas en los datos.

### c. Método: estudio de caso

Al observar una pequeña muestra de niños consideramos que la mejor herramienta para es realizar este tipo de investigación es con la metodología de **estudio de caso**. Para entender lo que significa un estudio de caso nos basamos en lo expuesto por Simons (2011) en su libro *El estudio de caso: teoría y práctica*. En él, ella expone la evolución de la definición que ha tenido este tipo de investigación, por lo que para efectos de este estudio elaboramos nuestra propia definición considerando solo aquellos aspectos que conciernen a nuestros objetivos e intereses: el estudio de caso es la investigación de un fenómeno en un tiempo y contexto específico para ser analizado profundamente con el fin de generalizar a partir de unas verdades encontradas. Siguiendo esta

definición y los tipos de estudios de casos expuestas por Simons (2011) elegimos esta metodología porque queremos lograr comprender el trabajo del niño durante el ciclo del trabajo, comprobar las teorías que se han expuesto sobre nuestro tema y describir lo observado para identificar los hechos de manera objetiva para su posterior análisis. El estudio de caso “clasifica los estudios entre buscadores de teoría y comprobadores de teoría, contadores de historias y generadores de imágenes, y evaluadores”; y los “que caracteriza tres tipos de estudios de caso a partir de su marco disciplinar, pero también de la forma en que quedan redactados: descriptivos, interpretativos y evaluativos” (Simons, 2011).

En el mundo de la investigación se ha encontrado que el estudio de casos presenta, como todo proceso, ciertas dificultades y limitaciones como herramienta para investigar. Según lo leído en Simons (2011) consideramos que nuestras principales limitaciones van a ser: que nuestro periodo de observación estimado puede resultar acotado para obtener una muestra significativa y que al estudiar algo concreto y particular no estemos viendo una realidad que nos permita validar las teorías que se han presentado sobre nuestro tema. Sin embargo, intentaremos analizar detalladamente nuestros contextos para comprender cómo funcionan las cosas en la práctica al describir el trabajo del niño lo más con detalle para posteriormente analizarlo y así poder profundizar nuestro conocimiento e intentar proporcionar una comprensión sobre cómo es este trabajo en la vida real.

## 2) Participantes

### a. Contexto de los centros

Nuestro objetivo es observar el proceso de enseñanza-aprendizaje para estudiar el trabajo de dos ambientes Montessori, específicamente el ambiente de Casa de Niño, que reciben a niños con edades que van desde alrededor de los 3 años hasta los 6 años. Observaremos dos contextos distintos, uno ubicado en España y otro en México, pero ambos centros imparten educación Montessori bajo los estándares de la Asociación Montessori Internacional (AMI).

#### *Centro A*

El centro ubicado en España se llama *Montessori Palau* y se encuentra en la ciudad de Girona. Este colegio privado se fundó en 1967 con el fin de ofrecer “una escolarización mixta, que incluyera la vertiente cultural y deportiva en la educación de todos los alumnos, y se proyectaron unos equipamientos de primer nivel para “ofrecer a las familias una escuela nueva, que fuera el marco ideal para el desarrollo físico, intelectual y humano de sus hijos” (Montessori Palau website: Historia del centro). A partir de la década de los noventa el colegio vivió un proceso de renovación pedagógica orientada a aplicar la pedagogía Montessori, formando a sus docentes para certificarse según los estándares de la Association Montessori Internationale (AMI). Este proceso supuso una profesionalización de la gestión y organización del centro, sin perder su condición de empresa familiar. La larga trayectoria de este centro, junto con la implementación de la pedagogía Montessori y con las innovaciones pedagógicas y de investigación educativa que se han realizado en estos últimos 30 años, han llevado al colegio Montessori Palau a convertirse hoy en día en un centro de referencia internacional con más de mil alumnos.

La metodología que plantea este establecimiento para los estudiantes de 3 a 6 años se basa en la pedagogía Montessori con el uso de sus materiales reconocidos, atendiendo individualmente a cada alumno para ayudarlos a desarrollar sus potencialidades y autonomía, reconociendo sus períodos sensitivos. Durante la jornada escolar se trabajan también específicamente las inteligencias múltiples, consiguiendo una estimulación temprana mediante el trabajo de cuatro lenguas: catalán, castellano, inglés y alemán con profesores nativos.

#### *Centro B*

El centro B está ubicado en Queretaro México y se llama *Alberi Colegio Montessori*. Esta escuela ofrece sus servicios desde comunidad infantil hasta comunidad de adolescentes. En el año 2014 el colegio *Erandi* que únicamente contaba con comunidad infantil y casa de niños, se fusiona con un grupo de empresarios apasionados por la educación, y convencidos que esta es el origen del cambio, el *Colegio Erandi* se convirtió en *Alberi Colegio*

*Montessori*, incorporando el nivel de Taller (Primaria) y nuevas instalaciones más modernas, amplias y diseñadas para favorecer el proceso educativo. Gracias a la aceptación, desarrollo y al crecimiento de nuestra comunidad en el año 2020 se incorpora el nivel de Comunidad de adolescentes. La directora de esta escuela es Entrenadora de Guías Montessori de la Association Montessori Internationale (AMI), con reconocimiento y experiencia a nivel internacional y 40 años de experiencia en el ámbito educativo. (Alberi Colegio Montessori, website)

El método educativo de esta escuela está basado en el enfoque pedagógico de la Dra. Montessori, le dan mucha importancia al desarrollo integral de los niños y niñas, pero sobre todo se enfocan en el desarrollo del orden, la confianza y la educación para la vida. Los ambientes Montessori de cada uno de los niveles están preparados para cubrir los intereses y necesidades de los niños en cada una de las etapas de desarrollo. Los ambientes fueron diseñados siguiendo las necesidades de los niños y cuentan con los materiales necesarios para su desarrollo. (Alberi Colegio Montessori, website.)

## **b. Contexto de los ambientes observados**

### *Centro A*

Los dos ambientes observados de Casa de Niños están liderados por una guía certificada AMI. En el caso del centro español, la guía del ambiente tiene el apoyo de una asistente inglesa, quien habla exclusivamente su idioma nativo con los niños. Cabe mencionar que la guía habla principalmente en catalán al ser el idioma oficial del centro, por lo tanto, sus presentaciones son en este idioma. Sin embargo, las familias tienen la opción de elegir en qué idioma, catalán o castellano, quieren que su hijo aprenda la lecto-escritura.

El ambiente observado tiene una guía Montessori AMI y una asistente que les habla en inglés a los niños. La distribución de este ambiente está definida por las áreas que propone la pedagogía Montessori para el grupo de Casa de Niños (3 a 6 años): vida práctica, sensorial, lenguaje y matemática, donde cada área dispone de unos estantes a la altura del niño con el material del área correspondiente y unas mesas para que los niños puedan trabajar de manera individual. Además, cada área tiene espacios libres en el suelo para que los niños puedan trabajar sobre una alfombra con el material correspondiente o también hay unas mesas especiales que son exclusivamente para esos materiales (limpiarse la nariz, tomar una infusión, lavar las manos, lavar la ropa, lavar platos, arreglar flores, campanas) o muebles especiales para algunas actividades que no se trabajan ni en la mesa ni en las alfombras, como el atril para pintar con pintura o la pizarra para dibujar con tiza, una tabla de planchar para que los niños puedan planchar ropa, un sillón para leer, un espacio de relajación (yoga, parlante con música, bandeja con arenilla para dibujar con la mano u otros instrumentos disponibles y una carpa donde hay cojines para que los niños se puedan recostar cuando se sientan cansados).

El área de lenguaje es amplia al tener un rincón de lectura y más estantes de lo normal al tener el material de esta área duplicado para que los niños puedan trabajar con las actividades en catalán o en castellano. Por último, el salón tiene una zona designada para dejar las mochilas (estantes) y las chaquetas (colgadores), en donde cada grupo (P3, P4 y P5) tiene su estante y colgadores definidos. También hay mesas para que los niños puedan dejar sus chaquetas sobre ellas, ponerle el colgador y cerrar los cierres. La parte exterior del salón está conformado por una terraza de ladrillos donde hay un estante con los materiales para trabajar afuera y una mesa tipo picnic. Afuera también tienen unos huertos con verduras, frutas y hierbas en unos cajones; pasto y bosque. Para tener una idea de cómo es la dinámica de este grupo se presenta un resumen (tabla 3) de la rutina diaria que lleva el ambiente de Girona.

**Tabla 3:** rutinas del centro A

Hora	Actividades
9:15	<p>Comienza el ingreso de los niños al ambiente.  Apenas entran los niños realizan su rutina sin que nadie les pida o diga nada:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Entran al ambiente, saludan a la guía y buscan una mesa</li> <li>Se sacan la mochila y la cuelgan en el respaldo de la silla</li> <li>Se sacan la chaqueta y la van a dejar colgada en el sector correspondiente</li> <li>Sacan la agenda y dejarla en el lugar determinado</li> <li>Sacan la bata y ponérsela: la dejan sobre la mesa, la desabotonan, se la ponen y se la abotonan sentados o frente a un espejo.</li> <li>Van a dejar la mochila a los estantes en el área designada.</li> <li>A medida que van terminando empiezan su trabajo</li> </ol>
	<p>El ciclo del trabajo comienza cuando el niño entra al salón, ya que ponerse la bata y ordenar sus cosas forma parte de la vida práctica del salón. Una vez que terminan con la rutina explicada en el paso anterior, los niños libremente se pasean por el ambiente o conversan para decidir con qué van a trabajar.</p> <p>Los adultos del ambiente, guía y asistente, no les preguntan a los niños o no los invitan a trabajar, sino que esperan a que ellos decidan. Muy rara vez intervienen, solo cuando ha pasado mucho tiempo sin haber tomado un material o cuando están interrumpiendo el trabajo de otros.</p> <p>Durante este periodo la guía realiza las presentaciones, apoya e interviene cuando sea necesario para que no se interrumpa el trabajo y la concentración de los niños.</p>
11:40	Comienza el círculo en inglés con la asistente.
11: 50	Continúan en el círculo, pero se cambian: entra la profesora de alemán y sale la asistente con los niños que tienen que preparar el comedor para comer.
12:00	La profesora de alemán se va y la guía se hace cargo del grupo. Usualmente la guía inicia este círculo con la rutina del calendario y el tiempo. Luego varía: lee, canta, recitan poemas, conversan, etc.
12:15	Suben al comedor a comer.
13:15	Los niños de P4 y P5 vuelven al ambiente para continuar con su ciclo de trabajo, mientras que los de P3 se van a dormir. Durante esta hora la guía también presenta materiales, apoya o ayuda cuando se lo piden.
14:15	A partir de ahora comienzan las actividades extraprogramáticas y cada día es distinto. También hay momentos que los separan por grupos de edades. Las actividades que hacen pueden ser: física, violín, canto o patio
15:40	Alemán (con otra profesora) como actividad grupal.
16:00	Entran al salón para prepararse para la merienda y dejar todo listo: bata y agenda dentro de la mochila mientras los dos encargados de la merienda preparan todo para servirle a los niños que han terminado de ordenar sus cosas: buffet, preguntan a un niño qué quiere comer, le sirve y se lo lleva a su mesa.

<b>16:45</b>	Comienzan el círculo con la guía. Las actividades realizadas en este círculo varían: música, lectura, instrumentos, cuentos, actividades grupales que son parte de las actividades de la pedagogía Montessori, expresión oral, entre otras.
<b>17:15</b>	Salida de los niños del ambiente.

### Centro B

En el centro de México los ambientes de Casa de niños cuentan con 3 adultos que están a cargo. Está la guía principal, que es la encargada de hacer todas las presentaciones. La guía de inglés, que se dedica a hablar únicamente en inglés y a hacer presentaciones de lenguaje en inglés. Y la asistente, que es la encargada de apoyar a la guía, atendiendo las necesidades de los niños y asegurándose que el ambiente se encuentre en orden. El ambiente en donde se realizaron las observaciones contaba con 27 niños y el horario era de 8:00 a 14:00 de lunes a viernes. A continuación, se muestra un resumen de la rutina diaria (tabla 4) que se seguía en este centro, el horario de trabajo personal era el mismo todos los días, pero después del lunch la rutina cambiaba dependiendo el día. Los niños ya sabían cuál era la rutina que se iba a seguir con tan solo preguntar qué día era.

**Tabla 4:** rutinas del centro B

<b>Hora</b>	<b>Actividades</b>
<b>8:00</b>	Entrada Los niños van entrando al ambiente poco a poco, conforme ellos van entrando cuelgan su morral en su lugar, se quitan la chamarra y se ponen su bata de trabajo. Saludan a la guía y después comienzan a trabajar con los materiales del ambiente.
<b>11:00</b>	La guía toca la campana, en ese momento dejan de hacer lo que están haciendo, colocan sus manos detrás de su cuerpo y voltean a ver a la guía, ella les da la instrucción de que guarden su material y saquen lo necesario para comer. Empiezan a guardar su trabajo y conforme van terminado, toman su mantel, lo colocan en la mesa, van por un plato, luego por su lunchera, vacían su lunch en el plato y esperan sentados. Cuando todos están listos, la guía le pide a un niño que de el buen provecho a todos y después de eso comienzan a comer.
<b>11:30</b>	Conforme van terminado de comer, ellos lavan su plato, tiran limpian su delantal y lo guardan, sacuden la mesa con una brocha y van por el recogedor y la escoba para limpiar el piso.
<b>12:00</b>	Lunes - Educación física. Martes – Experimento Miércoles – Biblioteca Jueves - Inglés Viernes – Recreo
<b>13:00</b>	Lunes – Actividades grupales como caminar en la línea, cuento, huerto.... Martes – Recreo Miércoles – Recreo Jueves – Recreo Viernes – Yoga
<b>13:30</b>	Preparación para la salida, guardar sus cosas y formarse para salir.



El ambiente observado cuenta con 27 alumnos que van desde los 3.4 hasta los 6.9 años de edad, cuenta con una guía Montessori AMI que realiza todas las presentaciones, una guía que únicamente se comunica en inglés con los niños y les da presentaciones de lenguaje, y una asistente. El ambiente que se observó era uno de casa de niños (3 a 6 años), dicho ambiente contaba con todas las áreas propuestas por la pedagogía Montessori: Vida práctica, Sensorial, Lenguaje, Matemáticas y un ambiente exterior con actividades de vida práctica y arte. Es un espacio muy amplio y abierto, tiene ventanales grandes por un lado y el otro lado está abierto al ambiente exterior por lo tanto hay mucha luz y los niños tienen espacio suficiente para trasladarse y trabajar. Hay espacio suficiente para que los niños trabajen con alfombras en varios puntos asignados del ambiente y tienen mesas de trabajo, 5 individuales y 5 de dos sillas. El ambiente cuenta con varios muebles para los materiales y estos están dividido por áreas, también hay muebles o mesas exclusivos para ciertos materiales como: lavarse las manos, las campanas, lavar la ropa, entre otros. También cuentan con un área de lectura en donde hay un tapete, con cojines para sentarse y un mueble con libros que los niños pueden tomar para leer. La línea de la elipse está despejada, por lo tanto, ese espacio está libre y los niños tienen los materiales necesarios para caminar en la línea por sí mismos cuando así lo necesiten. El ambiente exterior tiene actividades como: el caballete para pintar, el mueble de lavar la ropa, el material para cuidado del huerto y la regadera para regar las plantas. A la entrada del ambiente tienen un espacio designado para dejar sus cosas, en este espacio cada niño tiene su perchero para colgar su morral y un espacio para dejar su lonchera, también hay un mueble con ganchos para que cuelguen su chamarra al llegar. Hay una barra en donde se realizan las actividades de preparación de comida, hay un pequeño garrafón con agua para beber y tiene un fregadero, el cuál pueden utilizar para lavar los materiales que han usado y para rellenar la jarra de agua cuando lo necesiten.

### c. Contexto de los niños del ambiente

#### *Centro A*

La siguiente tabla muestra la información de los estudiantes observados en el centro español con respecto al sexo, la edad y al grupo que pertenecen según lo designado por el centro considerando sus edades. Los estudiantes que están destacados son los que se seleccionaron para la muestra. Cabe mencionar que dentro del grupo hay dos estudiantes cuyos idiomas maternos no son ni el catalán ni el castellano. Uno de estos es un niño polaco que entiende el idioma catalán, aunque él se expresa en castellano, mientras que la niña francesa entiende y se expresa en catalán. Otro dato importante de mencionar es que Ó, el menor del grupo está en proceso de adaptación, esto quiere decir que su día parte en el aula de Comunidad Infantil (nivel anterior) y llega al ambiente observado durante el ciclo del trabajo.

Tabla 5: estudiantes del centro A

Primer nombre	Sexo	Edad y meses	Grupo
F	M	5 años 9 meses	P5
Fi	F	5 años 9 meses	P5
M	F	5 años 9 meses	P5
G	F	5 años 9 meses	P5
M	M	5 años 6 meses	P5
A	F	5 años 5 meses	P5
L	F	5 años 4 meses	P5
J	F	5 años 4 meses	P5
A	M	4 años 9 meses	P4
S	F	4 años 6 meses	P4
Mi	M	4 años 5 meses	P4
Ma	M	4 años 5 meses	P4
G	F	4 años 5 meses	P4
Mx	M	4 años 4 meses	P4
C	F	4 años 3 meses	P4
L	F	3 años 11 meses	P4
Au	M	3 años 9 meses	P3
At	F	3 años 4 meses	P3
G	M	3 años 3 meses	P3
E	F	3 años 2 meses	P3
A	M	3 años	P3
Ó	M	2 años 11 meses	P3

Tabla 1 información recopilada el 17 de noviembre de 2002

### Centro B

En el ambiente que se observó había 27 alumnos (16 niños y 11 niñas) el menor tenía 3 años 4 meses y el mayor tenía 6 años 7 meses. En el ambiente había un niño de cuatro años y medio, que llevaba solo un mes en el ambiente, por lo tanto, estaba en adaptación. Este niño tenía dificultades en cuanto al lenguaje y la concentración, por lo tanto, su adaptación requería de más acompañamiento de un adulto. En el ambiente también había una niña de cuatro años diez meses que llevaba solo 5 meses en el ambiente y no hablaba español, pero lograba entender todo lo que le decían a la perfección y se comunicaba en inglés.

A continuación, se muestra una tabla con los niños de todo el grupo, así como sus edades, los niños que están subrayados fueron los seleccionados para la observación.

Tabla 6: estudiantes del centro B

Primer nombre	Sexo	Edad y meses	Grupo
BL	M	4	Pequeño
CC	F	3.4	Pequeño
LN	M	4	Pequeño
OC	M	3.6	Pequeño
GA	M	3.6	Pequeño
AC	F	4.8	Mediano
IP	F	4.11	Mediano
KC	M	4.11	Mediano
LM	F	4.5	Mediano
MK	M	4.10	Mediano
RP	F	4.10	Mediano
PC	M	4.10	Mediano
SD	M	5.1	Mediano
SC	F	5.2	Mediano
SM	F	4.11	Mediano
TE	M	4.11	Mediano
JR	M	4.6	Mediano
AH	M	5.6	Grande
ALC	F	5.6	Grande
CA	M	6	Grande
EG	F	5.7	Grande
JG	M	5.10	Grande
MR	F	5.11	Grande
LO	M	5.2	Grande
SB	F	5.2	Grande
TC	M	5.5	Grande
JPA	M	6.7	Grande

#### b. Descripción de la muestra:

Como se mencionó anteriormente, en los ambientes Montessori los grupos están conformados por niños de distintas edades, los más pequeños tienen 3 años o están cerca de cumplirlos, los medianos tienen alrededor de 4 y por último los más grandes pueden tener hasta 6 años. Por lo tanto, en un mismo grupo hay subgrupos de niños pequeños, medianos y grandes como los denomina el *centro B* o P3, P4 y P5 según el mismo criterio que aplica el *centro A* solo que con otros nombres.

Se realizaron observaciones en dos ambientes de casa de niños distintos, el Centro A se encontraba en Girona y el Centro B se encontraba en Querétaro. Ambos ambientes contaban con una guía Montessori certificada por la Association Montessori Internationale (AMI), la cuál era la responsable del grupo. El ambiente observado en el centro A contaba con 22 alumnos en total y el centro B contaba con 27 alumnos en total; se tomaron como muestra 15 alumnos de cada centro, 5 de cada grupo de edad (pequeños, medianos y grandes.

La muestra en ambos centros considera 30 estudiantes en total, 15 en cada ambiente, en donde el *centro A* tiene 6 niños y 9 niñas y el *centro B* tiene 10 niños y 5 niñas como se presenta en la siguiente tabla:

**Tabla 7:** muestra de los estudiantes de los centros A y B

	Centro A (Girona)		Centro B (Querétaro)	
	Niños	Muestra	Niños	Muestra
<b>Pequeños (P3)</b>	6 (4 niños y 2 niñas)	5 (1 niños y 4 niñas)	5 (4 niños y 1 niña)	5 (4 niños y 1 niña)
<b>Medianos (P4)</b>	8 (4 niños y 4 niñas)	5 (2 niños y 3 niñas)	12 (6 niños y 6 niñas)	5 (2 niños y 3 niñas)
<b>Grandes (P5)</b>	8 (2 niños y 6 niñas)	5 (3 niños y 2 niñas)	10 (4 niños y 6 niñas)	5 (3 niños y 2 niñas)
<b>Niños en total</b>	<b>22</b>	<b>15</b>	<b>27</b>	<b>15</b>

En relación con los trabajos seleccionado para la muestra que vamos a analizar solo consideramos los trabajos individuales o en parejas que el niño elegía voluntariamente, de esta manera dejamos fuera los momentos de círculos o actividades con todo el grupo dirigidas por la guía y que no trabajaba con un material del ambiente.

### c. Criterios de selección:

El primer criterio para la selección fue la asistencia de los alumnos a la escuela, para así lograr recopilar la mayor cantidad de datos posible y luego aleatoriamente se escogió una muestra equitativa entre los grupos de edades para aseguramos de observar a cinco niños de cada grupo de edad. Este último criterio de selección se decidió para estudiar las características evolutivas que presentan los niños de cada grupo.

*“Ninguna de estas sensibilidades ocupa todo el período de desarrollo; cada una tiene una duración suficiente para asegurar la construcción de un órgano psíquico. Cuando el órgano ya está formado, la sensibilidad desaparece...” (Montessori M. (a), 2019)*

### 3) Instrumentos y procedimientos

Generalmente, en una investigación cualitativa de estudio de caso se utilizan tres instrumentos para recoger los datos necesarios: la entrevista, la observación y el análisis de documentos. Para efectos de este estudio, nuestro instrumento base será la observación natural en un ambiente Montessori. Con estas observaciones buscamos describir objetivamente la vida del niño en el aula, específicamente el trabajo que realiza al narrar aquellas acciones, interacciones, expresiones verbales, reacciones, etc. que llaman nuestra atención al ser relevantes para nuestro estudio. A medida que observábamos, nos dimos cuenta de que necesitábamos una manera fácil y clara para registrar cuantitativamente los trabajos. Para esto elaboramos una tabla que describiremos más adelante.

#### a. Observación

Se consideró la observación como instrumento para elaborar este estudio de caso tomando en cuenta dos factores: ser un instrumento fundamental para la investigación de estudio de caso y la importancia que tiene la observación para Montessori, quien la consideraba una herramienta científica fundamental que el educador debe desarrollar y utilizar en su práctica diaria para conocer las necesidades que el niño le está revelando.

Para este estudio utilizamos la observación como instrumento tomando en cuenta lo que dice Simons (2011) en el capítulo III y lo que señala por Herrero (1996) en su artículo, quienes afirman la importancia que tiene la observación en el proceso educativo al:

- Ofrecer una instancia para tener una idea e “imagen” del escenario que se va a analizar.
- Dar la oportunidad de conocer las situaciones que nos interesan para luego analizarlas e interpretarlas.
- Ser una instancia que nos permite absorber las experiencias de quienes no tienen muchas oportunidades de exponer sus ideas.
- Ser un instrumento narrativo donde se pueden incluir detalles de los hechos que ayudan al análisis e interpretación de la información recopilada para validar los resultados.
- Detectar las dinámicas e interacciones que se dan en el ambiente
- Ser una herramienta evaluativa que permite ajustar lo necesario y tomar medidas de acuerdo con lo observado





Para el registro de los datos observados se utilizó la tabla mostrada anteriormente, lo que se hizo para llenar esta tabla fue lo siguiente:

- Las observaciones se realizaron durante las 3 horas del ciclo de trabajo de los niños, por lo tanto, antes de que llegaran los niños al ambiente, nos preparábamos para estar listas a su llegada.
- Escribíamos las iniciales de los nombres de cada niño en la columna izquierda y a un lado anotábamos los materiales con los que trabajaban, la hora de inicio y de fin de la actividad.
- Hicimos un listado con todos los materiales que se encontraban en el ambiente y lo dividimos en cuatro áreas (Lenguaje, Vida Práctica, Sensorial y Matemáticas) a cada uno de los materiales le asignamos un número, por lo tanto, en la tabla de registro solo debíamos de escribir la inicial del área y el número de material. Por ejemplo: El bloque de cilindros era el primer material en la lista del área de sensorial, por lo tanto, únicamente escribíamos S1.
- Escribíamos la hora de inicio y finalización del trabajo y no solo el tiempo de trabajo, esto fue así ya que, como Montessori menciona en el libro de “La autoeducación en la escuela elemental” en el ciclo de trabajo hay distintos momentos, unos de mayor concentración que otros. (Montessori M. , 2022) La hora de inicio se escribía desde que el niño tomaba el material y la hora de finalización se escribía cuando el niño había terminado de guardar el material.
- En el caso de las observaciones del Centro B, se agregó también un apartado en donde se escribía un número del 1 al 5 según la calidad del trabajo que realizó en el niño. 1 siendo un trabajo de mala calidad y 5 siendo un trabajo de excelente calidad. Esto se hizo así, ya que no es lo mismo trabajar durante 50 minutos con una excelente calidad de trabajo o con una mala calidad de trabajo. La calidad del trabajo dependía de la concentración que mostrara el niño, el cuidado que tenía al manipular el material, si se distraía con facilidad, si acomodaba y limpiaba todo lo que había usado, y si lo trabajaba siguiendo el propósito del material.
- En este registro también se marcó si el trabajo del niño había sido en parejas como se trabaja el gabinete geométrico con tarjetas, con ayuda de un adulto, como se trabaja el juego de sonidos, o una presentación, la primera vez que se le muestra como trabajar un material.



## 4) Análisis de los datos recogidos

---

*“En el estudio de caso, los datos a menudo no están estructurados, el análisis es cualitativo, y el objetivo es comprender el propio caso, y no generalizar a toda una población” (Simons, 2011, pág. 39)*

---

Una vez recogida la información con los instrumentos anteriormente descritos, viene el análisis y la interpretación de los datos. Pero antes de saltarnos a este análisis nos detendremos un momento para definir los términos *describir, analizar e interpretarlos*, ya que estos nos ayudarán a organizar y explicar los datos recogidos para construir nuestra investigación. Según Wolcott (citado en Simons, 2011: 170-171) “la **descripción** trata la cuestión —lo que esté ocurriendo— sin alejarse de los datos tal como se registraron originalmente. El **análisis** examina la cuestión de cómo funcionan las cosas o por qué no funcionan, trascendiendo de lo puramente descriptivo para identificar de forma sistemática los factores, las relaciones, los temas y los patrones clave de los datos. La **interpretación** se centra en la principal pregunta que genera significado: “¿Qué hay que hacer con todo esto?” El objetivo aquí es ir más allá de “lo que se puede explicar con el grado de certeza normalmente asociado con el análisis”.

A partir de estas definiciones nuestro propósito va a ser “organizar los datos y entenderlos para producir conclusiones y una comprensión (o una teoría) general del caso” (Simons, 2011, pág. 165). El seguimiento que realizaremos al trabajo de los niños para observar sus acciones, interacciones y proceso de aprendizaje entre otros nos va a permitir buscar aspectos relevantes que nos lleven “a preguntarnos si existe algo común



Imagen 4: resumen de lo expuesto por Simons (2011, pág.90) sobre las estrategias y procesos para el análisis y la interpretación de datos

entre todos ellos, por lo que podremos formular hipótesis en este sentido y contrastarlas de manera adecuada” (Herrero, 1997, pág. 5) para relacionarlos con el nuestro marco teórico.

Para lograr esto, vamos a organizar nuestra interpretación considerando el enfoque sistemático de análisis de datos que propone Simons (2011) en el capítulo VII para comprender a cabalidad nuestros datos y ver qué nos revelan.

Para llevar a cabo esta descripción, análisis e interpretación vamos a considerar algunas estrategias y procesos que propone Simons (2011, pág.90). Para lograr lo anterior reduciremos los datos recolectados seleccionando la información clave y la clasificaremos en **categorías** para transformar lo estudiado en una historia que narra verazmente lo observado. “Cuando nos ponemos a organizar los datos, identificamos en ellos categorías o ideas, buscamos temas y patrones, decidimos qué datos incluir como pruebas de la historia que se está desarrollando. Somos claramente nosotros quienes damos sentido”. (Simons, 2011, pág. 167). Estas categorías son herramientas útiles para el análisis de nuestros datos recopilados, ya que nos ayudarán a identificar patrones, temas y datos para nuestras interpretaciones o para la generación de nuevos hallazgos. No obstante, en nuestra categorización vamos a tener en cuenta lo que nos dice Stake y Kerr (1994) quienes “nos advierten del peligro de representar erróneamente la experiencia directa mediante las categorías y los indicadores que escogemos para investigar e interpretar el mundo social” (Simons, 2011, pág. 90).

Según el reporte de Yazan (2015) *Three Approaches to Case Study Methods in Education: Yin, Merriam, and Stake*, que analiza y compara tres autores que son una eminencia en el campo del estudio de caso, compila qué es el análisis de datos para cada uno de ellos:

**Tabla 8:** comparación entre teorías de análisis de datos

Dimension of interest	Robert Yin’s Case Study Research: Design and Methods	Robert Stake’s The Art of Case Study Research	Sharan Merriam’s Qualitative Research and Case Study Applications in Education
Analyzing data	<p><b>Data analysis</b> “consists of examining, categorizing, tabulating, testing, or otherwise recombining both quantitative and qualitative evidence to address the initial propositions of a study” (p. 109).</p>	<p><b>Data analysis</b> is “a matter of giving meaning to first impressions as well as to final compilations” (p. 71).</p>	<p><b>Data analysis</b> is “the process of making sense out of the data... [which] involves consolidating, reducing, and interpreting what people have said and what the researcher has seen and read – it is the process of making meaning” (p. 178).</p>
		<p>Simultaneity of data collection and analysis.</p>	<p>Simultaneity of data collection and analysis.</p>
	<p><b>Five dominant techniques for data analysis:</b> pattern matching, explanation building, time-series analysis, program logic models, and cross-case synthesis.</p>	<p><b>Two strategic ways to analyze data:</b> Categorical Aggregation and Direct Interpretation.</p> <p>“Each researcher needs, through experience and reflection, to find the forms of analysis that work for him or her” (p. 77).</p>	<p><b>Six analytic strategies:</b> ethnographic analysis, narrative analysis, phenomenological analysis, constant comparative method, content analysis, and analytic induction.</p>

Fuente: Juxtaposition of three case study approaches (Yazan, 2015, pág.149-150)

Estas definiciones y estrategias nos ayudarán a profundizar en la recopilación de datos y cómo llevar a cabo nuestro análisis de datos, el cual se asemeja más a lo que señala Stake y Merriam al proponer ir analizando los datos a medida que se van recogiendo. Además, consideraremos algunas estrategias que propone Simons (2011) a la hora de categorizar nuestros datos:

- La **codificación y la clasificación** son “dos procesos que se siguen habitualmente en el análisis cuando se empieza a dar sentido a los casos. La codificación descompone éstos en segmentos, y asigna un nombre a cada uno de ellos. Los códigos pueden ser descriptivos o más analíticos o explicativos”. (Simons, 2011, pág. 171). Por ejemplo, en nuestro caso luego de haber observado y registrado el trabajo de los niños en la tabla de registro, tabulamos los datos para llevar a cabo un análisis de tipo cuantitativo para ayudarnos facilitar la búsqueda de información, patrones y datos específicos.

**Tabla 9:** descripción de cómo tabulamos los datos recogidos

Niño	Opciones			
	P5	P4	P3	
Edad	P5	P4	P3	
Día	Día 1 (D1)	...	D9	
Área	Vida práctica (VP)	Sensorial (S)	Lenguaje (L)	Matemática (M)
Actividad	V58	La letra corresponde a la letra inicial del área	El número de la actividad se designa según el índice de todos los materiales (ver anexos pág. 211)	
Individual o en parejas	1: trabajo individual	2: trabajo en parejas o grupal		
Hora inicio	Se considera cuando el niño saca el material de su lugar para trabajar con él.			
Hora término	Cuando el niño devuelve todo el material a su lugar para que el próximo pueda trabajar con él sin problemas.			
Duración (minutos)	Duración del trabajo			
Inicio del trabajo por la mañana	Se anota cuando el niño entra al salón			
Término del trabajo por la mañana	Se pone fin al trabajo matutino cuando llegan al comedor			
Duración del trabajo de la mañana				
Inicio del trabajo por la tarde, en el caso del centro A	Se anota cuando el niño entra al salón después de la comida			
Término del trabajo por la tarde, en el caso del centro A	Se pone fin al trabajo cuando se van a las distintas actividades que el centro ofrece			
Duración del trabajo de la tarde				
Ciclo del trabajo	Minutos totales del ciclo del trabajo, considerando la mañana y la tarde			

También elaboramos la siguiente tabla que para que nuestro estudio tenga la coherencia necesaria para su entendimiento considerando las distintas partes de la investigación y las categorías de análisis que esperamos describir y completar

**Tabla 10:** es una tabla que construimos para mantener la coherencia en nuestro estudio

Objetivos	Marco teórico (MT)	Análisis	Resultados	Discusión	Conclusiones

- Organizar la información con **mapas conceptuales** considerando, por ejemplo, las anotaciones que corresponden a uno de los cinco periodos sensitivos. De esta manera, el “mapeo conceptual como herramienta analítica pueda servir para empezar a identificar sistemáticamente categorías y temas” (Simons, 2011, pág. 174). Este mapa conceptual, por ejemplo, nos ayudó a ir clasificando el trabajo de los niños según el periodo sensitivo al cual pertenecían.

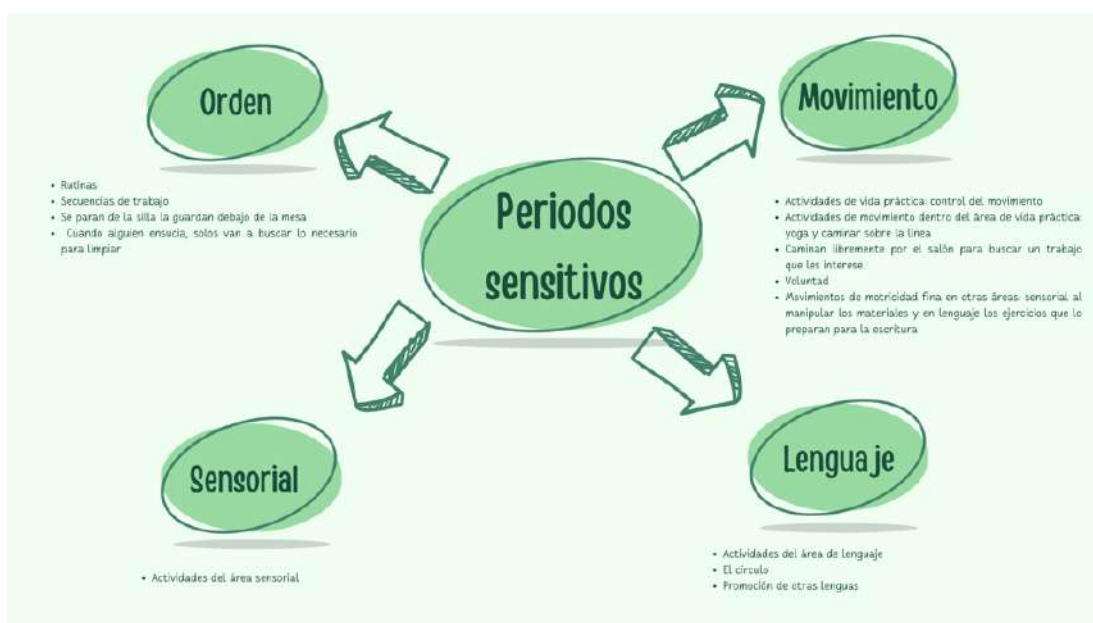


Imagen 5: mapa conceptual para clasificar actividades o trabajos observados

- El **enfoque progresivo** estrategia que pretende “reducir y dar sentido a los datos para generar temas, asuntos y patrones. Como señalan Parlett y Hamilton (1976), tiene tres fases: hacer una primera interpretación de los datos, reducir los datos de las observaciones y entrevistas a temas, asuntos o áreas para un posterior examen, y la explicación”. (Simons, 2011, pág. 172)
- **Validar** nuestro estudio de caso con información fidedigna, confiable y transparente por medio de la triangulación de datos. Para este cruce de información vamos a tomar en cuenta la triangulación de datos<sup>2</sup> y la de teorías<sup>3</sup> expuestas por Simons (2011).

<sup>2</sup> La triangulación de datos: utiliza diferentes fuentes de datos para poder comprender los temas, son comunes en la investigación con estudio de caso, hacen que las descripciones sean más ricas, y sirven para verificar la importancia de los temas a través de distintos métodos y fuentes.

<sup>3</sup> La triangulación de teorías la pueden utilizar equipos o personas individuales para desarrollar una interpretación de un determinado caso.

El análisis de datos para un estudio de casos es fundamental, ya que es el momento en donde se destacan las principales tendencias y patrones identificados en los datos. Es necesario resumir los resultados obtenidos y explicar cómo estos respaldan o refutan las preguntas de nuestra investigación. Además, es importante resaltar las limitaciones y los posibles sesgos del estudio, así como las implicaciones prácticas y teóricas de los hallazgos y para esto no vamos a seguir lo que nos dice solo un autor, sino que vamos a recoger de cada uno lo que mejor se adecue a nuestros datos, contextos e investigación. Sin embargo, lo sugerido por Simons son propuestas más prácticas y cercanas a nuestra realidad y conocimientos. Por lo tanto, para el análisis de los datos recogidos utilizaremos estrategias flexibles y prácticas para que la interpretación de nuestros resultados pueda ser objetiva y fundamentada en la evidencia, tratando de evitar cualquier tipo de sesgo o interpretación subjetiva.

# Resultados y discusión

---

Entre noviembre de 2022 y marzo de 2023 observamos por 10 días el trabajo de niños que tienen entre 3 y 6 años y que cursan el ambiente Casa de Niños de dos centros Montessori, uno en España y otro en México para recolectar datos y así poder estudiar cómo es el trabajo de los niños considerando los periodos sensitivos que atraviesan durante este periodo. En este apartado tenemos como objetivo describir los resultados obtenidos en nuestro estudio y para cada resultado expuesto primero comentaremos de dónde lo obtuvimos (análisis), luego lo explicaremos y por último lo vamos a interpretar a partir de un diálogo con las fuentes teóricas descritas en el marco teórico.

Antes de comenzar con los resultados, cabe destacar que para este estudio es importante saber las edades para así poder agruparlos y hacer un análisis general (evolutivo) y también específico de cada grupo. El sexo-género de los estudiantes no es relevante, por lo que no tomaremos en cuenta este factor a la hora de analizar los datos.

## Análisis, descripción e interpretación de los resultados

Para la descripción de nuestros resultados consideraremos principalmente nuestra observación natural realizada a todo el grupo y la tabulación de los datos recogidos de la muestra a partir de la tabla de registro, privilegiando los estudiantes que tuvieron una mayor asistencia para tener una mayor cantidad de información. Para facilitar la lectura de estos resultados los vamos a enlistar para que se aprecie claramente cada componente: análisis, descripción e interpretación de cada resultado expuesto:

- Proceso de enseñanza-aprendizaje
- Imitación
- Trabajo del niño según las áreas del ambiente Montessori
- Periodos sensitivos

## 1. Proceso de enseñanza-aprendizaje:

### Análisis

Para describir cómo fue el proceso de enseñanza-aprendizaje en los ambientes observados, analizamos las observaciones naturales para seleccionar y clasificar lo observado según lo estudiado en el marco teórico, y también utilizamos la tabla de registro donde anotábamos si la actividad elegida por el niño la trabajaba de manera individual o en parejas destacando el cuadro de la actividad seleccionada con un color determinado.

### Resultados

Podemos afirmar que en los ambientes observados existe un proceso de enseñanza-aprendizaje que considera el aprendizaje social, la motivación intrínseca y el desarrollo cognitivo. Estos aspectos del aprendizaje los podemos observar en muchas situaciones que se dan dentro de los ambientes, sin embargo, un ejemplo claro donde podemos reunir estos tres aspectos es a través de la libertad que tenían los niños a la hora de elegir cómo trabajar ya fuera de manera individual, en parejas o en grupos pequeños. Aunque las presentaciones de las actividades hayan sido mostradas por la guía a un solo niño a la vez y en distintos momentos, se pudo apreciar que los niños, sobre todo los de cuatro años, en ciertos momentos del día buscaban trabajar de manera colectiva. Este resultado lo obtuvimos al calcular el número de actividades que los niños decidieron trabajar de manera individual o en parejas (o en pequeños grupos) como se muestra en los gráficos 1 y 2, donde el color azul representa el trabajo individual y en rojo el grupal. En ambos ambientes se identifica la misma preferencia: el grupo de 4 años es el más interesado por trabajar colaborativamente, mientras que los menores son los que menos eligen trabajar con otros, quedando los de 5 años entre medio de los grupos de 3 y 4 años.

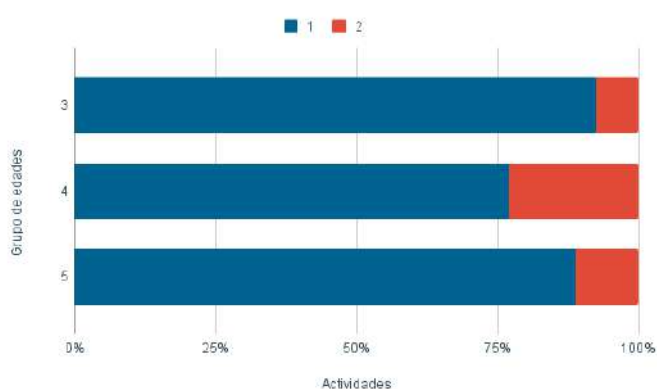


Gráfico 1: muestra las actividades realizadas de manera individual en azul y los trabajos en parejas se en rojo según los grupos de edades del centro A.

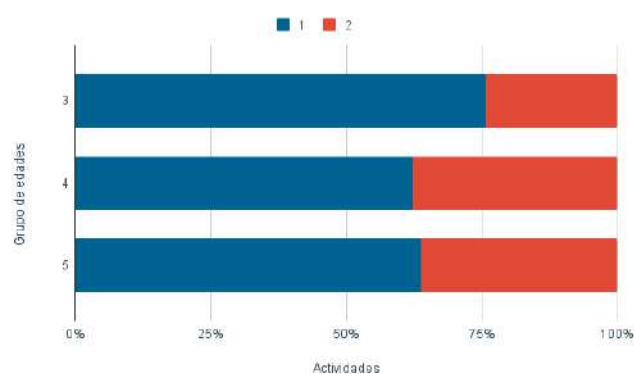


Gráfico 1: muestra las actividades realizadas de manera individual en azul y los trabajos en parejas se en rojo según los grupos de edades del centro B.

### *Discusión*

Identificamos que del proceso de enseñanza-aprendizaje observado en los dos ambientes hay interacciones que promueven el aprendizaje social considerando lo dicho por Bandura en su teoría, la cual propone que “los comportamientos los aprendemos unos de otros mediante la observación, la imitación y la interacción”. Estas interacciones se dan en los tres grupos como se aprecian en los gráficos, pero en las situaciones en que los menores o la guía necesita ayuda los mayores son los más dispuestos a ayudar, por ejemplo, a ponerse la bata, a cerrar el cierre del abrigo, a ordenar el ambiente, cuando necesita ayuda con un material, etc. Las situaciones nombradas concuerdan con el concepto de zona de desarrollo próximo propuesta por Vygotsky cuando dice que “la zona de desarrollo próximo es el reflejo de la actividad colectiva, en la cual un estudiante con mayores conocimientos o mayores habilidades para determinada tarea, comparten ese conocimientos o habilidad con aquellos que saben menos” (Trujillo, 2019, pág. 52).

Por otro lado, pudimos rescatar la motivación intrínseca que tenían los niños en ambos ambientes por trabajar y desarrollar sus habilidades al elegir libremente el material con el que querían trabajar, también eran ellos quienes decidían cómo lo harían si de manera individual o con alguien más. De esta manera, podemos rescatar y comprobar lo expuesto por Davydov cuando describe que los niños “al adentrarse en la actividad de aprendizaje, los niños se interesan en el aprendizaje. En vez de aprender para complacer a otros, como un subproducto del juego o para conservar determinadas relaciones sociales, el aprendizaje se convierte en un fin en sí mismo”

Otro aspecto que podemos relacionar con la zona de desarrollo próximo fue observar el trabajo de las guías en ambos ambientes, ambas seguían una secuencia a la hora de presentarles los materiales de las distintas áreas, considerando la progresión establecida por la dificultad y conforme el niño va desarrollando distintas destrezas y conocimientos. Por lo tanto, se le van presentando materiales cada vez más complejos para mantener al niño en constante reto para atraer su atención y así seguir profundizando sus aprendizajes, tal como lo señala Trujillo (2019: 55) “un docente puede estructurar lecciones que desafíen los conceptos preexistentes de los alumnos... y las actividades deben ser relevantes para que estimulen el interés de los estudiantes y ayuden a descubrir de qué manera los problemas afectan su vida”. Es por esto, que es tan importante que los maestros observen y conozcan las necesidades del niño para que puedan ofrecer experiencias que entren dentro de esta zona de desarrollo próximo. Si, por el contrario, el guía decide presentar un material que es demasiado fácil para el niño, este puede aburrirse y perder el interés y lo mismo pasa si se les presenta material que es demasiado difícil, llegando incluso a poder frustrar al niño y sentirse incapaz de hacerlo por sí mismo. Por lo tanto, los maestros deben adaptar su enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante y proporcionar un nivel adecuado de desafío para que puedan progresar en su aprendizaje de manera efectiva.



## 2. Imitación

### *Análisis*

Otro aspecto que incluimos a la hora de estudiar el trabajo del niño son las imitaciones que los niños realizan durante el ciclo del trabajo, ya que pueden considerarse oportunidades de aprendizajes que conllevan eventualmente construcciones propias a partir de lo observado. Esta imitación la analizamos a partir de tres fuentes de datos recogidos según nuestros dos instrumentos de observación, por un lado, la observación natural que nos permitía narrar cómo eran estas presentaciones, describiendo las acciones, los comportamientos, las interacciones o el lenguaje que apreciamos durante su realización. Por otro lado, del instrumento de observación estructurada (tabla de registro) intentamos cuantificar esta imitación tomando en cuenta dos aspectos: primero analizamos la relación que hay entre la cantidad de presentaciones que los niños tuvieron con respecto al total de las actividades trabajadas durante el periodo para tener una noción de cuánto tiempo los niños reciben como posibles instancias de imitación versus el trabajo que ellos eligen que son momentos donde ellos construyen internamente lo observado. Estas presentaciones fueron anotadas en la tabla de registro destacando con color el cuadro donde anotábamos el nombre de la actividad. El segundo análisis que pudimos extraer de esta tabla de registro para complementar este análisis fue considerar el tiempo que los niños observaron voluntariamente el trabajo de otros, ya que de alguna manera esta observación puede influenciar en esta imitación. Para obtener estos porcentajes calculamos el tiempo que los niños pasaron observando en promedio al día considerando que gran parte del tiempo que no trabajaba lo pasaba observando a sus compañeros según nuestra observación y registro.

### *Resultados*

De nuestras observaciones naturales podemos resaltar cómo eran las presentaciones que las guías realizaban y posteriormente pudimos observar cómo era el trabajo del niño una vez terminada la presentación. Por ejemplo, las guías cuando mostraba un material a los más pequeños hacían mucho énfasis en los movimientos de sus manos: eran claros, precisos y a una velocidad adecuada para que el niño pudiera verlos sin problemas. Una vez que la guía terminaba de presentar el niño seguía trabajando con el material y la repetición variaba según el niño, la edad, el material entre otros factores que no podemos comprobar. Por ejemplo, en el centro B, se observó el caso de un niño que recibió la presentación de cómo coser un botón por parte de la guía. Al terminar esa presentación el niño siguió trabajando por sí mismo y con bastante esfuerzo consiguió terminar el trabajo con éxito. Después de eso se pudo observar en los siguientes días cómo este niño volvía al material constantemente, al principio tardaba mucho tiempo y lograba coser un solo botón, pero después la calidad de su trabajo fue aumentando y el tiempo que tardaba en hacerlo disminuyó. En el anexo 5 se puede observar cómo,

después de recibir la presentación, el niño repitió su trabajo con ese mismo material 27 veces a lo largo de los siguientes seis días que duró la observación.

Otro ejemplo que evidencia este interés por observar e imitar la pudimos apreciar cuando los niños demostraban comportamientos o acciones que no se le habían presentado previamente, pero demostraban que lo podían hacer. Por ejemplo, en una oportunidad en el centro A la guía le iba a presentar un material a un niño y dejó el material frente a él, pero tuvo que irse a ayudar a otro niño, pero mientras ella no estaba presente él empezó a acomodar el material quien no tendría por qué saber cómo se organiza el material antes de empezar a trabajar, porque eso se muestra durante la presentación, por lo que la única explicación es que él ha visto a alguien trabajando con ese material y recordó cómo se organizaba.

A partir del instrumento estructurado pudimos descubrir que durante el periodo observado la guía del centro A les presentó 61 materiales a los niños de la muestra de un total de 873 de las actividades que completaron, mientras que en el centro B hizo 24 presentaciones de 783 trabajos realizados. Estas cantidades se pueden interpretar como un respeto hacia el desarrollo natural del niño y a sus intereses al ser un porcentaje muy bajo en proporción al trabajo total que él realizó durante los 10 días, ya que no se le está mostrando en todo momento nuevos materiales, sino que la guía les da el tiempo necesario para que el niño practique y trabaje en lo que él quiera. Este mismo instrumento nos permitió ver cómo es la evolución de la observación del niño como posible acto de aprendizaje al calcular la tabla 11 que nos muestra el tiempo promedio diario del trabajo de los niños por grupo, donde podemos identificar que los menores del grupo son los que menos trabajan del tiempo total del ciclo del trabajo, pero son los que más observan, tendencia que se invierte conforme van creciendo.:

**Tabla 11:** cuadro que resume el promedio diario del tiempo trabajado y observado por grupo de edad

Grupo de edades	Centro A		Centro B	
	Tiempo trabajado	Tiempo observado	Tiempo trabajado	Tiempo observado
P3	35%	65%	56%	44%
P4	60%	40%	68%	32%
P5	63%	37%	73%	27%

### Discusión

De estos resultados podemos concluir que las presentaciones realizadas son instancias propicias para que el niño pueda observar cómo trabajar con el material para que cuando él quiera pueda comenzar su proceso de aprendizaje o internación de las habilidades y conceptos implícitos al practicar con él hasta lograr la precisión con el material. Por lo tanto, la imitación no debiese considerarse como un simple acto de copiar movimientos observados, sino como una oportunidad para que el niño pueda autoconstruirse si consideramos lo dicho por Montessori al exponer que las presentaciones dadas por la guía solo tienen como objetivo mostrar el uso del

material, porque es el niño quien a través de su trabajo “se sumerge en su ejercicio con una atención tan intensa que se vuelve ajeno a todo lo que le rodea y continúa su trabajo repitiendo sus acciones consecutivamente decenas de veces. Este es el fenómeno de la concentración y repetición de un ejercicio con el que se está ligado el desarrollo interior.” (Montessori M., 2021). Por otro lado, Bjorklund (2018) también confirma la necesidad de este niño de 3 años por observar el trabajo de otros para su construcción interna, al decir que el niño alrededor de los 3 años se interesa por la imitación, copiando no solo tareas relevantes de comportamiento de un modelo, sino también tareas irrelevantes.

### 3. Trabajo del niño según las áreas del ambiente Montessori:

#### *Análisis*

Para analizar cómo era el trabajo de los niños en relación con las áreas elegidas según el ambiente Montessori de Casa de Niños: vida práctica, sensorial, lenguaje, y matemáticas utilizamos la tabla de registro. Estos datos los tabulamos para obtener los gráficos que se muestran a continuación, en estos gráficos se utilizaron distintos colores para representar las distintas áreas: las siglas “VP” representan el área de vida práctica y se muestra con color verde, “S” representa el área de sensorial y se muestra con color amarillo, “L” representa el área de lenguaje y se muestra con color rojo y, por último, “M” representa el área de matemáticas y se muestra con color azul. Por cuestiones de privacidad los nombres de los niños que fueron observados se representan utilizando únicamente sus iniciales y las edades fueron categorizadas en 3, 4, 5 y 6 años de edad.

El objetivo de estos gráficos es:

- Mostrar la distribución de los materiales que hay en el ambiente considerando la edad que sugiere el método Montessori para su presentación. Es necesario advertir que estas edades son una referencia y no una obligación para la guía o el niño de llevar a cabo estas presentaciones durante estos períodos, ya que no son determinantes. Estas edades son solo una referencia, pues las presentaciones se harán de acuerdo con la evaluación que haga la guía tomando en cuenta el desarrollo físico y psicológico, los intereses y los conocimientos previos tenga el niño entre otros factores que haya observado para cada integrante del grupo en particular. para mostrar si la práctica refleja la teoría.
- Describir el trabajo de los niños según las áreas elegidas para ver si hay una correspondencia entre la teoría y la práctica. Para este análisis describiremos los gráficos 2 y 3 que muestran el trabajo de los niños durante el ciclo del trabajo según el área y el grupo de edad del centro A (gráfico 2) y del centro B (gráfico 3).

### Resultados

El gráfico 3 muestra cómo se distribuyen las presentaciones de los materiales, donde las primeras actividades que se le presentan a los niños cuando entran al salón corresponden a las actividades del área de vida práctica, las que mantienen el protagonismo durante el primer año, mientras que, para el segundo año, las presentaciones de sensorial van aumentando a medida que las de vida práctica

van disminuyendo. Cabe destacar que durante el primer año hay unas pocas presentaciones (alrededor del 10%) que corresponden al área de lenguaje. Para el siguiente grupo (4 años) las áreas con más presentaciones son, en una primera instancia, las de sensorial, pero luego estas disminuyen para darle lugar a las primeras presentaciones del área de matemáticas, mientras que el resto se reparten entre presentaciones de vida práctica y lenguaje. Cuando este grupo esté cursando sus últimos meses gran parte de las presentaciones serán de lenguaje y matemáticas, alcanzando el 82% y 18% respectivamente. Un año después este porcentaje queda totalmente invertido, en donde las actividades de matemáticas alcanzan el 82% de las presentaciones y el resto pertenecen a lenguaje. Por lo tanto, las presentaciones que pueden recibir los niños de 5 y 6 años o que cursan su tercer año en el ambiente, corresponden exclusivamente a las áreas de matemáticas y lenguaje, aunque estas últimas van disminuyendo a medida que las de matemáticas van aumentando en cantidad.

### Discusión

La distribución de las actividades de la pedagogía Montessori, también llamada propuesta curricular, puede ser avalada por lo dicho por Bjorklund (2018: 2294) al explicar que el desarrollo cerebral del niño entre los 3 y 6 años está casi completo en cuanto a las áreas sensoriales y motoras, mientras que las regiones relacionadas con el lenguaje y la atención se encuentran en un periodo de maduración decisiva. Por otro lado, las áreas que se relacionan con las funciones cognitivas de orden superior están en los primeros pasos de desarrollo. Sus palabras confirman la importancia que la pedagogía Montessori le da a cada una de las áreas del ambiente preparado considerando la edad del niño y su desarrollo, porque cuando este entre al ambiente comenzará trabajando con el área de lenguaje y vida práctica que tiene entre sus propósitos principales la coordinación y control del movimiento, y la concentración. Posteriormente, una vez que el niño ya tenga cierto control y se vaya adaptando al trabajo del ambiente, la guía le irá presentando una nueva área: sensorial. Por último, alrededor de los 4 años y medio se introduce el área de matemática para ofrecer oportunidades al niño y estimular el desarrollo cognitivo

Distribución de las actividades por área según la edad que se recomienda presentarla

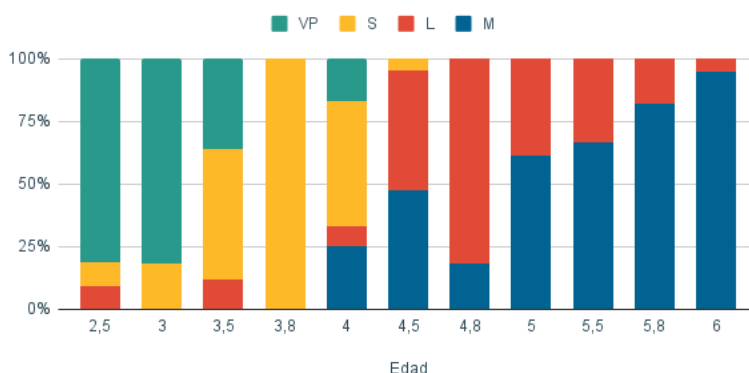


Gráfico 3: este gráfico muestra la distribución de las presentaciones por área según las edades que estipula teóricamente la pedagogía Montessori

de orden superior mencionado anteriormente por Bjorklund. Por lo tanto, a estas alturas al niño se le han presentado materiales adecuados a su desarrollo e intereses en todas las áreas para que él pueda ir eligiendo con qué quiere trabajar.

### Resultados

A partir de lo observado durante los 10 días, podemos decir que el grupo de 3 años del Centro A eligió más de la mitad de las veces (casi 57%) materiales de vida práctica y las otras dos áreas, sensorial y lenguaje, se reparten en partes iguales a la hora de ser elegidas por los niños de este grupo. El siguiente grupo, los de 4 años, siguieron trabajando principalmente en

vida práctica (43%) y las siguientes áreas elegidas fueron lenguaje (26%), sensorial (17%) y matemáticas (13%). Los niños del grupo de 5 años siguieron la misma tendencia del grupo anterior: 43% de los trabajos corresponden al área de vida práctica, 27% a lenguaje y 15% para cada una de las áreas de sensorial y matemáticas.

Distribución de actividades trabajadas durante el periodo observado según el grupo de edad

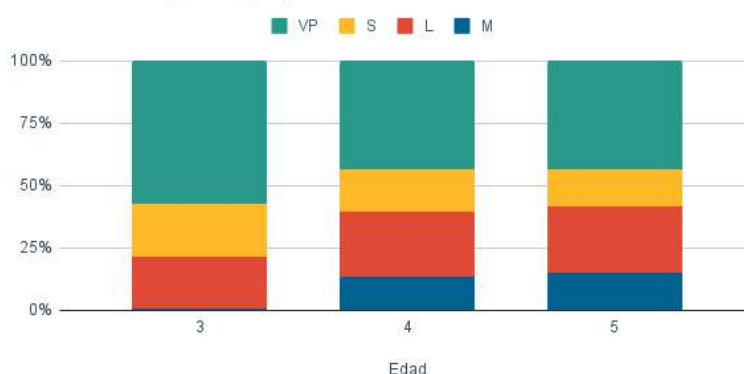


Gráfico 4: muestra la distribución de los trabajos elegidos por los grupos de edades del ambiente observado en Girona

Distribución de actividades trabajadas durante el periodo observado según el grupo de edad



Gráfico 5: muestra la distribución de los trabajos elegidos por los grupos de edades del ambiente observado en Querétaro.

y en el grupo de los mayores el trabajo de vida práctica se reduce bastante, representando tan sólo un 22% del tiempo total de trabajo. En este mismo grupo se identificó que el 20% del tiempo trabajado fue en matemáticas, mientras que en los medianos el trabajo con matemáticas representa tan solo 4.7%.

Si comparamos los gráficos 2 y 3 para ver si la práctica refleja la teoría representada en el gráfico 1 podemos señalar que la realidad observada en ambos centros no representa la teoría, pues es muy distinta la tendencia de

trabajo por área. Por ejemplo, los grupos de 4 y 5 años trabajaron mucho más en vida práctica que lo esperado teóricamente o que el grupo de 5 años trabajó muy poco en el área de matemática si lo comparamos con la cantidad de presentaciones que se debieran hacer durante ese periodo según la pedagogía Montessori. La explicación para esta diferencia es que el niño no solo trabaja con las presentaciones que se le van haciendo, sino que cada vez que la guía le presenta un nuevo material este se convierte en un nuevo potencial trabajo. En otras palabras, las presentaciones se van acumulando a las opciones que el niño tiene a la hora de optar por un trabajo.

Por lo tanto, a la luz de esta diferencia nos vimos con la necesidad de buscar una manera de mostrar cómo estas presentaciones se van acumulando a lo largo de los meses y años que el niño se encuentra en el ambiente, permitiéndole de esta manera ir aumentando los materiales con los que puede trabajar al ir sumando nuevas presentaciones. Esta acumulación se puede ver

representada en el gráfico 6, en donde se muestra la distribución de los materiales que ya se le pudo haber presentado según la edad sugerida por el método Montessori. Si acumulamos todos los materiales que potencialmente se le deben haber presentado a un niño de 5 años vemos que del total de ellos 41% corresponderían a vida práctica, 23% a sensorial, 20% a lenguaje y 16% a matemáticas. Por consiguiente, la última barra representa la distribución de los materiales mínimos que debieran estar disponibles en un ambiente preparado según la pedagogía Montessori para los niños de 3 a 6 años: 34% de ellos corresponden a vida práctica, 27% al área de matemáticas y el resto se divide en partes iguales para cada una de las áreas de sensorial (19%) y lenguaje (19%).

La interpretación de estos gráficos nos lleva a decir que el gráfico 6 se asemeja mucho más al trabajo observado en el centro de Girona y Querétaro, reflejando así la teoría. Esto quiere decir, que los niños de estos ambientes trabajan para satisfacer la necesidad cognitiva que menciona Bjorklund (2018), ya que se desarrolla motriz y sensorialmente en el área de vida práctica y sensorial respectivamente para luego enfocar su atención y trabajo en los materiales que lo invitan a desarrollar sus funciones cognitivas de orden superior, como matemáticas y el lenguaje.

### Acumulación de las presentaciones por área que el niño tiene según esas edades

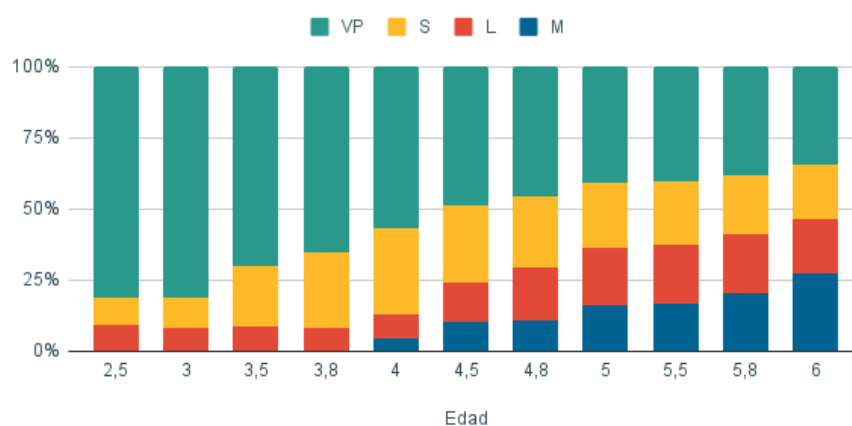


Gráfico 6: muestra la distribución de la acumulación de los materiales que los niños pueden trabajar según la edad que la pedagogía Montessori sugiere presentarles

#### 4. Periodos sensitivos

##### *Análisis*

Para analizar los periodos sensitivos por los cuales está pasando el niño utilizamos nuestras dos fuentes de instrumentos, la observación natural y la tabla de registro. La primera la utilizamos para describir, fundamentar y ejemplificar el trabajo del niño que conlleve uno o más periodos sensitivos. De la tabla de registro recogimos los datos que nos permitieran mostrar las elecciones de los niños por grupo de edad a la hora de trabajar en alguna de las áreas del ambiente. Los datos recogidos que analizaremos a partir de estas dos fuentes nos entregarán información relevante para identificar a través del trabajo de los niños distintos aspectos de los periodos sensitivos del orden, lenguaje, movimiento y sensorial.

##### *Resultados*

Para mostrar el trabajo de los niños de ambos ambientes se exponen unos gráficos que representan las actividades elegidas, en otras palabras, la libre elección que ofrece el ambiente para que el niño pueda trabajar voluntariamente con el material deseado. De esta manera, podremos analizar si los intereses de los niños de un mismo grupo son similares o distintos y también compararlos con los otros grupos de edad para identificar si los intereses cambian, varían o se mantienen durante los tres grupos. Para analizar la distribución, primero describiremos los intereses por grupos de edades, considerando para cada uno el centro A y seguido el del centro B, y luego describiremos

El grupo de 3 años demuestra una preferencia clara por trabajar en el área de vida práctica al conformar más de la mitad de los materiales elegidos a excepción de un niño. Le sigue las áreas de lenguaje y sensorial repartidas en partes iguales del total restante de las actividades trabajadas, aunque hay unos que prefirieron un área por sobre la otra. por ejemplo, dos niños eligieron lenguaje por sobre sensorial, mientras que otros dos fue al revés y uno repartió las áreas en partes iguales.

Distribución de actividades realizadas por el grupo de 3 años

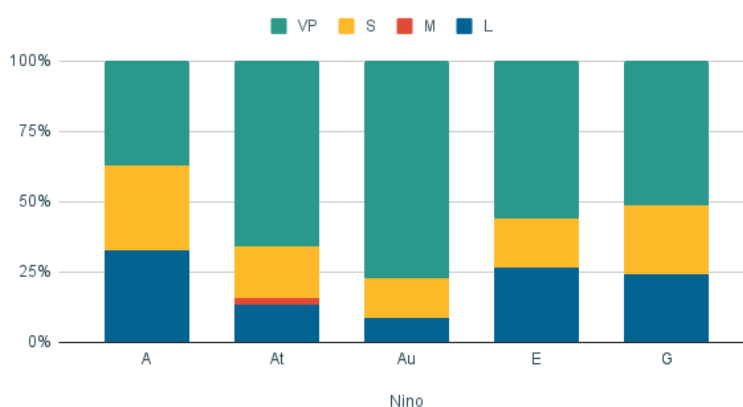


Gráfico 7: muestra las actividades realizadas por los niños de 3 años del centro A

En el grupo de los pequeños se puede observar una distribución de trabajo por áreas bastante similar, en donde el lenguaje es lo que más se trabaja (representado con el color azul), seguido por los materiales de sensorial (representado con el color amarillo) y por último los materiales de vida práctica. A excepción de un niño (representado como BL) que trabajó únicamente con los materiales de vida práctica y sensorial.

Distribución de actividades realizadas por el grupo de 3 años

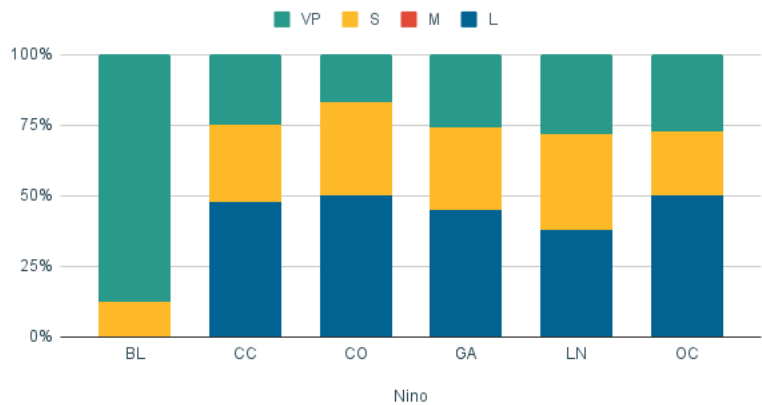


Gráfico 8: muestra las actividades realizadas por los niños de 3 años del centro B

Distribución de actividades realizadas por el grupo de 4 años

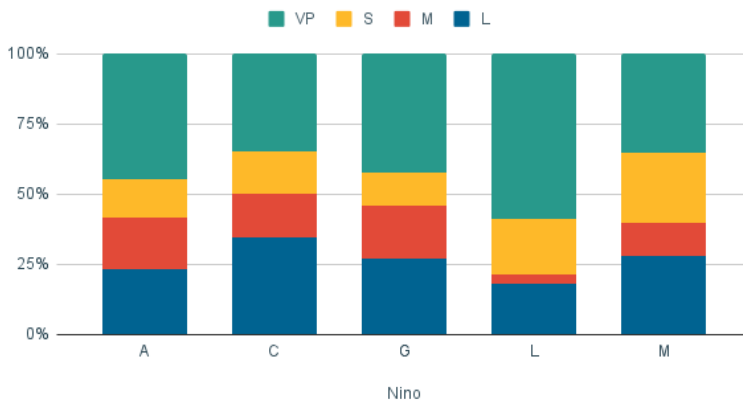


Gráfico 9: muestra las actividades realizadas por los niños de 4 años del centro A

El segundo grupo (4 años) sigue prefiriendo trabajar en vida práctica por sobre las otras áreas, pero disminuye en cantidad si se le compara con los menores. Las otras áreas elegidas de mayor a menor son lenguaje, sensorial y por último matemática, lo que es razonable al ser un área que se empieza a introducir durante estas edades. Viendo estos resultados podemos concluir que este grupo presenta una tendencia similar a la hora de elegir los materiales, sin embargo, hay un caso que se aleja un poco de la preferencia general y que se resulta ser la menor del grupo de 4 años, por lo que su trabajo podría considerarse en transición entre el grupo de los 3 y los de 4 años.

En el grupo de medianos del centro B, se puede ver que la distribución de trabajo entre un niño y otro es muy distinta. No se puede identificar una tendencia general, pero se puede ver que solo 3 niños trabajaron con el área de matemáticas y lo hicieron muy poco. Esto fue así porque apenas comenzaban con el trabajo de esta área.

Distribución de actividades realizadas por el grupo de 4 años

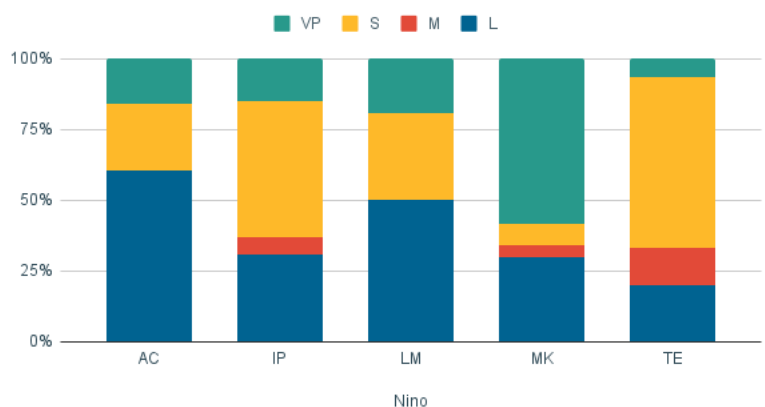


Gráfico 10: muestra las actividades realizadas por los niños de 4 años del centro B



El grupo de los mayores demuestra un trabajo más disperso entre las áreas, aunque el área de vida práctica sigue siendo la más elegida. No se elige tanto como en los otros dos grupos, pero el área de lenguaje es el que más cerca está de llegar al mismo nivel alcanzando el segundo lugar de las preferencias de los niños a la hora de elegir un material. El tercer lugar de los trabajos fue para el área de sensorial, la que disminuye en comparación al grupo de 4 años para darle paso al área de matemática, quedando esta como última preferencia del grupo. Podríamos decir que este grupo de cinco niños presenta una tendencia similar a la hora de elegir los materiales a excepción de la menor de este grupo quien sigue optando por trabajar considerablemente más en el área de vida práctica en comparación a las otras, correspondiendo al 62% de sus trabajos totales. Sin embargo, J sigue la tendencia de las preferencias: lenguaje, matemática y por último sensorial.

Distribución de actividades realizadas por el grupo de 5 años

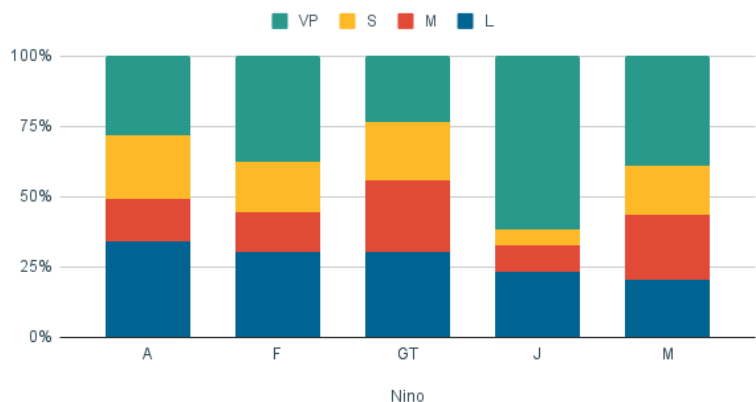


Gráfico 11: muestra las actividades realizadas por los niños de 5 años del centro A

En el grupo de niños mayores del centro B, se puede observar que se realizó en general muy poco trabajo en el área de vida práctica, esto fue así ya que se encuentran en un punto de su desarrollo en el que usan los

materiales de esa área cuando es necesario hacer cuidado de su ambiente o de sí mismos, y el área con la que más se trabajó fue con el lenguaje, en donde se está haciendo un trabajo mucho más complejo y que toma más tiempo. El trabajo en el área de matemáticas es más notorio que en el grupo de los niños medianos y se sigue viendo que trabajan con materiales del área de sensorial, algunos niños más que

Distribución de actividades realizadas por el grupo de 5 años

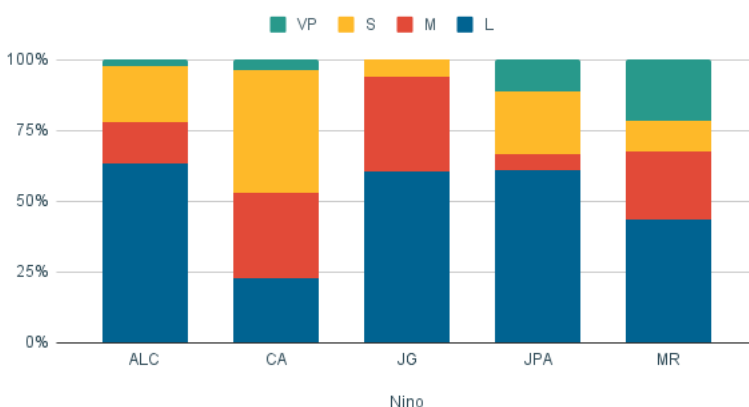


Gráfico 12: muestra las actividades realizadas por los niños de 5 años del centro B.

otros.

A partir de estos resultados descritos podemos decir que según lo establecido por Montessori el ambiente del centro A está pasando por todos los periodos sensitivos descritos en el marco teórico, aunque unos más presentes y observables que otros, dependiendo del grupo, dentro del periodo observable.

A continuación, describiremos qué acciones o comportamientos de los niños pueden justificar las sensibilidades que demostraron durante los diez días observados según nuestros instrumentos (observaciones naturales y tablas de registro):

- **Movimiento:** este periodo sensitivo se vio muy presente en los grupos de 3 y 4 años y un poco menos en los mayores (5 años). El movimiento es un trabajo que el niño practica de manera transversal en todas las áreas, pues uno de los principios de la pedagogía Montessori es que el movimiento debe estar unido al trabajo intelectual cuando el niño se autoconstruye: “hacer que la educación muscular penetre en la vida misma de los niños, conectándola con la vida práctica de cada día” (Montessori M. , 2021, pág. 89). El trabajo en las áreas practica movimientos inteligentes para ejercitar sus órganos motrices: motricidad fina de la mano, óculo-manual, coordinación y equilibrio. De esta manera, el material de vida práctica es el área enfocada a estimular, a partir de sus distintos grupos de materiales, el equilibrio, la coordinación, la gracia, la inhibición y la voluntad por medio de la ejercitación y la repetición de los movimientos para buscar precisión y control.

Por otro lado, el área de sensorial también promueve el movimiento, aunque estos materiales tienen como objetivo los movimientos más finos como los de la mano y la coordinación óculo-manual mientras se refinan los sentidos. El lenguaje y las matemáticas también hay movimiento inteligente, pero en menor medida y ya son más específicos, porque en estas áreas se pretende estimular principalmente el refinamiento de la mano.

- **Orden:** este periodo sensitivo se desarrolla fuertemente con los tres grupos de edades al promover un ambiente externo ordenado para que el niño pueda desarrollar su propio orden interno. Durante nuestras observaciones logramos apreciar varios momentos en los que los niños mostraban esta sensibilidad hacia el orden, por ejemplo:
  - Ambos centros tenían una rutina que los niños seguían sin necesidad de estarles recordando o llamando la atención para que la cumplieran. Los niños llegaban por la mañana y sabían exactamente lo que se tenía que hacer: dejar sus mochilas, quitarse las chaquetas y colgarlas, ponerse su bata, sacar la agenda, etc. Otro ejemplo de orden en el ambiente era el momento que la guía hacía sonar una campanita y los niños sabían exactamente qué hacer: dejaban su material, se ponían de pie para ver a la guía y ponían sus manos detrás de su espalda para escucharla con atención. Cuando les indicaba que era el momento de guardar, ellos lo hacían sin problemas y luego iban por su mantel para preparar la comida.
  - Identificamos orden también en los niños cuando seguían una secuencia de pasos ordenados y determinados (lógico) en cualquiera de las áreas observadas.

- Se observa que los niños para satisfacer esta necesidad de orden propia de su edad buscan actividades que los llevan de manera directa o indirecta ejercitarlo para incorporarlo. Algunos trabajos de los niños que promueven este orden fueron: actividades para el cuidado de la persona; cuidado del ambiente interior y exterior; el trabajo en sensorial y por último en matemáticas. Hay un interés intrínseco por el orden, por ejemplo, al cuidar y mantener el orden del ambiente sin que un adulto les esté pidiendo hacerlo, dejar los materiales ordenados y limpios, limpiar cuando accidentalmente algo se ensuciaba, etc., y si había alguien menor que le costaba mantener este orden, un mayor solía acercarse a él para ayudarlo de manera voluntaria. Por otro lado, en el área de sensorial el niño puede incorporar información, cualidades, categorías y conceptos de manera clasificada al distinguir atributos ayudándolo así a ordenar y clasificar su entorno para luego internalizarlo y avanzar en su desarrollo.
- Los niños de ambos centros y de todas las edades demostraron seguir el ciclo de actividad completo, cuando trabajaban con un material, se puede decir que era algo internalizado porque en ocasiones contadas con una mano vimos que no terminaban guardando el material o llevándolo al estante. Observamos que los niños eran muy cuidadosos y atentos a la hora de guardar el material o reponer, limpiaban si había algo sucio para dejar todo ordenado tal como ellos lo encontraron. Este ciclo establecido por Montessori consta de tres etapas: la preparación que es el momento en que el niño elige y organiza el material en una mesa o alfombra para trabajar con él; luego viene el trabajo con el material para explorarlo y descubrir sus propiedades y posibilidades para su autoconstrucción; y por último el niño termina de trabajar dejando el material repuesto, ordenado y en su lugar para que otro pueda trabajar con él.

*“A esta edad el niño está construyendo muchas cosas además del lenguaje, y entre estas el sentido del orden. No es una tendencia temporal, como creen muchos, sino una necesidad real; reproduce la necesidad intensa sentida por los niños cuando atraviesan un periodo de actividad psíquica constructiva, en este caso se expresa ordenando cualquier lugar donde, según su lógica, hay desorden” (Montessori M., (a), 2019, pág. 116)*

- **Lenguaje:** se observa que el lenguaje en ambos ambientes se trabaja de manera transversal en todas las áreas; con los materiales propios del área, siendo la primera opción en el centro B y la segunda en el centro A la hora de elegir actividades de esta área; en los círculos cuando hacían actividades grupales, ya que leían cuentos, cantaban, recitaban poesía, se promocionaba la conversación y autoexpresión del niño; en el aprendizaje de otras lenguas, inglés en ambos centros y alemán también en el centro; entre otros. Por lo tanto, observamos que era un periodo sensitivo muy latente en todos los grupos de edades, aunque cada grupo lo trabajaba de manera diferente, por ejemplo, los más pequeños lo trabajan principalmente a través del arte y el lenguaje hablado y los que estaban listos considerando su desarrollo físico e intelectual se inician en el mundo de las letras con el material de escritura con letras de lija y a

medida que van progresando con los juegos de sonidos (conciencia fonológica) a los niños de 4 años se les ve muy entusiasmados formando palabras con el alfabeto móvil. Luego, al final de este año o comienzos de los 5 años, dependiendo del niño, comienzan con la escritura en pizarra para finalmente escribirlo todo en papel: nombres de todo, países, conceptos, etc. Por último, los niños de 5 y 6 años se les ve leyendo.

- **Refinamiento de la percepción sensorial:** a partir de la tabla de registro podemos extraer que los niños de 3 y 4 años son los que más eligen trabajar en el área sensorial, mientras que los mayores reducen su trabajo sensorial. Esto quiere decir, que el interés por esta área comienza a disminuir a medida que el niño es más grande. Para satisfacer esta sensibilidad sensorial tan latente durante estos años como desatacan los autores L'Ecuyer *et al.* al declarar "By 3 to 6 years after birth, sensory and motor cortices are close to the final step of maturation, whereas parietal and temporal association areas are under an extremely high rate of pruning. The prefrontal cortex, however, is reaching its maximum in terms of synaptogenesis, and pruning may have not even started." (L'Ecuyer *et al.*, 2020, pág. 324) es que existe un área determinada para su trabajo con un material diseñado científicamente para refinar y estimular los sentidos y su desarrollo. Es fundamental trabajar el refinamiento sensorial durante estos años, ya que es el único periodo sensitivo que empieza a desaparecer al final del curso tal como pudimos apreciar en los ambientes observados donde se demuestran en los gráficos anteriores.

# Conclusiones

---

Este estudio de caso tiene como objetivo observar dos ambientes Montessori: uno en España y el otro en México para “Estudiar cómo es el trabajo del niño durante el ciclo del trabajo en un ambiente Montessori, considerando los periodos sensitivos propios de la edad de Casa de Niños”. A partir de las observaciones realizadas durante 10 días a estos dos centros pudimos analizar la información recogida para responder a nuestras inquietudes con respecto a cómo era el trabajo de los niños con el fin de conocerlo en profundidad para estar mejor preparadas a la hora de liderar nuestro propio ambiente. Para este estudio nos planteamos un objetivo principal **“Estudiar cómo es el trabajo del niño durante el ciclo del trabajo en un ambiente Montessori, considerando los periodos sensitivos propios de la edad de Casa de Niño”**, el cual fuimos respondiéndolo a lo largo de nuestro trabajo, al igual que las preguntas y los subobjetivos que definimos al inicio de nuestro estudio, para guiar nuestra investigación y llegar a las siguientes conclusiones:

- Los materiales elegidos por los niños de Casa de Niños (3 a 6 años) durante el ciclo del trabajo en los ambientes Montessori de España (centro A) y México (centro B) fueron:

**Tabla 12:** materiales elegidos por los niños según área y edad

Centro	Grupo de edad	Vida práctica	Sensorial	Lenguaje	Matemáticas
A	3 años	57%	21.2%	21%	0%
	4 años	43%	17%	26%	13%
	5 años	43%	15%	27%	15%
B	3 años	28%	28%	44%	0%
	4 años	24%	33%	38%	5%
	5 años	8%	22%	49%	21%

- La distribución del trabajo en las áreas de un ambiente Montessori depende de la edad del niño y del ambiente en que se encuentra, ya que los niños del centro A eligieron trabajos distintos a los del centro B como muestra la tabla 12. El área que más atrajo a los estudiantes españoles fue sin lugar a duda vida práctica, luego fue lenguaje, sensorial y por último matemáticas. Mientras que en México los niños de todas las edades lo que más eligieron trabajar fue lenguaje, luego sensorial, vida práctica y matemáticas, al igual que el centro A.
- Los periodos sensitivos establecidos por la Dra. Montessori para los niños de esta edad: orden, movimiento, lenguaje y refinamiento de la percepción sensorial se manifestaron con los trabajos elegidos

en las distintas áreas, sus acciones y comportamientos. De esta manera, podemos decir que los niños satisficieron su necesidad de orden y movimiento cuando trabajaron en las áreas de vida práctica y sensorial, aunque de igual forma estos son trabajados transversalmente en todas las áreas ya sea de manera directa o indirecta. El **orden** que estaba adquiriendo se pudo ver cuando seguía una secuencia lógica de pasos para completar su trabajo o también se percibió cuando cuidaba de sí mismo y de su ambiente. Por otro lado, el **movimiento** lo desarrolló practicando sus órganos motrices con materiales que ayudaron a desarrollar la motricidad fina de la mano y óculo-manual, la coordinación y el equilibrio transversalmente en todas las áreas, sin embargo, donde más se vio este movimiento durante el ciclo del trabajo fue en vida práctica y sensorial. El periodo sensitivo del **lenguaje** indudablemente lo trabajaron en el área que lleva su nombre, aunque también lo practican transversalmente en todas las áreas al haber interacciones cuando se trabaja con otros y cuando reciben vocabulario de conceptos o nombres específicos por parte de la guía. El **refinamiento de la percepción sensorial** los niños lo desarrollaron al trabajar en el área que lleva su nombre, sin embargo, lo sensorial está presente en todas las áreas, ya que las actividades de un ambiente Montessori de Casa de Niños dispone de una diversidad sensorial con los materiales que se ofrecen. Además, en las áreas de lenguaje y matemáticas el trabajo comenzaba con experiencias concretas para ir poco a poco, según el desarrollo del niño y sus intereses, quitando estos materiales y ayudas.

- La evolución del niño a través de su trabajo con el material Montessori del ambiente sigue lo señalado por Bjorklund, ya que los más pequeños pasan gran parte del tiempo del ciclo del trabajo observando el trabajo de otros (imitación) y en la distribución del trabajo de los niños según las áreas preparadas de los ambientes Montessori. El niño cuando entra al ambiente comienza trabajando principalmente con los materiales de vida práctica donde ejercitan el control y la coordinación de sus movimientos, orden y concentración. Paralelamente trabajarán con lenguaje hablado y luego elegirán las actividades de sensorial y lenguaje. Por último, alrededor de los 4 años y medio los niños empiezan a trabajar con el área de matemáticas y también con la escritura para finalmente comenzar con el proceso de lectura que corresponderían a funciones cognitivas de orden superior.
- En resumen, los niños de ambos ambientes aprenden eligiendo los materiales siguiendo sus interés y desarrollo, dentro del cual se consideran los periodos sensoriales, y cómo trabajar con ellos, si interactuando con otros o de manera individual. Aunque este aprendizaje es un proceso interno del niño difícil de apreciarlo, sí pudimos comprobar que el rol de la guía es fundamental, ya que su mediación proporciona las oportunidades y los conocimientos para saber el momento adecuado de cuándo presentarle los materiales para que el niño pueda autoconstruirse.

### a. Puntos fuertes y límites del trabajo

Un punto fuerte de nuestro trabajo fue haber realizado una observación sistemática de la actividad del niño durante un periodo de tiempo algo muy importante para la pedagogía Montessori, sobre todo para la guía de un ambiente, ya que es una habilidad que se debe ejercitar y realizar cada día. Por lo que fue muy beneficioso para nosotras ver la importancia de esta observación natural y dirigida con el fin de enfocarnos en identificar los trabajos que escogen los niños en función de sus intereses y edad de forma sistemática. Otro punto fuerte de nuestro estudio es que está dirigido para cualquier profesional de la educación infantil, ya sea Montessori, tradicional o cualquier otra pedagogía educativa.

Una limitación que tuvimos en este estudio fue al inicio de nuestras observaciones, donde teníamos como objetivo analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje por el cual el niño pasa desde que le realizaban una presentación de un material nuevo hasta que lo dominaba y hace variaciones con él. Deseábamos observar cómo el niño reaccionaba durante la presentación, las veces que repetía el trabajo, cuánto tiempo tardaba en dominar el material, si lograba memorizar el lenguaje entregado, si exploraba o hacía variaciones con el material, entre otras cosas. Sin embargo, esto requería de una observación mucho más detallada, por lo que nos dimos cuenta de que necesitábamos grabar principalmente las presentaciones para poder analizarlas con detalle todo lo que sucedía: las interacciones que tenía con la guía, las acciones, entre otros. Al no tener esta posibilidad tuvimos que cambiar el enfoque de este estudio, dándole una visión mucho más global al trabajo en un ambiente Montessori, enfocándonos en varios niños para luego analizar sus trabajos.

### b. Aprendizajes obtenidos

Pudimos evidenciar cómo la guía influye en el trabajo de los niños, ya que en ambos centros el ambiente preparado, es decir, los materiales eran los mismos y las presentaciones eran muy similares, sin embargo, el trabajo que elegían los niños variaba según el ambiente.

Identificamos que la pedagogía Montessori, a pesar de que fue creada hace 100 años, coincide con lo que muchas teorías y pedagogías actuales están proponiendo. En la actualidad se le está dando mucho énfasis al desarrollo integral del niño y no sólo a lo académico, en donde la neurociencia ha dado grandes pasos con investigaciones y experimentos sobre el desarrollo del niño avalando las teorías de la Dra. Montessori. Mientras estudiábamos las teorías sobre la motivación intrínseca de Davydov (1986), el aprendizaje social de Bandura (2017) y el concepto de zona de desarrollo próximo de Vygotsky (1934), nos dimos cuenta cómo estas forman parte de lo que establece Montessori en su pedagogía, ya que lo pudimos observar en el trabajo de los niños de ambos centros.

**c. Intereses propios para investigaciones futuras a partir de este trabajo: concentración**

Algo que nos parece muy interesante es el desarrollo de la concentración que logran los niños por sí mismos a través del trabajo en un ambiente Montessori, nos llamó mucho la atención ver como la concentración y el trabajo de los niños iba cambiando a lo largo del ciclo de trabajo y cómo este evolucionaba según la edad del niño. Para un futuro sería interesante investigar el desarrollo de la concentración en los niños, observar qué materiales los ayuda; cómo es la concentración durante el trabajo mismo tomando en cuenta los factores externos, el material, cómo reacciona a distintos retos, las interacciones y el lenguaje; cómo es la concentración del niño y del grupo durante el ciclo de trabajo, analizando los materiales que eligen, la manera cómo los trabajan, los intereses que tiene.

Este estudio puede ser útil para cualquier profesional interesado en el campo de la educación infantil que busque comprender la autoconstrucción del niño mediante su trabajo, considerando los periodos sensitivos y el proceso de enseñanza-aprendizaje.



# Referencias

---

- Alberi Colegio Montessori página web *Nosotros. Nuestra historia*. Queretaro. [www.albrimontessori.edu.mx](http://www.albrimontessori.edu.mx)
- Bjorklund, D. F. (2018, December). A Metatheory for Cognitive Development (or “Piaget is Dead” Revisited). *Child Development, 89*, 2288-2302.
- Bodrova, E., & Leong, D. J. (2004). *Herramientas de la mente: el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. México: Pearson Education.
- Creswell, J. W. (2014). *Research desing: qualitative, quantitative and mixed methods approaches*. Sage Publications.
- García, J. A., & Delval, J. (2010). *Psicología del Desarrollo I*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia
- Herrero, M. L. (1997). La importancia de la observacion en el proceso educativo. *Revista electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1-6.
- Latorre, A., Del Rincón, D., & Arnal, J. (2005). *Latorre Beltrán, Rincón Igea, D., and Arnal Agustín, J. (2005). Bases metodológicas de la investigación educativa (1st ed.)*. Ediciones Experiencia. Barcelona: Ediciones Experiencia.
- L'Ecuyer, C., Bernacer, J., & Güell, F. (2020). Four Pillars of the Montessori Method and Their Support by Current Neuroscience. *Mind, Brain and Education, 14*, 322-334.
- Montero, Martha. (1984). *La Investigación Cualitativa en el Campo Educativo*. La Educación. N° 96. Pp. 19-31
- (a) Montessori, M. (2019). *La mente absorbente del niño*. Ámsterdam: Montessori-Pierson Publishing Company
- (b) Montessori, M. (2019). *Las Conferencias de Londres en 1946*. Ámsterdam: Montessori-Pierson Publishing Company
- Montessori, M. (2020). *El niño, el secreto de la infancia*. Ámsterdam: Montessori-Pierson Publishing Company.
- Montessori, M. (2021). *El descubrimiento del niño*. Ámsterdam: Montessori-Oierson Publishing Company.
- Montessori, M. (2022). *La autoeducación en la escuela primaria*. Montessori-Pierson Publishing Company.

- Montessori, P. (n.d.). *Historia del centro*. Retrieved Abril 2023, from Montessori Palau Girona: <https://www.montessori-palau.net/ES>
- Nilsson, K. K., & de López, K. J. (2016). Theory of mind in children with specific language impairment: A systematic review and meta-analysis. *Child Development*, 87(1), 143–153. <https://doi.org/10.1111/cdev.12462>
- Palacios, J., Marchesi, Á., & César Coll. (2014). *Desarrollo psicológico y educación.1. Psicología evolutiva. 2da edición*. Madrid: Alianza Editorial.
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso: teoría y práctica*. Madrid: Ediciones Morata.
- Trujillo, L. M. (2019). *Teorías pedagógicas contemporáneas*. Bogotá: Fundación Universitaria del área Andina.
- Yazan, B. (2015). Three Approaches to Case Study Methods in Education: Yin, Merriam, and Stake. *The Qualitative Report*, 20(2), 134-152. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2015.2102>

# Anexos

---

En esta sección incluimos los siguientes anexos que respaldan nuestro estudio:

1. Observaciones naturales
  - a. Centro A
  - b. Centro B
2. Índice de actividades por área
3. Tablas de registro del centro A
  - a. Centro A
  - b. Centro B
4. Presentación y trabajo de MK

1. Observaciones naturales

a. Centro A

Día 1



Nombre del niño: Claudia  
 Fecha de nacimiento: 4 años  
 Fecha: 14 nov. 2022  
 Tiempo: Nublado con frío 14°C  
 ¿Cómo me siento?: Bien, tranquila y muy entusiasmada de partir mis observas.

Hora y reflexiones	Observaciones
9:30     Se ven de edad similar	<p>A mi lado izq. hay una mesa y hay una @ interactuando con otra mientras la ayuda a acomodar su bata. La ayuda sujetándole las mangas para q saque el brazo. Le habla y entre las dos tratan de acomodar la bata en la mesa para que la otra @ se la pone. La estira, pero ella la toma y se la pone por la espalda de la otra niña. Ella mete los brazos x las mangas y N se hinca para ayudarla a abrochar los botones. Luego de intentar abrochar el primero se para y se retira.</p> <p>Camina por el amb.</p> <p>Se acerca a una mesa donde está la @ estirando la bata de un @ y los mira. Luego sigue caminando x el amb.</p> <p>Se acerca a la @ y observa.</p> <p>La @ se va a presentar un cajón O del gabinete a un @. C se sienta al lado derecho de la @.</p> <p>La @ se para cuando acaba de trazar dos O y C se para con ella.</p> <p>Camina x el amb.</p>
9:49	<p>Toma un material: "números de lija" y lo lleva a la mesa + crecand. se sienta, pero no puedo ver cómo trabaja con él pq solo veo su espalda.</p>
9:51	<p>Lleva el material de vuelta al estante.</p>



Hora y reflexiones	Observaciones
	Camina por unas mesas donde hay dos (M) trabajando, las rodea y observa. A una de ellas le dice algo mientras escribía en un papel. Indica hacia otra área y se va caminando. Se mete la mano en la boca y va al área de lectura.
9:53	Se sienta en un sofá toma un libro, pasa páginas, lo devuelve luego de un minuto y sale caminando un poco más rápido de lo normal. Pasa un tiempo y no la veo es muy grande el salón y con muchas columnas. La encontré, la veo en el baño subiéndose los pantalones. Escucho q tira la cadena
10:01	Sale del baño, camina y cuando ve a la (G) presentándole a unos (M) la división, C se sienta al lado izq. x el borde extremo de la alfombra. Se sienta como indio y observa.
10:03	La (G) se para ir a ver a otros q trabajan y C tb se para y se vuelve a sentar al lado izq. de la (G) y observa. Camina junto a ella y hablan. Se separan y C camina x caminos ≠.
10:06	C va al estante donde están los resaque, está la (G) y hablan. Lleva una bandeja con el material necesario para trabajar con un resaque: figura, papel, porta lápices con lápices de colores.
La mesas + cer- comas al material estaban ocupadas.	10:08: Se sienta en la misma mesa q antes. Toma su hoja, se para de la silla, la mete bajo la mesa y lleva la hoja a un lugar q no veo. Vuelve a la mesa para llevar la bandeja con el material a estante. Deja todo en su lugar.



Hora y reflexiones	Observaciones
	La vi caminando x el salón pero se me perdió
10:15	Sigo sin saber dónde está C.
10:17	La veo caminando x el amb. de la mamá y conversando con otra (n). La @ le dice algo con la otra (n) están trabajando con ella. Veo q estiran unas telas en el aire formándolas desde las esquinas superiores y dice "rectangle" y las deja sobre una mesa. Sigue haciendo lo mismo y hablando con la otra (n). le preg. algo a la @ q. no logro escuchar. Habla, se mete la mano a la nariz, toma otra tela mientras siguen conversando. Continúan haciendo los mismo
10:28	Dejan de hacer lo q. estaban haciendo y se sientan, no logro verlas pq me tapa el estante de sensorial, solo las escucho hablar
10:31	Vuelven a la mesa con las telas. Caminando a la mesa de vuelta ve a una (n) + lejo, se para y la observa y le dice algo. Al rato toma una tela y la lleva doblada a otra mesa donde la deja dentro de un canasto. Vuelven a desaparecer y a hablar en el suelo detrás del estante
*	Hay un ruido, veo q. a un (n) q. estaba trabajando con un bloque de cilindro se le cae uno y rueda x el suelo. Una (n) q. estaba cerca lo va a buscar, lo recoge y se lo deja en la mesa. Intercambian miradas y sonrisas.
*	C la veo q. se para, va a buscar una tela y se la pone como una capa sobre sus hombros.

Hora y reflexiones	Observaciones
	<p>Sonrie, dice algo y la lleva a la mesa donde las están guardando. La deja estirada sobre las otras. Va a buscar otra y la deja igual, camina como moviéndose como un robot y la escucho decir -soy un robot- hace caras moviendo sus labios y ojos.</p> <p>La otra @ se sienta en una silla, deja la tela sobre la mesa y C le toca el pelo.</p> <p>Lleva la tela al canasto y se desenvuelve moviendo los brazos hacia arriba y hacia abajo  desde el codo hacia arriba. Va a buscar otra tela, la deja sobre una mesa y dice -así- mientras la dobla. Se la pasa a la otra @ y va a buscar otra tela. No veo bien pero la dobla en 4 y luego x la mitad  lo hace rápido y sin hacer coincidir las puntas.</p>
10:45	<p>Están jugando Se tapa la cara con las 2 manos, la otra @ le dice algo y sale corriendo a abrazarla.</p> <p>Vuelven a ir a buscar otra tela, la dobla + rápido y la deja sobre una mesa y dice -ya está- van caminando donde la @ y le dicen -I finished- (no sé quién lo dijo solo lo escuché).</p>
10:48	<p>Vuelve al mismo lugar y saca un delantal de un canasto y lo deja sobre las telas q doblaron Repite esto y toma el canasto con las dos manos, la otra @ tb lo toma, hablan y camina llevando la bandeja/canasto con todas las telas a la @.</p> <p>Camina x el amb. observa lo q hace la @ y se para al lado de ella. La otra @ la sigue y no se separa de su lado. C le da vuelta, la toca y le habla sonriendo.</p>



Hora y reflexiones	Observaciones
10:54	<p>Siguen las dos al lado de la @, mientras ella está haciendo algo sobre un estante alto.</p> <p>Lleva una hoja celeste, va y trae un placemat. Levanta la hoja con la mizg. para ponerlo sobre la mesa y deja la hoja sobre él. Lleva una plantita, luego la hoja y + último el placemat. No hizo nada.</p>
10:56	<p>Va al otro lado y se pone un delantal. se lo pone metiendo la cabeza x el  y la misma @ de antes le ayuda a abrocharlo atrás. Las dos caminan a una mesa especial q tiene el material "servir una infusión".</p> <p>Veo su espalda y frente a ella está la otra @ q se sirve agua de un termo.</p>
11:00	<p>Conversan, se miran y C agarra la tetera x la asa q es tiza con la mder. y se sirve en su taza. La veo q revuelve con una cucharita y toma la taza con las dos manos</p> <p>Toma infusión con la cucharita q sostiene con la mizg. Hablan, toman infusión. Ahora lo hace tomando la taza con der.</p>
	
11:07	<p>Siguen en lo mismo y la @ les dice algo q no escucho y siguen tomando infusión.</p>
11:10	<p>Terminan y llevan el material usado al lavaplatos. Ahí no puedo ver qué hacen. Lleva una cucharita con una mano, luego lleva la tetera con 2 manos.</p> <p>La veo con una toalla de papel limpiando la mesa</p> <p>La @ le dice algo y va caminando a donde le indicaron.</p>
11:15	<p>Ahora reponer el material, veo otra tetera (≠ diseño y modelo)</p> <p>Lleva una cucharita y va donde está la @ con otros @ se acerca y va a buscar otra cosa.</p>



Hora y reflexiones	Observaciones
11:18	<p>La veo caminando de vuelta a la mesa y sin delantal. Abraza a la @ y viene acá al lado mio donde está la @ haciendo una presentación de leng. "juego de sonidos" con @ (n). La @ dice PPP y C responde -pilota- la @ le dice q están respondiendo ellos q son + pequeños. Responde el siguiente objeto y la @ le da el objeto.</p>
	<p>La @ repite el juego y deja q una (n) grande continúe con el juego -veo veo algo q empieza con GGG- los (n) levantan la mano cuando quieren responder.</p>
	<p>A veces cuando nadie sabe, la (n) a cargo le preg. a cualquiera q no levante la mano. Le dice -C cuál es- de 6/7 veces 4 o 3 a respondido correctamente: reconociendo el objeto q empieza con el sonido.</p>
11:25	<p>Hasta ahora tiene 4 objetos frente a ella, q ha respondido bien.</p>
	<p>Levanta la mano, dice, pero la (n) le dice q no, pero a la 3ª vez responde bien.</p>
	<p>Parece q la q dirige tiene cierta preferencia x C pq le preg. + seguido q a otros (n) Cuando ya no quedan objetos, dice -C ha ganado- y cuenta 7 objetos luego <sup>los</sup> mete al canasto. Comienzan de nuevo.</p>
11:30	<p>Llega la @ y le dice q son muchos A algunos les pide q vayan a buscar un material. Entre ellos a C y a la (n) q siempre está con ella. Se para y camina x el salón. La veo caminando como robot y parada frente a una mesa donde su amiga del día ha acomodado el material para pintar. Le habla y se pone las</p>


Hora y reflexiones	Observaciones
11:36	<p>manos detrás de la espalda.</p> <p>Veo a C conversando con otra (N)</p> <p>Se sienta al lado de la (N) con q conversaba</p> <p>Están sentados alrededor de una alfombra. Viene la @ y les habla en inglés.</p> <p>Les preg. qué día de la semana es, solo habla en inglés responden en inglés. Cantan los días</p> <p>Les preg. en inglés q mes, luego está q del año.</p> <p>Les dice q van a escuchar música, si quieren pueden cerrar los ojos.</p> <p>Les cuenta sobre el autor de la pieza musical luego de escuchar un momento.</p> <p>Les lee un libro, ella lee una oración y los @ repiten. C participa muy entusiasta, repitiendo y moviendo las manos como la (Q).</p>
11:45	<p>C mueve su mano izq. de lado a lado pq ese es el mov. q hacen al cantar esta canción. C canta y mueve sus manos siguiendo la coreografía y lo q dice la canción.</p> <p>Cuando termina la canción muestra imágenes relacionadas con la canción "elephant wrinkle" las describe.</p> <p>luego muestra imágenes de (N) representando emojis (N) responden en inglés</p> <p>La @ se va y cambia con la (Q). Canta la canción de los días de la semana en catalán y un (N) completa el calendario con el "14"</p> <p>C y su amiga del día se sientan cerca de la (Q)</p> <p>Una (N) cuenta q hizo un curso y ganó una medalla. Cuenta y muestra. Levanta la mano y</p>





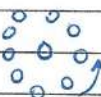
Hora y reflexiones	Observaciones
	<p>Vi la presentación completa q la (G) le hizo a una (N) sobre la caja de sonidos (cilindros). La (G) le muestra cómo ordenar el materia, deja todos los cilindros en sus respectivas cajas. La (N) practica: saca los cilindros forma las columnas, pero parte escuchando de los azules, luego toma uno rojo. Saude el cilindro en ambos oídos siempre sea cual sea, evidente o no. A veces toma otro azul después de escuchar uno azul, pero de inmediato se da cuenta, lo deja sobre la mesa y toma uno rojo para compararlos. Termina de comparar los sonidos y guarda los cilindros en sus cajas. Luego los lleva al estante y vuelve con una toalla de papel para limpiar la mesa.</p>
	<p>Se siente más ruido, pero puedo observar más trabajo y trabajos + difíciles. Por ejemplo la (N), G, q estuvo gran parte la mañana con C, trabajó toda la tarde con el gabinete geométrico.</p>
14:25	<p>Comienza violín con el grupo de P4        Esta la prof de violín sentada en una silla en la alfombra, los 5 (N) frente a ella, entre medio en el suelo hay 2 violines y 12 cucharas de palo decoradas.        Parte aplaudiendo unas notas (4 a 5) los (N) repiten        Luego le muestra una imágenes, donde los (N) ya saben q nota representa c/objeto. Se la muestra y el (N) aplaude según la imagen.        Ahora le pide q saquen una cuchara de</p>



Hora y reflexiones	Observaciones
14:36	Palo.
La prof. me cuenta q usan la cuchara para la motricidad fina para cuando toquen el violín.	<p>Les pide q con una mano agarren la cuchara y la otra q la dejen debajo de las piernas. Les pide q tomen la cuchara con pulgar e índice y q la giren, cambian de mano. Después les pide q muevan los dedos y q suban y bajen la cuchara.</p> <p>Luego tocan unas notas ríquiendo las imágenes con las cucharas chocándolas en sus palmas.</p>
	<p>Después llama a dos (M) a tocar el violín: Se posicionan con él, se paran al lado de ella, abran los pies y les dice q ellos son árboles y ella es el viento, los mueve. Les dice q tienen q estar firmes, sin moverse como si tuvieran raíces.</p>
	<p>Luego les recuerda el nombre de las cuerdas, los ayuda a encontrar la posición correcta. Siguen unas notas, ella les dice qué tocar con la misma cuerda.</p>
14:48	<p>Dos (M) guardan los violines.</p> <p>Los P4 salen al patio con la @ y entran los P5 para tener violín.</p>
Hay 8 (M) 3 ♂ 5 ♀	<p>Los (M) se lavan las manos y la prof. prepara el material.</p> 
	<p>La prof aplaude una secuencia a cada (M) y este la tiene q repetir. Va corrigiendo.</p>
	<p>Luego hace una secuencia aplaudiendo y preg. quién sabe qué notas tocó: - ti ti ta música silencio blanca -</p>
	<p>Recuerda las notas cantando y mostrándolas</p>

Hora y reflexiones	Observaciones
	<p>con las manos.</p> <p>Le muestra una nota con la mano y le preg. a un @ qué nota es, si no sabe repite toda la escala mov. las manos. luego el @ tiene q sacar la nota (ficha negra) correspondiente del tablero.</p> <p>luego, cuando todos tienen una ficha negra, le pide a 4 @ q reconozca la nota q muestra con sus manos para q pongan la ficha donde corresponda en el pentagrama (tablero).</p>
15:05	<p>Ordenan el material: la prof le pide a 4 q la ayude a llevar el material a su lugar: las notas, los tableros, las cucharas, los violines</p> <p>Ordenan, se sientan sobre el círculo, la prof. toca el violín. Mientras lo toca los @ se mueven según lo q toca van adentro o fuera de la línea o sobre ella.</p> <p>Afuera de la línea bailan, toca y saltan galopando sobre la línea. Hace silencios de vez en cuando, saltan como ranas, dicen quiquiriquí. Todo depende lo q la prof toque. Ella solo toca, no les dice nada.</p> <p>Hace el ruido de un elefante y los @ imitan mov. el brazo como la trompa. luego toca de otra manera y todos se acuestan en el suelo.</p>
15:15	<p>Salen al patio. Afuera hay pasto y un poco + allá empieza el bosque.</p> <p>Ahora esta P4 y P5 con la @ en el patio.</p> <p>Se sientan en círculo y juegan "duck duck goose"</p> <p>La @ les pide q van a buscar unos</p>



Hora y reflexiones	Observaciones
	<p>aros de colores, mientras le toma la tº a M. Hay uno al centro ... donde va un 11, los q están alrededor tienen q saltar al prox siempre en el mismo sentido, así el 11 q está en centro puede entrar a un aro q esté vacío pq alguien no ha saltado. El q se quedó sin aro va al centro.</p>
3:26	Caminan en fila al patio de infantil (arriba)
3:35	Llegamos al patio.
3:42	Se unen a la fila los de P3 y vuelven al salón
3:49	Llegamos al salón y la prof. de alemán se sienta en una silla y los 11 se sientan sobre la alfombra afuera en el hall. La prof. les habla en alemán, les muestra unas imágenes, palabras y números q ella nombra y los 11 repiten. Cantan en alemán. Saca de una bolsa unos animales, dice sus nombres y después dice el nombre en alemán y los 11 levantan la mano para ir a buscarlo y dejarlo en la bolsa q la prof. sostiene. Después la prof. le pasa la tapa de un lápiz a un 11 y juegan la versión de "corre el anillo x un portillo"
16:02	Entran en parejas al salón, como la prof. les va llamando, uno de P5 con otro de P3 y P4. Entro al salón y veo q todos tienen sus mochilas y las llevan a una mesa. Se sacan las batas, las dejan estiradas sobre las mesas, las abotonan, las doblan y las meten a sus mochilas. Cuando terminan se lavan las manos. Los grandes ayudan a los + chicos a hacer lo mismo q ellos hicieron. Mientras tanto, la 11 prepara la merienda.

Hora y reflexiones	Observaciones
	<p>Los @ conversan, terminan de ordenar la bata y sus mochilas. Todo dentro de un respeto y orden. Un volumen de voz normal.</p> <p>Entra un @ de primaria y preg a la @ en qui puede ayudar. Hay @ encargados de preparar la merienda, otros sentados conversando. Algunos se sientan en parejas otros solos.</p> <p>Es un momento para compartir, conversar, leer, otros sentados observando, jugando con su ropa, manos, en silencio sin interrumpir a nadie.</p> <p>El @ de primaria lo veo q lava algo en el baño.</p> <p>Hay otro @ q prepara el snack, pone de 2/3 cosa en un plato: 3 galletas tostadas (pan) usando la pizca; 2 pedazos de manzanas, un yogurt y lo lleva a las mesas; sirviéndole primero a los + chicos (P3). Veo q una niña P5 ayuda al @ de P3 q está sentado frente a ella para abrir el yogurt.</p> <p>Todos esperan a q llegue su plato.</p> <p>Ahora veo q el @ de primaria lava el atril con agua y jabón.</p> <p>Escucho q la @ les cuenta a los @ q el @ de primaria viene a ayudar todos los lunes.</p>
4:30	<p>Todos tienen su plato, comen y conversan. Tb se repiten, pero antes preg y la @ les dice cuánto + y solo eso se sirven. El que va terminando lleva su plato al carro de los platos sucios.</p> <p>Hay una @ q reparte las agendas.</p> <p>El mismo @ q estaba sirviendo el snack ordena, recoge y ayuda a llevar la comida a su lugar.</p>
4:46	<p>Los @ a medida q van estando listos se van a sentar con sus mochilas a la alfombra.</p>



Hora y reflexiones	Observaciones
	Se sientan y la @ les dice q van a cantar una canç de los sentimientos.
	Hay una @ q antes le preg. si la podía ayudar y le dijo q x favor ayudara a poner en ordm de + chica a + grande las letras de lija.
	Los dos @ encargados del snack llevan el canasto grande con la comida de vuelta al comedor.
	La @ le habla a un @ después le pide q se sune. Él va a la mesa, se sunea, bota el pañuelo y vuelve a la alfombra.
	Escuchan parte de la canç, le pone pausa, muestra imágenes de los sentimientos <sup>y acci</sup> . Vuelve a poner la canç es larga, pq nombra muchos sentimientos.
	Al final escuchan la canç mientras va indicando la imagen y hac mimicas.
	Después preg. x un senti# o acc y un @ lo reconoce y se lo lleva.
5:00	La @ se va y la @ se sienta y juegan "Simón dice" ella aplaude, golpea sus piernas y los @ repiten.
5:08	Cambia de actividad pq hay @ q perdieron el interés y la concentrac.
	Lee un libro q un @ trajo sobre las ballenas.
	Hay @ q empiezan a irse.

## Orden y cooperación

Hora y reflexiones	Observaciones
ORDEN	
15/11	<p>Veo q (n) después de devolver el material vuelven a la mesa a limpiarla con una toalla de papel.</p>
	<p>La @ le recuerda a un (n) <sup>¿oscar está?</sup> q empuje su silla y se vuelve limpiar la mesa. Él va a buscar un papel y la limpia rápido, mira a la @ y ella asiente.</p>
	<p>Se puede ver q todos tienen la costumbre de empujar sus sillas cuando se paran aunque vuelvan de inmediato.</p>
COOPERACIÓN	
	<p>Unas (n) cuando terminan de trabajar con alfabeto de imprenta: C/u lleva uno (rojos y negros) Una dice q quiere ordenar la alfombra y va rápido a dejar. La toma la enrolla en el aire hacia atrás y luego llega la otra y le dice -yo tb ya?- ella le dice -no- muy amable y continúa.</p>
11:40	<p>Poco a poco las (n) se van caminando a la alfombra, nadie dice nada, pero ven a los otros y saben q es hora de ir allá.</p>
11:54	<p>La @ les explica q la @ está en una entrevista y q tendrán q ir todos arriba a preparar las cosas para comer. Les está diciendo que es lo q van a hacer mientras va llamando a (n) para q se laven las manos. A @ grandes les pide q acompañen a los + chicos.</p>
14/11	<p>Otra cosa q vi es q una (n) en 2 ocasiones distintas le quiere preg. algo a la @ y se sienta en una silla cerca de ella para preg. cuando se desocupe.</p>



Día 2

Nombre del niño: Adria  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 15 nov. 2022  
 Tiempo: Sol. 14°C  
 ¿Cómo me siento?: \_\_\_\_\_

Hora y reflexiones	Observaciones
9:30	Llega un @, q no sé su nombre pq ayer no vino. Va a una mesa pone la mochila, desabrocha la teta NO puedo ver clara. sus mov. y qué hace pq me tapa una columna.
9:38	Deja su mochila en su lugar. Vuelve al sector de los lockers y veo q ayuda a otro + pequeño a sacarse el polerón y colgarlo. Para colgarlo lo deja sobre una mesa, trata pero no puede y le pide ayuda a la @, le da la mínima ayuda y él continúa y lo cuelga.
9:51	Recién lo logro encontrar y lo veo q sale del sector de las mochilas caminando x la alfombra.
9:56	Se para mirando hacia VP y mira solar. después le va a decir algo a la @. La @ se mueve y después lo llama y le pide si le puede mostrar la "escalera café" a un @ pequeño (que me dijo q hoy está de 9a 3 años). El P3 dice -yo llevo la + grossa- y A le responde -yo voy a llevar la + grossa de todas- Cuando tienen todos los bloques viene la @ y le dice algo y le indica donde tiene q ponerlo. A la construye mientras P3 le ayuda a pasarlas. Veo q A toma la unidad y la pone arriba de todas. Va a dejar el <sup>otro</sup> pequeño a su lugar q le dice -no toques nada hasta q termi-
10:00	

Hora y reflexiones	Observaciones
	de presentarlo - el P3 le responde - vale -.
	A se sienta sobre la alfombra y se pone a
// el P3 va a bus-	conversar, escucho q se cuenta sobre su flia.
car los bloq. café	Luego A sigue llevando los bloques, su-
y los lleva a la	jetándolos x los extremos con las 2 manos.
alfombra deján-	El pequeño se los para y A los lleva. El
dolos en orden.	le dice - muy bien xx -
10:07	A lo deja y va a desenvolver un mat, se
↓ va al baño y	sienta a mi lado para sacarse los zapatos,
vuelve a su tra-	lleva unas tarjetas de yoga.
bajo. Después	Hace posips se arrodilla y estira su espalda
viene a mi a	hacia atrás.
decirme q una @	Hace otras posips. Como estaba frente a una puerta
no quiere trabajar	un adulto entra al salón y le pide q si se pue-
Tomas los bloques	de mover. Lo hace y luego ya no continua
como se le mostro	+. enrolla su mat y se viene a poner sus za-
(bien). Hace rui-	10:15 patos. y sale con el adulto q entro para
dos de esfuerzo	trabajar con el huerto.
La construyo	10:30 Sigue afuera, lo veo con delantal
chueca Toma el	10:37 A entra al amb. con botas y delantal a
+ delgado con sus	decirle algo a la @ y vuelve a salir.
dedos índice y dice	Veo q la encargada del huerto le muestra como
paso a vez q la	regar lo q acaban de plantar.
pone sobre uno.	A lleva la regadera a su lugar.
	↓ deja de barrer y usa el rastrillo en la
	bandeja y al rato vuelve a seguir barrien-
	do.
	G camina x el amb.
	A se cambia las botas y se pone sus zapatos.
10:40	A entra al amb.
	La @ está sentada en una mesa y A apoyado
	en ella mirando lo q hace. Camina x el amb.
	y detiene a conversar con 2 @.



Hora y reflexiones	Observaciones
	Va a buscar una pizarra la deja en una mesa y vuelve a buscar unas tarjetas, en el camino un (n) se compara con él de porte.
	Deja el material sobre una mesa auxiliar q. había traído antes (no lo había anotado).
* 10:56 hay + ruido en el amb. *	Se le cayeron las tarjetas y una (n) q. iba pasando lo ayuda a recoger unas pocas y se va. A lleva el canasto al suelo y va dejando las tarjetas en él.
11:00	Toma la tiza con mizg. hace una línea → ve una tarjeta y escribe sobre la línea números. Al escribir no apoya la mano en la pizarra. Repite. Hace otra línea abajo de la otra y sigue escribiendo números ahora + chicos pq. la línea está + junta.
11:03	Se para empuja su silla y al rato llega con la (n) q. le dice — no importa tenemos suficiente—. Parado borra la pizarra y la lleva a su lugar. Vuelve a buscar el canasto con las tarjetas para llevarlo al estante. Por último, viene a buscar la mesa auxiliar para llevarla de vuelta.
* hay + ruido en el amb. * 11:08	Camina x el amb. y lo veo q. susurra. A toma el "marco de ganchos"
(lo veo desconcentrado)	Mira a los q. pasan habla y no está sentado bien.
11:11	Lleva el material de vuelta. Se sienta en una mesa al lado del estante de platos. + parece q. toma agua * no lo veo pq. está de espaldas.
11:15	Ahora se para y saca algo del estante. Toma un puzzle y lo lleva a una mesa, pero antes le habla a una (n) q. está en una mesa al lado.

Hora y reflexiones	Observaciones
11:17	Termina y lo lleva al estante. Conversa con la misma (n) y se va.
	Le dice algo a la (a)
11:18	Toma una planta en un macetero chico, la deja en la mesa y va a buscar una tabla plana delgada. Vuelve y lleva lápices pastel (unos, no veo bien está lejos).
	Se lleva las manos a la cara, pinta, mira a su alrededor. Sigue pintando.
11:30	A sigue trabajando con arte. Lo veo q hace puntillismo y después se ve q presiona + fuerte; hace rayas largas.
11:33	Ordena los materiales y los lleva al estante. A va donde está la (a) y luego camina x el amb. y se detiene mientras ve como unos (n) hablan.
11:37	Sigue y va al sector de lectura, elige uno. Lo veo q está leyendo en voz alta. Pasa alguien hablando y se gira para ver. Vuelve a su lectura.
11:39	Desmenuza el libro y le preg. a un (n) -ya está? Van todos los (n) a la alfombra a sentarse y compartir con la (a) nadie dice nada. Los (n) al ver q todos van, terminan y caminan a la alfombra.
11:45	Se sienta y saca [ver hoja de G pq fue lo mismo para todos] No canta y no levanta la mano cuando la (a) preg. algo
No con mucho entusiasmo	Repite los versos q la (a) dice en voz + baja q los demás.
	No hace la mímica q hace la (a) ni los otros (n).



Nombre del niño: Guillem P3  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 15 nov. 2022  
 Tiempo: Sol, 14°C  
 ¿Cómo me siento?: Bien, aunque un poco ansioso x saber cómo organizarme y entregar la introd.

**Hora y reflexiones**

**Observaciones**

<p>ORDEN 9:15 AMB. PUTINA</p>	<p>Los @ van llegando al amb. saludan a la @ y van a una mesa para dejar sus mochilas sobre ella para: sacar la agenda y llevarla a su lugar; sacar la bata, desabotonarla y ponerla después lloran las mochilas a sus respectivos lugares en los lockers.</p>
	<p>Nadie les dice nada a los @, todos saben qué hacer, pq la @ ha estado al teléfono después habla con ellos.</p>
	<p>También puede ver como un @ se había abrochado 2 botones y se dio cuenta q' lo había hecho en los agujeros equivocados. Se desabrocha para empezar de nuevo y @ lo hace a su ritmo, nadie los apura. Hay @ q' se en vez de volver a lo q' estaban haciendo encuentran a alguien con quien hablar o ver.</p>
	<p>A medida q' van llegando + @ hay + distracciones y les toma + tiempo seguir con lo q' estaban haciendo. La @ x mientras va revisando las agendas.</p>
<p>GP3 ←</p>	<p>La @ ayuda a GP3 al + pequeño a ponerse la bata. ella se la extiende, él mete los brazos mientras le muestra donde y la sostiene cuando lo necesita y le cuenta -1,2+3- y el @ echa los brazos hacia atrás para ponerla. La @ se retira inmediata x mientras él trata de</p>

Hora y reflexiones	Observaciones
9:30	abrocharse, lo hace toma su mochila y la lleva a su lugar.
	"Camina x el amb. y lo veo q se acuesta sobre un sofá mirando hacia el respaldo, se mira al espejo mientras hace caras.
9:34	Va donde hay alfombras luego sigue caminando y se pone a hablar con una (n)
9:38	Tiene a las mismas alfombras después de haber caminado x el amb.
	Sigue caminando ahora lo hace con las manos en la espalda y va a una mesa donde hay una (n) trabajando. Ella le habla y él la ve con las manos atrás.
	La (n) se va de la mesa y sigue caminando x el amb. abraza a un (n) que se ve + o - de su porte.
	Va a observar a otra (n) pero al rato (orto) se va. Tuelve a su mesa cuando la (n) le dice algo a la (n) de la mesa.
9:45	Sigue caminando con los brazos atrás.
	* Veo q hay un (n) grande trabajando con el binomio y hay una (n) parada a su lado observándolo con las manos atrás y él muestra cómo armarlo.*
	Se para en la mesa de otra (n) <sup>pa</sup> a observar cómo ella trabaja. Me cambio de lugar para verlo y veo q está tratando de abrocharse la bata, no puede y le pide ayuda a la (n). luego sigue caminando.
9:56	Todavía sigue caminando



Hora y reflexiones	Observaciones
10:00	G observa a A cómo se presenta la "escalera café" a otro @ P3.
	Está sentado cerca de la @ q. está dando una presentación de mat.
	Se para y camina por el amb.
	Se detiene en una mesa y mira con las manos atrás.
	Sigue caminando y encuentra a otra @ para observar.
10:15	G sigue caminando x el amb. y con las manos atrás. Sale con unos @ y van a trabajar en el twerto y al rato sale.
10:19	Se sienta en la mesa q. está al lado mio y trabaja con un material: es una bandeja con una arenilla negra brillante y con un rastro (un material q. anteriormente vio como una @ trabajaba con él).
	Trabajando se le cayó la arenilla a la mesa y al suelo. Trató primero de sacar con sus manos para devolverla a la bandeja, pero gran parte se cayó. Se paró y salió caminando volvió con una pala y una escobita. Trata de limpiarlo, me mira y no está llorando pero tiene una cara triste, sigue tratando de limpiar. La @ lo ve se acerca y le dice -esta es una escoba para xk te voy a mostrar cuál puedes usar- van caminando juntos y G llega con la @ q. viene con otro material para limpiar y le dice en inglés -la de la mesa se devolvemos y la del suelo se bota - cuando termina de mostrarle se va y él intenta seguir limpiando la mesa.
	Cuando cree q. ya está devuelve al material al estante de VP. Cuando vuelve trae una escoba

Hora y reflexiones	Observaciones
COOPERACIÓN	y LPH lo ayuda. Él limpia empujando la arenilla mientras ella la deja en la pala de mano. G está tratando de juntarla, no hablan entre ellos. Corre la cortina para limpiar debajo de ella. Usa su mano para empujarla cuando no puede con la escoba.
10:30	<p>Se dice - L - y se indica donde hay + arenilla. Viene la @ y le dice a G - con 2 manos - la (n) se desconcentra y se le cae - ella le dice - siempre hacia arriba para q no se caiga - Siguen, aunque <sup>barriendo</sup> cada vez + lejos de donde empezaron. Se desconcentra y sale a ver a los (n), la (n) se da cuenta y lo llama y le indica donde está la escoba. Ella sigue</p> <p>(n) entran entre ellos G, pero no toma la escoba, pasa x arriba y se queda mirando una imagen. La (n) L lo llama y le dice q tiene q seguir. Él toma la escoba con una mano y la @ le dice - con 2 manos - y le muestra. G trata, cuando junta un poco llama a L y le dice q ya tiene + para sacarlo con la pala. G dice - ya estoy - y toma el rastrillo para usarlo en la bandeja con la arenilla. La @ le dice algo y vuelve a seguir barriendo. Ahora conversan mientras L deja la arenilla en la pala.</p>
10:43	<p>La @ corre el puff y le muestra a G - aquí hay más - le muestra como y él dice - falta poco - Lleva la escoba de vuelta y L sigue barriendo con la pala de mano.</p> <p>L deja de barrer y usa el rastrillo en la bandeja y al rato vuelve a seguir barriendo.</p> <p>G camina x el amb.</p>



Hora y reflexiones	Observaciones
10:51	f termina y la @ está cerca, le dice q terminó y veo q ella le dice - veo q trabajaste mucho - L lleva el material a su lugar.
#veo una @ de P4 caminar x la línea, da una vuelta#	No encuentro a G. 11:00 vuelvo a ver a G, está obs. a un @ q trabaja con las manos atrás. Suena el telefono la @ se para y va a contestar, veo q G sigue a la @ que está presentando o trabajando con otros @.
	Ahora obs. a otro @ q trabaja con "caja de colores I" Va a un estante donde están los platos, la @ le habla y veo q se sienta en una silla con una mesa al lado. No veo lo q hace pq está de espaldas.
11:09	Se para y lleva lo q uso al canasto de las cosas sucias. G observa con las manos atrás como una @ trabaja con "resaque"
11:15	G camina x el amb. pasa por el frente mio con las atrás, me mira y sigue. G está viendo a una @ q está en el lava manos.
11:20	G se para con manos atrás en una mesa donde O está trabajando con "vaciar granos" con cuchara, antes q termine G se va.
11:22	Vuelve al lava manos. hace algo q de inmediato vuelve a seguir caminando. Se detiene donde hay un grupo de @ interactuando. Ahora viene a ver a unas @ q escriben con el alfabeto de letra imprenta. Sigue caminando con manos atrás.
	Ve a la @ y le da la mano. Ella invita a @ a

Hora y reflexiones	Observaciones
	observar a M q está trabajando con la "Torre rosa".
11:30	<p>Observa manos atrás a alguien.</p> <p>Lo veo q mira fijar algo, pero no sé qué es pq me tapa la columna.</p> <p>Va donde está sentada la @ con + (m) alrededor. Sigue con las manos atrás.</p>
11:40	<p>Va a la alfombra se sienta como indio y escucha a la @ q les muestra unas imágenes y dice los nombres rápido en inglés. Después les habla sobre un compositor y el nombre de la canción y la pone en el parlante.</p>
11:45	<p>Escucha la música q no dura + de un min con los ojos cerrados.</p>
11:47	<p>Se gira y está acostado. Vuelve a su posic.</p> <p>No canta los días de la semana en inglés con los demás.</p> <p>No repite los versos q la @ recita.</p> <p>No hace la mímica q hace la @ de vez en cuando y q otros @ si lo hacen.</p>
11:55	<p>Va con F q lo acompaña a la fila.</p> <p>* ALMUERZO *</p>
	<p>TIEMPO: nublado y ha llovido</p>



Hora y reflexiones	Observaciones
1:20 15/11/22	Los (n) de P4 y P5 vienen entrando y directamente van a escoger un material.
VP (1)  Hoy he obs. q hay mucho + trabajo en VP q ayer sobre todo de los + grandes.	<p>Hay 2 (n) ♂ y ♀ q se sentaron en la mesa para tomar una infusión. Escucho q' él le dice las partes de la tetera. Los dos están con delantal se ponen de acuerdo cómo preparar la infusión. El (n) le dice q ahí no pq esa agua está fría, le muestra dónde está la caliente. Llevan un rato discutiendo sin ponerse de acuerdo, todavía veo q la infusión está seca y la mueren de un lado a otro. Meten la bolsa a la tetera y el (n) wenta 1,2,3,4 varias veces y saca la bolsa. Hay una (n) q los mira con las manos en la espalda. Toman la infusión, después de un rato él le pide a ella q se ponga de pie porque han terminado. El (n) junta dos platitos y las 2 tazas y lleva q pan en una mano para dejarlo en el canasto de los platos sucios. Se pasa algo a la niña para q lo lleve. Arruga la tela y la lleva. Después de ordenar todo, reponen y dejan la mesa lista para q otra pareja pueda tomar una infusión.</p> <p>(2) La q le está puentando a MP5 cómo bordar.</p> <p>(3) Hay una (n) trabajando con el "marco de botones" lo hace sin problemas y rápido</p>

Hora y reflexiones	Observaciones
④	Un ① trabaja con "cosas en papel", en un momento vi q una ① lo estaba ayudando. To le fue a pedir ayuda a la ②. Veo q está tratando de hacer algo con la aguja, al rato la toma x el extremo del hilo y empieza a girar la mano. La ② pasa por su lado y le dice q siga trabajando.
14:10	Hacen un círculo y la ② les cuenta q tra- jo una granada y habla sobre el árbol y como se dice en castellano. Deja q la ① cuente algo después salen al patio
Dº social	Se forman 3 grupos: unos juegan al pillo q escondidas (P5); 3 P4 juegan entre ellos; otro grupo está con la ② cortando la vanda y replantándola en envases de yogurt: echan tierra; hacen un hoyo con una herramienta entierran; echan + tierra, presionan (todo en inglés). A un ① le explicó q va a crecer una raíz, él no entendía y le fue a mostrar en el amb. con un material (q no vi). En un momento están gitando, la ② dice -4, 3, 2, 1 - los ① se acercan cuando los llama y les pide q x favor no griten. Siguen jugando q dejan de gitar. Les explicó q los bebés e infantil están durmiendo.
3:00	Juegan a spider (araña peluda)
3:03	Tramos para arriba
	P5 a violín o música
	P4 patio
	P3 patio y educ. física.



Hora y reflexiones	Observaciones
3:30	En el patio veo a una @ de P4 que quiere
PS mor.	cruzar unos palos q se mueven. Esta act. re-
	quiere de mucho balance. Se la ve concentrada
	cuando se siente segura da el siguiente paso
	en ocasiones incluso a punto de caer, abre los
	brazos y se detiene hasta recuperar el equili-
3:50	brio. Lo hizo ida y vuelta.
3:57	Volvemos del patio al salón, con todos.
	llegamos a la punta arriba y la @ les
	dice q no van a tener almóan pq no está la
	prof. Los @ de P3 bajan las escaleras con uno de
	P5 y les recuerda q cuando entren van a pre-
	par sus mochilas.
	Entran y van a buscar sus mochilas al locker
	y se van a una mesa para sacarse la bata, es-
	tirarla abrocharla y guardarla.
	Algunos dan vuelta las mangas, pq quedaron
	mal al sacárselas.
	A los q les han repartido su plato (hay 2
	@ encargadas) comen y conversan. A los @ q aún
	no tienen su merienda
* No sé si %	Cuando terminan de comer, llevan sus platos
car (agenda) o	a su lugar (comesto) y traen sus agendas
un @ la reparte*	para dejarlas a dentro de la mochila.
	Tb veo a una @ q reparte agendas.
	Hay un @ q está de %a Alex cumple 3, los
	P5 q terminaron están preparando el material
	en el círculo (alfombra) para la ceremonia.
4:41	Están sentados con sus mochilas y chaquet-
	as en el O. Sobre la alfombra está el globo
	ferráqueo de color, el material de vela (VP) y
	un cuenco con agua en la esquina. Todo esto
	sobre una alfombra





Día 3

Nombre del niño: Arnau  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 16 de nov. 2022  
 Tiempo: Nublado. Frío para mí 13°C  
 ¿Cómo me siento?: Bien, no tan cansada como esperaba.

Hora y reflexiones	Observaciones
10:05	<p>Van al estante y le dice -te voy a presentar las tablas básicas- le muestra cómo se lleva y ella lo lleva a la mesa, le pide a él q. lleve el antifaz. Se queda sentado mientras ella trae papeles para ponerle al antifaz                      Prepara antifaz → leng. él mira, ella le explica.                      Acomoda el material →</p>
	<p>Le explica q. tienen q. calentar sus muñecas para tocar la tablas. ella las calienta y toca todas deteniéndose unos seg antes de pasar a la otra.                      Toma la muñeca del (n) y le frota en su <sup>propio</sup> pantalón. (n) repite lo mismo</p>
<p>Muy cariñosa, sonriente y entusiasta la (q) cuando le habla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (q) prepara pares (presentación) sin decir nada</li> <li>• le da leng. y dice q. se va a poner antifaz para buscar los pares.</li> <li>• (n) mira → lo que hace                          → a ella, su cara                          (n) → mueve la boca y piernas                          → mira a (q) q. están obs. en la</li> <li>• Durante 3ª tableta q. lleva formada A sonríe, hace expresiones faciales mira a los 3 q. observan.                          juega con la leng. mientras obs.                          se lleva la mano a la cabeza y boquera.</li> <li>• (q) termina le dice q. encontró todos los pares mientras guarda el primer juego e habla</li> </ul>

Hora y reflexiones	Observaciones
	<p>mira.</p> <p>Se preg. y el oriente.</p> <p>Se recuerda y tiene frotar sus manos mientras mira</p> <p>El le preg. algo y ella le responde.</p> <p>Se retira</p> <p>Se saca uno de C juego aunque saca y los deja así <math>\boxed{P} \boxed{M} \boxed{P} \boxed{M} \boxed{V} \boxed{V} \boxed{C}</math> sobre la mesa</p>
	<p>Cierra caja</p> <p>toca y tabla con la muñeca y ojos abiertos</p> <p>abre caja y saca las de C y otras q quedaban así quedan <math>\boxed{P} \boxed{P} \boxed{M} \boxed{P} \boxed{M} \boxed{P} \boxed{M} \boxed{V} \boxed{V} \boxed{C} \boxed{P}</math> en la mesa.</p>
	<p>Se para empuja la silla y le pide ayuda a la @ para ponerse el antifaz.</p> <p>Ella le proferesa en inglés, repite lo q él le debe pedir en inglés. Se sienta y la @ le muestra cómo hacerlo, le toma las manos cuando es necesario para mostrarle los mov.</p>
	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;"> <p>Final del trabajo</p> </div> <div> <p>Empareja tocando las tablas después de dos pares hechos, tocar las tablas con las muñeca y así va haciendo los pares, tocando con las manos y muñeca hasta y logra hacerlos todos</p> </div> </div>
10:20	<p>Se saca el antifaz y guarda las tabletas se da cuenta q se equivó pa puso 2 ≠ en un espacio pone otra y cambia de lugar.</p>
10:23	<p>No mueve la caja, hay un (M) q obs. q le habla y A sigue ordenando, a veces se <sup>equivoca</sup> cortige solo hasta dejan la caja como corresponde. con todos los pares en sus carrileros.</p>



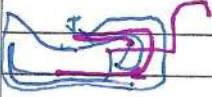
Hora y reflexiones	Observaciones
10:20	Se para, empuja su silla y lleva el papel q le ponen al antifaz a la basura. Hay un (1), el mismo q obs. O, q se sienta en su silla pq quiere trabajar con un puzzle. La (2) le habla, A vuelve y cuando toma la caja, ella le dice - debes limpiar la mesa con spray y toalla - A va a buscar lo q necesita limpia con la toalla de papel levanta la caja con mizq para limpiar abajo. Lleva la toalla a la basura, viene a buscar el material y parte caminando hacia otra parte, va a preg. a la @ donde va y ella le dice a AP5 q lo acompañe y le muestre donde va. AP5 lleva la caja y la deja en el estante donde va.
10:24	OP3 lo sigue a todas partes, la @ le pide a A q se vaya a sonar, él va con O detrás suyo. Se suma. La @ le dice algo (no escucho) él camina hacia los lockers y le dice -x ahí no-.
10:28 +8 min.	va a observar a un (1) q trabaja en una mesa, tiene las manos atrás, no veo su cara. Camina x el amb. con O al lado y la (2) le dice algo a O.
10:35	A obs. cómo la (2) le presenta a AP5 las cuentas para U-D-C-UM (mat). La (2) se tiene q parar y A sigue caminando. La (2) vuelve y se para a seguir obs. con las manos atrás. Mira los mov. q hace la (2), a veces m cara, ladra su cabeza, O le toca la cara y él sigue mirando fijamente el material.
10:40	Dejo de escribir y no lo veo camina lento con las manos atrás x el área de VP, la @ le dice algo y A lleva un canasto blanco

Hora y reflexiones	Observaciones
VP 10:43	Se sienta en las mesas de los baños y es el material de vaciar agua de una jarra a otra lo veo haciendo 2 veces (no veía me tuve q parar) las guarda y lo lleva a su lugar en el estante. O lo obs. todo el tiempo Va a buscar una toalla de papel, toma el spray y cuenta 4 vez q presiona y sale -1, 2, 3- lleva la toalla a la mesa y limpia la mesa. Lleva la toalla al basurero.
10:46	Camina x el amb con las manos atrás. Se detiene mueve sus manos, camina, se toca la cara con las manos. Sigue caminando. Va a la mesa donde la @ le está presentando a J "coser en papel" (VP)
10:49	Observa con las manos atrás, mira a la @, hablan entre ellos y sigue qv haciendo "lo q' estaba."
10:56	Camina a ver a la @ q presenta otro material, pero de inmediato vuelve a lo q estaba antes.
10:58	Se va y deja de obs., pero vuelve y sigue = q antes O llora cerca pero él sigue obs. mirando fijamente el material
11:00	O hace algo con los peces y A mira lo q está haciendo. lo veo q habla.
11:03	Mira la pecera desde arriba después de un rato a unas @ q hablan y vuelve a mirar a los peces. Después vuelve a ver lo q hace J. Ve la pecera, toca el pelo mira hacia otro lado y vuelve con J. Se sienta sobre sus piernas a los seg. se para. J va a preg algo a la @ da unos pasos vuelve cuando la @ viene con J a la mesa. J le dice algo, pero J no le responde.

J está muy concentrado poniendo el hilo en la aguja.



Hora y reflexiones	Observaciones
* sus periodos de comunicación son + cortos, se distrae + fácil: *	Mira los peces, mira el material de J, mueve la boca, mira a otros y vuelve con J, se sienta sobre sus talones, seg. desp. se para mira a Ó
11:10	Se cambia al otro lado de la mesa de J, sigue con las manos atrás.
como q se quiere escapar de él.	A se mueve de lado a lado y Ó lo sigue J lleva algo a estante, creo q son los restos para collage, vuelve a la mesa y A va a ver qué hizo J para ver el lugar donde ella fue al estante.
11:14	Se sienta sobre sus talones mientras mira a J.
	Camina cuando J se para de la mesa y ya no hay nada en la mesa.
VP	Se detiene en una mesa cercana para ver el marco de lazos al rato sigue caminando donde están otros (W) con la @
	Deambula, juega con sus manos mira a los q trabajan x ahí y sigue caminando. Ó siempre al lado o atrás de él con el dedo en la boca.
	Camina + rápido y va con las manos en los bolsillos.
11:23	Va al sector de lectura, toma un libro y se sienta en el sillón, no lo ve bien hay un (A) q le tapa.
como diciendo guagua	gugua Veo que mueve su boca y frunce el ceño Ó se apoya en el apoyo brazos izq, A sigue leyendo y pasando pag. Mira fijar el libro vuelve a mover su boca y sus cijas y ojos (como arambro quwoch). Termina y la la parte de atrás
11:28	Se sienta, mira y lleva el libro al estante.


Hora y reflexiones	Observaciones
	<p>Al ir y llega J, cambian de lugar y conversan.</p>
<p>11:30</p> 	<p>sigue caminando y pasa * detrás de O', camina con las manos adelante, las mueve. Camina pausada:</p> <p>→ Camina más rápido</p> <p>Vuelve a caminar + despacio, pasa con cuidado entre medio de una planta y O' para no tocarla, pero mira a otro lado, ni a la planta, ni a O's.</p> <p>Camina más rápido cuando ve q todos van a la alfombra.</p> <p>Se sienta como indio, la @ cuenta algo y veo q susurra los nos contando en inglés.</p>
<p>la @ puso música mientras ordena unas tarjetas</p>	<p>Junta sus manos y las mira. Indica y dice algo murmurando. Se toca la cara con sus manos.</p>
<p>jetas</p>	<p>La @ cuenta sobre el compositor. A mira a su alrededor y a veces a la @. No veo su cara pq solo veo su espalda ahora.</p> <p>Cantan los días de la Almama, pero A no canta, juega con sus manos Mira.</p> <p>No participa cuando la @ preg.</p> <p>No repite el poema mira ≠ puntos, bosteza</p> <p>Hay un @ q trajo un fósil y lo muestra al O, A lo toca.</p> <p>Cantan "elephant wrinkles" y veo q A hace la mímica, pero no puedo ver si la canta</p>
<p>12:00</p>	<p>Llaman a A a la fila para ir al comedor</p> <p>* ALMUERZO *</p>



Hora y reflexiones	Ambiente	Observaciones
16 nov 2022 9:15		<p>Los @ entran al salón y comienzan con la rutina de am: ir a la mesa, sacar la agenda y llevarla a su lugar, desabotonar la bata, ponerla, abrocharla e ir a dejar la mochila a los lockers. Algunos entre medio conversan y otros fueron a ver las fotos q vieron ayer de A x su Ga.</p>
		<p>La @ ayuda a los P3 si es necesario: especial: con los cierres cuando tienen q cerrar las chaquetas en el colgador E para luego colgarlas <del>en</del></p> <p>La @ revisa las agendas y cuando la @ llega es ella quien está disponible para ayudarlos.</p>
9:27		<p>P3 se abotona la bata al lado mio y puedo ver sus mov y concentras de principio a fin. Trata de hacerlo sin <sup>mirar</sup>, mientras mira las fotos de Aox, cuando no puede mete su pulgar izq x el agujero y trata de meter el boton, a veces le cuesta y una vez q pasa algr del botón al empujando con la der. con P1 <sup>izq</sup> lo tira. Le cuesta cuando no hay mucho botón para tirarlo y la mayoría de las veces no mira al hacer este paso. Tenía 4 botones y los abrochó todos.</p> <p>Va a buscar su agenda y camino a llevarla se detiene al nuevo a ver las fotos</p>
D° social		<p>Antes de esto la @ le recuerda empujar la silla. Hasta ahora es al único q le recuerdan.</p> <p>Camino a llevar la mochila se detiene en las fotos y está A contando sobre ellas, conversan, se preg.</p>

Hora y reflexiones	Observaciones
4:42 como si lo consolará	Hay un (n) llorando ÓP3 y veo q otro MP4 le habla, le toma el brazo y le indica. Lamentar. no puedo escuchar qué le dice. No para, se detiene unos seg., pero sigue llorando.
	La @ lo lleva cerca del atril de pizarra y se va calmando, ella se va y él se queda mirando a una (n) q trabaja con frascos. Se calma y se chupa el pulgar derecho.
4:47	Aún hay (n) q siguen acomodando sus cosas en el sector de los lockers.
Ciclo de trab. 9:50	Hay un grupo → trabajando → caminando x amb.
*se siente un amb. q está trab.	→ sacando material y conversando Ruido: el hervidor; pasos de (n); conversads un volumen + bajo de lo normal;
VP	O saca el material de "abrir y cerrar cajas" No lo puedo ver, porque un (n) q lo obs. con las manos atrás me tapa. Termina y lo lleva al estante
4:56	FP5 está sentado en un sillón y lo veo q mira fijaz: se rodilla x dentro, me quedo viéndolo para saber qué es lo q lo tiene tan concentrado. Tiene la boca abierta. y de repente va a dar un manotazo y veo q una mosca vuela.
VP	GP3 saca el material de "abrir y cerrar cajas" con una mano tiene la base y con la otra saca fuerte la tapa hacia afuera y cuando se queda ← a P0 →



Hora y reflexiones	Observaciones
VP	con C/cosa en 9 mano se las lleva a la cara. Después ve q abre una q tiene visagra no se despegan y lo usa para agarrar otras cajas y tapas y llevarlas adentro del canasto.
	
10:46	La @ le presenta a Julia P5 "bordar en papel".
De aquí en adelante amoté en la hoja de Arnav todos	11:18 Veo a 6 P5 trabajar con el "marco de lazos".
	11:36 todos van poco a poco dirigiéndose a la alfombra. Hay @ q siguen trabajando FP5, JP5 y CP4 (alfabeto móvil) con SP4
11:41 Dº social cooperaf.	De los q trabajan, escucho q alguien dice: -Te ayudo? - La @ practica el mismo poema al final, preg. si alguien le gustaría recitarlo. MP5 y MP5 tratan y solo una vez la @ tiene q recordarles la primera palab. de un verso.
ORDEN	Cuando la @ preg. algo los @ q quieren hablar o responder levantan la mano. Solo AP3 respondió sin levantar la mano.
11:55	Se unieron al grupo las @ q estaban con el alfabeto móvil.
11:57	Llega FPS de su trabajo al O. Los @ se van y O se pone a llorar, casi, pq AP3 se fue, MP5 se para para llevarlo pasando su brazo x la espalda de O y camina con él y lo lleva a donde la @ q está sentada.
12:00	La @ les explica q va a ver un cambio de planes y en vez de volver al salón después de comer van a ir al patio pq faltan personas para cuidar el patio y ella tiene q hacerlo. Cantan los días de la semana.

Hora y reflexiones	Observaciones
	La @ le preg. a C cómo está el tiempo, va a ver + la ventura, toma el calendario y dibuja en él cómo está afuera.
	Corta una granada q trajo ayer una @, la muestra.
12:12	Le pide q respiren 3 veces y después va a llamando a @ para q se vayan a lavar las manos y q se pongan en la fila para ir a comer mientras canta.
12:15	* ALMUERZO *
13:20	O con 10 @ → Torre rosa juego construir la torre sin ver.
* Hay @ q abrian los ojos cierrando y lo tienen Quizás pedirles q los mantengan cerrados	Les dice q tienen q arrar los ojos Va a buscar un cubo y se lo pasa a un @ q se lleva las manos atrás. Hay un @ q se suma y le pide ayuda para traer los cubos. Les dice - vamos a construir a torre vamos a empezar con quien tiene el + grande - Al principio y al final fue + fácil los de al medio se equivocaron poniéndolas al revés. 2 veces seguidas: ponían el q iba abajo arriba del q continuaba. Se daban cuenta y lo cambiaban.
VP 1:32	Hay 2 @ q están tomando una infusión JP5 y MP4. * Veo a FP5 q está construyendo el arco romano. El primer día q llegué se lo presentaron y ayer (2º día) tb lo practicó en la tarde. Cuando se lo presentaron recuerdo q le costaba encontrar los q van en el arco: sobre él y al lado. Incluso



Hora y reflexiones	Observaciones
VP 1:40	le pidió ayuda a la @. Ayer no pidió ayuda y hoy veo q lo construyó + rápido. lo terminó y guarda las piezas.
* se siente + ruido q ayer a esta hora, aunque todos traen bajan #. Se cal + material de lo normal	1:43 GP5 toma el "arco romano". Canta mientras lo construye. Se ve dominio del material. Separó las piezas en la mesa, y hace movimientos rápidos no se ven titubeos. Terminó, sacó la base y empezó a sacar las piezas, después de sacar unas pocas se dio cuenta q no había probado sacando la pieza de al medio. Trata de acomodarlas y dejarlas bien usa las 2 manos emparejando las manos x q lado. Una del costado las arregla, pero el arco se desarma. Mete las piezas en el canasto y devuelve el material.
1:53  1:57 Dº social cooperap	AP4 (antes lo escribía P5, pensaba q era P5 pq es muy alto). Dejó la bandeja cerca de la granja para dejar los animales, hoy anda + torpe + descuidado, he notado q lo botado muchos materiales en el día. Los saca y en eso la bandeja empujó unos sobres de lng. Le preg. a MP5 si se lo han presentado, si saben cómo van. Él le dice q si MP5 los ordena y AP4 se va diciendo al patio.
	Mientras escribo, escucho q algo cayó y veo q AP4 botó las mismas tarjetas para el otro lado
2:00	Salen al patio. P5 clases de música
2:44	Llegan al patio
3:00	La @ se va al descanso P3, P4 y P5 en el patio
	Puedo ver q en el patio se juntan varios cursos a la vez y de ≠ edades, la mayoría



Hora y reflexiones	Observaciones
	<p>juegan con su grupo curso. Los mayores cuidan mucho de los + peq. sobre todo si son muy chicos. Juegan no necesariamente con los del mismo grupo de edad: se ven P3 con P4; P4 con P5; P5 con P3</p>
3:40	<p>Vuelven a la sala. Tienen q cruzar todo el colegio pq es la única sala en el lugar de infantil. Bajan con la @ y la prof. de alemán</p>
3:49 15 min.	<p>La prof. de alemán les muestra imágenes con palabras y al final 6, 7, 8, 9, 10. Ella las dice y los @ repiten. Cantan. Saca unos animales y dice su nombre. Después preg. quien quiere participar, el @ saca un animal y tiene q decir su nombre en alemán (3P)</p>
4:05	<p>Ivan entrando al salón GP5 prepara el snack, corta con cuchillos tomates x la mitad. Los @ cuando entran van a buscar <sup>las</sup> mochilas y prepararlas: las cuelgan del respaldo de las sillas; se sacan las batas; las estiran sobre la mesa, las abotonan y las guardan en las mochilas. Alcanzo a ver a GP3 cómo se desabotona la bata lo hace solo, si solo el último botón entero, no mira y cuando no podía miró donde estaba el agujero sacó <del>las</del> mangas al revés, la deja sobre la mesa toma la manga y FP5 se adelanta y le da vuelta las mangas, la estira y las abotona, la dobla y la guarda en su mochila.</p>
Cooperap	<p>MP5 hace lo mismo con AP3 cuando va a estivar la bata cae arena, los dos caminan rápido y de inmediato a buscar una pala y una escoba.</p>

Hora y reflexiones	Observaciones
4:23	<p>Mientras va @ ayudaba a MP5 a sacar el resto de la arena de la bata. Otra @<sup>PS</sup> ayuda a borrar AP3 tb ayuda.</p> <p>GP5 sirve los platos casi todos, pero la mayoría. Esta vez la @ la ayuda un poco. Con una pinza saca un pama, elige la mitad de un tomate y lo raspa en el pama. Con otra pinza saca un jamón serrano y unos pedacitos de manzana. Cuando saca con la pinza a veces ve q pone su brazo izq. detras de la espalda.</p>
4:32 Cooperad Orden	<p>Hay un @ q termina de comer y le preg. a ea @ si puede limpiar el atril, la @ le dice q tiene q ir a lavar la esponja con agua. Después va a borrar la pizarra en atril con el borrador y luego pasa una toalla de papel. Al rato lo veo repartiendo agendas.</p>
4:40 Orden	<p>Ya empiezan a irse a la alfombra para el O. GP5 después de comer ordena las mesas y sillas q movieron para el snack, le pide ayuda a alguien para llevar la mesa.</p> <p>Cuando van al O dejan sus mochilas en sus puestos y van a buscar sus chaquetas.</p> <p>GP3 veo q abre el cierre de su polsera, lo saca del colgador y lo devuelve a su lugar.</p> <p>La @ trabaja con las frutas en inglés: primero cantan; después las nombra; <sup>y las cubren</sup> preg. cuál empieza con el sonido P; cuál es la segunda.</p> <p>Alguien lleva el canasto con todas las frutas en la cabeza, cierra los ojos y alguien le saca una fruta y tiene q adivinar, sin ver cuál le sacaron y quién la sacó; supuestas son animales.</p>
* Parece q es un cuento q consigan. *	



Día 4

Nombre del niño: Ambiente  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 17 de nov 2022  
 Tiempo: Nublado 13°C  
 ¿Cómo me siento?: Bien, más tranquila que ya entregué la introducción de leng.

**Hora y reflexiones**

**Observaciones**

9:23	FP5 está haciendo el "arco romano" (se lo presentaron el lunes cuando llegué y todos los días ha trabajado con él). Se fue a pedir ayuda a la @ pq según FP5 le faltaba una pieza. La @ la busca y cuenta las piezas y se da cuenta q no están bien puestas. Se explica. Termina, saca el soporte y lo desarma.
VP 9:35	JP5 y MP4 están tomando una infusión
(ores q ayer lo hicieron)	AP3 y AP3 discuten sobre algo en el sector de los lockers. La @ les dice algo y le pide a MP4 q ayude a AP3.
Dº social	GP3 de nuevo vino a ver las fotos de AP3 de su %a. Está como 5 min. y se va.
Sensorial 9:43	GP5 está armando el "arco romano" (ayer lo hizo y cuando terminó se olvidó de sacar la pieza final y cuando trató de volver a armarla, se le desarmó). Termina de armarla, saca el soporte, se desconcentra con los @ q están dándole comida a los peces. Sacó unas piezas hasta q se derrumba. Prepara las piezas acomodándolas y lo vuelve a armar. (10:00 devuelve el material).
9:47	
9:50 VP	Ve q FP5 fue a dejar el material "hacer una trenza" al estante.
VP 9:54	Ve a MP4 q está lavando las servilletas y JP5 lavando los platos pq al reponer se dieron

Hora y reflexiones	Observaciones
10:03	<p>cuenta q no quedaban + platos ni servilletas.                      * Se ve que hoy están trabajando mucho + q ayer. solo AP3 obs. Ós camina x el amb o sigue a AP3. GP3 tb camina x el amb sin trabajo.                      A x P3 saca el "marco de botones grandes"                      → - Leng. Mat VP Sensorial                      GP5 GP4 LP5 MxP5 AxP3 A x P3 2 P3                      FP5 AP4 MxP5 LxP4 Ae P5 MxP4                      MP4 SP4 pintura                      [los otros P3 caminan obs.]</p>
10:42	<p>Ó llora llamando a su mamá, a los seg. se calma no ha parado de chuparse el dedo.</p>
VP 10:44	<p>GP4 va al material "arreglar flores". lleva flores a unos estantes, vuelve a la mesa a buscar una lupa y vuelve al florero a verla con la lupa.</p>
10:50	<p>AxP3 trabaja con el marco "de botones grandes" al rato dice - K@ yo no puedo - se para se vuelve a sentar de lado.                      * GP5 ha trabajado con año romano (s), escritura (L), presión (s), cajas sensoras (s).</p>
11:26 VP	<p>Al lado mio AxP3 cuenta sus fotos 1 al 14                      GP4 está trabajando con el material de "abrir y cerrar alfiler de gancho" en una alimohacilla lo devuelve al estante y de inmediato lo saca SP4 y GP4 la obs.</p>
ve.	<p>JPS saca el marco de "relieve" lo hace rápido y lo devuelve.                      * Veo q MP4 trabaja 2 veces con el binomio (q se lo presentaron el lunes cmo) en distintos momentos del día.</p>
11:35	<p>Se van al círculo con la @                      Quedan 3 @ trabajando 2 PP5 y Ae P5 con el mapa de Europa y LPE con la arenilla y el ras-</p>



Hora y reflexiones	Observaciones
<p>Si puede compa- rar este mismo trabajo q hicie- ron uno de P3 y P4 q les costo + y demoraron mucho +. Quizás quería irse rápido, pero mientras limpiaba no se veía apura- da.</p>	<p>trillo. Viene la @ y le dice q si puede ba- rrear la arenilla de la mesa y del suelo. Va a buscar la pala y escobilla especial. Limpia la mesa, no queda nada. Saca el individual y to lo limpia y debajo de él. Busca que lugares queda detrás del atril y lo deja muy limpio, aunque ves unas pocas debajo del atril. Va a dejar la escobilla. No vuelve a barrer la quedó en el suelo. Dejo la bandeja con la arenilla al lado, no la de vuelve y se va al O Cand días de la semana Domingo antes de almorzar no pudo ir a comer pq tenía q ir a pasear. <sup>ad</sup></p> <p>12:15 ALMUERZO 13:15</p>
<p>2:20</p>	<p>Vamos al bosque a buscar hojas para el álbum botánico. llegamos y el prof de violín los está espe- rando (P4 y P5)</p>
<p>ORDEN</p>	<p>Hay una @ q se para a tomar agua y cuan- do va a dejar el vaso al canasto, los ordena. Estaban apilados en varios montones, ella A<sup>ps</sup> los dejó todos sueltos repartidos en el canasto de plástico.</p>
<p>3:00</p>	<p>Van al comedor/pabellon para educ. física Tienen q poner unas colchonetas arriba de los monkey bars. Trataron 2 y no pudieron, des- pués dijeron entre las 4 y lo lograron.</p>
<p>3:30</p>	<p>Van a buscar a los de P3 al patio de arriba</p>
<p>3:50</p>	<p>llegan al hall y tienen alemán: láminas ani- malis con puzzle, cantan.</p>
<p>4:10</p>	<p>Entran al salón</p>





Nombre del niño: Arnau  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 17 de nov. 2022  
 Tiempo: Nublado 13°C  
 ¿Cómo me siento?: Bien, un poco cansada. Más tranquila q ya entregué la introducción de leng.

**Hora y reflexiones**

**Observaciones**

9:23	Llega al salón, saluda a la @ y ella le dice q vaya a desarmar su mochila. Va a una mesa saca su bata, deja la mochila en la mesa y la @ q pasa x ahí le recuerda q la deje en el respaldo de la silla. para q desabotone la bata la desabotona y le pide ayuda a la @ ella le pide a MP4 si lo puede ayudar. la @ <sup>2a</sup> gira la bata y le dice q la etiqueta tiene q ir ahí y se va.
	A mete los brazos y se la pone, se abrocha 3 botones sentada. No veo su cara pq está de espaldas. Toma su mochila, empuja la silla y la va a dejar a los lockers.
9:30	
9:39	A estaba en el baño sale y se va a observar con las manos atrás a los @ q están tomando una infusión. Otra @ se para a su lado tb a obs. con las manos atrás conversan y luego miran. Se dan vuelta pq. AP5 estira una alfombra, cuando se va se giran a ver a los de la infusión.
9:45	Llega ÓP3. Se queda mirando, hay muchos @ JP5 y MP4 están en el sector del baño, mesas (hay muchos @ trabajando) lavando. Sigue x ahí obs. ahora sigue a LP5 q está en el lava manos.
9:57 VP	JP5 está bordando en papel y se acerca a su mesa a observarla. Ayer tb la observé haciendo lo mismo x mucho rato. A: obs. a la @ q está presentando unas letras. Cuando termina la Alguen, Solo observa.

Hora y reflexiones	Observaciones
10:15	La @ va a buscar un material con LPH al estante y A y OP3 la siguen. A se para frente a la mesa de la @ casi tocandola con las manos atrás. Mira fijar el material.
10:21	La @ ahora empieza a presentar la suma con 2 @. A mira el material de LPH pero cuando la @ habla la mira. Ha estado sentado con la @ q está presentando la suma. Mira el material cuando se mueve, a la @ cuando habla y a veces a otros @ q trabajan.
10:38	La @ se para y sigue sentado mirando a otros, juega con sus zapatos. A. se para y va al sector del baño.
10:45	Va a buscar el material de "racion de jarro a jarro" (ya lo había visto trabajar con él antes) Mira fijar el material mientras vacía, mueve la boca, twist w. emgua. Repite Deja el material en el canasto. lo lleva a su lugar. Va a buscar una toalla de papel con 3 spray y limpia la mesa.
10:49	A camina y va a obs. a MP5 q está en fracciones. Al rato llega U y se para al lado de él. M lleva el material de vuelta al estante y la siguen. Cuando termina A camina x el amb.
📖📖	Ve a GP5 q trabaja con el material táctil "presión" (≠ presiones en unos cilindros) de lejos y al rato se va a leer.
10:56	Se sienta en el sofá para leer, no lo veo pq me tapan las alfombras.
11:02	Sale del sector de lectura. La @ le da la mano y van por el amb. q ha terminado q ayudas y dirigir a otros. Lo lleva al estante de sensorial y lo va a





Hora y reflexiones	Observaciones
	<p>presentar " las 2 bolsas mist                      Ha tenido muchas interrupciones.                      le dice el nombre del material                      Saca un frasco y dice - voy a buscar otro igual -                      A mira lo q. la @ hace con sus manos.                      @ cuando encuentra, se emociona y dice -son =                      abre, @ saca de una bolsa, cierra y hace lo mismo con                      la otra.</p>
	<p>Busca todos los pares. A mira el materia                      le dice -ordenamos- saca un juego y lo guarda en                      una bolsa. Guarda el otro en la otra bolsa. Cuando le                      recuerda. A asiente tb lo hace cuando se dice -no?                      al final o cuando se preg. algo. La @ se retira.                      1 2 frascos (P) =&gt; A abre una bolsa y saca un frasco                      3 4 telas G: en una bolsa un juego y la cierra                      5 6 juegos el otro juego en la otra bolsa y la cierra                      7 8 uchara de palo 7 y 8 los saca sin cambiar de                      9 bolsa</p>
	<p>G =&gt; Tomas las dos bolsas, empuja la silla y le                      va a preg. a la @, donde se guardan La @ le pide                      a GP5 y ella le dice -Tienes q. llevarlas de a una, deja                      una en la mesa- la dejan y lo lleva al estante                      y le dice -aquí- la deja y va a buscar la otra.                      Después va directo a buscar una toalla para limpiar                      la mesa.</p>
11:22	<p>Se va a obs. a la mesa donde está la @, con                      él son 5 @ q observan. Todos con las manos atrás.</p>
	<p>(P) =&gt; lo veo con los ojos cerrados, la cierra y abre                      la otra. Repite con los ojos cerrados.                      Abre la otra y mira dentro de la bolsa para sacar                      la tela De ahora en adelante nunca + cierra los                      ojos. Abre la otra bolsa y la abre bien para ver adentr</p>

no sé si la sacó  
 en el mismo orden  
 q la @ no me fije  
 solo recuerdo q sacó  
 los frascos primero.

Día 5

Nombre del niño: Ambiente  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 18 de nov. 2022  
 Tiempo: Nublado con frío 12°C  
 ¿Cómo me siento?: Bien

Hora y reflexiones	Observaciones
9:15  cooperap  Independencia	EP3 desabrocha su bata y al rato va a pedirle ayuda a la @. Ella le pide a SP4 si la puede ayudar. Ella va y estira la bata en una mesa cercana (está al revés) le pide a EP3 y to le lleva sus manos a donde están las manga. Cuando las tiene adentro, SP4 se aleja y le hace el gesto. EP3 lo hace y se da cuenta q está al revés. SP4 se lleva las manos a la boca mientras sonríe. Al rato se va y EP3 queda sentada hasta q la @ le acomoda la bata y ella lo hace sola. En otra mesa MaP5 ayuda a AP3 a sacarse el polerón. Se sujeta las mangas y le ayuda a sacar la cabeza.
VP 9:32	JP5 saca el material de "coser en papel" (ya lo ha trabajado 9 día desde q se lo presentaron). Pide ayuda para hacer el nudo a la @.
9:34	MuP4 saca el binomio (q también se lo presentaron esta semana, 1:35 lo termina y lo lleva de vuelta al estante.
10:23 VP orden	AP3 trabaja con el material de "ensartar aventuras" FP5 le dice a AP5 - puedes no pisar la línea x favor -
10:25 VP	La @ le presenta a JP5 "cuidar plantas" = cortan hojas



Hora y reflexiones	Observaciones
10:28 VP	En el sector del O veo q GP3 y EP3 conversan mientras extienden las telas.
VP 10:30	La @ presenta el material de "hacer una trenza" a Max.
Orden	Mateu viene al estante de "arte/VP" y no lo veo si traía material o no yo creo q si pq me explica alguien pero este material aquí que va acá y lo lleva a su lugar.
10:42 VP	La @ se presenta a AxP3 "estribon papel" 10:47 devuelve el material.
VP 10:44	• GP3 está trabajando con "cucharear granos trasvasiar granos de un lugar a otro"
Hoy ha sido el día q más he visto q trabajan en VP	• MaP5 "lava la mesa" 10:49 eleva el material a su lugar. • CP4 la @ le presenta "barro" • FP5 "cose en papel"
	* Veo un material nuevo. Hay unos solidos geométricos pequeños en unas bolsas estereognósticas. Hay 2 juegos, uno para G@. Veo q uno saca uno y el otro tiene q sacar el mismo.
VP	JP5 recién veo a JP5 limpiando el material de "arreglar plantas".
11:35	AxP3 está trabajando el marco de "botones chicos" veo q la @ q viene de presentar lo sienta en su silla y GP5 lo muestra.

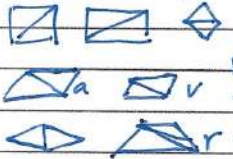


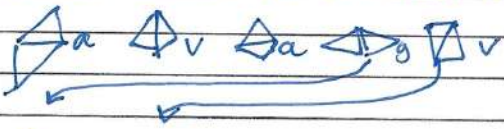
Hora y reflexiones	Observaciones
11:38 puzzle es un nivel- des y 4 nivel tiene piezas x 2 parece q pintaba con pintura. VP	La @ va a la alfombra para empezar el O. <span style="float: right;">está armando un puzzle</span> Hay @ q se quedan trabajando (FuPS) y or- denando MoPS. Este último se asoma para ver el O pero después de un rato sigue ordenando el alfabeto de tarjetas. Tó veo a ApP4 q está con un delantal de plástico. No veo en qué trabaja. :- No veo, pero escucho q alguien trabaja con las campanas. Veo q detrás de FuPS hay un material de ling. "tarjetas con etiquetas" acomodado en una alfombra pero no hay ningún @.
11:48	Después de ver tarjetas, ver días de la sema- na y recitar el poema. Empieza a llamar a los @ q tienen q ir a preparar las mesas para co- mer. Uega una prof. de alemán q se sienta en el O y dice los días de la semana y canta. Dice palabras mientras pasa hojas y los @ repiten.
1:33	12:00 ALMUERZO 13:33
	La @ me dice q llegaron + tarde pq hubo un @ q tuvo un "accidente" (diarrea). Van directo al O pq van a continuar traba- jando con el gabinete botánico. Le pide a una @ q extienda una alfombra. Le habla q hay muchas hojas ≠ en el mundo. Dice q las van a clasificar. Les preg. -¿qué es clasificar? - Cuenta sobre los piñones. Elige una, después otra y preg. si es igual a la otra, si no es la deja en un lugar apar-

Hora y reflexiones	Observaciones
	<p>tado. Muestra cómo hacerlo, pq les explica q a 9u le va a pasar un monton, q deberán observarla y dejarla con otras q sean similares.</p>
<p>1:49</p>	<p>Se pasa 1 a 9u y q vayan viendo si se parece a alguna. Después sigue repartiendo.                  Reparto las hojas, son muchas, en 3 partes: 3 bandijas q deja sobre una mesa y separa a los @ en grupos.                  Tienen q elegir una y clasificarla en la alfombra.                  Hay interacción, se preguntan entre ellos:                  -son es -</p>
	<p>Cuando ya hay muchas en la alfombra clasificadas. les pide q se sienten y comprueban q no hayan + montones de la misma forma.</p>
<p>ORDEN 4:10  con voz como de molesta</p>	<p>Entran al salón después de alemán y veo q viene EP3 caminando a su mesa de siempre con la mochila a un lado y su chaqueta en la otra.                  JP5 la ve y le dice -pero E pq la traes si aún no es momento de hacerlo- la lleva de vuelta al sector de lockers. Le cuelga la chaqueta y después ve q desarmó la bata q estaba doblada y le dice -pero E xq la desarmas si tiene q estar doblada-.                  Veo a JP5 q le hace un moño a LP4 y al final le dice -te ves chulísima-                  Después veo q intentan de nuevo y le dice -alto o bajo - (moño)</p>



Nombre del niño: Gina  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 18 de nov.  
 Tiempo: \_\_\_\_\_  
 ¿Cómo me siento?: \_\_\_\_\_

Hora y reflexiones	Observaciones
9:49	La @ acompaña a GP4 al estante y le muestra cómo se lleva el material. Antes le pidió q desenrollara una alfombra. G lleva el material a la alfombra y espera ahí mientras la @ ayuda a alguien. G espera sentada en el suelo como inicio y afirmando su cabeza con las dos manos Hay 2 @ de P3G y E q están sentados en el borde izq. de la alfombra.
9:55	llega y le dice - la caja de los $\Delta$ <small>verdes amarillos grises</small> los acomoda en la alfombra G mira fijar el material.  La @ pone un $\Delta$ arriba del otro, espera y G la mira. Mueve los $\Delta$ para trazar las líneas negra y unirlos. G mira el material. g y le dice q después siguen todas esas caja y le indica el estante. G sonríe y asiente Abre la caja y deja la tapa abajo Saca los $\Delta v$ y $\Delta a$ (2) Parte trazando las líneas negras y los junta los lleva arriba en la alfombra Repite lo mismo con el $v\Delta$ , pero traza cuando ya están juntos Traza las líneas del $a\Delta$ Saca los $\Delta$ grises, $v, a, ro$ Traza un lado de $\Delta$ gris con la derecha y el otro con la izq. Traza el $v\Delta$ bien y lo deja

Hora y reflexiones	Observaciones
	<p>arriba. Cuando no le caten arriba lo deja abajo</p>  <p>rojo</p>
	<p>y también pasa el gris y el <math>\Delta v</math> abajo.          Con el último <math>\Delta r</math> veo q los superpone como hacia la <math>\odot</math>. Fue con el único q vi q hizo est. Los ordena, mueve piezas, le toma más tiempo ordenar los <math>\Delta</math> en la caja q formar las fig. No quedan como debería.</p>
10:08	<p>Cierra la caja y la lleva al estante.          Da vuelta la alfombra y la enrolla. La lleva abrazándola y la mete en su lugar.          Toma un florero q sobre un estante y lo acomoda sobre su tapete.          Camina y se detiene en una mesa donde la <math>\odot</math> está presentando. Después vuelve a caminar y va a otra mesa donde está Ma<sup>PS</sup> trabajando.</p>
10:15 VP	<p>G saca el material "de cortar papel con líneas" se pone a conversar con SP4 y G le dice q a ella no le han presentado esa pizarra. Abre la caja, se le caen los papelititos q habían en ella. los recoge y los deja adentro.          Toma el papel con la izq, lleva la tijera a la línea y no hace el corte hasta estar sobre ella, pq a veces se le mueve la tijera.          En los últimos cortes no busca precisión, pero sí en el último. lleva los papeles cortados a la caja. corta otra cartulina con líneas + juntas. SP4 habla y se da vuelta para contestarle.</p>



Hora y reflexiones	Observaciones
	La @ se acerca y le dice algo de desconcentrar-se le toma la cajita y se la mete en el canasto. G lo toma y se lo lleva a otra mesa del área de mat. q no lo puedo ver.
10:29	Me cambio de lugar y la veo q sigue trabajando con el mismo materia, pero ahora es AaP4 quien le conversa.
10:31	Ahora la @ la cambia de mesa. Sigue cortando sus papeles. Se saca el pelo de la cara.
10:35	Va a botar los papeles recortados al estante para el material de collage. Camino a su mesa se detiene en la mesa de al lado q está la @ presentando la "caja de huros" y vuelve a buscar el canasto para llevarlo al estante, lo deja donde va otro material.
10:39	Ahora la veo barriendo con la escoba de mano y la pala. Vi marcadores, pero no sé si los tiró (como parte del material o pq había algo en el suelo).
10:42 VP	Veo q vuelve a usar la escoba y la pala después de haberla acomodado para llevarla. Ahora veo q bota los papeles al suelo y barre los papeles. Algunos los empuja con la mano.
silly como bailando 10:46	Veo q vuelve a barrer papeles. Ahora lo hace con mov. en su cuerpo se mueve de lado para agacharse a buscar los papeles para empujarlos a la pala. Deja la escoba en el canasto y lo lleva a su lugar.
	Veo a G cruzar el salón con la escoba normal (de su tamaño).

Hora y reflexiones	Observaciones
	Hace la oreja con el lazo blanco y se distrae mirando a la mesa de al lado.
	Al tercer intento de anudar, mueve la cabeza de lado a lado como negando y desarma todo. Abre las telas y extiende los lazos que caen a la mesa. Junta las telas y se queda mirando a Mx que está trabajando en la pizarra.
	La sucho hablan, creo que dice "así" mientras cruza los lazos. Al terminar veo que mira a la mesa de al lado y se ríe porque ellos están jugando con el material. Conversa con ellos.
	Hace mov. apurados mientras juega con sus labios y dice "pa pop p" mira a los de al lado que se les cae las O.
	Intenta hacer uno hace algunos mov. pero los lazos no quedan apretados. Mira a la mesa de al lado y en esa dirección se mucho rato.
	La sucho que habla sola mientras mira el anudo y desarma el lazo hecho.
11:27	Vuelve a abrir las telas. Cuenta 9 lazos 1 al 10. La @ le muestra cómo anudar y hacer el lazo, a veces mira el material, a otras @ al frente de ella o a la cara de la @ cuando hace una pausa. Cuando le muestra todos los lazos (5) le preg. quieres hacerlo @ responde que no y lo lleva de vuelta a su lugar.
11:38	Se va al círculo.
14:16	Extiende una alfombra y le dice a SP4 que le han presentado los $\Delta$ , ella se los trae. Saca 2 am y 1 v. Traza y junta, los separa, superpone y los junta (am. grandes). Junta los am. chicos, no quedan bien juntos.





Nombre del niño: Arnau  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 18 de nov. 2022  
 Tiempo: Nublado con frío 12°C  
 ¿Cómo me siento?: Bien.

Hora y reflexiones	Observaciones
9:24	Llega al salón. Se detiene al poco rato de entrar y mira a la puerta al escuchar a un @ llorar.
9:38	Veo q A va a observar a JP5 mientras trabaja con "coser un papel". Mira el material a veces mueve lo boca, JP5 acerca el papel a su cara y A mira su cara. Se cambia de lado. A veces observa la pecera. Bosteza se da una vuelta y vuelve a mirar fijar. mientras Ma.P5 ayuda a JP5. Repite lo anterior.
lo noto + desconcentrado q otras veces q observa	Arnau va caminando x el amb. y vuelve donde lo vi pq estaba viendo la pres. de JP5. Desde ahí mira fijar otro lugar.
9:49	Veo a A q está obs. la presentap q la @ está haciendo con las cuentas □□1.
10:12 de GP4.	La @ le dice algo y se va caminando x el amb. lo veo q bosteza y va con las manos en los bolsillos
10:15	Arnau lleva el material de VP "de no lo veo pq está detrás del material de leng. y la columna.
10:25	A obs. la presentap q está haciendo la @ a JP5 "arreglar plantas" cortan hojas feas. La @ le pide q elija un material.
10:30	A observa la presentap de "haces una trenza". Camina x el amb. y va a la mesa de SP4 q está trabajando con los bloques de cilindro.
10:33	Va a busca "bloque de cilindros y lo lleva a una mesa, saca uno, lo vuelve a poner, saca



Hora y reflexiones	Observaciones
	el del otro extremo, lo devuelve y saca el q tomó primero y lo deja sobre la mesa saca con PIM der y algunos con izq.
	No veo si los deja mezclados o no, Pq el bloque me tapa.
10:37	Toma el bloque x los extremos y lo lleva apoyándose sobre sus piernas y moviéndolo de lado a lado
10:48	Veo a A dando vueltas por el amb.
10:50	A obs. a CP4 q está trabajando con "barro"
10:58	A lo veo q camina llorando. No entiendo qué dice. La @ q está presentando un material le dice algo y se queda obs. con las manos atrás y calmado.
	La @ se cambia de mesa cuando termina de presentar y A la sigue.
11:04	A llora y veo q camina con él, ya está + calmado.
	A camina x el amb.
11:21	No lo veo
11:23	Veo q va siguiendo a la @ q camina x el amb.
	La @ se sienta en una alfombra con @ de P3 y A se sienta frente a ella, no veo su cara está de espaldas
11:34	A va caminando detrás de la @ q terminó la presentación.

Día 6

Nombre del niño: Amb.  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 21 de nov. de 2022  
 Tiempo: Nublado 10°C  
 ¿Cómo me siento?: Bien. Ansiosa de ver si me va a resultar mi obs. para ver el ciclo del trabajo

Hora y reflexiones	Observaciones
9:15	Entran, saludan, dejan sus mochilas sobre la mesa, se sacan la chaqueta, llevan la agenda, sacan la bata, se la ponen y llevan la mochila y la chaqueta al locker. Quedan la chaqueta.
9:41	Los P3 (A, B, E) andan caminando detrás de la @ q revisa el amb. y materiales.
10:16	Veo a LP4 y EP3 q exploran con la "escalera café" hacen una torre del + grueso al + delgado.
10:10	JP5 escribe números, se apoya con los números q están en las barras numéricas
10:34	Ayuda a Fp5 a los lazos, se sienta en la silla de la @
10:47	Veo a ATP3 muy prolija en limpiar la base q estaba usando para la plastilina, se acerca y mueve lenta y después muy rápido para sacar una mancha. Mientras hace lo canta.
10:58 cooperaf	ATP3 trata de sacar una alfombra y Fp5 q estaba ahí le dice -te ayudo?-
11:00	Fp5 y Ap5 trabajan con tarjetas clasificadas y A las pone en la alfombra de una manera y F le dice q así no es. las reacomoda. F lee
cooperaf se desconcentra	Fp5 solo ha trabajado con los lazos, se lo presentaron y he visto a dos @ q ayudanle GP5 y MaP5 Trata, pero también juega con ellos o mira a su



Hora y reflexiones	Observaciones
	alrededor.
	FAP5 q la tengo al frente está con AP5 volviendo a sacar otras tarjetas clasificadas. Saca las tarjetas (imagen + etiqueta) y lee la palabra nunca miró la imagen. Acomoda las tarjetas. AP5 dice -yo tb trabajo, yo leo ahora -
	GP5 vuelve a sentarse con FAP5 para ayudarlo con los lazos.
	Miguel } Gina } Preparan las mesas Claudia } Enia }
ORDEN	SP4 sigue ordenando sin prisa el material de suma dinámica mientras todos los otros están en el O. Se une a ellos a las 11:45
11:48	La prof. de alemán se sienta en la silla de la @. Dice el nombre de las tarjetas y los @ repiten. Leen un libro y cantan. 11:55
11:50	Van los @ q preparan la mesa con los @ al comedor
11:55	Se va la prof. de alemán y se sienta la @. Cantan los días de la semana. Después los @ cuentan qué hicieron el fds.
12:06	Lee el libro q trap una @ sobre las ranas. Son respetuosos y esperan genial: su turno, levantan la mano y hablan cuando la @ les dice.
lee en este- llans.	La @ va llamando de a 3, primero a los P3 q van a buscar sus chaquetas y a los otros sólo lavarse las manos
	12:15 * A L M UE R 20 * 13:15

Hora y reflexiones	Observaciones
no sé si se la prendió la @ o ella. Parece q ella.	MaP5 camina sobre la línea llevando una vela encendida.
	MoP4 saca la campana para tocarla en una mesa: hace el movimiento de péndulo para tocarla, la para con los dedos, oprime el silenciador antes de tocar. Después de repetir esto unas 3 veces usa bien el silenciador para silenciar la campana. Repite esto con todas las campanas café.
1:41 no solo ellos si no q todos los q lo han hecho hoy	"Juego de memoria con números" trabajan de a dos uno se sienta con el n° y el otro va a buscar obj.
	1:40 AeP5 la @ le presenta un puzzle con las partes de la hoja. En algún momento veo q van a una planta y le muestra las partes de la hoja.
1:57	Veo q FaP5 prende una vela y la @ está a su lado. Camina lento: hacia la línea para caminar x ella llevándola. Da dos vueltas.
2:10	LiP5 veo q está llorando, despacio llega la @ y le preg - quieres seguir o quieres guardar - ella le dice q guardar - entonces guarda, si estás cansada ya no quieres trabajar + no me lo tienes q decir. Puedes trabajar con el otro día que quieras -.
2:10	La @ presenta las fracciones a FaP5 y GP5, lo hace sensorial: y le cuenta la historia de cómo los romanos las descubrieron.
2:20	P4 se queda en el salón haciendo violín P5 va a educ. física.



Hora y reflexiones	Observaciones
ORDEN	En violín repasan qué significa y sonidos. Luego vienen al salón cerca de la línea y van representando con mov. lo q. la prof. toca: caballo, rana, etc. A veces se tienen q. parar sobre la línea, hay otro para meterse a la O, galopan y se sientan y suben las piernas, vuelven a bailar y todos dejan sus sillas de vuelta a su lugar; galopan sobre la línea
2:50	Llegan los de P5 a violín y P4 se va a educ. física con la @.
	Violín en P5: les muestra el DO RE en el violín. Practican las notas musicales con las manos. Los últimos 5 min. juegan a lo mismo q. los de P4.
3:20	La prof se va con P5
3:25	Llegan todos a ponerse chaquetas para ir a buscar a P3 al patio de arriba.
4:00	El grupo tiene alemán afuera del salón (hall)
4:10	Entran al salón para la merienda Esta semana le toca a F <sub>n</sub> P5 y M <sub>v</sub> P4 preparar la merienda: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. colocar las mesas como buffet</li> <li>2. Acomodar el mantel, los platos</li> <li>3. Servir la merienda en los platos</li> </ul> después de 3 <sup>o</sup> preg. a % que quieren comer.
	Están aprendiendo y acostumbrándose ahora q. bajaron las t <sup>o</sup> a q. las chaquetas tienen q. ir colgadas y no adentro de las mochilas. la @ se encarga de recordarles. lo q. les toma más tiempo.

Hora y reflexiones	Observaciones
4:47	JP5 le preg a CP4 q estaba ahí cuando se devuelve al O, -ya están bien?- había estado llorando durante el patio.
4:50	La @ empieza el O diciendo -5,4,3,2,1- Hay @ q aun no han terminado de merendar En P5 y SP4 AP5 ordena la Torre rosa. MP4 y JP5 acomodan las mesas y las sillas q se ocuparon para el buffet.
	Cantan "elephant bre wrinkles" Sofia mientras ordena y lleva su plato al canasto va cantando y haciendo la mímica.
4:56	En P5 es el último en unirse al círculo. Lee un libro en inglés
4:58	La @ ahora llega al O y dice -1,2,3 buena tarde... - para volver al silencio. Dice q van a hacer un juego: <ul style="list-style-type: none"> <li>• le pone un antifaz a una @ GPS</li> <li>• La @ escribe algo en la pizarra. Porej: "a"</li> <li>• Les dice q no tienen q decir nada</li> <li>• La @ le dibuja en la espalda la "a"</li> <li>• 3 @ van y tb le dibujan la "a"</li> <li>• Después x último la @ la vuelve a dibujar.</li> <li>• La GPS no adivina</li> <li>• Le repite la "a"</li> <li>• Se dan una pista: la @ les dice a los @ es una letra, número o dibujo.</li> <li>• Otra @ le dibuja</li> <li>• Adivina</li> <li>• Comprueba mostrándole la pizarra con la "a"</li> </ul> 5:06 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sale otro @ → "6"</li> </ul>



Nombre del niño: Gina  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 21 de nov.  
 Tiempo: Nublado 10°C  
 ¿Cómo me siento?: \_\_\_\_\_

Hora y reflexiones	Observaciones
9:47	Está trabajando con SP4 en "juego de sonido" ella le preg y G responde. No veo su cara pq está de espaldas. Juego cambian de rol. Ordenan el material
10:04	G lee un libro en el sillón. lo termina y lo devuelve.
10:05	Camina y se queda obs la presentación de losos (q estuvo trabajando con él la semana pasada).
10:08	Al principio parte trabajando con MoP5, 20 min después él se va y ella sigue haciéndolo sola. Cuando estaba MoP5 conversaban mientras trabajaba. De repente se detiene y se mueve llevando sus brazos a la cabeza. Sigue trabajando y conversa con quien se acerque.
11:15	Trae los números de lija, <sup>saca uno,</sup> los traza y dice su nombre, lo devuelve a la caja. Algunos los deja en la mesa. Sigue trabajando
11:21	OP3 se acerca, lo mira y le habla. Se da vuelta para obs. a FaP5 AP5 q están detrás de ella. Se vuelve a girar, saca un número, pero hace mov. desproporcion y habla raro. Los mira, habla raro dice sonidos.






Nombre del niño: Arnau  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 21 de nov. de 2022  
 Tiempo: Nublado 10°C  
 ¿Cómo me siento?: Bien.

Hora y reflexiones	Observaciones
9:45	Ubi. la presentap de mapas (intro) con globo terráqueo
9:52	Acompaña a OP3 a darle alimento al pez
9:55	Toma un libro y se sienta a leer
10:24	<p>La @ le va a presentar las "barras rojas" le muestra cómo llevarlas a la alfombra, le da long. para recalcar llevarla con las 2 manos. La @ le dice el nombre del material, el sonríe y asiente</p> <p>Mira el material y cuando la @ hace una pausa o le habla, la mira. Vuelve a mirar el material.</p>
10:28	<p>Pone la unidad en los espacios.</p> <p>Mezcla las barras y le dice q ahora es su turno y q después las puede ordenar solo. Puso la + larga bien y la q le sigue, pero Aa P4 le dijo q iba otra, la cambió x la q le dijo q esa no era.</p> <p>Para mover las barras; se apoya con la izq y con la derecha la acomoda. Hace el mov. de tocar la barra desde el inicio y para esto va gateando x atrás de la alfombra.</p> <p>Se preocupa q queden + o menos todas a la misma altura a la izq.</p> <p>No pude ver si movió la unidad.</p>
10:35	<p>Lleva con dos manos las barra a su lugar.</p> <p>Frunce el ceño mientras se agacha para tomarlas.</p>
10:39	Enrolla la alfombra y la lleva de vuelta a su



Día 7

Nombre del niño: Ambiente  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 22 de nov. 2022  
 Tiempo: soleado con frío 7°C  
 ¿Cómo me siento?: Bien, con ánimo

Hora y reflexiones	Observaciones
9:23 ORDEN	MaP5 va caminando a dejar su agenda y empuja una silla q no estaba tocando la mesa. Nunca se detuvo y lo hace con una mano. Veo q LP4 hace lo mismo 9:34. lo hace con 2 manos.
9:27	FaP5 y GP5 trabajan juntas con el material de fracs q se lo presentaron ayer. Exploran y conversan sobre el material. MaP5 observa.
Gno	Veo a LP4 ayudando a EP3 a ponerse la bata Trata de hacer un tetris con los Δ dentro de la caja, pero los superpone. A la mitad mira fijar. lo q hacen las (M). Cuando le (G) le dice algo G sigue, la escucho cantar
10:20	MaP5 etiqueta el ambiente. Se sienta en una silla q hay x el amb, la lee y va en busca.
10:22	La (G) le pide a GP3 q lleve las botellas térmicas pq se lo va a presentar.
	Veo q FaP5 esta trabajando con una tabla  y q tiene q ir saltando con los dedos
	GP5 y FaP5 le piden a Max si se puede cambiar de mesa pq la necesitan para trabajar con las fracciones.
	FaP5 le pide a MaP5 si puede llevar la otra bandeja de fracs. Se demora un poco en ir, nose



Hora y reflexiones	Observaciones
	qué se dicen.
11:08	GP5 toca las campanas, primera vez q escucho q alguien toca la escala. Fa tocó 2 veces y usó el silenciador. Mientras alrededor de ella estaba FaP5 caminando x la línea con una vela. Hasta ahora ha sido la q + vuelta ha dado. GP5 se va y vuelve a tocarlas. Cuando las silencia, las ordena. FaP5 al principio camina lento, hay un @ de P30 q se para sobre la línea, la desconcentra y después de eso sigue caminando pero + rápido. Cuando @ ven trabajar a otros se entusiasman, los obs. y cuando terminan quieren hacerlo Por ejemplo: caminar sobre la línea lavar ropa arte (hoy stickers)
	* Me he dado cuenta q AeP5 está generaliz. trabajando en parejas, por lo menos ayer y hoy. Ahora con FaP5 pensé q lo iban a hacer juntas. No está en modo obs. y F le preg si ahora quiere trabajar conteo saltado u otro juego de tarjetas. Ae conteste q quiere otro juego.
	FaP5 primero leen las tarjetas de control. Las voltean y las deja en la eq. sup. izq.
11:35	Fa @ dice -5, 4, 3, 2, 1- y ya habían @ en el O. Como estaba acá FaP5 con AeP5 ella había empezado a leer un juego de tarjetas clasificadas pero a la mitad le dice mejor




Hora y reflexiones	Observaciones
11:40 cooperap	<p>Seguimos trabajando mañana o en la tarde. (su reloj interno le decía q ya era hora).</p> <p>Hay 4 (n) q se quedan trabando: <sup>SP4 GP5</sup> GP5 <sup>LP5 MP5</sup> sta rezoyando y Map5 la vio y le dijo si queria q la ayudara. se calmo.</p> <p>No podia terminar con las ultimas fracs <math>\otimes</math> <math>\otimes</math> es muy poca la <math>\neq</math>. M comienza a sacar las de un lado y dice - las voy a comparar las saca y las compara - final: lo logran. GP5 guarda y se van al D.</p>
11:50	<p>Se van los (n) q preparan el comedor: Mi P4; EP3; GP5; CP4; OP3</p> <p>Se sienta la prof de alemán. y pasa las tarjetas y los (n) repiten.</p>
12:00	<p>Se cambian y ahora llega la (g) y repasan los dias.</p> <p>Dice q va a hacer dos sorteos para llevarse a los peces para cuidarlos durante la semana q hay muchos feriados (Dic 5, 6, 7 y 8) y el otro sorteo es para las vacaciones de Navidad.</p> <p>Les cuenta q van a hacer para Navidad: decorar árboles.</p>
12:15 * A L M U E R Z O *	
1:29	<p>Alice, q en la am trabajó con mapas y banderas ahora trabaja dibujando una (Ucrania).</p>
1:38	<p>La (g) se sienta con AeP5. Arma un atril donde pone un atlas, despues q Ae encontro el país de la bandera.</p>

Hora y reflexiones	Observaciones
1:33 GP4	Lleva el protector sobre la cabeza. GP4 Va al baño; hace pipí y se lava los dientes.
1:47	Obs. a AeP5 q trabaja con extensiones de leng. geografía pinta una bandera.
	Veo a FaP5 y LP5 q tb están preparando un atil con atlas. F lo hojea, mientras q L está sentada esperando a q la @ le presente.
1:57	La @ le presenta a LP4 el "palo de agua"
2:05 VP	Veo a MiP4 y MuP4 "tomando una infusión"
	Un poco antes de las 2:15 se empieza a juntar un grupo de @ en la alfombra del O. Conversan
* 1:39	Veo q GP5 vuelve a tomar el material de fracciones, pero al min lo guarda y FaP5 está a su lado.*
2:32	La @ les pide q se pongan la chaqueta pq van al patio.
He notado q P5 necesita correr rápido moverse.	P5 juega al pillo + AaP4
P4 son + tranquilos si corren son + lentos y no se ve máx esfuerzo	2:45 caminamos a arriba
	P5 P4 se van a violín con P5 de otro salón
	P3 entra en canto
	P4 al patio
	3:50 vuelven al salón para alemán
	4:10 entran al salón para prepararse para merendar.
	La merienda toma más tiempo, los q ayudan demoran + q la @ tiene q ayudarlos q quitarlos +.




Nombre del niño: Gina  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 22 de nov. 2022  
 Tiempo: Soleado con frío 7°C  
 ¿Cómo me siento?: Bien, con ánimo.

Hora y reflexiones	Observaciones
9:45	G va de la mano con SP4 y le dice -podemos hacer...- y van al área de sensorial Va a buscar una alfombra. la desenrolla, pero va al baño.
9:46	Vuelve y va a buscar los "Δ caja rect. A" Se a la @ pasan con un @ y le dice -M mira- y le sonríe mientras abre la caja. Saca <sup>podón</sup> los Δ forma dos y se queda mirando a los (n) q trabajan con la "escalera café" Traza un Δ v con la mano dere. el otro no lo mira, pq está mirando a las (n) y lo traza con la izq.
	
	Hay algunos en q se detiene a juntarlos y q calen bien. Otros los traza y otros no Cuando termina dice -ahora. y...- habla bajito mientras los mete en la caja. Trata de hacer un
	Lleva el material al estante, enrolla la alfombra. Después se va a obs. a SP4 cómo lee tarjetas fonéticas. (10:15)
10:18	Ahora obs. a las (n) q trabajan con banderas

Hora y reflexiones	Observaciones
	y mapas.
10:30	La @ le presenta un material de arte "collage" cuando le muestra tiene una expresión seria y mira fijo: el material y las manos de la @. Asiente cuando le preg.
10:35	Queda trabajando sola Se la ve muy concentrada apenas pestañea cuando corta el papel celofán. No hay nadie a su alrededor. Su expresión es "normal / seria" muy concentrada en poner pegamento y pegar los papeletos. Mucha motricidad fina y coordinación en el amb. se escuchan campanas pq hay un (n) trabajando con ellos.
10:50	Se la ve muy concentrada, no habla, no canta, sin expresión facial. GP3 se detiene a obs. se pasea frente a su mesa, pero G ni se percata de eso.
10:51	
10:58	Ordena su material y obs. a SP4 haciendo el trinomio.
11:15	G saca el "binomio", pero no la puedo ver trabajar, me tapa la columna. (11:34)
1:14	Veó q Gina toma el material de collage q le presentaron en la a.m. Se va a una mesa apartada en el área de Mat. No la puedo ver bien pq está detrás de unos estantes (leng.) Se la ve concentrada, hablando (o moviendo los labios), mirando su material. La van a obs. unas (n) y ahora se queda mirándolas, se van y se queda mirando en la dirección donde ellas estaban.
1:33	G lleva el protector sobre la cabeza Va al baño: hace pipí y se lava los dientes



Hora y reflexiones	Observaciones
1:39	Veo q G P5 vuelve a tomar el material de frascos. Pero al min. veo q lo guarda. FaPS está a su lado.
1:50	Ahora va a obs. a las <sup>con LPH</sup> (n) q están formando palab. con el alfabeto móvil. La @ les dice algo, G se para y camina normal x el amb. Al poco camina + lento. Camina hacia las campanas donde está la @ con LPH
1:57	Toma con las 2 mano  , luego con una. Toca fuente y varias veces. Toma el silenciador con la izq, pero no lo usa.
1:59	Se da vuelta, mira a LPH con el palo de agua y devuelve el material. Para dejar la campana lo toma x el domo. Camina mov. los pies en forma desordenada. En wanto termina de recoger el material
2:02	va a tomar el palo de agua y se sienta en una silla, lo mira mientras lo mueve, se acercan (n) a mirarla y ella lo mira. Lo lleva de vuelta
2:02	Va a obs a la @ algo les dice y siguen. De vuelta veo q G trae una alfombra y LPH un canasto: "juego de los sonidos".
2:02	G parte preguntando - veo veo algo q comienza con 000 - LPH responde
2:02	Después pregunta pero no pide el sonido sino la sílaba. Conversa con L, mueve los obj.
2:02	La veo como jugando hasta <sup>y mov.</sup> rápido, dice el último obj. siempre.
2:12	Terminan y G enrolla la alfombra y LPH lleva el canasto al estante.

Nombre del niño: Arnau  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 22 de nov. 2022  
 Tiempo: soleado con frío 7°C  
 ¿Cómo me siento?: Bien. Con ánimo

Hora y reflexiones	Observaciones
9:34	A compañía a la @ a regar las plantas del amb. esto lo calma q estaba llorando un poco y llamando a su mamá. obs. la presento a la @ le hace a MiP4 de experimentos (flota o no).
10:10	AP3 lo veo trabajando con vaciar en seco No lo puedo ver pq me tapan los estantes de leng. Derribo el material y va directo a buscar una toalla de papel para limpiar la mesa.
10:15	Se acerca a obs. a MiP4
10:28	con la izq afirma el wenco y con la derecha cubre los gramos. Mira fijar lo q hace, mueve los labios. No se le cae ningún grano Cuando se le terminan y lleva un wenco a la bandeja se toca el puño de la bata. Al rato pone el otro wenco. Recoge y lo lleva al estante. Va directo a buscar toalla para limpiar la mesa. No hay nadie a su alrededor. Camina x el amb. y obs. a otros (u)
10:46	La @ le presenta algo, no puedo ver están de espaldas. Se para la @ y veo q es arcilla. No puedo ver su cara, está de espaldas. ÚP3 lo obs.






Día 8

Nombre del niño: Ambiente  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 23 de nov. 2022  
 Tiempo: Soleado con mucho frío 8°C  
 ¿Cómo me siento?: Con dolor de cabeza, periodo. No me siento muy bien Lightheaded

Hora y reflexiones	Observaciones
9:24	La @ ayuda a EP3 a dejar la chaqueta en la silla y a acomodarle la bata para q meta los brazos
9:27	MaP5 y FaP5 caminan, hablan y tocan materiales del área de Leng. MaP5 toma uno y Fa va a matemáticas, que la acompaña GP5. Están en las cadenas.
9:32	AcP5 le ofrece ayuda a FaP5 con su mochila. Le dice -¿quieres q te ayude?
9:32	La @ le pide ayuda a MaP5 para repartir unas tarjetas clasificadas nuevas para el amb.
9:46	Ahora la @ le pide a MaP5 q ayude a MuP4 con las letras de lija, solo a elegir las.
	La @ le avisa a los @ q les va a presentar y q preparen el material mientras ella presenta a otro @ o ayuda a alguien.
9:53	La @ le presenta unas letras de lija a MuP4 y hay muchos @ obs: LP4, MxP4, OP3 y AvP3.
	MiP4 le preg. a varios @ si alguien quiere trabajar con la bolsa misteriosa q es en parejas solidos geo.



Hora y reflexiones	Observaciones
	Los @ q están cansados tienen un cojín q pueden poner sobre una mesa para q puedan descansar.
10:10	Hoy EP3 la vez q lo está usando MaP5 y MiP4 están jugando con los sólidos haciendo construccs.
10:45	Hay unos libritos q tienen los números afuera en grande y adentro unos 0 rojos  Del 0 al 9 MiP4 trabaja con este material.
	GPS no para con las fraccs, termina e inmediatamente vuelve a sacar sobre todo las últimas, que ayer había tenido problemas para armarlas. Hoy se la ve con mov. + rápidas y sin angustia. Ahora la vez q compara q es lo q le mostró MaP5 ayer.
11:10	Hay varios @ alrededor de la @ tomándose la T°
11:34	SP4 trabajó con tarjetas fonéticas las mismas q hizo en 7 temprano en la am.
11:36	La mayoría de los @ está en el 0. No está GPS, MxP4,
11:50	Se van los @ a preparar el comedor EP3, GP5, CP4
	12:00 * A L M U E R 2 0 * 1:07
	Entran al salón y hacen un 0

Hora y reflexiones	Observaciones
ES SÓLIDOS GEOMÉTRICOS	fes preg. - ¿cómo nos sentimos cuando hay sol? - /nublado / llueve / trueno / nieve /
↳ Buscar en el amb.	- vamos a escuchar nuestro ♥ y vamos a pensar cómo nos sentimos - - vamos a hacer 3 respiracs - respiran
↳ Comparar con las fig. □ ○	- vamos a compartir cómo nos sentimos: como el sol / lluvia / nieve / truenos / viento ... - solo hablan los q quieren
1:18	Saca los sólidos geométricos en un canasto y los deja sobre una alfombra - Se pregunta cómo se llama el material - verifica los nombres de % → levantan la mano quien quiera decir el nombre del sólido que ella muestra.
	- El prisma no lo supieron <span style="float: right;">cilindro. <sup>tiza</sup> cilindro sin <sup>penca</sup></span>
	- se pide a JP5 si encuentra una ○ en el amb.
	LP4 MUP4 si ✓ un □ cubo <span style="float: right;">sólido. gas <sup>bolsa</sup> <sup>estereog.</sup></span>
	MoP5 <span style="float: right;">○ ovoide <sup>apaga</sup> <sup>vela</sup></span>
	GP5 <span style="float: right;">△ cono</span>
	GP4 <span style="float: right;">prisma <sup>torre</sup> <sup>café</sup></span>
	JP debe traer un sólido q la @ le haya dicho.
	- Deja los sólidos repartidos separados en la alfombra. - Les dice - todos los q hayan traído un prisma rectangular lo pueden dejar aquí (al lado del sólido geom. en la alfombra).
	- Saca las fig y las compara □ ○ □
	- Cuántos □ tiene el cubo? - % levanta la mano y responde cuántos cree q hay
	- qué sólidos tienen un círculo? -
	+ Pide a los @ q devuelvan los materiales al amb.

1:45 Se van al patio de arriba





Nombre del niño: Arnau  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 23 de nov de 2022  
 Tiempo: \_\_\_\_\_  
 ¿Cómo me siento?: \_\_\_\_\_

Hora y reflexiones	Observaciones
9:40	Obs. a ACP5 q está trabajando con Ext. geografía: dibujando banderas con el material de banderas y el atlas. CP4 no está con él, GP3 y GP4
9:44	A sigue a ACP5 cuando va al estante especial a cambiar una bandera. Mira el material mientras tiene una mano en la nariz y otra en la espalda.
9:55	Veo q A va a buscar el material de arcilla Abre la boca mientras mira el material.
9:59	Levanta el protector para echar la arcilla a su caja Obs. a la @ q le presenta a FAP5 las estampillas.
11:01	A va de la mano de la @ va a donde están los mapas pq LPS le preg. sobre un mapa. Lo lleva al área VP, lleva una bandeja con el material. "doblar telas" El lo practica
11:08	Toma la bandeja y se la lleva al estante



Día 9

Nombre del niño: Ambiente  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 25 de nov. 2022  
 Tiempo: Soleado, pero frío 11°C  
 ¿Cómo me siento?: Mejor, más recuperada. Ayer tuve q faltar x estar con el virus del estómago

Hora y reflexiones	Observaciones
	Hay una mesa q está al lado del estante de la vajilla y vasos (preparación para la comida). En esa mesa los (n) se sientan a tomar agua cuando quieren o para comer cuando llegan al salón. Solo lo pueden hacer en esa mesa.
	Veo q hoy CP4 trae anteojos. Había escuchado q la @ había explicado a los (n) q había ido al oftalmólogo y tb q le dolía la cabeza.
9:31	Al frente mío está ACP5 trabajando con el mapa de Europa, mientras lo arma va diciendo algunos de los países.
9:51	Traje las etiquetas con los nombres de los países. Va a buscar la tarjeta de control. Lee las etiquetas, si sabe cuál es va y lo saca del mapa. Lo pone en la alfombra a un costado y sobre él la etiqueta. Si no sabe cuál es lo ve en la tarjeta de control.
9:52	La @ le presenta a ACP3 un experimento que consiste en un imán: qué objetos se pegan a él.
10:00 Ya no hora como antes tampoco	Veo a OP3 q toma la TRosa, primera vez q lo veo tomar un material desde q llegué. La construye sobre una alfombra q desenrolló. La termina y comienza a desolverla a su lugar haciéndola invertida, lleva 4 cubos desde el 3º + chico.

Hora y reflexiones	Observaciones
Yo habría querido decirle algo. Me miró para darme cuenta cómo uno no debe intervenir	Me doy cuenta q las empieza a devolver a la alfombra. En algún punto la @ le dice algo una vez q ya comenzó a construirla bien. To le recuerda (pto de consciencia) de cómo se toma.
	10:18 La @ le empieza a decir a los (n) q se pongan la chaqueta para ir al bosque. Bajan en parejas y de la mano. Entran a una catina de palos q han construido alrededor del árbol Luego van a ver si hay huevos. Cortan, mientras + grandes son + mor. necesitan. Vio a OPB muy entusiasmado jugando y cantando con MoPS, pretenden q tocan una flauta. Esto ha durado mucho rato. Juegan al pillo y otros (n) La @ conversa con algunos Otros hacen la rueda
11:11	Se sientan y juegan y conversan La @ dice q ya es hora de marchar. Aplaudi, los (n) van a buscar sus chaquetas y hacen una fila para subir al salón.
Luzmila	Siguen corriendo y jugando con pelotas afuera del salón. Otros (n) riegan las plantas Cuando llegamos estaba MoPS en el salón. Otros se suben a un árbol.
11:35	Entran al salón
11:40	Hacen el O → música → tarjetas "what begins with B?" → Day of the week
11:50	Alemañ → cantan → figuras geométricas → tarjetas → "corre corre la guaraca"

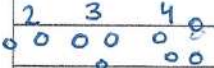
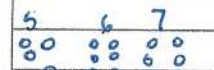
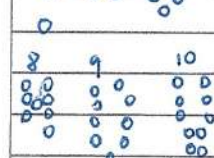
Hora y reflexiones	Observaciones
11:57	<p>Ⓞ → Habla q hay muchos Ⓞ quejándose, - vamos a ver cómo van progresando -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantan los días de la semana</li> <li>• Lee un libro, pero antes recuerda q había pasado en el capítulo anterior.</li> </ul>
12:14	Se preparan para ir al comedor
	* ALMUERZO *
1:45	Bajan al salón
	GiP4 está usando la "caja de números". Veo q cuenta y a veces va señalando con la mano izq. el número q dice. y con la mano der. saca un número.
2:23	Se reúnen en la alfombra ○ para ir a física.
2:30	<p>G está muy concentrada con su trabajo q la Ⓞ recién le presentó "fichas y números"</p> <p>Es la única q sigue trabajando. El grupo la está esperando para irse a física.</p>



Día 10

Nombre del niño: Ambiente  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 28 de nov. 2022  
 Tiempo: Nublado, chispeando con frío 9°C  
 ¿Cómo me siento?: Cansada. Con mucho sueño.

Hora y reflexiones	Observaciones
INDEP.	GP3 le pide ayuda a la @ para desvestirse o algo así, no lo sé bien, ella le dice -trata, intentalo ni no puedes te ayudo- GP3 volvió al sector de las mochilas a colgar su chaqueta lo veo concentrado tratando de cerrar el cierre. Pasa un (n) y se va caminando hacia él. La chaqueta se cae y veo a Mu P4 cerrando el cierre. G ni no mira lo q Mu hace, está mirando a otros.
4:26 como haciendo shopping	Fa P5 y Ma P5 pasean x leng. # toma un material y lo desuelve. GP5 camina x mat, toca algo, sigue caminando y se va a leng, camina x sensorial
9:30	Fa P5 elige una bandera y la lleva a una mesa. lleva un atril y un atlas. Va a buscar el nombre de la bandera q eligió (Turquía) y la va a dibujar. LPS elige el mismo material (este lo hizo + de una vez la semana pasada).
9:39 manipula el material	Ha entrado OP3 al amb. ha estado mucho mejor su adaptad desde el primer día q llegué, que lloraba. Hoy no ha dicho nada. La @ le presenta el marco "broches a presión" lo deja trabajando solo, trata 2 veces muy cortas, arregla la tela, trata de poner

Hora y reflexiones	Observaciones
	<p>uno pero ni si quiera llega a intentarlo. No se ve con interes, porque mira a los q están a su alrededor y nunca + mira el material q sigue sobre su mesa</p>
<p>2 3 4                        5 6 7                        8 9 10  </p>	<p>GP4 está trabajando con el material "fichas y números" q la guía se lo presentó el viernes. Después de poner los números cuando esta poniendo las fichas del 5 la q le corre los números + a la izq y le dice - para q tengas + espacio - To le da vuelta el 9 (P) que lo tenía al revés. Al final le dice - tu sola y se va con Mx P4 a presentarle S21. Las fichas están un poco desordenadas al principio, luego se ven columnas, pero se ve clara la diferencia entre los pares y los impares.</p>
<p>9:54</p>	<p>Veo q Mi P4 le muestra a OP3 cómo se abrochan los botones a presión</p>
<p>10:00</p>	<p>AvP3 OP3 GP3 obs. la presentap de caja de colores III.</p>
<p>10:05</p>	<p>De la presentap la q se para y viene directo donde FePS y GP4. Cambia de mesa la bata de FePS y a G le dice - q no puede concentrarse si habla. Esto se lo dice entre el 9 y 10.                       AP3 estaba "racionando granos" se le cayeron. Recogió todos con la pala y escoba de mano.</p>
<p>10:17</p>	<p>OP3 Al 4º cubo de abajo hacia arriba pone uno + chico q el de arriba. 3 cubos + se da cuenta</p>



Hora y reflexiones	Observaciones
	<p>q están mal y los reordena. Pasa lo mismo con los últimos. Solo le quedó cambiado el penúltimo con el ante penúltimo, *fa lleva de vuelta y la empieza a armar al revés se da cuenta al 3<sup>er</sup> cubo pero los acomoda entre ellos. Pasa la @ y le dice - bigger first - to le hace punto de conciencia en cómo tomarlo y le dice q tiene q tratarlos con cuidado.</p> <p>*Antes de llevar, pasa el cubo + chicos x el lado sobrante frente a él. to hace con todos *</p> <p>fa deja armada en el orden q corresponde y algo chueca, pero esperable,</p> <p>FaPS y MaPS trabajan con alfabeto móvil negro y rojo, y con animales.</p>
<p>me dijo - me duele la panza - Creo q hasta se había olvidado q tenía ese material.</p>	<p>AxP3 le presentaron el gab. geométrico <math>\square</math> estaba trabajando solo alcanza a trazar 3 y va al baño. Vuelve caminando ve el material y lo guarda</p> <p>AePS le presentan la tabla de suma <math>\Gamma</math></p>
<p>No ha trabajado en ningún momento. ¿ver está en algo?</p>	<p>TePS No lo he podido ver concentrado trabajando: mira a su alrededor o mete la cabeza entre sus piernas; si le ha caído 2 o 3 veces estampillas al suelo. Está sentado mal.</p> <p>Juega con sus pantalones.</p>
	<p>MiP4 y AvP3 estaban tomando una infusión juntos Terminan de ordenar 9/0 x su lado al rato se ven y Mi le preg. - te han presentado este</p>



Hora y reflexiones	Observaciones
	<p>material (bolsa estereognóstica en parejas)? -            Av le responde -m se lleva su mano a la            pera (gesto de recordar) y dice q no -            Mi encuentra otra pareja SP4. Trabajan y Av            los obs.</p>
11:11	<p>MiP4 le preg a SP4 después de ir a dejar las            bolsas estereog. -te presentaron este? - señala            unos puzzles. Los 2 toman qv uno y se van            a trabajar qv en una mesa, aunque dejaron            los puzzles en una mesa, pero S tomo el suyo            y se fue a una mesa al lado.</p>
11:21	<p>A GiP4 se le cae una pieza del puzzle y JPS            estaba pasando x al lado. Se agacha y se lo            pasa.            MiP4 iba caminando a dejar el puzzle al estan-            te, lo ladoó y se le cayeron las piezas. MiP4            iba caminando cerca y se acerca para ayudarle            a recoger unas piezas. Se va y vuelve a ayu-            darle a armarlos.</p>
11:28	<p>La @ está sentada en una de las mesas del            baño, no puedo ver qué hace, por la columna            y tb pq hay muchos @ alrededor: 4-5            AvP3 ÓP3 van conversando x el amb. Ó va a tomar            un puzzle y Av le dice q no lo puede tomar pq            no se lo han presentado. Ó lo devuelve y            repiten esto con la granja. Después van cami-            nando y tocando (ÓP3) el material de leng.            Av le va diciendo q no.</p>

Hora y reflexiones	Observaciones
11:32	FePS final: devuelve el material * no sé por qué no lo hizo antes, nadie le dijo nada q tenía q terminar *
11:35	La @ le avisa a los @ que no tienen material q vayan al O.
	<p>FiPS y MaPS veo q se sientan en el O. El material "contar hasta el 1000" está afuera del salón, en el hall donde normal: tienen alemán</p> <p>Nuevos @ } AcPS    At P3                      Incargados del } Mx P4                      comedor        } S P4</p>
11:45	Llega la prof. de alemán.
11:55	Llega la @. Conversan
12:00	La @ le dice q despejen sus orejas pq van a jugar al teléfono.
1:20	<p>La @ apaga la luz del comedor y todos se forman para bajar</p> <p>FiPS y MaPS estaban haciendo "conteo saltado de 8". Me di cuenta cuando salí del salón</p>
1:26	<p>Los @ entran al salón, la mayoría vuelve al trabajo q estaba haciendo antes del O o durante la mañana.</p> <p>Al volver al salón veo q FePS saca el mismo material, "stampillas".</p>





Día 11

Nombre del niño: Ambiente  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 29 de nov. de 2022  
 Tiempo: Soleado con frío 5°C  
 ¿Cómo me siento?: Bien. Más descomoda

Hora y reflexiones	Observaciones
9:21	<p>ÓP3 llega directo al salón, apoderado lo deja en la puerta del salón.</p> <p>-Dica-mami- partió fuerte y 4vez va bajando su intensidad. La @ lo acompaña. Lo ayuda a buscar una mesa, le saca su agenda y lo acompaña a dejarla.</p>
	<p>AaP4 ayuda a ÓP3 con su chaqueta, está calmado, con su dedo dir. en la boca. A la preg. cosas de su chaqueta lo hace + participativo y muy amoroso. Ó le responde</p>
9:44	<p>E y G de P3 trabajan juntos. G primero la obs. como colorea, después ella lo obs. como trabaja con los cilindros con perilla y ahora juntos llevan las barras rojas a una alfombra.</p>
	<p>ÓP3 no trata de desabotonar la bata, lo motiva la @, después le @ y después de mucho rato AuP3 y LP4 lo ayudan a ponerse la bata: desabrochar poner los brazos y Au le abotona.</p>
9:49	<p>Alguien le dice algo a G y E P3 así que G va a buscar una alfombra y trabaja con la "torre rosa"</p>
9:40	<p>Desde las 9:40 q AaP4 está esperando a la @</p>

Hora y reflexiones	Observaciones
	con el material "Primera tabla de seguin" Hace presentaps y to ayuda a FaMaPS q. están en el hall (10:15 la @ se va) llegó 10 <sup>≈</sup> )
	La @ lleva a FePS a las mesas del baño para q se concentre en vestirse (bata).
	AePS y FePS trabajan juntos con el mapa rom- pecabezas de Europa.
	La @ arregla las barras rojas.
	ÓP3 ve a AxP3 trabajando con la "caja de colores II" hablan y ÓP3 camina rápido a buscar la caja II y la lleva a una mesa cerca de Ax.
10:48	FePS le dice a SP4 q lo estaba obs. y que lo acompaño a guardar el material con lupa (minerales) -Te muestro lo q me han presentado- van a una mesa al otro lado del salón para estar en una mesa grande. saca el material 5 figuras geométricas graduadas.
	AxP3 está con la "caja de colores II" juega, está mucho rato, fantasea pq hace ruido (pistola) y se pone un par en los ojos como anteojos.
10:54	La @ se sienta a su lado y le presenta un ES o juego: Buscar obj del amb. q tengan esos colores.
Parece q la enro- lló mal, pq ya la devolví.	AaP4 estaba guardando la alfombra en su lugar y la @ q iba pasando x ahí le dice algo y él vuelve a extender la alfombra.





Día 12

Nombre del niño: Ambiente  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 30 de nov.  
 Tiempo: Soleado pero mucho frío 5°C  
 ¿Cómo me siento?: Bien. un poco cansada.

Hora y reflexiones	Observaciones
9:22	Veo a G, Ma y Fa P5 que están conversando frente a las cadenas. F y M se quedan ahí, mientras q G camina x leng.
9:24	<p>OP3 llega lloriqueando -mami-, pero se siente + suave q ayer.</p> <p> Parece q Ma P5 le preg. a la @ si pueden trabajar afuera pq lo escuché q le dijo a Fa P5 -dijo que sí-. Desenrollan la alfombra en el hall q llevan cadenas. No puedo ver cómo trabajan.</p> <p> Cuando los p4 y p5 van a dejar sus mochilas o chaquetitas veo q ayudan a los q no pueden. No sé si porque les piden ayuda o lo hacen intrínsecamente.</p>
10:16	<p>Primero veo q CP4 le presenta a OP3 un puzzle. La @ le pidió q lo hiciera pq ese material no se lo habían presentado. Después cuando terminan veo q C lleva el plato con plastilina y le muestra cómo trabajar.</p>
10:34	<p>GP5 le presenta a Av P3 limpiar vidrios.</p> <p>AP5 ✓ ✓ ✓ ✓ puzzle</p> <p>AaP4 AxP3 "escalera café"</p> <p>GP5 y AP5 trabajan juntas leyendo</p>
11:15	<p>Hay 4 @ viendo cómo la @ presenta un mat. de matemáticas a JPS y LPS.</p>

Hora y reflexiones	Observaciones
11:15	GP4 entra al salón toda mojada al ir a regar plantas afuera.
11:40	Se empiezan a ir al O
11:48	Pone música orquestada → recitan el poema fire.
11:52	Los encargados del comedor se van y la prof. de alemán se sienta en el O (12:00)
	FaP5 y MaP5 me dicen q hoy hicieron la cadena del 9 y que ayer hicieron la del 1000. El lunes la del 8.
	Hoy se escuchaba un amb. más ruidoso. MxP4 grita -kate- no tan fuerte pero + de lo normal. Fa @ se le acerca y le dice - en la sala hablamos no gritamos para no desconcentrar a los demás-. MxP4OP3 y AxP3 estaban jugando.
12:00	La @ llega al O
1:22	Los @ llegan al salón
1:25	FaP5 se sienta a trabajar con el material de "preposiciones" Escribe los oraps en papeles (4 o 5) Trae una mesa auxiliar y analiza los oraps con símbolos. Solo analiza una de todas las q escribió. Si la va a mostrar a la @ y luego guarda
1:50	La @ le dice a los @ q están sin trabajo q terminen pq tiene q ir a hacer patio.

Día 13

Nombre del niño: Ambiente  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: 1 de diciembre  
 Tiempo: Soleado, pero muy frío 4°C  
 ¿Cómo me siento?: Bien. Ahora + relajado q entregué el álbum y el foto

Hora y reflexiones

Observaciones

9:19	<p>EP3 llega al salón llamando a su mamá fuerte q ayer. Se mantiene, pero a los minutos se calma y esporádicar. la llama.</p> <p>GP5 q terminó rápido ayuda a GP3 a ponerse la bata</p> <p>AP4 le ayuda a AP3 le dice -te ayudo- cantando. fo ayuda a poner su chaqueta en el colgador.</p> <p>Después veo a GP5 q ayuda a EP3 a sacarse la chaqueta y colgarla.</p> <p>No sé si están ayudando por la @ se los pidió o x su voluntad. De todas formas se ve cierta voluntad x parte de G por ayuda a + @ cuando los ve.</p> <p>La @ les digo q hoy les tenía una sorpresa y que tenían q ir al O.</p> <p>Después ayuda a AP3 q la encontró en el sector de los lockers al salir de ahí</p>
9:32	<p>Están sentados en el O y llega AxP3. MaP5 lo ayuda a sacarse y colgar la chaqueta.</p> <p>Hacen el O y la @ les explica el calendario de adviento: C/ día tendrán un mensaje. Van al hall y hoy leen 2 mensajes.</p> <p>① Hoy empezarán a armar el pescebre.</p>



Hora y reflexiones	Observaciones
	<p>② Hacer un dibujo y regalárselo a quien ellos quieran.</p>
10:00	<p>Entran al salón y todos se van a área de arte. De igual forma tienen q esperar el turno y no se vale esperar. La gran mayoría va a trabajar.</p>
	<p>La @ le presenta a EP3 el experimento de Ciencia "el imán"                      Después le va a presentar a GP3 el "gabinete geométrico con la bandeja □. Cuando lo deja trabajando solo en una ocasión lo veo q' mira a otros (n) pero sigue trazando la figura, no la mira pero la traza, No veo si traza el marco, pq me da la espalda. No demuestra mucho interés. La presentación partió a las 10:10 y dejó el material en el estante a las 10:17.</p>
10:25 ↓ 10:28	<p>La @ le presenta a LP4 las botellas térmicas q'g<sup>a</sup> tenía en la mesa y la estaba esquivando. 4 (n) obs. CP4 EP3 Mx P4 AvP3 OP3</p>
	<p>FeP5 En escritura estaba escribiendo en papel las partes del pájaro.</p>
	<p>GP5 le presenta a OP3                      FeP5 le presenta a Mx P4 "barro" Hay 6 (n) obs. en algún momento.</p>

Hora y reflexiones	Observaciones
11:35	La @ empieza a llamar a los (n) q no están trabajando al O. Les explica lo q van a hacer de manualidades para este mes.
11:51	La prof de alemán se sienta en el O. Los encargados del comedor se van: Ae P5 - GP4 - Ax P3 - LP4 - Ae P3 Mx P4
12:00	La @ llega al círculo, conversan sobre los calendarios de adviento, los q levantan la mano componen sobre los suyos. Después recitan los poemas en catalán y castellano.
12:15 * A L M U E R Z O * 1:18	
1:18	Entran al salón y hacen un O en el área de VP en la entrada. La @ se sienta en una silla y los (n) en el suelo y les dice q van a jugar al juego del silencio. Les explica qué van a hacer van a estar en silencio y así va a ir llamando muy despacio y van a tener q ir a la elipse para caminar sobre la línea con música, pero cuando esta pare se detendrán. Les recuerda q no deben tocar a nadie, escuchar el ♥, les muestra cómo respirar inhalando y exhalando.
1:24	A la 3ª respiración comienza el juego. Hay un (n) q tose, otro tose pero suena falsa. Luego se escuchan respirar como botan el aire, llama a Mx P4 q no



Hora y reflexiones	Observaciones
1:28	entendió y fue a buscar su chaqueta. Después GPS va la elipse, se saca los zapatos y se para sobre la elipse. Están todos los ① sobre la elipse sin zapatos.
1:30	La ② viene a la elipse y los acomoda, dejando una distancia entre ellos. Pone la música y se sienta en el suelo. Antes del min. la para x unos seg. los ① se detienen y luego siguen cuando vuelve a sonar. La 3ª la para x + tiempo. Si hay alguien q se mueve lo llama y sale de la elipse.
1:40	%vez q para la música alguien sale. Pone una canción más ruidable. Caminan + rápido y menos minuciosos. Tó se les ve atentos a la ② para ver cuando apreta pausa. Pone la gallina turuleca y caminan vez + rápido
2:00	Termina FaP5 y les pide q se vayan a poner los zapatos para q vayan a trabajar.
2:00	La ② le hace una presentac al lado mío a LP5 "conten <del>er</del> saltado : cadena del 100" Hay 2 ① obs. CP4 LP4 Después se suma AeP5 JP5 MxP4 MuP4
	La ② me dice q estaba trabajando con Map <sup>s</sup> divisiones <sup>dinámica</sup> con 2 dígitos en las estampillas AeP5 Hó está con división pero estática.





Hora y reflexiones	Observaciones
10:13	AxP3 trabaja con la "bolsa estereognóstica" y después de eso la @ le presenta otra q tiene pares de obj.
11:05	AxP3 tenía los cordones de los zapatos desbrochados. Le pidió a FePS pero le dijo q él no podía y lo ayudó LPS. Escucho q Fe dice q no sabe. Minutos después veo q trabaja con el "marzo de lazos".
11:07	La @ le presenta a FePS el siguiente del binomio : armarlo con los ojos vendados. CP4 ayuda a GP3 a curar unas tuercas después q la @ se pide.
11:33	Escucho q la @ dice q guarden las materiales para ir al O. La mayoría se va al O solo quedo trabajando MxP4, JPS, Fe y LPS (lazos). * No se si estoy bien o no FePS no podía hacer los lazos, pero no lo devolvía al estante, se notaba q ya no quería seguir, se acostaba en la mesa, hablaba, se paraba empujaba su silla, q pensé q había terminado, pero se vuelve a sentar. Finalmente cuando ya @ llama al O sigue sin hacer nada y escucho q la @ le pide a LPS q le ayude a Fe. Ella le muestra rápido, él trata una vez pero no hace ni el nudo y no puede hacer los brajes. Al final LPS los hace todos. Fe dice -pratiqué todos

Hora y reflexiones	Observaciones
	y los lleva de vuelta al estante.
	GP3 no quiere ir al O 2 @ le preg. y dice q no quiere. Ponen la música y sigue caminando x el amb. Está sentado en el sillón para descansar, sigue caminando. Después se sienta a leer libros
11:38	JP5 sigue haciendo el cordón mientras escuchan camp navideñas. en inglés.
11:47	La prof. de alemán se sienta en el O los @ se van a preparar el comedor AP5, GP5, AP3, UXP4
	12:15 * A L M U E R Z O * 1:05
1:05	Entran al salón. Les pide q vayan directo al O. Abren el mensaje de hoy "regalar un abrazo" "hacer una voltereta" (vuelta connero) La @ va a buscar una colchoneta %/n va a la colchoneta y hace una voltereta y una rueda. MuP4 no podía, la @ le pide q ponga la cabeza en la colchoneta y lo empuja del poto para ayudarlo. GP4 le costó pero pudo sola, le cuesta pq no empuja las piernas. Después %v puede hacer lo q quiera: voltereta, araña, rueda
1:23	Recitan el poema en catalán y en castellano





## b. Centro B

20/febrero/23	Día 6 Periodos sensitivos lenguaje, refinamiento de sentidos, movimiento y orden.
8:00	
Ale estaba cambiando los materiales de arte, Macarena se acerca junto a Teo Carvajal y observan los nuevos materiales. Se dan cuenta que faltan dos protectores y le dicen a Ale, luego ellos acomodan los materiales para que queden derechos. P.S. Orden	
Gael me pide ayuda para abrir el bote de pintura, le muestro como se debe de abrir, cuando llega con otra le pido que lo intente hacer de la misma manera que yo lo hice, El se queda varios minutos intentándolo, observando sus dedos y cambiándolos de posición. cuando logra abrirlo su cara muestra una sonrisa. P.S. Movimiento	
8:30	
Rafaella trabaja con las tabletas térmicas, cuando coloca su antifaz, comienza a sentir con sus manos una tableta y luego la pone en su cachete para sentir su temperatura. P.S. sentidos Rafaella no habla casi nada de español, se acerca con Ale y cuando le va a decir algo se detiene, (como que se acuerda que no entiende inglés) intenta decirle algo pero no le salen las palabras en español solo en inglés (P.S. lenguaje)	
Teo Carvajal cuelga su chamarra y chaleco en un gancho, lo coloca uno sobre otro en la mesa luego pone el gancho y cierra el chaleco, cuando lo levanta la chamarra se queda de lado, pero no se cae. Él se regresa a la mesa, lo arregla y Regresa a colgarlos. P.S. Orden	

Fecha	Hora
9:00	
<p>Oscar está trabajando con el material de abrir y cerrar cajas. Toma una caja y su tapa, estas son rectangulares, pero a simple vista parecen cuadradas. Oscar trata de poner la tapa, pero esta no da con la caja, lo intenta varias veces. Luego levanta la tapa, la observa, la gira y logra cerrar la caja. P.S. Movimiento</p>	
<p>Aikaan está trabajando con la cadena del 1,000 todos los niños al pasar lo hacen con mucho cuidado de no pisar ni mover el material. Sofi Becerra trae una mesa auxiliar y no la puede poner alado de su silla porque está la cadena. Entonces mueve su mesa, su silla y hace espacio para la mesa auxiliar. P.S. Orden</p>	
9:30	
<p>Jorge quita el seguro de la bodega y abre la puerta, Izaro se da cuenta de esto y se acerca, justo cuando Jorge iba a entrar, Izaro lo detiene y le dice que no está permitido. P.S. Orden</p>	
<p>Oscar y Leo trabajan juntos el material de la caja de colores 2, van por objetos pte colores para aparear. Van caminando con las bandejas, cuando no traen objetos sobre esta caminan sin cuidado, cuando colocan un objeto sobre esta caminan lentamente y observando su charola. P.S. movimiento</p> <p>Mientras leo guarda un cilindro de la caja amarilla que usó en la caja de colores, abre la caja y le dice a Oscar "yo tomé el más pequeño, este es el más grande. Mientras se los muestra"</p>	
P.S. sentidos.	



10:00

Izaro saca una silla y se sienta, sin darse cuenta empuja la bandeja de Affaan que está trabajando con la cadena del 1,000, él le dice "Izaro" ella voltea y se da cuenta. Entonces se levanta y mueve su silla del otro lado de la mesa. P.S. Orden

Ale le presenta a Jorge el material de lavar ropa, cuando es su turno y está tallando la kopa, pasa sus manos por el trapo, lo siente y luego ve sus manos, hace esto varias veces. P.S. sentidos

10:30

Izaro, Analu y Emiliana están trabajando con Sheela con unas tarjetas de frutas, sheela dice los nombres y ellas lo repiten. Cuando dice "apricot" ellas lo repiten a Analu le cuesta un poco de trabajo lo repite varias veces más en voz baja. P.S. lenguaje

Jorge toma un sólido geométrico y sale corriendo del salón, Ale lo sigue y él no se da cuenta, cuando sale y Ale lo sigue se escuchan sus pisadas en las piedras, entonces él se da cuenta que lo siguen por el sonido. P.S. sentidos

Oscar trabajó con leo el material de la caja de colores, cuando guardaron Oscar se distrajo y sacó otro material, entonces leo acabó de guardar solo. Tiempo después Camila trabajó el mismo material, cuando ella estaba guardando, Oscar se acercó y comenzó a guardar con ella, porque pensó que era su material. P.S. orden

11:30

Sheela elige a Rafaella para dar el buen provecho, ella dice "buen provecho" y Sheela le dice "podemos empezar a comer" ella lo repite como puede, repite literal lo que escuchó, no pronuncia las palabras una por una. P.S. lenguaje

Affaan pasa por el lugar de Rafaella y sin querer, tira las flores que estaban ahí. Rafaella se pone de pie y va por el trapeador, comienza a secar el piso, luego la deja en el piso y toma las flores, las iba a poner en el florero, pero se da cuenta que no tiene agua. Entonces va al fregadero a llenar el florero de agua, luego coloca las flores y seca el piso. P.S. Orden

12:00

Cuando salimos del salón Jorge va caminando con el resto del grupo, de la nada, volteo al cielo y dice "pajaro", entonces pone atención y a lo lejos se escuchaba un pajaro cantando. Pero casi no se escuchaba por el ruido de los niños. P.S. sentidos

Es el turno de Oscar en deportes, y ha estado distraído, cuando le toca comienza a brincar con los pies juntos (la instrucción era un solo pie) pero va muy concentrado, sigue corriendo y cuando llega al resorte se frena por completo y trata de brincar, pasa un pie, el otro se le atora en el resorte y se va de boca, se levanta, pasa los conos en zigzag y regresa.

P.S. Movimiento

En la clase los grandes se enfocan en ir más rápido aunque no lo hagan bien, las chiquitas se concentran en hacer bien el movimiento.

P.S. movimiento.



12:30

Cuando Leo pasa por debajo del resorte le cuesta avanzar arrastrándose, no se logra empujar con las piernas. El profesor le dice que use las piernas y lo logra hacer un poco mejor. P.S. Movimiento  
Sofí de Cols iba haciendo el recorrido cuando llega al resorte pasa por debajo cuando se para se detiene un segundo y regresa al resorte, se acordó que lo tenía que saltar, entonces lo pasa saltando. Autocorrección P.S. Orden

El profesor hace un recorrido en el cual tienen que aventar una pelota, se ve que a todos les llama la atención aventar muy fuerte la pelota. P.S. MOV.

1:00

Están todos en la línea, Ale comienza a leer un cuento, se siente como todos se calman, guardan silencio y ponen atención. P.S. Movimiento

Mientras leen el cuento Rafaella comienza a decir algo en inglés, luego se detiene y dice en español: "Que bonito". P.S. Lenguaje

Ale está leyendo el cuento y en el texto está la palabra "maloliente" Oscar pregunta que es maloliente y Juan Pablo le responde "mal-diente, que huele mal". P.S. Lenguaje.

1:30

Mientras hacen el juego de la gallinita todos siguen la instrucción y se quedan en la línea cuando no es su turno. P.S. Orden

Realizan una actividad en la que esconden un objeto en el salón, el niño que lo busca camina por el ambiente, si los niños cantan suave, significa





10:00

Martín se levanta y se quita su bata, la pone sobre la mesa y luego intenta quitarse la sudadera, no lo logra y se acerca a pedirme ayuda, le muestro como hacerlo con un brazo y le pido que él lo haga con el otro, lo intenta, lo logra y sonríe. luego se vuelve a poner su bata, va por un gancho y cuelga su sudadera.

Satisfacción, Autodisciplina, independencia

Teo Carvajal va caminando por el ambiente, de repente se da cuenta que están las letras pegadas a la pared, las comienza a observar y decir sus nombres. Camilo se acerca y comienza a decirle algo, pero Teo lo ignora. Concentración

Izaro le dice a Pato que trabajen otro material juntos, Patricio le dice que ya han trabajado 2 juntos, que ahora tienen que trabajar solos. Independencia y Autodisciplina.

10:30

Ale trabajó con Affaan el material de Caja de objetos fonéticos, al terminar le muestra que hay tarjetas para que él pueda trabajar solo. Termina Ale, se va y él se queda trabajando, clasifica los objetos leyendo las tarjetas varias veces. Repetición

Ale le presentó a Leo ayer el material de las telas, el día de hoy él lo ha trabajado, en dos ocasiones. Repetición

Jorge no logra cerrar las botellas que tienen tapa de rosca, se los lleva a Sheela y se los da, ella le dice que él solo, pero no le muestra como hacerlo.

Jorge se frustra y grita, Ale le muestra como hacerlo con una y él cierra la otra, cuando lo logra sonríe. Satisfacción



9:00

Ale le pide a Oscar que elija 8 objetos de una bandeja, él los elige y Ale le pide que regrese la bandeja con otros objetos a su lugar y la espere ahí. Él lo hace y cuando regresa, observa los objetos con atención pero nunca los toca. *Obediencia y Autodisciplina*

Affaan va a trabajar con la cadena del 1,000, lleva mucho rato tratando de acomodar la alfombra, pero esta no queda bien estirada. Ale le muestra como lo puede hacer y él comienza a hacerlo, cuando por fin termina el levanta los brazos y sonríe. *Satisfacción*

Anolu, Juanpablo y Macarena, llevan mucho rato trabajando juntos Ale se acerca y les dice que ahora deben de trabajar solos. Sin quejarse, ellos terminan de guardar y se van a trabajar cada quien por su parte. *Obediencia*

9:30

Santiago termina de coser el botón de su bata, tardó mucho tiempo, porque desde que llegó estaba esperando a Ale ya que ella estaba ocupada. Pacientemente espero, Ale le mostró como hacerlo y él lo hizo solo. Al terminar fue a mostrarle a sus amigos que él lo hizo solo. *Satisfacción e Independencia*

Agatha observa a Teo que trabaja con los sellos, ella se acerca y pone sus manos atrás para observarlo trabajando. *Autodisciplina*

Jorge se acerca y toma mi corrector, sale corriendo y me volteo a ver, yo solamente lo veo seriamente y estiro la mano, él se acerca y me lo da. *Obediencia*



21/Febrero/23

Día 7

Repetición concentración, obediencia  
Autodisciplina, satisfacción, independencia

8:00

Los niños que llegan antes de las 8:00 a.m. entran al ambiente, dejan su lunchera, se ponen su bata y se salen a las sillas.

A las 8:00 a.m., los niños que están afuera, entran sin que nadie les diga y sacan material para trabajar. Autodisciplina / Independencia

Hay varios niños en la entrada platicando, sheela pasa y les dice "Chicos ya a trabajar" y ellos se van caminando a buscar materiales en el ambiente. Obediencia

Macarena está trabajando con un material de arte, se pone de pie y va por el pase del baño, lo coloca en su mesa y entra al baño.

Cuando termina, regresa el pase a su lugar y sigue trabajando. Autodisciplina

Camila está recortando, gael pasa por un lado con el binomio, y se le cae, haciendo un sonido muy fuerte al caer, Camila sigue recortando, ni siquiera lo voltea a ver. Concentración

8:30

leo está trabajando el material de rasgar papel, lleva dos hojas, cuando se le terminan, él se levanta y va por dos más para seguir trabajando. Concentración y Repetición

Santiago ayer costó el botón de su bata, pero no le quedó bien, Ale le preguntó si la quería arreglar, pero él dijo: "mejor mañana". Hoy en la mañana que llegó, lo primero que hizo fue sacar el material de coser botón, sin que nadie le diera nada. Autodisciplina

11:00

Ale toca la campana y todos dejan lo que están haciendo, se ponen de pie con sus manos atrás y la voltean a ver. Se mantienen en silencio mientras ella da las instrucciones. *Autodisciplina y Obediencia*

Los niños sacan su mantel y lunchera, luego van por su plato, vacían su lunch en el plato y guardan sus tupper. *Independencia y autodisciplina*

11:30

Conforme van acabando de comer, se levantan, lavan su plato, guardan su lunchera y su mantel, y barren alrededor de su mesa. *Autodisciplina e independencia*

Izaro, al momento de guardar su delantal, sin querer, tira el florero y se moja la mesa, la silla y el mantel de Teo. Ella va a tender el delantal, va por un trapo, seca la mesa y la silla, luego va por el trapeador. Teo se acerca con el recogedor y ve que está mojado, entonces solo barre lo que está seco y el lugar de Izaro. *Autodisciplina e independencia*

Bruno termina de comer y guardar sus cosas, Ale le pide que barra su lugar, él va por su cepillo y recogedor para barrer su lugar. *Obediencia*



12 00

Ale les pide que lleven su silla y se sienten al rededor de la línea, ellos se levantan y con cuidado llevan su silla y se sientan como les indicó.

*Obediencia e independencia*

Cuando hay varios niños en la línea, comienzan a hablar, se escucha bastante ruido. Ale les pide que si quieren hablar lo hagan en un tono de voz bajo. Ellos siguen hablando en voz más baja

*Autodisciplina y Obediencia*

De manera grupal hacen un experimento. Ale les muestra que cuando un globo solo tiene aire y lo acercas al fuego, el globo explota, pero cuando tiene un poco de agua, no explota.

Un niño pregunta que pasaría si acercan el ruido al fuego, Ale les dice que no sabe, que van a hacer un experimento, cuando lo prueban el globo explota y todos gritan y ríen. *Satisfacción*

12 30

Hacen ahora un experimento de fricción con el globo, lo frotan en su cabeza y ven que su pelo se levanta, luego Ale les indica que lo frotan en su cabeza y lo pegan en el salón, ellos lo hacen siguiendo la orden de no jugar. *Satisfacción y Obediencia*

Juan Pablo lo hace una y otra vez, probando como el globo se pega en distintos lugares, en unos se pega más fácilmente que en otros. *Repetición y Concentración*

Ale les da 5 minutos para jugar con el globo pero les indica que no se puede correr. Cuando ellos están jugando, siguen la indicación de no correr.

*Obediencia y Auto disciplina*



1:00	
Gael está jugando con Santiago, ellos corren por el jardín, Santiago es más grande que Gael, Por lo tanto al brincar desde la piedra, él alcanza a llegar al piso, Gael cada vez que brinca trata de llegar al piso, pero no lo logra, después de varios intentos Gael logra llegar al piso y se ríe.	
Satisfacción y repetición.	
Hay algunos niños que se están yendo al Pasillo alado del salón de yoga, y están jugando con la puerta. Ale les indica que no pueden estar en la puerta porque hay niños en clase de yoga. Ellos lo dejan de hacer. Obediencia y Autodisciplina.	
Oscar camina sobre el borde de una jardinera, está tratando de dar toda la vuelta sin perder el equilibrio, lo hace varias veces hasta que por fin lo logra. Satisfacción y Repetición.	
1:30	
Terminan de jugar, se escucha la campana y todos se van a formar. Comienzan a avanzar, se lavan las manos y entran al ambiente por sus cosas.	
Autodisciplina e Independencia.	
Toman sus cosas, descuelgan sus chamarras y se sientan a esperar indicaciones. Obediencia y Autodisciplina.	

22/Febrero/23	Día 8 Observar secuencia de trabajo de un niño
8:15 Leo entra al ambiente, deja su lonchera y se pone su bata, va caminando por el ambiente y saluda a Oscar. se queda platicando con Oscar.	
8:23 Camina solo por el ambiente observando los materiales.	
8:28 Le dice a sheela que tiene frío, ella le presta una chamarra.	
8:31 Leo observa a Juan Pablo pintar con Acuarelas, lo observa con las manos atrás y sin interrumpir.	
8:37 Camina y observa a Teo Estrada trabajar con el mapa de Asia, le pregunta que mapa es y platican.	
8:40 Teo se pone de pie de su trabajo y lleva a Oscar y a Leo al mueble de los mapas, les muestra el de México y saca la pieza de Queretaro.	
8:43 Regresa teo a su trabajo, Leo y Oscar lo siguen.	
8:46 Leo camina y observa los materiales.	
8:48 Regresa a donde estaba Teo y Oscar.	
8:51 Se acerca y le dice algo a Ale asistente.	
8:53 Se quita los zapatos, los acomoda en su lugar y va a buscar sus calcetines en la canasta. Los encuentra, se los pone y toma las claves. Comienza a caminar sobre la línea, camina una sola vez.	
9:04 guarda las claves, los calcetines y se pone zapatos.	
9:05 Observa a sus compañeros trabajar.	
9:07 le comienza a ayudar a Oscar a engrapar sus hojas.	
9:11 Toma el Marco de Hebillas, desabrocha la primera, la vuelve a abrochar y guarda. 9:13 Se pone a caminar por el ambiente.	



- 9:14 Toma el material de Cortar Sandía, se pone el delantal y trabaja en la barra.
- 9:24 Termina de cortar y lleva su plato a la mesa para comerse lo que partió.
- 9:30 Termina de comer y se levanta para ir a lavar su plato.
- 9:35 Termina de lavar su plato y se quita el delantal.
- 9:38 Se quita sus zapatos para sentarse en el tapete del área de cuentos, Toma un libro y lo comienza a ver junto a Rafaela.
- 9:42 Se levanta, se quita la chamarra, va por un gancho y me pide ayuda para colgarla. Él lo hace todo solo, yo solo le ayudo a meter el cuerre. La cuelga y regresa al cuento.
- 9:48 Observa los cuentos, mientras comenta lo que ve con Rafaela.
- 9:53 Sacaron varios libros y no los regresan a su lugar, Ale se acerca, los dice algo y Leo los guarda en su lugar.
- 10:02 Leo se pone sus zapatos y se levanta. Espera a que Rafaela termine, cuando ella se pone de pie él le pregunta si pueden trabajar juntos, ella le dice que sí. Se van caminando a observar los materiales.
- 10:05 Rafaela saca un tapete y juntos sacan la Torre rosa. Leo los saca y los deja en desorden, Rafaela los acomoda en una línea.
- Terminan de sacar todos, con la línea forman una torre. Luego, bajan los cubos de la torre y los guardan.
- 10:16 Terminan de guardar.
- 10:17 Leo comienza a caminar por el ambiente, observando los materiales.



10:26	Leo se acerca con Ale y le dice algo. luego sigue caminando por el ambiente.
10:31	Leo se va a sentar a la silla de Ale. Observa al rededor y habla solo, mientras espera.
10:34	Ale se acerca y Leo le dice algo, ella le responde y él se levanta y va por el globo terraqueo.
10:37	Ale se sienta y le comienza a hacer la presentación del globo terraqueo de colores. le presenta el lenguaje de oceano y continente. Hace lección de 3 periodos.
10:45	Termina la presentación, Ale le dice que lo puede seguir viendo solo, pero él se pone de pie y guarda.
	Leo camina un rato por el ambiente, observando a sus compañeros. Ve a Oscar con la forma metálica y le dice que él no puede trabajarlo
10:50	Regresa al lugar de Ale.
10:56	Ale lo ve y le dice que no puede estar ahí todo el tiempo. Entonces él se va a caminar
10:57	Leo Toma el material de ensartar cuentas y lo lleva a la mesa para trabajar. Se sienta y comienza a ensartar las cuentas una por una, cuando termina de meterlas, levanta el cordón y caen todas las cuentas en la canasta.
11:04	Comienza a guardar el material para ir a comer.
8:15 - 8:50	Caminó por el salón
8:50 - 9:05	Caminar sobre línea
9:05 - 9:10	Buscó material
9:10 - 9:13	Marco de Hebillas
9:15 - 9:35	Cortó sardía
9:38 - 10:03	Cuentos
10:05 - 10:16	Torre rosa
10:16 - 10:36	Caminó por ambiente
	10:37 - 10:45 Presentación globo
	10:45 - 10:56 Caminó por salón
	10:56 - 11:04 Ensartar cuentas

12:00 Biblioteca

Todos entran y eligen un cuento, se sientan a hojearlo están unos niños solos y otros en parejas leyendo. Leo se acerca con Sofi y le pregunta si puede ver el libro con ella, ella lo ignora y él se sienta a un lado a ver el libro que él eligió.

Ale se sienta con Macarena y le lee un cuento que ella eligió.

Leo Carruajal toma un libro de abrochar agujetas, no logra hacerlo, entonces le pide ayuda. Luego se sienta con sus amigos a ver un libro con ellos.

12:30

Se acaba el tiempo de biblioteca, Ale les pide que guarden sus libros y se formen. Van al salón y dejan su material, después se van formados al recreo. Cuando llegan al área de juegos empiezan a correr.

Juegan media hora, Ale los deja solos, ella sola está al pendiente, Sheila le llama la atención si ese jalón, sentó a Oscar para que no se caíera corriendo, por ejemplo.

1:00

Entran al ambiente y se sientan todos en el piso al rededor de la línea. Ellos entran al ambiente y se sientan Ale deja una mesa al centro de la línea, y les hace la presentación de como observar a un compañero sin interrumpir.

Después leen un cuento de manera grupal. Luego le platican los niños y les va dando turnos.



23 de febrero	Día 9
	Observación 2 niños
Macarena (M)	Gael (G)
8:00 M Entra al ambiente, observa los materiales y toma el de hacer un collage	
Lo trabaja muy concentrada, termina, va a lavar el plato del resistol y guarda su trabajo.	
8:12 M Guarda el material, trabajo: 8:00-8:12	
M Observa a Ale mientras ella arregla la línea de la elipse	
8:15 G Entra al ambiente y comienza a platicar con Martín, él se quita su sweater, así que Gael hace lo mismo.	
8:12 M Se quita sus zapatos, los deja en su lugar, busca sus calcetines, se los pone en el piso y toma las claves. Ella se va a caminar sobre la línea.	
8:22 G Se acerca conmigo para pedirme ayuda para abrochar su sweater, le muestro como y él lo hace solo.	
8:26 M Termina de caminar sobre la línea, guarda sus calcetines y se pone zapatos. Trabajo 8:12-8:26	
8:30 G Se sienta a un lado de Martín y lo observa trabajar, sin interrumpir.	
8:30 M Toma el material del reloj, lo lleva a la mesa y se sienta a trabajar. Repite varias veces la actividad.	
8:45 G se pone de pie y va al área de los cuentos junto a Santiago. Se acuestan y ven un libro juntos.	
8:55 M guarda las hojas que hizo en su carpeta y lleva el material a su lugar	
G Esta acostado dando vueltas en el área de lectura.	



9:00 M	Se sienta en la silla para esperar a Ale, mientras platica con Sofi de Coss.
9:05 G	Se pone sus zapatos y comienza a caminar por el ambiente.
9:10 M	se sienta Ale y marca le muestra su trabajo con el reloj Ale lo checa y le pregunta las horas que marco.
9:10 G	Toma un tapete y saca la segunda caja de colores. Saca dos tabletas y luego se pone de pie.
9:12 G	Se pone de pie, regresa, guarda su material en la caja y lo regresa a su lugar.
	Ale se da cuenta de eso y le pide que lo vuelva a sacar. El saca un tapete y comienza a sacar escalera café. Ale regresa nuevamente, le devuelve la escalera a su lugar y saca la <u>caja de colores</u> .
9:15	Macarena y Teo sacan las <u>tarjetas sist. Decimal</u> sist. decimal y se sientan en el lugar de Ale.
9:18 G	Termina de acomodar las tabletas y toma una bandeja para ir a buscar objetos del mismo color.
9:27 G	comienza a regresar los objetos que tomó, usando la bandeja.
9:34 M	Deja de trabajar para quitarse su chamarra va por un gancho para colgarla y se queda platicando con Juanpablo.
9:38 G	termina de guardar la caja de colores 2. Busca a Martín y le pregunta si pueden jugar juntos Sacan un mat y la memoria. Esperan a Sheela.
9:42 M	Regresa a trabajar con Teo Ale les dice una cantidad y ellos la llevan.

9:50 G	Sheela no llega, entonces ellos empiezan a jugar solos memoria.
9:55 M	Comienza a guardar las tarjetas que estaban usando.
10:00 M	Toma el material de los sellos con pintura y se sienta en una mesa a trabajar.
G	Guardan la memoria y él toma el material de tabla de aspero y liso, lo deja en su mesa, luego se va caminando a ver a Martín. Regresa a su mesa y guarda la tabla. Va a observar a Martín trabajar y lo interrumpe.
10:05 G	Comienza a platicar con Camila y van juntos al área de cuentos, ellos ven los cuentos juntos y platican.
10:12 M	Termina de trabajar, se pone de pie y va al área de papelería a ponerle nombre a su trabajo. Luego va al lugar de Me y Agatha le ayuda a recortar cinta para ponerlo afuera a secar.
10:17 M	Cuando sale a pegarlo se da cuenta que está su collage de ayer, entonces lo despega y lo guarda en su carpeta. Regresa su mesa y lleva sus cosas a la barra, para lavarlos.
10:30 G	Sigue en el área de lectura con Camila, están jugando con los libros.
10:35 M	Después de que lavó y secó su material, lo guarda y lo regresa al estante. Va caminando y se queda observando a Teo C. trabajar.
10:45 G	Se pone de pie, se pone los zapatos y comienza a caminar por el ambiente.
10:50 M	Camina por el ambiente y toma el material de Caja de objetos, los saca y los acomoda formando una línea en su mesa. Saca las tarjetas. Ale se acerca al ver que estaba teniendo problemas.



Para leer. le comienza a preguntar los sonidos que hacen las letras y le ayuda a unirlos. Ale hace dos con ella y luego la deja sola.

11:00 G Toma el material de recortar y se va a sentar en una mesa.

11:07 M Trabaja sola y luego guarda todo dentro de la caja, lo lleva a su lugar.

G Termina de guardar y lo lleva a su lugar, engrapa sus recortes y los guarda en su carpeta.

Materiales Trabajados

Macarena		Gael
Collage (10 mins.)		(20 mins) Cuentos
Caminar en línea (14 mins.)		(35 mins) 2da caja colores
Peloz (22 mins.)		(15 mins.) Memorio
Cantidades tarjetas (43 mins.)		(4 mins.) Tabla Aspero/Liso
Sellos (35 mins.)		(39 mins) Cuentos
Caja obj. fonéticos (12 mins.)		(8 mins) Recortar
Total = 136 mins.		total = 121 mins.



27/Feb/23

Día 10

Observar desarrollo social

8:00 a.m.

Están los niños que llegaron temprano en la entrada del salón, están platicando y observando el árbol juntos.

Analu y Emiliana entran al ambiente, Analu platica mucho y Emiliana le contesta poco. Juntas van al área de los cuentos y se sientan a observarlos. Juan Pablo entra al ambiente y Sofi de Coss se acerca a saludarlo, entonces Sofi Becerra también con ellos.

Agatha y Luisa van caminando juntas y luego agarran unas tarjetas de lenguaje para trabajar juntas.

8:15 a.m.

La mayoría de los niños están trabajando en parejas.

Leo se acerca a preguntarme cuando voy a trabajar con ellos, luego Rafaella se acerca a platicar conmigo.

Jero ve que Oscar está teniendo problemas con su mochila, entonces se acerca y trata de ayudarlo.

Después de un rato de intentarlo y no lograrlo, Jero se acerca conmigo y me pide que le ayude a Oscar.

8:30 a.m.

Juanpi está trabajando solo con un mapa, cuando termina, llama a Martín que está cerca y le pide ayuda para transportarlo, juntos lo llevan a su lugar.

Oscar trabaja el material de arreglar flores, deja un jarrón en la mesa de Gael y Gael le da las gracias.


9:00 a.m.

Sofi de Coss está en la mesa trabajando sola, se pone de pie, va con otros niños y regresa con lagrimas en los ojos, cuando me ve que la vi se suelta a llorar. Cuando hablo con ella me dice que extraña a su mamá.

Rafaella se atoró con el cubo del trinomio, Sofi Mezquitic la ve y se acerca a ayudarla un poco.

Oscar estaba guardando su delantal y sin darse cuenta tiró un florero. Izaro va a decirle que lo tiro, lo acompaña a recogerlo y le dice que vaya por el trapeador para secar.

9:30 a.m.

Jorge sale corriendo del salón y Camila le avisa a Ale. Cuando Ale va por él, está otro niño del salón tomándolo de la mano y llevándolo al suelo.

Izaro empieza a llorar, Pato que está con ella le pregunta si quiere un abrazo, después se acerca y se lo da. Teo se acerca y le pregunta a Izaro que le pasó, ella estira la mano y él se la da. Luego Teo le dice a Ale que Izaro está llorando.

Ale le dice que en un rato platica con ella. Teo se acerca y le pregunta a Izaro que si quiere trabajar con él, ella deja de forzar las lagrimas y va con Teo a ver un material, dejando el que ella tenía en el tapete. Teo le va a preguntar a Ale si puede trabajar con el material que le dijo Izaro, ella le dice que no, Izaro termina de guardar y se va con Teo a buscar material.



10:00	Luisa observa a Macarena trabajar sin interrumpirla, cuando Macarena termina y cuelga la bata, entonces Luisa la toma y se la pone, Macarena le pregunta si necesita ayuda, Luisa le dice que si y Macarena le amarra la bata. Agatha se recarga en un mueble y tira varias cosas que estaban en él, Sofi Mezquitic se acerca y le ayuda a limpiar todo lo que se cayó. Izaro estaba trabajando, ve a Teo y le pregunta que si trabajan juntos. Teo le dice que Ale le dijo que debe de trabajar solo. Izaro guarda su material. Teo saca las tabletas baricas e Izaro los botes de sonido, Teo se va a sentar a una mesa individual e Izaro se molesta. Izaro se para mucho a hablar con Teo.
10:30	Camila y Gael están en el área de los cuentos, se turnan para leer un cuento cada uno. Emiliana ve que Juan Pablo y Sofi están coloreando las partes del caballo, entonces ella saca el material de colorear las partes de la planta, pero se queda esperando mucho tiempo. ¿Espera a otro niño? ¿Se lo van a presentar? Toca la campana y ella lo guarda sin haberlo trabajado. Suena la campana del lunch y cuando Ale los indica todos empiezan a guardar. Gael se quiere sentar con Oscar, y al ver que no ha terminado de guardar su material, se acerca para ayudarlo y luego van los dos por su lunchera y mahtet, se sientan juntos a comer.



11:30 a.m.

Jorge tira la engrapadora de Sheela y esta se atora, Rafaella se pone de pie y le ayuda a desatorarla, lo intenta un rato y no lo logra, entonces se acerca Teo Carvajal y les ayuda a acomodar las grapas. Mientras lo hace, Rafaella y Jorge juegan tomándose de las manos.

Rafaella y Teo se sientan en su mesa, Teo le quiere decir algo a Rafaella, pero como sabe que habla inglés él no habla, sino que con señas le muestra algo y los dos se ríen.

Jorge va corriendo con su plato, Martín lo ve, lo detiene y lo acompaña a la barra a formarse para lavarlo.

12:00 p.m.

Se forman para ir a deportes, Izaro toma de la mano a Jorge y camina con él hasta el patio de deportes.

En la clase, algunos niños de taller apoyan al profesor guiando y cuidando a los niños de casa.

Los niños de taller trabajan en equipo para evitar que se junten los niños de casa en el recorrido.

Todos esperan su turno en la fila, están platicando pero están en orden.

Cuando están haciendo el recorrido y el de adelante es muy lento, ellos esperan su turno, no lo pasan.

Jorge está haciendo el recorrido junto a un niño de taller, el niño ve que a Jorge se le está bajando el pantalón y le ayuda a subirlo.

28/Feb/23

Día 11

Observar trabajo

1. Cuando el niño se empieza a ocupar con cierto trabajo. Cuanto tiempo trabaja.
2. Lentitud y repetición
3. Peculiaridades individuales
4. En que tareas se ocupa, cuanta perseverancia.
5. Como manifiesta el deseo de progresar.
6. Que tareas escoge.
7. Concentración a pesar de los estímulos externos
8. Como reacciona después de una interrupción

8:15

Martin llega al ambiente, se quita su sweater, se pone su bata y va directo al material del boton. Lo pone en su mesa, ensarta el hilo en la aguja, lo corta y va a pedirle a Sheela ayuda para hacer el nudo.

Sheela lo hace y se va a sentar a la mesa.

Empieza a ensartar la aguja y pasarla por el orificio, cuando se le arruga la tela, el la estira antes de seguir.

Lo sigue ensartando varias veces, despues corta el hilo y lleva su pedazo de tela al estante.

Después guarda todo en su lugar y lleva el material al estante

Camina por el ambiente y se sienta a observar a los niños que trabajan con lenguaje, pasa Sheela y les dice que no puede haber tantos niños, entonces se para y comienza a caminar por el ambiente.

Después de 3 mins aprox. toma el material de coser boton por segunda vez



8:30

Se sienta en la mesa, saca su botón, tela, hilo y tijeras.

Mide el hilo al largo de la mesa y se le cae, se levanta a recogerlo y vuelve a enrollar el hilo que se cayó, cuando termina se le vuelve a caer, dice: "hay, de nuevo" y lo vuelve a enrollar, lo mide al largo de la mesa y queda cms más largo, entonces el lo acorta, luego toma las tijeras, lo corta y guarda el hilo.

Saca la aguja y ensarta el hilo, va con ale a que le haga el nudo, cuando regresa a su mesa se da cuenta que hay una tela tirada, la recoge y la guarda.

Encaja la aguja en la tela y mete el botón, al momento de pasar el hilo por tercera vez, lo mete por un lado del botón y este queda de lado. Cuando se da cuenta de esto, corta el hilo, quita el botón y quita los restos de hilo. Saca el rollo y mide nuevamente el hilo para volver a empezar, lo corta y cuando lo iba a ensartar, se da cuenta que no está la aguja, se levanta, la busca y se da cuenta que estaba en su bata. La vuelve a ensartar y va al lugar de Ale. Progresa y vuelve a coser el botón en la tela, esta vez, poniendo mucha atención en pasar el hilo por el orificio del botón.

Cuando termina, guarda todo en su lugar y va a caminar por el ambiente. Se sienta a trabajar con patricio con unas tarjetas de lenguaje.




9.00

Trabaja durante 15 mins con PATRICIO en las tarjetas de lenguaje

Gael termina de trabajar con el botón y Martín dice que él quiere trabajar con ese material. Entonces guarda lo que estaba usando y toma el material del botón por tercera vez.

Lo trabaja haciendo mucho énfasis en meter la aguja por el orificio.

Lo trabaja en una mesa junto a Gael, él acaba de trabajar antes y dice ya me voy, Martín parece no escucharlo.

Cuando Martín termina de trabajar, pregunta: ¿dónde están Gael y Santi? Guarda, camina por el ambiente, los ve que están en los cuentos y repasa por el material del botón.

Lo comienza a trabajar una cuarta vez, lo termina al mismo tiempo que Gael y Santi se paran, entonces les dice que si trabajan juntos.

Comienzan a caminar sobre la línea roja, Gael sigue las instrucciones que da Martín. Después de como 10 mins Martín le da las claves a Gael y ahora él guía.

Comienzan a correr en la línea y Ale les dice que es momento de buscar otro material, entonces guardan.

Caminan por el ambiente, Gael toma un material, entonces Martín va por el material del botón para trabajarlo por 5<sup>ta</sup> vez. Se concentra mucho mientras lo hace, cada vez tarda menos en terminar.

Cuando termina, guarda todo en orden y va a buscar la bandeja con objetos.

Toma una charola y le pide a Ale que le diga el sonido inicial de un objeto y él lo toma, se lo lleva y lo regresa.

Trabaja con este material durante 20 minutos, tiene mucha facilidad para identificar el objeto.

Cuando termina, vuelve a ir por el material del botón para trabajarlo una sexta vez.

Elige su tela y su botón, mide el hilo, lo corta, lo ensarta y va con Sheela a pedirle ayuda con el nudo.

Regresa y trabaja el material, coloca la tela sobre la mesa, ensarta la aguja y luego levanta la tela para pasar la aguja por el botón.

Termina de trabajar y guarda, cuando deja el material, ve que a un lado está el material de Pegar las plantas, entonces toma el delantal, lo desenrolla en una mesa y se lo pone.

Toma la jarra, va a llenarla en el fregadero y sale al huerto a regar, echa un poco de agua en la tierra de cada una de las cajas hasta que se acaba el agua, regresa al salón, vuelve a llenar la regadera y sale al huerto, cuando se le terminan el agua, regresa al ambiente y guarda todo.

Le dice a Santiago que trabajen juntos, sacan un tapete, lo acomodan en el piso y van por un mapa de rompecabezas, cuando lo están transportando tocan la campana y entonces lo regresan a su lugar para guardar.



1/03/23

Día 12  
Trabajo, conducta, obediencia

8:00 a.m.

Al entrar cada niño pasa por un proceso distinto, algunos van directo a trabajar, otros platican, otros observan el ambiente, etc...

Los niños tratan de no interrumpir a los que están trabajando, la mayoría se acerca, observa al otro trabajar y guarda silencio. **Conducta**

Por las mañanas se ve mucho trabajo en parejas, después algunos trabajan de manera individual.

**Trabajo**

Los niños guardan el material de la misma manera en la que lo encontraron, guardan todo en su lugar, lo limpian, lo reemplazan, si es necesario, etc...

**Conducta**

Sheela les dice a unos niños que no pueden trabajar con esas tarjetas porque no las conocen.

Ellos las guardan en su lugar sin reclamar.

**Obediencia**

Jorge está corriendo por el salón, Teo Carvajal lo ve, lo detiene y le dice que en el ambiente se debe de caminar. **Conducta**

Oscar está regando las plantas, normalmente trabaja los materiales pocos minutos y luego se distrae, con el material de regar macetas se ve muy interesado, echa agua en la maceta y ve como esta agua se absorbe y se ve en la base de la maceta. **Trabajo**

Ale le presentó a Jero el material de escribir del 1 al 100, él está muy involucrado en su trabajo, se concentra mucho, luego de cansa y ve al rededor, luego sigue trabajando y se vuelve a concentrar. **Trabajo**

Leo saca el material de la caja de relojes 3, invita a Oscar a trabajar, pero como él todavía no conoce el material, solo se sienta a un lado, con sus manos



detrás y lo observa trabajar. Trabajo y Conducta  
 Martín, en estos días ha repetido mucho la actividad de coser un botón, lo va a buscar al estante y se da cuenta de que Rafealla lo está trabajando, entonces se acerca a su mesa, se queda observandola un rato y luego se acerca, toma la tela que ya cosió Rafealla y la lleva al lugar en donde se deben de poner. ~~Diso~~ Conducta y trabajo

Leo saca el cubo del trinomio, Ale lo ve y le dice que no lo puede trabajar porque no lo conoce, él pregunta porqué no, pero se voltea y va a guardarlo.

#### Obediencia

Martín trabaja mucho con el botón y hoy Rafealla ha estado mucho tiempo trabajando con ese material, entonces Martín espera pacientemente a que ella termine. Cuando ella lo hace, lleva sus telas a su carpeta, Martín le dice que no se guardan ahí, entonces ella le pregunta a Ale y ale le permite llevarlos a su casa. Rafealla los guarda y regresa al material, se pone a jugar un poco y Martín se vuelve a acercar, entonces ella empieza a guardar el material y se puede ver la emoción de Martín, lo guarda Rafealla y él lo toma de inmediato para trabajar. Conducta y trabajo.

Cuando Ale toca la campana todos dejan de hacer lo que estaban haciendo, se ponen de pie, voltean a ver a Ale y ponen sus manos detrás. Ale da las instrucciones todos escuchan en silencio, cuando Ale lo indica todos comienzan a guardar su material, a sacar su delantal y su plato, para después de un momento sacar su Silla y ponerla en la foto. Obediencia y Conducta

Se sientan todos en su silla al rededor de la linea, es cumpleaños de Bruno, entonces Ale sale por su mamá, sheela habla con los niños y les recuerda las reglas que se deben de seguir: Dar la bienvenida, No interrumpir, esperar su turno para ver la foto etc... Conducta y Obediencia.

La tierra da vueltas al sol, la tierra da vueltas al sol y nadie lo puede Parar" Cantaron, es en el mismo ritmo que "Porque eres un buen compañero, porque eres un buen compañero, Porque eres un buen compañero ... y nadie lo puede regar."

En general todos mantienen el orden al momento del festejo, si hablan un poco, pero es en un tono de voz bajo y nunca cuando Ale o la mamá de Bruno están hablando. Obediencia y Conducta

Termina el festejo y todos se quedan sentados en su silla, Sheela los comienza a llamar uno a la vez, ellos cargan su silla, van a su lugar y sacan su lunch. Obediencia y Conducta.

No empiezan a comer hasta que Ale indica quien va a dar el buen provecho, una vez que lo da, todos empiezan a comer.

Conforme van terminando de comer, van por su pastel y cuando se lo terminan, van a lavar su plato luego guardan su lunchera, su mantel y finalmente barren su lugar.

Una vez que terminaron de hacer todo eso, se quedan en su mesa esperando instrucciones.



Se forman todos y avanzan a la biblioteca, llegan y le entregan su morral a la encargada y van a buscar los libros disciplina/ conducta

En recreo Oscar y Leo están jugando muy brusco, Ale se acerca y les dice que no pueden jugar así de Brusco. Después de un rato Leo le dice a Ale que Oscar le grita, y Oscar le dice que Leo le pegó. Entonces Ale les pide que se sienten, que ya no podrán jugar. Conducta y Obediencia  
Cuando están en la fila, Ale les indica que tienen que esperar 3 minutos, Teo cuenta 1, 2, 3 y Ale le dice que esos son segundos, que 3 minutos es contar hasta 60, 3 veces. Martín empieza a contar del 1 al 100, cuando termina 79, dice 90, luego se autocorrige y dice 80. y vuelve a empezar a contar desde 1 Trabajo

Entran al salón y se sientan al rededor de la línea, Ale les hace la lección de gracia y cortesía de como transportar una escoba. Le pide a algunos niños que pasen a mostrarlo, cuando le pide a Bruno, él no lo hace de manera correcta, entonces le dice que otro niño le va a mostrar porque no puso atención. Ale agarra a Bruno y le pide a Luisa que le muestre como hacerlo. Luisa lo hace, Bruno observa y luego Ale le pide a Bruno que lo vuelva a hacer.

Trabajo y Conducta.

Ale muestra un libro del área de lectura, les enseña que está roto y pregunta quien lo hizo. Leo dice que fue él, sin querer, Ale les dice que van a tener que arreglar y si no lo hacepta la encargada de biblioteca, sino lo tendrán que pagar. Conducta y Obediencia.



2/Marzo/23

Día 13

Trabajo, obediencia y conducta

Conducta:

- Estado del orden y el desorden de las acciones del niño.
- Acciones desordenadas
- Ocurren cambios en el comportamiento durante el desarrollo del fenómeno del trabajo.
- Durante las acciones ordenadas, ocurren:
  - Expresiones de alegría
  - Intervalos de serenidad
  - Manifestaciones de afecto.
- Parte que toma el niño en el desarrollo de sus compañeros

8:10

Luisa trabaja con el material de recortar, corta la primera línea diagonal de su hoja y se sale un poco de la línea, cuando la levanta y lo ve le vuelve a cortar un poco más la parte donde quedó chueco. Vuelve a cortar y ahora lo hace poniendo mucha atención en seguir la línea cuando lo recorta y lo ve sonríe al darse cuenta de que esta vez si siguió la línea.

Martin toma el material de coser con botón, abre la caja y saca todo lo que necesitará y lo coloca en orden en la mesa. Toma el hilo y mide la longitud con la mesa, poniendo mucho énfasis en que de el largo exacto de la mesa.

Martin comienza a coser el botón, se concentra mucho en ensartar la aguja de tal forma que pase por el orificio del botón.

Cuando termina de coserlo, lo lleva a su lugar en el estante y regresa a sacar el hilo otra vez, cuando lo saca, se le cae y se desenrolla, él lo levanta y con mucho cuidado lo comienza a enrollar nuevamente

Martin mide el hilo en la mesa, pero como esta es redonda, lo mide muy cerca a él y le queda muy corto el hilo. Cuando lo ensarta en la aguja se da cuenta de que es muy corto, entonces lo quita y vuelve a cortar uno más largo.

Camila estaba trabajando con el material del collage, al terminar se levanta a guardar su hoja y se encuentra a bael, comienzan a platicar, ella se distraen y se van juntos al área de cuentos. Camila olvidó que tenía que guardar.

20 mins después Ale le recuerda que tiene que guardar.

Luisa toma el folder de las tarjetas de lenguaje para guardarlo y lo volteo, entonces se caen todas las tarjetas, Sofi Mezquith y Agatha se acercan a ayudar. Cuando están recogiendo Luisa se va a poner el delantal de preparación de cocina. Sofi se da cuenta de que se fue y le pide que regrese a ayudar.

Martin espera pacientemente a que bael termine de trabajar con el material de coser un botón, cuando ve que lo comienza a guardar, Martin se emociona y comienza a baular. Cuando guarda bael, él lo toma.

Teo Carvajal, Emiliana y Macarena trabajan con la cadena del mil. Toman turnos para ir contando, 100 uno, 100 el otro, etc. Se aseguran de acomodar las flechas a la perfección y de estirar el protector y la cadena.

Oscar quiere tomar el material del cubo del trinomio, Leo le dice que no porque Ale no se los ha presentado y entonces van a buscar otro material.



Jorge está jugando con las cadenas largas, se las pone en la cabeza y las enrolla en sus manos, Teo Carvajal se acerca y sin decirle nada, le quita las cadenas y lo lleva de la mano a su material.

Jorge estaba haciendo una torre con las botellas, esta se le cae y se acercan varios niños a ayudarlo a recoger.

Leo está rompiendo el purificador de aire, se acercan Izaro y Pato, y le empiezan a decir que tiene que cuidar su cole y respetar los materiales.

Agatha trabajaba con la tabla de aspero y liso, primero va a sensibilizar sus yemas y luego siente su material con orden y cuidado.

Leo casi nunca trabaja solo, pero cuando lo hace puedes ver que realmente sigue la secuencia de pasos y se logra concentrar. A la hora del lunch Leo y Oscar tienen que trabajar porque en el tiempo de trabajo personal estuvieron jugando, entonces Ale los sentó la última hora.

A la hora del lunch Leo trabajó con el material de lavar el piso, siguió el orden de pasos al sacar los materiales y limpiar el piso.

Teo saca su mantel y su lunchera, después es cuando él va por sus platos, saca dos platos, los lleva a su mesa y comienza a sacar su lunch y a acomodarlo en sus platos.

Santiago y Bael dejan sus luncheras en su lugar pero no están en orden. Patricio se acerca y las ve que están en desorden, entonces las acomoda y sigue organizando todas las luncheras que ve en desorden.





3/Marzo/2023

Día 14

Observar trabajo, conducta y obediencia.

Macarena llega antes de las 8:00 a.m. y se pone a trabajar luego luego, tomó el material de cortar manzana y se la comió después de trabajarlo. Cuando terminó fue con Teo y le dijo que si trabajaban con la cadena del 1,000 que les presentaron ayer.

Martín sigue la secuencia lógica de pasos en el material de coser un botón, hace los movimientos con mucha precisión y logra ensartar con facilidad la aguja en el orificio del botón.

Ale le hace una presentación a Jorge él se distrae metiendo las manos en el agua, Ale le vuelve a llamar la atención haciendo puntos de consciencia, esto lo mantiene interesado.

Cuando es su turno de trabajar, se interesó algunos minutos en la espuma que producía la mesa, el cepillo y el jabón. Después se quitó el delantal y lo fue a tender afuera, cuando le pidieron que regresara a su trabajo él decía "guarda" le volvieron a poner el delantal, él tomó la esponja y quitó el exceso de espuma de la mesa, con la esponja. Después de unos minutos, se volvió a quitar la bata y se puso a caminar por el ambiente.

Izaro estaba trabajando con el material de escribir del 1 al 10, ella termina, se lo lleva a Ale para que lo cheque. Después de eso ella lo va a guardar en su carpeta, y saca otro material. Olvida que dejó en su mesa el protector y el lápiz.

Ale vuelve a regresar a Jorge a su material, termina de limpiar y secar con él, luego los deja solo y él se va a caminar, después de un rato, regresa, se quita la bata, la enrolla y la acomoda en el estante.


Teo lleva la jira de agua del material de formas de tierra y agua, como está llena, él camina lentamente, la sostiene con ambas manos y observa el agua para asegurarse de que no se cae.

Camila estaba trabajando con el material de hacer un collage, cuando se levanta a ponerle nombre a su trabajo, se encuentra con Santiago, se queda platicando con él y después empiezan a caminar en la línea juntos. Camila Olvida guardar el material del collage. Se pone a caminar por el ambiente y se da cuenta que dejó su material entonces comienza a guardarlo.

Oscar va a guardar su mesa auxiliar, la coloca encima de las otras dos, pero como la de abajo es más grande no la puede meter. Pide ayuda y Ale se acerca a decirle que esa es la de enmedio, y le muestra las otras dos, entonces él la trata de meter enmedio pero no lo logra, lo sigue intentando y cuando lo logra sonríe, lo observa y se va.

Los niños que estaban contando con la cadena del 1000 finalmente terminaron, se voltean a ver, sonríen y aplauden.

Bael termina de pulir metal y comienza a guardar, va por un trapo, limpia los dos protectores que utilizó, los enrolla y los lleva a su lugar.

Luego regresa la mesa a su lugar. Vuelve a ir por el trapo, se quita el delantal y lo limpia, enrolla el delantal y lo guarda



~~Algunos de los niños~~ Oscar y Leo están transportando un mapa de rompecabezas. Oscar lo empieza a balancear de un lado a otro. Leo le dice que no haga eso porque se puede caer. Ale se acerca y les dice que no lo conocen, entonces ellos lo guardan. Ale toca la campana y todos se ponen de pie para escucharla. Cuando les dice que es momento de guardar camila se comienza a apurar, ya que tiene el material de apurar objetos con las tabletas de colores. Entonces coloca varios objetos en su charola y los lleva a su lugar, entonces ~~ella~~ Ale se acerca y le dice que debe de llegar un objeto a la vez. Camila regresa y va guardando una cosa a la vez.

A la hora de recreo Leo le pide a Ale un gis ella le dice que vaya por uno pero que solo se puede rayar el pizarrón de la casita.

Más tarde llega un niño y le dice a Ale que Leo está rayando un letrero. Ale le quita el gis a Leo y él se molesta y se va.

Regresan al salón y van al huerto, Ale les muestra lo que van a cosechar para probarlo. Van al salón y Ale les muestra la espinaca y aprovecho para con ella mostrarles la parte de la hoja. Les da a probar primero la espinaca sola y luego con limón y Sal.

Le pide a un niño que lleve los restos a un bote para llevarlo en la composta.

Alguien pregunta que es composta y Ale les platica que es la composta, como se hace y para que sirve. Entonces todas salen a llevar la composta y a ver el huerto.

Cuando Iزارo termina de trabajar y guardar el material de Pulir madera, Pasa por la mesa y ve el protector y el lápiz que dejó anteriormente. Entonces, lo guarda y luego va a buscar otro material. Aftaan está trabajando con el material de escribir hasta 1,000, ya lleva muchos números escritos, cuando coloca el rollo en la parte superior de la mesa para seguir escribiendo, se le cae y se desenrolla, él se pone de pie y vuelve a enrollar sus papeles. Sigue trabajando y después de un rato le vuelve a pasar lo mismo, hace un gesto de molestia, pero se vuelve a parar a enrollar sus papeles.

Oscar va caminando con un tapete y cuando pasa por la cadena del 1,000 sin darse cuenta la mueve, los niños que la están trabajando le reclaman y luego Leo se acerca a decirle algo también, Oscar se niega a acomodar la cadena del 1,000 entonces, los que estaban trabajandola le dicen a Ale. Oscar sigue con su vida, va con Leo por el material de la caja de colores, llega Ale y le dice que le tiene que ayudar a acomodarla. Ella comienza a acomodarla y él se va, entonces Ale, cuando acaba, lo toma de la mano y le dice que hoy no podía trabajar con Leo. Oscar comienza a trabajar con otro material y Leo, como se fue Oscar, guarda los tabletas de colores y lo regresa al estante. Ale se da cuenta de esto y le dice que tiene que trabajar la caja de colores. El va por un tapete, lo lleva afuera y cierra la puerta, Ale va por él y le pide que se meta porque ella lo tiene que ver. Leo lleva su tapete adentro y saca el material.



6/Marzo/23

Día 15

Trabajo, obediencia y Conducta

8:00

Llega Jorge al ambiente, ale lo saluda y lo lleva al baño, le muestra que tiene que llevar el pose a su mesa y lo acompaña a hacerlo. Él entra en el baño, cuando sale, se va corriendo y deja el pose en la mesa.

Martin toma la bata del material de pulir madera, juega con ella mientras camina, pero una vez que su concentración cambia se la pone su concentración cambia, deja de jugar y comienza a trabajar en orden. Va por su mesa auxiliar y la lleva a su lugar, luego va por el protector, lo coloca sobre la mesa y va por sus materiales. Trabaja siguiendo la secuencia lógica de pasos.

8:30

Jorge está corriendo por el ambiente, entonces agatha lo toma de la mano y me lo trae para que deje de correr.

Luego se intenta salir del salón y Martín lo detiene y cierra la puerta.

Luego Martín se queda caminando por el ambiente y luego recuerda que tiene material afuera, entonces regresa a este.



9.00

Leo está observando los mapas, entonces Ale se acerca y le dice que lleve el globo terraqueo de colores a su mesa. Él lo hace y lo gira en lo que espera a que llegue ella. Cuando se sienta Ale le presenta el lenguaje de continentes y océanos, luego le pide que saque el tapete y un mapa, le dice que no lo puede transportar solo. Pasa camilo y Leo le pide ayuda, entonces juntos transportan el mapa.

9.30

Luisa termina de limpiar la granja, regresa todo a su lugar y lleva el trapo a la ropa sucia.

Cuando regresa toma un tapete y lo lleva a su lugar, cuando pasa por la granja se da cuenta de que dejó la silla, entonces lleva el tapete y regresa a guardar la mesa.

Oscar termina de usar las acuarelas y las lleva a lavar, comienza a enjuagárselas en el fregadero, pero la base es de cartón, entonces Sheda se acerca a decirle que esas no se lavan, él va y guarda el resto del material.

Plataella y Juanpablo caminan en la línea al ritmo de las claves, Juanpi las comienza a tocar muy rápido y corren al rededor de la elipse, Ale solo los voltea a ver y ellos dejan de jugar.

10:00

Camilo termina de trabajar con el alfabeto móvil, lo pide ayuda a Jorge para transportarlo. Jorge va caminando muy concentrado y se le ve emocionado.

Cuando llegan al estante Soti Becerra les ayuda y cuando lo dejan Jorge se emociona y brinca.

--	--

10:30

Jorge muerde los pepinos y se va, entonces Sheela le muestra como partirlo y comerselo, cuando termina, se pone a lavar el plato. Luego quiere agarrar otro pepino y Sheela ya no lo permite, él se enoja y grita. Juanpablo y Rafaela caminan y platican, llegan al lugar de Macarena y dejan de hablar, ponen sus manos atrás y observan en silencio.

Jorge mete los pies abajo de un mueble y se le atorán, volteo al rededor y dice algo, entonces Macarena se levanta, lo ayuda a salir y sigue trabajando.

Macarena está guardando y se le cae un encaje, pasa raro lo levanta y Macarena lo da las gracias.

Ale toca la campana y les indica que es momento de guardar para comer, pero como algunos niños no trabajaron, les indica que ellos tendrán que trabajar en lo que los otros comen. Gael empieza a llorar y le dice a Ale que él si quiere comer, Ale le dice que tiene que trabajar primero y luego ya comerá.

11:00

A la hora del lunch Jorge se sienta en una mesa solo, Teo Carvajal se acerca a preguntarle si se puede sentar con él a comer, Jorge no contesta, entonces Teo se acerca un poco más a decirle. Ale se acerca y le dice a Jorge que se mueva y le ayuda a Jorge a mover sus cosas.

Gael termina de trabajar y comienza a sacar su lunch, cuando ve que todos se están preparando para ir a deportes, vuelve a llorar y le dice a Ale que él quiere ir a deportes Ale le dice que coma rápido para que alcance a ir. El sigue sacando su lunch mientras llora.



12:00

Llegan a la clase de deportes y el profesor les muestra el recorrido. Bruno va pasando los conos y tira dos sin querer, Martín que va atrás de él recoge el cono que quedó en la parte de atrás. Bruno toma el otro cono, lo levanta y lo deja ahí donde quedó, no en su lugar. Martín pasa y regresa ese cono a su lugar.

Todos van haciendo el recorrido, cuando están en la parte del resorte Jorge lo toma y lo levanta.

Ale le dice que lo baje desde lejos, pero él no hace caso, entonces Izaro lo toma de la mano y le quita el resorte.

Termina la clase de deportes y todos se forman para ir al salón.

Una vez que llegan, Ale les indica que los grandes van a ir a clase extra y los medianos y chicos se van con Sheila a la línea.

Sheila les pregunta si quieren jugar a la gallinita o a las estatuas de marfil.

Jorge comienza a entender de lo que trata el juego cuando ve que todos se detienen él también lo hace. Cuando ven a alguien que se mueve y todos se ríen él se emociona también.

Sheila les comienza a leer un cuento, todos se sientan a un lado de la línea roja y ponen atención.



2. Índice de actividades por área

Act.	Vida práctica	Sensorial	Act.	Lenguaje	Act.	Matemáticas
		SENTIDO VISUAL		LENGUAJE HABLADO		NUMEROS DEL 1 AL 10
	EJERCICIOS PRELIMINARES					<b>Grupo I</b>
1	Caminar	1 Bloques de cilindro	1	Conversación	1	Barras numéricas
2	Pararse	2 Torre rosa	2	Contar historias: historias, libros, canciones, etc	2	Números de lila
3	Sentarse	3 Escalera café	3	Nombres de objetos del ambiente	3	Barras numéricas con números
4	Enrollar y desenrollar: alfombras	4 Barras rojas	4	Nombres de los materiales de VP	4	Caja de husos
5	Llevar y cargar: bandeja, mesa, etc.	5 Caja de colores I	5	Cualidades del material sensorial	5	Fichas y números
6	Abrir y cerrar: puertas, cajas, botellas	6 Caja de colores II	6	Tarjetas clasificadas	6	Juego de memoria con números
7	Lavarse las manos en el lavamanos	7 Caja de colores III	7	LENGUAJE ESCRITO	7	<b>Grupo II</b> SISTEMA DECIMAL
8	Exprimir una esponja	8 Gabinete de geometría	8	Juegos de sonido	8	Introducción al sist. decimal con cuentas
9	Exprimir un trapo	9 Gabinete de botánica	9	Resaques	9	Asociación de cuentas y tarjetas
10	Cucharear	SENTIDO TACTIL	10	Letras de lila	10	Formación de grados cantidades
11	Vaciar en seco	10 Tablas de áspero-liso	11	Alfabeto móvil	11	OPERACIONES CON EL SIST DECIMAL
12	Servir agua de una jarra a otra	11 Tablas de áspero-liso	12	Escritura creativa	12	Suma estática
13	Servir agua de una jarra a un vaso	12 Telas	13	LECTURA	13	Suma dinámica
14	Servir agua de una jarra a varios vasos	13 Tablas báricas	14	Primera caja de objetos fonéticas	14	Resta estática
15	Servir agua de una jarra a vasos marcados	14 Botellas térmicas	15	Tarjetas fonéticas	15	Resta dinámica
16	Servir agua de una tetera a una taza	15 Tablas térmicas	16	Libritos fonéticos	16	Multiplicación
17	Doblar telas	SENTIDO AUDITIVO	17	Libritos con particularidades ortográficas	17	División corta
18	Barrer	16 Cajas de sonido	18	Libros con particularidades ortográficas	18	División larga
19	Cepillar alfombras	17 Campanas	19	Tarjetas con particularidades ortográficas	19	Estampillas: suma
20	Sacudir: mesa, estante	SENTIDO OLFATORIO	20	Lectura clasificada	20	Estampillas: resta
21	Limpier líquidos del suelo	18 Botellas de olores	21	Etiquetas	21	Estampillas: multiplicación
22	Pulir cristal	SENTIDO GUSTATIVO	22	Tarjetas clasificadas	22	Juego de los puntos
23	Pulir madera	19 Botellas de sabores	23	ESTUDIO DE LA PALABRA	23	Problemas escritos
24	Pulir metal	ACTIVIDADES ESTEREONOSTICAS	24	Femenino y masculino	24	CONTEO LINEAL
25	Lavar una mesa	20 Sólidos geométricos	25	Singular y plural	25	Tablas de Seguin 11 al 19
26	Lavar ropa	21 Ejercicios progresivos	26	Prefijos y sufijos	26	Asociación de tablas con cuentas
27	Coser en cartón	22 Bolsa misteriosa	27	Palabras compuestas	27	Conteo lineal: cadenas del 100 y del 1000
28	Coser botones	NO AISLAN UNA CUALIDAD	28	FUNCION DE LAS PALABRAS	28	Conteo salteado: cortas y largas
29	Planchar	23 Decanomio	29	Artículo	29	EXPLORACION Y MEMORIZACION DE LAS TABLAS
30	Doblar ropa	24 Binomio	30	Adjetivo	30	Juego de la serpiente: suma
31	Cuidado de las plantas	25 Trinomio	31	Adjetivo lógico	31	Tabla \$ /
32	Arreglar flores	26 Triángulos construc. caja rectangular A	32	Adjetivo detectivo	32	Tabla #
33	Poner una mesa	27 Triángulos construc. caja rectangular B	33	Preposición	33	Tabla # 2
34	Preparación de alimentos	28 Triángulos construc. caja triangular		Verbo		
35	Encender una vela	29 Triángulos construc. caja hexagonal gr				
		30 Triángulos construc. caja hexagonal pe				





3. Tablas de registro

a. Centro A

Día 1

TASK - pasar esto al drive  
- foto material mat  
- resaqueos. **DM**

LUNES 21 de NOV. 9:15

Niños	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	
Ferdán	58	9:24	9:56	10:29	11:21	11:54	11:29	11:21	11:54	12:04	12:04	12:04	12:04	12:04	12:04	12:04	12:04	12:04	
Flore	59	9:17	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Martina	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Gina	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Mario	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Alice	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Lily	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Julia	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Adriá	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Sofía	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Micael	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Mateo	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Gina	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Max	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Claudia	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Lea	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Anneli	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Ariel	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Guillermo	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Enia	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Alex	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40
Oscar	58	9:11	9:26	10:00	10:20	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40	10:40

LIB: Libro individual.  
 V30: hablar telos, paños, material del amb.  
 1: Explorac en bandeja con arañilla. Traza con recatillo.  
 AP: arte con pastelen  
 LE: lenguaje → escritura  
 AP: arte con plastilina  
 Poz: puzzle  
 Arpoa

Yog: yoga  
 Lec: lectura libros



Día 2

D2

MATHIA S40 11:16 f 1:26 L20 1:39 1:42 Gina L15 1:42 1:44  
 M28 1:27 1:32 L17 1:50 2:02  
 S25 1:33 1:37 V08 2:08 2:12  
 martes 22/11  
 A Falta poner el trabajo de quienes prep. alimento V34 M:PY:EP3:GPS:CP4 M:50

D2

Niños	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Inicio	Fin
Ferrán	V58	9:18	10:00	L18	10:55	10:16	L14	10:21	2:15	M16	10:40	V44p	11:00	11:15
Fiona	V58	9:16	9:27	S8	1:17	1:33	L14	9:49	10:00	S25	10:01	10:04	10:10	10:31
Martina	V58	9:18	9:25	M28	11:15	11:15	L21	11:20	11:33	V35	1:14	V81	1:15	1:19
Gina	V58	9:16	9:21	S14	11:07	11:07	V35	11:06	11:14	V35	11:17	V81	11:18	11:20
Mateo	S17	11:08	11:10	V68	11:15	11:20	L15	10:00	10:21	M49	10:32	10:52	V81	10:56
Alice	V58	9:31	9:39	S39	9:41	11:15	O121	11:20	11:33	L15	11:33	11:40	Ext. comida	2:21
Lily	V58	9:19	9:38	S39	9:41	11:15	Art2	1:21	2:23	L15	11:34	11:40	L13	1:14
Julia	V58	9:17	9:21	O126	9:33	9:40	V26	9:40	10:00	V31	10:02	10:54	11:00	V27
Adriá	V58	9:50	9:57	M16	9:57	10:28	S17	10:30	10:42	40gca	10:44	10:57	V30	11:07
Sofia	V58	9:18	9:28	L14	1:15	1:25	L10	1:30	2:28	V45	10:21	S22	10:45	10:57
Miquel	V58	9:31	9:44	L48	9:57	9:57	S22	10:45	10:57	S24	10:54	Art	10:59	11:10
Mateu	V58	9:19	9:27	L16	1:30	1:30	V26	9:32	9:42	L9	9:52	10:20	M6	10:44
Gina	V58	9:18	9:34	S26	11:15	11:15	S22	11:18	11:21	S24	1:16	1:19	S17	1:33
Max	V58	4:17	4:59	L7	2:03	2:12	L16	9:32	9:32	S5	9:33	9:33	V44	10:15
Claudia	V58	9:20	9:30	Art	10:30	10:30	S11	10:40	10:53	Puzzle	11:21	11:21	L10	1:30
Lea	V58	9:31	9:58	L7	2:03	2:12	Art1	10:12	10:19	S1	11:14	11:20	Art	1:14

V58 → Putina : sacarse la mochila  
 sacar la bata y abrirla  
 ponerla  
 colgar chaqueta  
 llevar mochila

148 M:PY: Protom o no  
 Art : la mayoría fue stickers

Fiona Ext:geo 1:47 2:20  
 FyG → 9:27 a 9:45  
 M → 10:52 a 11:03  
 G → 11:30 a 11:44  
 F → 1:00 a 1:38  
 G → 1:39 a 1:49

Fractions { M → 9:47 a 9:55  
 FyG → 10:32 a 10:52

Día 3

Ver cajón de FaPS  
AP5

Miércoles 23 de nov.

D3

D3

Niños	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin
Ferrán	V58 V65	9:20 11:32	9:56 11:34	M28	10:19	11:00	L18	11:00	11:21	V66	11:22	11:26	V70	11:26	11:32
Fiona	V58	9:16	9:24	M49	9:30	9:58	M70	10:00	10:53	L21	10:56	11:27	V35	11:28	11:32
Martina	V58 V81	9:16 11:34	9:24	L64	9:27	9:30	S40	9:52	10:48	M49	10:39	10:48	L46	10:51	10:56
Gina	V58	9:16	9:20	M49	9:30	9:58	M19	10:00	10:40	M49	10:48	11:30	V68	11:32	11:40
Mateo	V58 V85	9:22 11:05	9:29 11:34	L18	9:34	9:34	S24	9:42	9:45	S25	9:53	9:58	S22	9:59	10:12
Alice	V58	9:24	9:31	Ext:90	9:33	10:48	Ext:60	10:53	11:20	S32	11:30	11:30			
Lily	V58	9:16	9:30	Ext:90	9:36	11:07	V44	11:09	11:32	S17	11:32	11:32			
Julia	V58 L18	9:18 11:25	9:26	V26	9:35	10:00	V21	10:03	10:11	V47	10:15	10:44	V63	10:47	11:25

→ ropa y platos




Niños	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin
Adriá AP4	V58	9:15		L9	9:39	10:15	S17	10:30		M6	10:40	11:00	V44p	11:22	11:25
Sofía SP4	V58	9:28		L6	9:57	10:44	L14	10:45	10:53	S17	10:54	10:55	L14	11:34	11:35
Miquel MIP4	V58	9:38		S22	9:58	10:12	S17	10:20		M2	10:50	11:00	L18	11:21	
Mateu MUP4	V58	9:15	9:33	L9	9:39	10:35	A	10:49		APoot	10:52	11:01	V26	11:14	11:24
Gina GP4	V58	9:18	9:38	M10ol	9:57	10:04	L9	10:15		V30	10:40	11:25			
Max MXP4	V58	9:20	no hasta	V44a	10:02		L18	10:40		V42	10:45		V22	10:50	11:03
Claudia CP4	V58	9:15	9:30	M2	9:37	9:39	V32	9:40	10:37						
Lea LP4	V58	9:37		OV26	9:40		V38	9:56		V30	10:35		V44a	11:11	11:25
Arnau AUP3	V58	9:20		V17	11:01	11:08									
Ariet ATP3	V58	9:18		S1	9:55	10:02	V26	10:05		V18	10:52				
Guillem GP3	V58	9:15	no hasta		10:50		V6		10:57	V44p	10:58				
Enia EP3	V58	9:16	9:29		11:26										
Alex AxP3	V58	9:35		Unstife	9:47		V6	10:15							
Oscar OP3				V28	10:14										

X X





Niños	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin
Adriá AP4	V58	9:18	9:30	M16	9:31	10:10	S17	10:11	10:	APant	1:47	2:02						
Sofia SP4	V58	9:18	9:29	ACollage	9:45	9:58	LiB	9:59		L16 <sup>is</sup>	1:47	1:50	L18 <sup>th</sup>	1:50	1:56			
Miquel MIP4	V58	9:34	9:51	APant	2:03													
Mateu MUP4	V58	9:18	9:27	S24	9:28	9:30	V26	9:34	9:44	Infusion	9:48	10:08	L10	1:46	2:26			
Gina GP4	V58	9:18	9:27	APant	9:41		S17 <sup>p</sup>	9:57	10:02	V30	10:03		M4	1:54	2:10	M5	2:12	2:36
Max MXP4	V58	9:18	9:30	S18	10:05		Ext.com	1:56		S22	2:03	2:18						
Claudia CP4	V58	9:18	9:37	V20	10:03		M2K	1:50	2:00	M2	2:01	2:07	LiB	2:08	2:20			
Lea LP4		9:26		S16	1:46	1:56	V44a	1:59	2:02	S2	2:05	2:10	V45	2:11	2:29			
Amal AuP3	V58	9:21	9:30	Infusion	9:48	10:08												
Ariet AP3	V58	9:18	9:42	V27	9:44	9:48	V18	9:50	10:00	S1	10:14	10:16						
Guillem GP3	V58	9:18	9:35	LiB	9:42		APant	1:52	2:00	S2	2:11	2:15						
Enia EP3																		
Alex AxP3		9:43		Ext.com	9:52	10:00												
Oscar OP3	S2	10:00																

lo que le puse  
 Sofia → no sé si es la nº 0 2ª caja  
 \* no son nº de caja 

Día 5

D5

Lunes 28 de nov.

D5

Niños	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin
Ferrán	FiP5	V58	4:23	M18	10:15	11:32									
Fiona	FaP5	V58	9:15	4:21	1:46	9:29	4:56	M49	9:58	10:12	10:15	10:35	M28	10:36	11:42
Martina	MaP5	V58	9:15	9:21	V38	9:32	9:55	V81	10:00	10:02	V35	9:58	540	10:02	10:12
Gina	GP5	V58	4:22	9:00	L17	9:33	9:42	V14-15	10:08	10:18	M49	10:20	V20	11:07	11:25
Mateo	MoP5	M49	1:27	1:37	S25	1:38	1:51	S30	1:55	2:06	S37	2:13			
Alice	AP5	V58	9:35	10:00	M31	1:27	1:50	M78	1:51	1:57	M46	9:39	M31	10:39	11:11
Lily	LP5	V58	9:15	10:00	V265	1:58	2:24	L46	9:29	4:56	S25	10:39	M6	10:36	11:11
Julia	JP5	V58	9:18	9:22	L18	9:39	9:42	V44p	9:45		V38	9:56	10:36	10:37	10:44
		V44a	11:01	11:17	L18	11:18	11:19	Té	11:22	11:35	V26	11:33	11:40	M28	11:42
		M28	1:36	2:18											

AMT → alfabeto móvil tarjetas.



Niños	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin
Adriá AP4	V58	9:15	9:21	L10	9:35	11:06	M16	11:33	11:35	L9	1:33	1:44	APant	1:48	1:53
Sofía SP4	V58	9:26	9:35	S17	10:12	10:18	V38	10:20	10:35	M10	10:42	10:50	522	11:00	11:10
Miquel MIP4	V58	11:11	11:28	M16	10:26	2:01	V38	2:03	2:13	Puzzle	11:11	11:25	L7	1:36	1:51
Mateu MUP4	V58	9:15	9:23	L10	9:35	11:06	V30	11:07	11:25	Puzzle	1:27	1:35	V44P	1:50	1:51
Gina GP4	V58	9:18	9:38	M5	9:39	10:26	M16	10:36	11:11	Puzzle	11:18	11:42	M16	1:26	2:01
Max MXP4	V58	9:18	9:21	S21	9:48	9:48	V1415	10:08	10:40	V38	10:45	11:00	V70	11:33	11:37
Claudia CP4	V58	9:15	9:35	S7	9:37	10:33	L10	10:40	11:06	Puzzle	11:30	11:44	S18	1:34	1:56
Lea LP4	V58	9:50	9:57	S7	9:57	10:33	Puzzle	10:35	10:38	V30	10:43	10:48	V38	11:07	11:37
Ainau AUP3	V58	9:23	9:23	V44a	9:39	9:58	L6	10:05	10:55						
Ariet AIP3	V58	9:22	9:42	V11	9:45	10:10	S17	10:32	10:40	V83	10:43	10:55	L18	11:00	11:45
Guillem GP3	V58	9:15	9:33	L16	10:10	10:10	no va a hacer	10:15	10:15	APant	1:37	1:51	V38	1:52	1:52
Enia EP3															
Alex AxP3	V58	9:39	9:45	S8	10:07	10:31	L16	10:31	10:31	Puzzle	10:36	10:36	APant	11:03	11:31
Oscar OP3	V58	9:39	9:55	S1	10:09	10:15	S2	10:17	10:24						

un @ lo presenta  
 Al lo presentó un @  
 11:35 la @ empieza a llaman  
 al O a los @ q no están  
 trabajando.

1:26 entran al salón P4 y P5

GP3 10:15 termina pq lo veo ir a:  
 buscar el material para limpiar  
 la mesa. (no vi q hizo)

Día 6

D6

Martes 29 de nov.

D6

Nifos	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin
Ferrán	V58	9:21	10:00	M28	10:03	10:10	S37	10:13	10:31	Wpa	10:44	10:47	S32	10:48	10:57
	LiB	11:41	11:44	M10	1:38	2:10									
Fiona	V58	9:19	9:24	M7	9:15	11:51		1:38	2:05						
Marina	V58	9:13	9:22	M20	9:25	11:51		1:38	2:05	Leer	2:07	2:22			
Gina	V58	9:18	9:24	M28	9:26	9:35	LiB	9:36	9:39	Li5	9:40	9:47	S30	9:48	9:54
	M49	10:05	10:25	V25	10:26	10:57	S6	11:00	11:10	S37	11:39	11:46	S40	1:38	2:45
Mateo	M0P5														
Alice	V58	9:28	9:35	M30	9:38	10:07	S37	10:13	10:31	Collage	10:33	10:46	LiD	10:57	11:06
	V45	11:11	11:19	S17	11:23	11:24	V37.5	11:25	11:36	S37	11:39	11:40	M20	1:40	2:
Lily	V58	9:15	9:	M12	9:42	11:00	V45	11:02	11:13	V37.5	11:20	11:29	Liect	1:40	
Julia	V58	9:17	9:24	M12	9:45	11:00	Li2	11:02	11:23	V38	11:23	11:44	V38	1:36	
	Li9	2:16	2:22												

AM  
6  
M  
SUMA 000 700 100 200  
00 100 200 300 400  
00 100 200 300 400  
00 100 200 300 400




Niños	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin
Adriá AP4	V58	9:15	9:35	M24	9:40	11:04	le	11:08	11:30	V37,5	11:32	11:34	M7	1:38	2:22
Sofía SP4	V58	9:18	9:30	Puzzle	9:35	9:50	V38	10:00		Obj M	10:10	10:21	S17	10:37	10:47
Miquel MIP4	APlast	11:05	11:29	V37,5	11:31	11:35	Piñones	11:44	11:46	V16	1:38	2:16	Piñones	2:12	2:27
Mateu MuP4	V58	9:15	9:24	S24	9:26	9:28	Puzzle	9:28	9:33	L10	9:40	11:20	Lib	11:28	11:31
Gina GP4	V58	9:19	9:38	M7	9:39	10:00	Obj M	10:02	10:21	Lupa	10:25	10:30	V30	10:32	11:46
Max MxP4	V58	9:28	9:37	V38	9:38	9:57	V45	9:59	10:20	V6	10:29	10:33	V24,5	10:34	10:52
Claudia CP4	V58	9:15	9:31	L10	9:43	11:20	V37,5	11:31	11:35	Puzzle	11:44	11:49	VBat	1:3	1:55
Lea LP4	V58	9:38	9:42	V38	9:59	10:17	V44a	10:25	10:40	V29	10:44	11:05	V71,5	11:08	11:11
Arnau AuP3	V58	9:30	9:40	V44a	9:55	10:23	V26,5	10:31	10:52	le	11:08	11:31			
Ariet AP3	V58	9:21	9:35	S1	9:47	9:52	Lib	10:08	10:22	S16	10:24	10:29	V30	10:35	
Guillem GP3	V58	9:18	9:28	S1	9:38	9:40	S2	9:47		S3	9:57	10:05	V65	10:10	
Enia EP3	V58	9:15	9:28	APast	9:30	9:36	S4	9:44	10:04	V57	10:41	10:48	V18	11:00	11:29
Alex AxP3	V58	10:18	10:28	N:B	10:24	10:28	Puzzle	10:28	10:32	S6	10:36	11:03	Lib	11:15	11:23
Oscar OP3	V58	9:21	9:51	V10	10:00	10:07	S6	10:36	10:40	V38					

11:47 los @ encargados de preparar el comedor se van Ae.P5, At.P3, Ax.P3, SP4

1:20 Entraron al salón

→ juego, es le presenten la @ cuando el @ está tra- bajando con el material.

\* Ver qué material es la bolsa de Leng. EP27 (Gina) 3ª caja Colores III? → Si era eso artículo

- Tabla de Alice 
- Caja blanca con lúpula (minerales)



Día 7

D7

Miércoles 30 de nov.

D7

Niños	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin
Ferrán	V58	9:19	9:41	S17	9:45	9:46	S40	9:54	10:15	L10	10:17	11:45	→	1:25	1:54
Fiona	V58	9:15	9:20	M28	9:24	11:45	L32	1:25	1:50						
Martina	V58	9:15	9:19	M18	9:24	11:45	S40	1:24	1:32	S31	1:43	1:53			
Gina	V58	9:15	9:20	lectura	9:42	9:50	APart	10:00	10:31	V18	10:23	10:45	L27	10:48	10:57
Mateo	L17	11:25	11:40	M49	1:24	→	M48	1:32	1:48						
Alice	V58	9:24	9:29	M20	9:32	10:36	S37	10:39	10:46	V16	10:49	10:53	Puzle	10:53	10:57
Lily	V58	9:15	9:20	S25	9:55	10:05	M16	10:18	10:13	M43	10:39	11:46	→	1:24	1:55
Julia	V58	9:18	9:18	NB	9:24	9:45	M41	9:45	9:57	L8	9:57	10:05	L18	10:06	10:17
	M28	10:25	10:34	M43	10:39	11:45	V32	1:24	4:38	V26	1:38	1:52			

M 6uy 8dy 3an 5 cy/ 5m/ 4m  
 a 4cy 2m/ 9u 8dy 3m 7cy  
 b 3m/ 8u/ 6cy/ 5u/ 9o 4d

caja tapa roja lily M43 → Tabla azul con fichas?

Niños	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin
Adriá AP4	V58	9:15	9:26	M6	9:32	9:40	M7	9:42	10:11	Uoga	10:25	10:34	S33	10:36	10:46
Sofía SP4	S2	11:07	11:15	V45	11:20	11:41	S2	1:24	1:30	Puzzle	1:34	1:46			
Miquel MIP4															
Mateu MUP4	V58	9:15	9:30	M6	9:32	9:40	M7	9:42	10:11	L40	10:17	11:27	Puzzle	11:33	11:45
Gina GP4	V58	9:18	9:41	M7	9:42	10:11	V44a	10:14	10:23	T6	10:33	10:55	V50	10:57	11:15
Max MxP4	M6	1:25	1:53	V38	10:38	10:48	V30	10:52	11:00	V38	11:35	11:43	V45	1:30	1:54
Claudia CP4	V58	9:15	9:37	M5	9:43	10:13	Puzzle	10:14	10:18	APIant	10:19	10:26	T6	10:33	10:55
Lea LP4	V58	9:20		V38	9:40	10:00	M4	10:03	10:19	S15	10:48	11:10	V45	11:34	11:45
Arnau AuP3	V58	9:20	9:34	V44a	9:50	10:09	M. Puzza	10:15	10:27	V18	10:34	10:49	Puzzle	10:53	11:18
Ariet AP3	V58	9:20		M1	10:00	10:45	V6	11:25							
Guillem GP3	V58	9:15		V10	10:34	10:45	V11	11:20	11:23						
Enia EP3	V58	9:20		V38	9:45	10:00	V44a	10:08	10:14	APIant	10:34	10:40	V30	10:52	11:00
Alex AxP3				S5	9:50	10:02	S1	10:18	10:24	Lib	10:32	10:34	S14	10:54	11:03
Oscar OP3	V58	9:24		Stacker	10:08	10:15	Puzzle	10:16	10:18	APIant	10:19	10:25			

11:52 los encargados del comedor salen  
 13:22 llegan al salón

Lect. lib ≠ Lib  
 por lib. expi- (leen en la biblioteca)  
 algunos para practicar la lectura.

\* Puzzle (1) en capas nuevas, másculas, mpa

Ento S1 11:20



Día 8

D8

Jueves 1 de dic.

D8

Niños	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin
Ferrán FnP5	V58	9:18		Lib	10:07		caçait			Apast	2:07	2:19			
Fiona FaP6	V58	9:15	9:18	caçait	10:06	10:10	V35	10:12		V81	10:13	10:14	S25	10:17	10:22
	V38	10:36		S14	10:40	10:48	S11	10:48	10:50	Apast	10:57	11:19	Bo-mo	11:25	11:40
	M40	2:01	2:15	S37	2:18	2:22									
Martina MaP6	V58	9:15	9:20	S31	10:05	10:10	V18	10:13	10:14	V35	10:17		V81	10:18	10:21
Gina GP5	V58	9:15	9:18	L27	10:05	10:10	S40	10:10	10:15	Apast	10:21			10:55	
	Lut	11:17	11:21	M40	2:01	2:15	S37	2:18	2:22						
Mateo MoP5															
Alice AP5	V58	9:25	9:28	lect.lib	10:03	10:08	S17	10:08	10:09	L18	10:10	10:13	M21	10:18	11:25
	Apast	11:37		brunaria	1:42	2:00	V43	2:11	2:15						
Lily LP6	V58	9:16	9:28	M43	10:02	11:25	M28	1:59	2:19						
Julia JP5	V58	9:18	9:21	VPast	10:00	10:20	V38	10:21	10:26	Lib	10:27	10:30	S14	10:41	10:48
	S14	10:57	11:15	V38	11:29	11:37	enxancho	11:42	12:00	V43	2:11	2:20			

A 8u/ 9m/ 6d/ 5 M/ 4o/ 7m  
 M 5u/ 6m/ 4c/ 8d/ 1  
 G 5u/ 4m 8d 6c → L3P



AGREGAR → P4 y P5  
trabajaron VPI V82  
1:20 a 1:40

Jueves 1 de dic.

Niños	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin
Adriá AP4	V58	9:17	9:22	V44a	10:01	10:25	M7	10:34	10:54	Pizarrón	10:56	11:20	Té	11:23	11:45
Sofía SP4	Barro	1:47													
Miquel MIP4															
Mateu MuP4	V58	9:17	9:28	Puzzle	10:08	10:18	S24	10:19	10:21	M7	10:34	10:54	Barro	11:25	11:50
Gina GP4	V58	9:19	9:32	M6	10:01	10:25	V28	10:27		M7	10:43	11:15	S1	11:23	11:31
Max MxP4	V58	9:17	9:30	V38	10:00		S21	10:30	10:40		10:43		V40	10:56	
Claudia CP4	V40	1:46	1:48	L13	1:49	1:54	APLWOT	2:14	2:23						
Lea LP4	V58	9:17	9:25	M6	10:00	10:25	V26,5	10:33		V26,5					
Arnau AUP3	V58	9:19	9:32	V71,5	10:00	10:04	S14	10:21	10:32	S16	10:32	10:46	V29	11:00	11:34
Ariet AIP3	V58	9:21	9:32	V44a	10:30		V32	11:00	11:30	Té	11:23	11:45			
Guillem GP3	V58	9:17	9:25	V6	10:00	10:08	S2	10:10	10:18	S8	10:21	10:30	V40	10:41	
Enia EP3	V58	9:23	9:30	L48	10:04	10:10	V11	10:21		V10	10:50				
Alex AxP3	V58	9:32	9:38	V63	10:00	10:06	S1	10:30		V30	10:33		V38	11:10	11:20
Oscar OP3	V58	9:19	9:28	Estrella	10:03		S2	10:43		S5	10:49		V10	11:15	11:20

\* Estuve mucho rato con GP4 haciendo L3P para las cuentas (categorías)

Arlet → V32 11:33 - 11:48

Arilla ≠  
lo puse como Barro  
11:57 → se van los encargados del comedor

Día 9

D9

Viernes 2 de dic.

D9

Niños	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin
Ferrán FnP5	V58 Mand	9:15	9:42	LiB	9:46	10:00	M28	10:11	10:17	S40	10:19	10:30	V18	10:48	11:51
Fiona FaP5	V58	9:15	9:20	Apont	9:33	9:48	L27	9:55	10:02	M27	10:08	11:40	Mand	1:57	2:19
Martina MaP5	V58 Mand	9:15	9:25	V38	9:32	9:39	M50	9:41	9:52	L22	4:55	9:57	M2	10:08	11:40
Gina GP5	V58 S37	9:15	9:20	L17	9:31	9:33	M50	9:41	9:52	Exent	10:02	10:10	M50	10:12	10:18
Mateo MoP5															
Alice AP5	V58 L14	9:25	9:32	S37	9:34	10:30	Arte			S2455	11:07	11:18	S37	10:19	11:30
Lily LP5	V58 M28	9:15	9:34	S37	9:34	10:30	V81	10:38	10:40	M28	10:42	11:00	S25	11:05	11:12
Julia JP5	V58	9:17	9:22	Apont	9:51	10:10	V26	10:12	10:3	V43	10:40	11:47	Mand	2:02	2:19

resacas de fracs.

Aa 5m/8w 7o 4d | 2d 4uy | 3m 5c \* G y Ma P5 : trabajan con fracs como resacas (equivalecias?)



Niños	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin	Act.	Inicio	Fin
Adriá AP4	V58	9:15	9:50	M7	9:56	10:08	Puro	10:20	10:53	Puzza	10:55	11:10	V52	11:15	11:32
Sofía SP4															
Miquel MIP4															
Mateu MUP4	V58	9:15	9:28	M29	9:34	10:14	L09	10:17	10:45	Puro	10:48	11:10	Puzza	11:18	11:29
Gina GP4	V58	9:18	9:35	Puro	9:42	10:20	V24	10:45	11:08	V265	11:10	11:37	Mand	1:29	1:57
Max MxP4	V58	9:25	9:38	LiB	10:07	10:09	V18	10:45	11:00	Arte	11:05	11:25	APuzt	11:30	11:39
Claudia CP4	V58	9:19	9:42	Puzza	10:04	10:12	LiB	10:14	11:35	Mand	1:29	1:48	orden	2:02	2:19
Lea LP4	V58	9:34					V45	10:45	11:02	V265	11:10	11:37	TR	1:43	2:00
Anna AUP3	V58	9:23	9:42	M.Puzt	9:44	9:46	V50	10:00	10:42	S16	10:57	11:08	J4	11:12	11:18
Ariet AIP3	V58	9:18	9:40	V32	9:42	10:07	V440	10:10	10:16	no havi. (ante?)			V440	10:50	11:05
Guillem GP3	V58	9:15	NB	APuzt	9:37	9:45	S22	10:47	10:55	V6	11:05	11:23			
Enia EP3	V58	9:29	9:45	S3	9:50	9:55	APuzt	9:59	10:10	S22	10:12	10:19	S1	10:47	11:03
Alex AxP3	V58	9:32	NB	S21	10:04	10:08	S22	10:08	10:12	S22	10:13	10:30			
Oscar OP3															

11:47 hs @ se van a preparar el comedor \* Mand → mandala  
 1:28 comienzan a trabajar



b. Centro B

	E			Activi	Hora in	Hc term	Dura (mit	Incl	Calidad traba	Indi part
CC	4	D1	VP	V50.5	8:29	9:07	38	Sí	5	1
CC	4	D1	VP	V26	9:10	9:26	16	Sí	5	1
CC	4	D1	VP	V84	9:28	9:34	6	Sí	4	1
CC	4	D1	VP	V86	9:34	9:45	11	Sí	5	1
CC	4	D1	S	S8	9:50	10:01	11	Sí	4	1
CC	4	D1	VP	V34	10:05	10:15	10	Sí	5	1
CC	4	D1	S	S6	10:20	10:45	25	Sí	5	1
CC	4	D1	L	L50.6	10:46	10:58	12	Sí	5	1
GA	4	D1	S	S24	8:24	8:28	4	Sí	5	1
GA	4	D1	L	L50.3	8:31	9:33	62	Sí	5	1
GA	4	D1	S	S1.3	9:33	9:47	14	Sí	5	2
GA	4	D1	S	S2	9:50	10:23	33	Sí	3	1
GA	4	D1	VP	V89	10:25	10:57	32	Sí	5	1
LN	4	D1	VP	V57	8:31	8:45	14	Sí	5	1
LN	4	D1	VP	V34	8:47	9:00	13	Sí	5	1
LN	4	D1	S	S6	9:23	9:47	24	Sí	4	2
LN	4	D1	S	S12	10:30	10:45	15	Sí	4	1
LN	4	D1	S	S21	10:53	11:02	9	Sí	4	1
OC	4	D1	VP	V87	8:58	9:20	22	Sí	3	1
OC	4	D1	S	S6	9:23	9:47	24	Sí	5	2
OC	4	D1	L	L50.7	9:55	10:08	13	Sí	4	1
OC	4	D1	L	L50.1	10:12	10:34	22	Sí	4	1
IP	5	D1	VP	V57	8:40	8:53	13	Sí	5	1
IP	5	D1	VP	V34	8:56	9:08	12	Sí	5	1
IP	5	D1	VP	V32	9:15	9:38	23	Sí	5	1
IP	5	D1	S	S8.1	10:38	10:49	11	Sí	4	1
IP	5	D1	S	S28	10:51	10:58	5	Sí	3	1
TE	5	D1	L	L52	8:25	8:57	32	Sí	4	2
TE	5	D1	S	S37	9:01	9:17	16	Sí	5	2
TE	5	D1	S	S37	9:17	9:29	12	Sí	4	2
TE	5	D1	S	S37	9:30	9:53	23	Sí	4	2
TE	5	D1	M	M7	10:05	10:37	32	Sí	4	2
ALC	6	D1	S	S37	8:28	9:57	89	Sí	3	2
ALC	6	D1	L	L52	10:02	10:20	18	Sí	4	2
ALC	6	D1	L	L9	10:45	11:05	20	Sí	5	1
CA	6	D1	L	L52	8:25	8:57	32	Sí	4	2
CA	6	D1	S	S37	9:01	9:17	16	Sí	5	2
CA	6	D1	S	S37	9:17	9:29	12	Sí	4	2
CA	6	D1	S	S37	9:30	9:53	23	Sí	4	2
CA	6	D1	M	M7	10:05	10:37	32	Sí	4	2
CA	6	D1	M	M56	10:48	11:05	17	Sí	5	1
JG	6	D1	M	M59	8:27	9:01	34	Sí	5	1
JG	6	D1	M	M10	9:05	11:03	118	Sí	5	1
JPA	6	D1	S	S23	8:26	8:43	17	Sí	3	2
JPA	6	D1	L	L46.1	8:45	9:03	18	Sí	5	2
JPA	6	D1	L	L8	9:08	9:31	23	Sí	5	1
JPA	6	D1	L	L9	9:27	9:47	20	Sí	5	1
JPA	6	D1	S	S25	9:50	9:55	5	Sí	3	1
JPA	6	D1	L	L18	10:02	10:15	13	Sí	5	1
JPA	6	D1	L	L13	10:15	10:20	5	Sí	5	1
JPA	6	D1	L	L50.4	10:25	10:40	15	Sí	5	1
JPA	6	D1	VP	V34	10:48	11:02	14	Sí	5	1

Nino	Edad	Dia	Area	Actividad	Hora inicio	Hora termino	Duracion (mins)	Incluido	Calidad del trabajo	Ind o en parejas
BL	4	D2	S	S3	8:45	10:02	77 Si		2	1
BL	4	D2	VP	V63	10:20	11:12	52 Si		2	1
CO	4	D2	L	L50,6	8:23	8:40	17 Si		5	1
CO	4	D2	S	S21	8:58	9:08	10 Si		5	1
CO	4	D2	S	S6	9:34	10:17	43 Si		5	2
CO	4	D2	VP	V11	10:26	10:33	7 Si		5	1
CO	4	D2	L	L50,5	10:38	10:49	11 Si		5	1
CO	4	D2	L	L50,3	10:55	11:09	14 Si		5	1
GA	4	D2	S	S24	8:20	8:27	7 Si		4	1
GA	4	D2	L	L53	8:40	8:53	13 Si		4	2
GA	4	D2	L	L50,6	8:55	9:09	14 Si		5	1
GA	4	D2	L	L50,3	9:13	9:26	13 Si		5	1
GA	4	D2	L	L53	9:45	9:55	10 Si		4	2
GA	4	D2	S	S24	10:10	10:14	4 Si		4	1
GA	4	D2	VP	V84	10:16	10:25	9 Si		5	1
GA	4	D2	VP	V12	10:29	10:33	4 Si		5	1
GA	4	D2	VP	V23	10:37	10:58	21 Si		4	1
LN	4	D2	L	L50,7	8:28	8:49.00	21 Si		5	1
LN	4	D2	L	L8	8:56	9:10	14 Si		5	1
LN	4	D2	L	L53	9:20	9:43	23 Si		5	1
LN	4	D2	S	S12	9:51	9:56	5 Si		4	1
LN	4	D2	L	L50,4	10:08	10:53	45 Si		5	1
OC	4	D2	L	L7	8:50	9:46	56 Si		5	1
OC	4	D2	S	S6	9:50	10:17	27 Si		5	2
OC	4	D2	VP	V13	10:26	10:35	9 Si		5	1
OC	4	D2	VP	V86	10:38	11:10	32 Si		4	1
AC	5	D2	L	L50,1	8:35	9:02	27 Si		5	1
AC	5	D2	L	L8	9:14	9:31	17 Si		5	1
AC	5	D2	L	L8	9:52	9:58	6 Si		5	1
AC	5	D2	L	L53	9:58	10:25	27 Si		4	2
AC	5	D2	S	S23	10:29	11:02	33 Si		4	2
IP	5	D2	L	L52	8:25	9:05	40 Si		4	2
IP	5	D2	S	S37	9:08	9:23	15 Si		4	2
IP	5	D2	S	S37	9:23	10:20	57 Si		3	2
IP	5	D2	L	L52	10:20	10:30	10 Si		3	2
IP	5	D2	S	S28	10:31	10:36	5 Si		2	2
IP	5	D2	M	M7	10:40	10:57	17 Si		3	2
MK	5	D2	L	L53	8:40	8:53	13 Si		4	2
MK	5	D2	L	L7	9:02	9:44	42 Si		5	1
MK	5	D2	VP	V20	9:53	10:27	34 Si		5	1
MK	5	D2	S	S24	10:32	10:40	8 Si		5	1
TE	5	D2	L	L52	8:25	9:05	40 Si		4	2
TE	5	D2	S	S37	9:08	9:23	15 Si		4	2
TE	5	D2	S	S37	9:23	9:51	28 Si		5	1
TE	5	D2	VP	V28	10:10	10:28	18 Si		5	1
ALC	6	D2	L	L52	8:25	8:45	20 Si		5	2
ALC	6	D2	L	L8	8:45	9:08	23 Si		4	2
ALC	6	D2	L	L52	9:09	9:15	6 Si		3	2
ALC	6	D2	M	M56	9:17	9:38	21 Si		5	1
ALC	6	D2	L	L11	9:45	10:15	30 Si		5	1
ALC	6	D2	L	L9	10:18	11:05	47 Si		5	1
CA	6	D2	M	M56	8:31	8:43	12 Si		5	1
CA	6	D2	M	M57	8:50	10:00	70 Si		4	1
CA	6	D2	L	L11	10:20	11:10	50 Si		5	1
JG	6	D2	M	M10	8:27	9:24	57 Si		5	1
JG	6	D2	L	L10	9:34	11:10	96 Si		5	1
JPA	6	D2	L	L52	8:25	8:45	20 Si		5	2
JPA	6	D2	L	L21	8:45	9:08	23 Si		4	2
JPA	6	D2	L	L52	9:09	9:15	6 Si		3	2
JPA	6	D2	S	S25	9:15	9:19	4 Si		4	1
JPA	6	D2	L	L14	9:19	9:30	11 Si		5	1
JPA	6	D2	M	M18	9:37	10:32	55 Si		5	1
JPA	6	D2	L	L52	10:40	11:07	27 Si		3	1
MR	6	D2	L	L50,3	8:00	8:34	34 Si		5	1
MR	6	D2	L	L52	8:37	8:45	8 Si		5	2
MR	6	D2	L	L21	8:45	9:08	23 Si		4	2
MR	6	D2	L	L52	9:09	9:15	6 Si		3	2
MR	6	D2	L	L50,7	9:17	9:34	17 Si		5	1
MR	6	D2	M	M57	9:39	10:36	57 Si		5	1
MR	6	D2	M	M59	10:40	11:07	27 Si		5	1

Niño	Edad	Día	Area	Actividad	Hora inicio	Hora termino	Duracion (mins)	Incluído	Calidad del trabajo	Ind o en parejas
CC	4	D3	L	L50.6	8:25	8:30	5	Sí	5	1
CC	4	D3	L	L50.7	8:31	8:39	8	Sí	5	1
CC	4	D3	S	S22	8:40	8:46	6	Sí	4	1
CC	4	D3	VP	V34	8:47	8:58	11	Sí	5	1
CC	4	D3	L	L50.5	9:10	9:23	13	Sí	5	1
CC	4	D3	VP	V85	9:34	9:46	12	Sí	4	1
CC	4	D3	L	L50.3	9:48	10:15	27	Sí	5	1
CC	4	D3	S	S10	10:22	10:34	12	Sí	5	1
CC	4	D3	L	L6	10:34	10:48	14	Sí	4	2
CC	4	D3	S	S6	10:50	11:07	17	Sí	5	1
GA	4	D3	S	S6	8:25	8:50	25	Sí	4	2
GA	4	D3	L	L52	8:51	9:36	45	Sí	3	2
GA	4	D3	S	S24	9:40	9:47	7	Sí	4	1
GA	4	D3	L	L6	9:48	10:00	12	Sí	3	2
GA	4	D3	VP	V32	10:02	10:08	6	Sí	5	1
GA	4	D3	L	L50.6	10:09	10:16	7	Sí	4	1
GA	4	D3	VP	V32	10:24	10:39	15	Sí	5	1
GA	4	D3	VP	V28	10:50	10:57	7	Sí	5	1
LN	4	D3	VP	V82	8:53	9:04	11	Sí	5	1
LN	4	D3	VP	V66	9:11	9:13	2	Sí	1	1
LN	4	D3	VP	V34	9:12	9:35	23	Sí	5	1
LN	4	D3	L	L53	9:38	10:02	24	Sí	4	2
LN	4	D3	S	S2	10:05	10:16	11	Sí	4	2
LN	4	D3	S	S35	10:37	10:45	8	Sí	5	1
LN	4	D3	VP	V27	10:56	11:04	8	Sí	4	1
OC	4	D3	L	L50.7	8:55	9:12	17	Sí	5	1
OC	4	D3	L	L50.4	9:15	10:16	61	Sí	5	1
OC	4	D3	S	S10	10:26	10:32	6	Sí	5	1
OC	4	D3	S	S3	10:50	11:04:00	14	Sí	5	1

AC	5	D3	S	S23	8:15	9:52	97	Sí	3	2
AC	5	D3	S	S20	9:56	10:15	19	Sí	5	2
AC	5	D3	L	L8	10:12	10:29	17	Sí	5	1
AC	5	D3	L	L50.5	10:43	11:01	18	Sí	5	1
AC	5	D3	S	S9	11:01	11:06	5	Sí	5	1
IP	5	D3	S	S37	8:23	8:37	14	Sí	5	2
IP	5	D3	S	S37	8:38	8:57	19	Sí	3	2
IP	5	D3	S	S37	9:04	9:23	19	Sí	2	2
IP	5	D3	S	S37	9:24	9:33	9	Sí	2	2
IP	5	D3	VP	V34	9:40	9:51	11	Sí	5	1
IP	5	D3	L	L6	9:52	9:55	3	Sí	2	2
IP	5	D3	L	L50.1	9:54	10:16	22	Sí	5	1
IP	5	D3	L	L6	10:16	10:27	11	Sí	5	1
IP	5	D3	L	L53	10:30	10:50	20	Sí	4	2
LM	5	D3	S	S23	8:15	9:52	97	Sí	3	2
LM	5	D3	S	S20	9:56	10:10	14	Sí	5	2
LM	5	D3	L	L46.1	10:13	10:19	6	Sí	4	1
LM	5	D3	L	L6	10:21	10:36	15	Sí	5	1
LM	5	D3	S	S9	10:45	11:02	17	Sí	5	1
MK	5	D3	S	S6	8:25	8:50	25	Sí	4	2
MK	5	D3	L	L52	8:51	9:36	45	Sí	3	2
MK	5	D3	M	M2	9:45	10:08	23	Sí	5	1
MK	5	D3	L	L50.7	10:16	10:20	4	Sí	4	1
MK	5	D3	S	S24	10:24	10:32	8	Sí	2	1
MK	5	D3	L	L50.7	10:32	10:36	4	Sí	4	1
MK	5	D3	L	L6	10:37	10:50	13	Sí	4	2
TE	5	D3	S	S37	8:23	9:54	91	Sí	3	1
TE	5	D3	L	L6	10:16	10:27	11	Sí	5	2
TE	5	D3	L	L9	10:50	11:04	14	Sí	5	1

ALC	6	D3	S	S37	8:10	9:05:00	55	Sí	5	2
ALC	6	D3	S	S6	9:12	9:54	42	Sí	5	2
ALC	6	D3	L	L9	10:05	10:55	50	Sí	5	1
JG	6	D3	M	M56	8:32	9:22	50	Sí	5	1
JG	6	D3	M	M10	9:37	10:15	38	Sí	4	1
JG	6	D3	L	L46.1	10:16	10:36	20	Sí	5	2
JG	6	D3	S	S17	10:48	10:56	8	Sí	5	1
JG	6	D3	L	L50.6	10:57	11:06	9	Sí	5	1
JPA	6	D3	L	L53	8:10	8:40	30	Sí	4	2
JPA	6	D3	L	L21	8:51	10:03	72	Sí	4	2
JPA	6	D3	L	L53	10:05	10:19	14	Sí	4	2
JPA	6	D3	L	L46.1	10:21	10:35	14	Sí	5	2
JPA	6	D3	VP	V20	10:38	10:42	4	Sí	3	2
JPA	6	D3	L	L50.4	10:43	10:55	12	Sí	5	1
JPA	6	D3	VP	V34	10:56	11:04	8	Sí	5	1
MR	6	D3	L	L53	8:10	8:40	30	Sí	4	2
MR	6	D3	L	L21	8:51	10:03	72	Sí	4	2
MR	6	D3	L	L53	10:05	10:19	14	Sí	4	2
MR	6	D3	L	L46.1	10:21	10:35	14	Sí	5	2
MR	6	D3	VP	V20	10:38	10:42	4	Sí	3	2
MR	6	D3	M	M59	10:43	10:55	12	Sí	5	1



Nino	Edad	Dia	Area	Actividad	Hora inicio	Hora termino	Duracion (mins)	Incluido	Calidad del trabajo	Ind o en parejas
CC	4	D4	S	S22	8:36	8:41	5	Si	5	1
CC	4	D4	S	S8	9:10	9:22	12	Si	5	1
CC	4	D4	S	S10	9:23	9:30	7	Si	5	1
CC	4	D4	S	S21	9:31	9:34	3	Si	4	1
CC	4	D4	S	S1.1	9:35	9:40	5	Si	3	1
CC	4	D4	L	L50.6	9:41	9:48	7	Si	5	1
CC	4	D4	L	L50.5	9:51	10:01	10	Si	5	1
CC	4	D4	L	L53	10:09	10:50	41	Si	2	2
GA	4	D4	L	L53	8:45	9:05	20	Si	3	2
GA	4	D4	S	S6	9:07	9:42	35	Si	4	1
GA	4	D4	L	L52	9:45	10:00	15	Si	4	2
GA	4	D4	S	S10	10:01	10:05	4	Si	2	1
GA	4	D4	L	L53	10:09	10:50	41	Si	2	2
GA	4	D4	L	L50.6	10:54	11:02	8	Si	5	1
LN	4	D4	L	L53	9:00	9:17	17	Si	2	2
LN	4	D4	L	L6	9:26	9:48	22	Si	5	1
LN	4	D4	S	S6	10:34	11:05	31	Si	1	2
OC	4	D4	VP	V20	8:46	9:05	19	Si	2	1
OC	4	D4	L	L50.4	9:15	10:00	45	Si	5	1
OC	4	D4	L	L6	9:26	9:48	22	Si	5	2
OC	4	D4	VP	V18	10:53	11:15	22	Si	5	1

AC	5	D4	L	L52	8:10	8:35	25	Si	5	2
AC	5	D4	L	L8	8:36	8:59	23	Si	5	1
AC	5	D4	L	L53	9:00	9:17	17	Si	3	2
AC	5	D4	S	S23	9:23	10:01	38	Si	3	2
AC	5	D4	L	L50.5	10:02	10:25	23	Si	5	1
AC	5	D4	VP	V26	10:29	11:05	36	Si	5	1
IP	5	D4	L	L50.1	8:30	9:10	40	Si	5	1
IP	5	D4	L	L52	9:16	9:21	5	Si	5	2
IP	5	D4	S	S37	9:30	9:38	8	Si	3	2
IP	5	D4	S	S37	9:40	9:47	7	Si	2	2
IP	5	D4	S	S37	9:48	10:01	13	Si	3	2
IP	5	D4	VP	V82	10:05	10:16	11	Si	3	2
IP	5	D4	M	M56	10:20	10:27	7	Si	5	1
IP	5	D4	L	L50.6	10:20	10:40	20	Si	5	1
IP	5	D4	L	L50.1	10:42	11:03	21	Si	5	1
LM	5	D4	L	L52	8:10	8:35	25	Si	5	2
LM	5	D4	S	S9	8:36	8:54	18	Si	5	1
LM	5	D4	S	S23	9:02	10:01	59	Si	4	2
LM	5	D4	L	L50.6	10:02	10:10	8	Si	5	1
LM	5	D4	L	L50.3	10:16	11:08	52	Si	4	1
MK	5	D4	M	M5	8:28	8:47	19	Si	5	1
MK	5	D4	L	L7	8:50	9:02	12	Si	5	1
MK	5	D4	VP	V28	9:27	9:43	16	Si	5	1
MK	5	D4	L	L52	9:45	10:00	15	Si	5	2
MK	5	D4	VP	V28	10:02	10:38	36	Si	5	1
MK	5	D4	VP	V82	10:40	10:50	10	Si	5	1
MK	5	D4	VP	V28	10:52	11:07	15	Si	5	1
TE	5	D4	S	S37	8:32	8:51	19	Si	5	2
TE	5	D4	S	S37	8:53	9:00	7	Si	5	2
TE	5	D4	L	L52	9:01	9:20	19	Si	5	2
TE	5	D4	S	S37	9:41	10:03	22	Si	5	1
TE	5	D4	M	M24	10:20	10:53	33	Si	5	1

ALC	6	D4	L	L9	8:20	9:10:00	50	Si	5	1
ALC	6	D4	L	L53	9:20	9:26	6	Si	5	1
ALC	6	D4	L	L50.6	9:31	9:37	6	Si	5	1
ALC	6	D4	VP	V23	9:40	9:47	7	Si	4	1
ALC	6	D4	M	M26	10:03	10:35	32	Si	5	1
ALC	6	D4	L	L50.5	10:40	11:06	26	Si	5	1
JG	6	D4	L	L50.6	8:05	8:12	7	Si	5	1
JG	6	D4	L	L10	8:28	8:58	30	Si	5	1
JPA	6	D4	L	L53	8:23	8:31	8	Si	5	2
JPA	6	D4	L	L21	8:32	8:55	23	Si	5	2
JPA	6	D4	L	L16	8:57	9:09	12	Si	5	1
JPA	6	D4	L	L16	9:13	9:19	6	Si	5	1
JPA	6	D4	VP	V32	9:20	9:30	10	Si	5	1
JPA	6	D4	L	L50.1	9:32	9:58	26	Si	5	1
JPA	6	D4	S	S25	10:08	10:21	13	Si	5	1
JPA	6	D4	S	S12	10:23	10:27	4	Si	3	1
JPA	6	D4	L	L8	10:29	10:43	14	Si	5	1
JPA	6	D4	S	S23	10:47	11:03	16	Si	4	1
MR	6	D4	L	L50.5	8:00	8:10	10	Si	5	1
MR	6	D4	VP	V82	8:12	8:26	14	Si	5	1
MR	6	D4	M	M59	8:30	8:57	27	Si	5	1
MR	6	D4	M	M10	9:13	9:56	43	Si	5	2
MR	6	D4	L	L50.4	10:02	10:37	35	Si	5	1
MR	6	D4	L	L13	10:40	11:02	22	Si	5	1

Nino	Edad	Dia	Area	Actividad	Hora inicio	Hora formimo	Duracion (mins)	Incluido	Calidad del trabajo	Ind o en parejas
CC	4	D5	L	L50.6	8:32	8:46:00	14	Sí	5	1
CC	4	D5	L	L50.7	8:56	9:10	14	Sí	3	1
CC	4	D5	VP	V84	9:14	9:25	11	Sí	5	1
CC	4	D5	S	S3	9:30	10:20	50	Sí	4	2
CC	4	D5	L	L6	10:23	10:37	14	Sí	5	2
CC	4	D5	L	L53	10:42	10:50	8	Sí	4	2
CC	4	D5	VP	V82	10:52	11:02	10	Sí	5	1
GA	4	D5	L	L52	8:24	8:52	28	Sí	5	2
GA	4	D5	VP	V28	8:55	9:26	31	Sí	5	1
GA	4	D5	S	S24	9:31	9:35	4	Sí	4	1
GA	4	D5	L	L53	9:37	9:52	15	Sí	5	1
GA	4	D5	VP	V82	9:55	10:00	5	Sí	5	2
GA	4	D5	L	L7	10:12	10:23	11	Sí	5	1
GA	4	D5	L	L6	10:26	10:38	12	Sí	5	1
GA	4	D5	VP	V88	10:42	10:50	8	Sí	5	1
GA	4	D5	L	L50.1	10:51	11:04	13	Sí	5	1
LN	4	D5	VP	V34	8:27	8:51	24	Sí	5	1
LN	4	D5	L	L8	9:16	9:24	8	Sí	4	2
LN	4	D5	S	S6	10:23	10:27	4	Sí	3	2
LN	4	D5	L	L53	10:33	10:42	9	Sí	3	2
LN	4	D5	VP	V82	10:45	10:50	5	Sí	4	1
LN	4	D5	L	L50.6	10:52	10:59	7	Sí	5	1
OC	4	D5	L	L50.7	8:31	8:40	9	Sí	5	1
OC	4	D5	L	L8	9:16	9:24	8	Sí	4	2
OC	4	D5	L	L50.4	9:40	10:26	46	Sí	5	1
OC	4	D5	L	L7	10:33	10:52	19	Sí	5	1

AC	5	D5	L	L8	8:32	8:56	24	Sí	5	1
AC	5	D5	L	L53	8:58	9:16	18	Sí	5	1
AC	5	D5	S	S8	9:32	9:54	22	Sí	5	1
AC	5	D5	S	S31	9:55	10:21	26	Sí	5	1
AC	5	D5	L	L8	10:02	10:26	24	Sí	5	1
AC	5	D5	L	L50.6	10:29	10:45	16	Sí	5	1
IP	5	D5	M	M56	8:34	8:54	20	Sí	5	1
IP	5	D5	S	S37	8:54	9:27	33	Sí	4	2
IP	5	D5	S	S37	9:35	9:46	11	Sí	4	2
IP	5	D5	S	S37	9:48	9:53	5	Sí	1	2
IP	5	D5	L	L50.1	9:54	10:12	18	Sí	5	1
IP	5	D5	S	S28	10:17	10:20	3	Sí	2	2
IP	5	D5	L	L6	10:22	10:35	13	Sí	3	2
IP	5	D5	M	M6	10:36	10:45	9	Sí	5	1
LM	5	D5	L	L50.1	8:10	9:00	50	Sí	5	1
LM	5	D5	L	L50.3	9:11	9:53	42	Sí	5	1
LM	5	D5	L	L50.6	10:00	10:13	13	Sí	5	1
LM	5	D5	S	S9	10:15	10:27	12	Sí	5	1
LM	5	D5	S	S23	10:30	11:05	35	Sí	5	2
MK	5	D5	VP	V28	8:23	8:40	17	Sí	5	1
MK	5	D5	VP	V28	8:52	9:15	23	Sí	5	1
MK	5	D5	L	L52	9:18	9:26	8	Sí	5	2
MK	5	D5	VP	V28	9:30	9:56	26	Sí	5	1
MK	5	D5	VP	V82	9:55	10:10	15	Sí	5	1
MK	5	D5	VP	V28	10:16	10:24	8	Sí	5	1
MK	5	D5	L	L7	10:25	10:40	15	Sí	5	1
MK	5	D5	VP	V28	10:41	10:52	11	Sí	5	1
MK	5	D5	VP	V85	10:53	10:59	6	Sí	5	1
TE	5	D5	S	S37	8:40	9:27	47	Sí	5	2
TE	5	D5	M	M7	9:35	10:15	40	Sí	5	2

ALC	6	D5	S	S37	8:20	8:35	15	Sí	5	2
ALC	6	D5	L	L21	8:40	9:15	35	Sí	4	2
ALC	6	D5	S	S37	9:35	9:50	15	Sí	5	2
ALC	6	D5	L	L53	9:52	10:15	23	Sí	5	2
ALC	6	D5	L	L8	10:23	10:41	18	Sí	4	1
CA	6	D5	S	S37	8:35	8:43	8	Sí	5	2
CA	6	D5	S	S37	8:43	8:55	12	Sí	5	2
CA	6	D5	L	L53	8:58	9:17	19	Sí	5	1
CA	6	D5	S	S22	9:20	9:24:00	4	Sí	3	1
CA	6	D5	S	S37	9:25	9:34	9	Sí	4	2
CA	6	D5	M	M7	9:35	10:14	39	Sí	5	2
CA	6	D5	S	S28	10:17	10:20	3	Sí	2	2
CA	6	D5	L	L21	10:22	10:35	13	Sí	4	2
CA	6	D5	M	M6	10:36	10:45	9	Sí	5	2
CA	6	D5	L	L50.3	10:50	11:00	10	Sí	5	1
JG	6	D5	M	M59	8:25	8:58	33	Sí	5	1
JG	6	D5	L	L50.2	9:14	9:38	24	Sí	5	1
JG	6	D5	L	L10	9:50	10:57	67	Sí	4	1
JPA	6	D5	L	L53	8:20	8:42	22	Sí	4	2
JPA	6	D5	M	M56	8:45	8:55	10	Sí	5	1
MR	6	D5	VP	V32	8:10	8:50	40	Sí	5	1
MR	6	D5	L	L50.1	8:56	9:34	38	Sí	5	1
MR	6	D5	S	S29	9:38	9:55	17	Sí	5	2
MR	6	D5	S	S32	9:57	10:00	3	Sí	3	1
MR	6	D5	S	S21	10:00	10:10	10	Sí	5	1
MR	6	D5	VP	V27	10:11	10:17	6	Sí	5	1
MR	6	D5	S	S1.1	10:18	10:36	18	Sí	5	1



Niño	Edad	Día	Area	Actividad	Hora inicio	Hora termino	Duracion (mins)	Incluido	Calidad del trabajo	Ind o en parejas
CC	4	D6	S	S8	8:28	8:34	6	SI	5	1
CC	4	D6	L	L50.5	8:40	8:50	10	SI	3	1
CC	4	D6	L	L6	9:25	9:42	17	SI	5	1
CC	4	D6	S	S6	9:55	10:03	8	SI	5	1
CC	4	D6	L	L50.6	10:05	10:08	3	SI	5	1
CC	4	D6	VP	V82	10:08	10:26	18	SI	4	1
CC	4	D6	L	L53	10:30	11:06	36	SI	4	2
GA	4	D6	S	S1.3	8:35	8:47	12	SI	5	2
GA	4	D6	L	L50.1	8:55	9:10	15	SI	5	1
GA	4	D6	S	S24	9:18	9:23	5	SI	5	1
GA	4	D6	L	L53	9:25	10:00	35	SI	3	2
GA	4	D6	S	S10	10:02	10:07	5	SI	4	1
GA	4	D6	VP	V28	10:10	10:22	12	SI	5	1
GA	4	D6	L	L50.6	10:25	10:37	12	SI	5	1
GA	4	D6	L	L53	10:40	11:06	26	SI	4	2
LN	4	D6	VP	V57	8:16	8:42	26	SI	5	1
LN	4	D6	VP	V34	8:46	9:15	29	SI	5	1
LN	4	D6	L	L50.6	9:24	9:30	6	SI	5	1
LN	4	D6	S	S21	9:38	9:45	7	SI	5	1
LN	4	D6	VP	V88	9:46	9:57	11	SI	4	1
LN	4	D6	S	S6	10:26	10:58	32	SI	4	2
OC	4	D6	VP	V32	8:50	9:26	36	SI	5	1
OC	4	D6	VP	V32	9:43	9:55	12	SI	5	1
OC	4	D6	S	S22	9:56	10:04	8	SI	2	1
OC	4	D6	S	S10	10:24	10:36	12	SI	4	1
OC	4	D6	VP	V14	10:45	11:02	17	SI		1

ALC	6	D6	L	L53	8:02	8:16	14	SI	5	2
ALC	6	D6	M	M6	8:18	8:45	27	SI	5	2
ALC	6	D6	S	S37	8:53	9:10	17	SI	5	2
ALC	6	D6	L	L9	9:15	10:27	72	SI	5	1
ALC	6	D6	L	L50.5	10:30	10:59	29	SI	4	1
CA	6	D6	S	S37	8:20	8:32	12	SI	5	2
CA	6	D6	S	S37	8:38	8:45	7	SI	5	2
CA	6	D6	S	S37	8:46	8:55	9	SI	5	2
CA	6	D6	M	M7	8:58	9:45	47	SI	5	1
CA	6	D6	S	S23	9:45	10:06	21	SI	5	1
CA	6	D6	L	L53	10:07	10:16	9	SI	4	2
CA	6	D6	L	L11	10:23	10:54	31	SI	5	1
JG	6	D6	L	L10	8:35	9:23	48	SI	5	1
JG	6	D6	M	M59	9:25	10:06	41	SI	5	1
JG	6	D6	M	M10	10:16	11:03	47	SI	5	1
JPA	6	D6	L	L52	8:17	8:30	13	SI	5	2
JPA	6	D6	S	S25	8:32	8:40	8	SI	5	1
JPA	6	D6	S	S37	8:42	8:48	6	SI	5	1
JPA	6	D6	L	L8	8:56	9:04	8	SI	5	1
JPA	6	D6	L	L53	9:10	9:17	7	SI	5	2
JPA	6	D6	L	L8	9:20	9:30	10	SI	5	1
JPA	6	D6	L	L10	9:40	10:37	57	SI	5	1
JPA	6	D6	L	L21	10:40	10:58	18	SI	5	2
JPA	6	D6	L	L21	10:59	11:06	7	SI	5	2
MR	6	D6	M	M59	8:13	8:45	32	SI	5	1
MR	6	D6	L	L50.4	8:54	9:26	32	SI	5	1
MR	6	D6	VP	V34	9:35	9:58	23	SI	5	1
MR	6	D6	L	L13	10:06	10:23	17	SI	5	1
MR	6	D6	M	M10	10:30	11:07	37	SI	5	1

AC	5	D6	L	L6	8:10	8:30	20	SI	5	2
AC	5	D6	L	L8	8:33	8:51	18	SI	5	1
AC	5	D6	L	L50.7	8:57	9:11	14	SI	5	1
AC	5	D6	L	L53	9:12	9:17	5	SI	5	2
AC	5	D6	VP	V88	9:20	9:27	7	SI	4	1
AC	5	D6	VP	V11	9:30	9:38	8	SI	4	1
AC	5	D6	S	S21	9:50	9:55	5	SI	5	1
AC	5	D6	S	S21	10:00	10:05:00	5	SI	3	1
AC	5	D6	VP	V20	10:07	10:22	15	SI	4	1
AC	5	D6	VP	V18	10:32	10:38	6	SI	4	1
AC	5	D6	VP	V34	10:40	10:50	10	SI	5	1
AC	5	D6	L	L6	10:53	11:06	13	SI	5	2
IP	5	D6	S	S37	8:14	8:33	19	SI	5	2
IP	5	D6	S	S37	8:38	8:57	19	SI	5	2
IP	5	D6	S	S37	9:00	9:23	23	SI	3	2
IP	5	D6	S	S37	9:25	9:57	32	SI	3	2
IP	5	D6	VP	V34	10:16	10:21	5	SI	5	1
IP	5	D6	L	L53	10:22	10:27	5	SI	4	2
IP	5	D6	S	S21	10:33	10:35	2	SI	3	1
IP	5	D6	S	S13	10:36	10:40	4	SI	2	1
IP	5	D6	S	S8	10:53	10:58	5	SI	4	1
LM	5	D6	L	L6	8:10	8:30	20	SI	5	2
LM	5	D6	S	S12	8:33	8:44	11	SI	5	1
LM	5	D6	S	S9	8:44	8:55	11	SI	5	1
LM	5	D6	L	L50.3	9:02	9:38	36	SI	5	1
LM	5	D6	VP	V34	9:59	10:10	11	SI	5	1
LM	5	D6	VP	V86	10:13	10:22	9	SI	5	1
LM	5	D6	VP	V31	10:25	10:43	18	SI	5	1
LM	5	D6	L	L50.1	10:45	11:09	24	SI	5	1
MK	5	D6	VP	V28	8:18	8:52	34	SI	5	1
MK	5	D6	VP	V82	8:53	8:57	4	SI	5	1
MK	5	D6	VP	V28	8:59	9:10	11	SI	5	1
MK	5	D6	VP	V28	9:15	9:25	10	SI	5	1
MK	5	D6	L	L53	9:27	10:00	33	SI	3	2
MK	5	D6	VP	V28	10:00	10:16	16	SI	5	1
MK	5	D6	S	S10	10:17	10:20	3	SI	4	1
MK	5	D6	VP	V28	10:24	10:32	8	SI	5	1
MK	5	D6	VP	V28	10:36	10:43	7	SI	5	1
MK	5	D6	VP	V28	10:46	10:55	9	SI	5	1
TE	5	D6	S	S37	8:20	8:32	12	SI	5	2
TE	5	D6	S	S37	8:38	8:45	7	SI	5	2
TE	5	D6	S	S37	8:46	8:55	9	SI	5	2
TE	5	D6	M	M7	8:58	9:45	47	SI	5	1
TE	5	D6	L	L53	10:07	10:16	9	SI	4	2



Niño	Edad	Día	Area	Actividad	Hora inicio	Hora termino	Duración (mins)	Incluido	Calidad del trabajo	Ind o en parejas
BL	4	D7	VP	V88	8:30	9:10	40	Si	1	1
BL	4	D7	VP	V86	9:12	9:35	23	Si	5	1
BL	4	D7	VP	V18	9:40	10:00	20	Si	3	1
BL	4	D7	VP	V31	10:09	10:42	33	Si	3	1
CC	4	D7	S	S3	8:27	8:47	20	Si	5	2
CC	4	D7	S	S2	8:52	9:18	26	Si	5	2
CC	4	D7	VP	V82	9:23	9:30	7	Si	1	2
CC	4	D7	S	S8	9:34	9:46	12	Si	5	1
CC	4	D7	L	L50.5	9:50	10:11	21	Si	5	1
CC	4	D7	L	L53	10:13	10:25	12	Si	5	2
GA	4	D7	L	L53	8:27	8:36	9	Si	3	2
GA	4	D7	L	L6	8:38	8:59	21	Si	4	2
GA	4	D7	S	S24	9:02	9:06	4	Si	4	1
GA	4	D7	S	S10	9:07	9:11	4	Si	4	1
GA	4	D7	L	L7	9:17	9:30	13	Si	5	1
GA	4	D7	L	L52	10:00	10:12	12	Si	4	2
GA	4	D7	S	S10	9:56	10:01	5	Si	5	1
GA	4	D7	VP	V27	10:02	10:17	15	Si	5	1
GA	4	D7	S	S6	10:18	10:22	4	Si	5	1
LN	4	D7	L	L6	8:31	8:40	9	Si	3	2
LN	4	D7	L	L6	8:41	9:06	25	Si	5	2
LN	4	D7	S	S7	9:14	9:32	18	Si	4	1
LN	4	D7	VP	V34	9:40	9:47	7	Si	5	1
OC	4	D7	L	L6	8:31	8:40	9	Si	3	2
OC	4	D7	L	L6	8:41	9:06	25	Si	5	2
OC	4	D7	L	L7	9:20	10:17	57	Si	5	1

AC	5	D7	L	L50.4	8:09	8:23	14	Si	5	1
AC	5	D7	L	L8	8:31	8:45:00	15	Si	5	1
AC	5	D7	L	L6	8:50	9:03	13	Si	5	2
AC	5	D7	L	L6	9:12	9:27	15	Si	3	2
AC	5	D7	VP	V34	9:47	9:58	11	Si	5	1
AC	5	D7	L	L53	10:00	10:12	12	Si	4	1
AC	5	D7	L	L8	10:14	10:27	13	Si	5	1
IP	5	D7	S	S8	8:24	8:32	8	Si	2	2
IP	5	D7	S	S6	8:37	8:45	8	Si	3	2
IP	5	D7	L	L53	8:48	8:52	4	Si	2	2
IP	5	D7	VP	V83	8:59	9:08	9	Si	4	2
IP	5	D7	L	L6	9:12	9:27	15	Si	3	2
IP	5	D7	VP	V32	9:45	10:15	30	Si	5	1
IP	5	D7	L	L8	10:16	10:30	14	Si	5	1
LM	5	D7	L	L53	8:10	8:20	10	Si	5	1
LM	5	D7	L	L6	8:23	8:40	17	Si	5	1
LM	5	D7	VP	V20	8:45	8:52	7	Si	1	2
LM	5	D7	L	L8	8:52	9:02	10	Si	5	2
LM	5	D7	S	S26	9:03	9:12	9	Si	4	2
LM	5	D7	L	L50.1	9:17	9:52	35	Si	5	1
LM	5	D7	S	S9	9:55	10:00	5	Si	5	1
LM	5	D7	L	L50.7	10:01	10:07	6	Si	5	1
LM	5	D7	L	L50.6	10:08	10:12	4	Si	5	1
LM	5	D7	VP	V34	10:16	10:27	11	Si	5	1
MK	5	D7	L	L53	8:27	8:36	9	Si	3	2
MK	5	D7	L	L50.7	8:37	8:41	4	Si	4	1
MK	5	D7	VP	V28	8:42	8:56	14	Si	5	1
MK	5	D7	L	L6	9:00	9:32	32	Si	5	2
MK	5	D7	L	L52	9:35	9:55	20	Si	5	2
MK	5	D7	VP	V28	10:06	10:25	19	Si	5	1
TE	5	D7	S	S37	8:25	8:34	9	Si	5	2
TE	5	D7	M	M7	8:42	9:15	33	Si	5	2
TE	5	D7	S	S6	9:15	10:00	45	Si	4	2
TE	5	D7	S	S37	10:03	10:14	11	Si	3	2
TE	5	D7	S	S37	10:18	10:26	8	Si	3	2

ALC	6	D7	M	M6	8:25	8:54:00	29	Si	5	2
ALC	6	D7	L	L53	9:00	9:10	10	Si	5	2
ALC	6	D7	L	L9	9:15	10:25	70	Si	5	1
CA	6	D7	S	S37	8:23	8:34	11	Si	5	2
CA	6	D7	M	M7	8:42	9:12	30	Si	5	2
CA	6	D7	L	L53	9:15	9:26	11	Si	5	1
CA	6	D7	M	M4	9:40	10:00	20	Si	5	1
CA	6	D7	S	S25	10:02	10:14	12	Si	5	1
CA	6	D7	L	L52	10:16	10:25	9	Si	5	2
JG	6	D7	M	M57	8:34	10:33	119	Si	5	1
JPA	6	D7	L	L10	8:28	10:28	118	Si	5	1
MR	6	D7	VP	V34	8:08	8:32	24	Si	5	1
MR	6	D7	M	M9	8:44	9:50	66	Si	5	2
MR	6	D7	VP	V20	9:55	10:06	11	Si	5	1
MR	6	D7	L	L13	10:16	10:27	11	Si	5	1

Niño	Edad	Día	Area	Actividad	Hora inicio	Hora termino	Duracion (mins)	Incluido	Calidad del trabajo	Ind o en parejas
CC	4	D8	L	L52	8:32	8:36	4	Sí	2	1
CC	4	D8	L	L50.5	8:37	9:40	63	Sí	2	1
CC	4	D8	L	L50.6	9:42	9:49	7	Sí	5	1
CC	4	D8	VP	V34	9:52	10:08	16	Sí	5	1
CC	4	D8	S	S8	10:20	10:32	12	Sí	5	1
CC	4	D8	L	L50.3	10:33	11:02	29	Sí	5	1
GA	4	D8	VP	V84	8:23	8:31	8	Sí	5	1
GA	4	D8	L	L52	8:32	8:36	4	Sí	2	1
GA	4	D8	L	L52	8:37	8:50	13	Sí	5	1
GA	4	D8	L	L53	8:55	9:23	28	Sí	5	2
GA	4	D8	VP	V28	9:25	9:40	15	Sí	5	1
GA	4	D8	L	L7	9:45	9:55	10	Sí	5	1
GA	4	D8	L	L50.6	10:10	10:25	15	Sí	5	1
GA	4	D8	S	S24	10:33	10:37	4	Sí	4	1
GA	4	D8	L	L53	10:40	10:46	6	Sí	3	2
LN	4	D8	L	L6	8:25	8:48	23	Sí	5	2
LN	4	D8	L	L6	8:50	9:05	15	Sí	5	2
LN	4	D8	S	S1.3	9:15	9:23	8	Sí	4	2
OC	4	D8	L	L6	8:25	8:48	23	Sí	5	2
OC	4	D8	L	L6	8:50	9:05	15	Sí	5	2
OC	4	D8	S	S1.3	9:15	9:23	8	Sí	4	2
OC	4	D8	VP	V88	9:24	9:36	12	Sí	3	1

ALC	6	D8	L	L50.5	8:10	8:36	26	Sí	5	1
ALC	6	D8	L	L8	8:42	8:57	15	Sí	5	1
ALC	6	D8	M	M25	9:14	10:23	69	Sí	5	1
ALC	6	D8	L	L53	10:30	10:40	10	Sí	5	1
CA	6	D8	S	S37	8:20	8:28	8	Sí	3	2
CA	6	D8	S	S37	8:30	8:35	5	Sí	3	2
CA	6	D8	S	S37	8:36	8:45	9	Sí	2	2
CA	6	D8	S	S37	8:45	8:47	2	Sí	1	2
CA	6	D8	S	S25	8:52	9:04	12	Sí	5	1
CA	6	D8	M	M22	9:10	9:24	14	Sí	5	1
CA	6	D8	M	M59	9:30	9:46	16	Sí	5	1
CA	6	D8	S	S16	10:00	10:20	20	Sí	4	1
CA	6	D8	M	M18	10:32	11:08	36	Sí	5	1
JG	6	D8	M	M57	8:10	11:05	175	Sí	5	1
JPA	6	D8	L	L10	8:14	11:02	168	Sí	5	1
MR	6	D8	M	M27	8:17	11:07	170	Sí	5	1

AC	5	D8	L	L8	8:10	8:23	13	Sí	5	1
AC	5	D8	L	L50.4	8:30	9:03	33	Sí	5	1
AC	5	D8	VP	V34	9:05	9:25	20	Sí	5	1
AC	5	D8	S	S23	9:40	10:54	74	Sí	4	2
AC	5	D8	L	L8	10:56	11:08	12	Sí	5	1
IP	5	D8	S	S37	8:20	8:28	8	Sí	3	2
IP	5	D8	S	S37	8:30	8:35	5	Sí	3	2
IP	5	D8	S	S37	8:36	8:45	9	Sí	3	2
IP	5	D8	S	S37	8:45	8:47	2	Sí	1	2
IP	5	D8	L	L8	8:50	9:03	13	Sí	5	1
IP	5	D8	L	L50.1	9:10	9:40	30	Sí	5	1
IP	5	D8	L	L8	10:00	10:15	15	Sí	5	1
IP	5	D8	L	L50.6	10:20	10:36	16	Sí	4	1
IP	5	D8	S	S1.3	10:45	10:58	13	Sí	5	1
IP	5	D8	S	S20	10:58	11:06	8	Sí	5	2
LM	5	D8	L	L50.6	8:14	8:32	18	Sí	5	1
LM	5	D8	S	S9	8:35	9:00	25	Sí	5	1
LM	5	D8	L	L6	9:10	9:15	5	Sí	3	2
LM	5	D8	L	L6	9:23	9:40	17	Sí	4	2
LM	5	D8	VP	V34	9:42	9:50	8	Sí	5	1
LM	5	D8	L	L50.5	9:54	10:17	23	Sí	5	1
LM	5	D8	L	L53	10:26	10:34	8	Sí	5	1
LM	5	D8	VP	V84	10:36	10:44	8	Sí	5	1
LM	5	D8	S	S10	10:46	10:52	6	Sí	5	1
LM	5	D8	S	S16	10:54	11:07	13	Sí	5	1
MK	5	D8	VP	V28	8:23	9:08:00	45	Sí	5	1
MK	5	D8	VP	V82	9:13	9:32	19	Sí	5	2
MK	5	D8	VP	V28	9:40	9:53	13	Sí	5	1
MK	5	D8	L	L50.7	9:54	9:59	5	Sí	5	1
MK	5	D8	VP	V28	10:00	10:16	16	Sí	5	1
MK	5	D8	L	L6	10:22	10:45	23	Sí	5	2
MK	5	D8	VP	V28	10:48	11:03	15	Sí	5	1
TE	5	D8	S	S6	8:35	9:47	72	Sí	3	2
TE	5	D8	L	L6	9:50	10:08	18	Sí	4	2
TE	5	D8	S	S8.2	10:30	11:03	33	Sí	5	1

Niño	Edad	Día	Area	Actividad	Hora inicio	Hora termino	Duracion (mins)	Incluido	Calidad del trabajo	Ind o en parejas
CC	4	D9	L	L52	8:32	8:44	12	Sí	5	2
CC	4	D9	L	L6	9:01	9:17	16	Sí	5	1
CC	4	D9	L	L53	9:19	9:32	13	Sí	4	1
CC	4	D9	L	L50.6	9:34	9:46	12	Sí	5	1
CC	4	D9	L	L50.7	9:50	9:54	4	Sí	5	1
CC	4	D9	L	L50.5	9:56	10:17	21	Sí	4	1
CC	4	D9	VP	V82	10:18	10:27	9	Sí	4	2
CC	4	D9	S	S6	10:35	11:02	27	Sí	5	1
GA	4	D9	L	L6	8:34	8:42	8	Sí	5	2
GA	4	D9	L	L53	8:44	9:00	16	Sí	4	2
GA	4	D9	L	L6	9:02	9:11	9	Sí	3	2
GA	4	D9	S	S16	9:14	9:20	6	Sí	3	1
GA	4	D9	L	L52	9:22	9:35	13	Sí	1	1
GA	4	D9	S	S12	9:42	9:48	6	Sí	5	1
GA	4	D9	VP	V23	9:50	10:08	18	Sí	5	1
GA	4	D9	VP	V24	10:10	10:48	38	Sí	5	1
LN	4	D9	VP	V34	8:27	8:36	9	Sí	5	1
LN	4	D9	L	L6	8:40	9:21	41	Sí	5	1
LN	4	D9	L	L50.4	9:30	9:50:00	20	Sí	5	1
LN	4	D9	S	S6	10:00	10:25	25	Sí	3	1
LN	4	D9	S	S37	10:30	10:38	8	Sí	2	1
LN	4	D9	S	S35	10:43	10:55	12	Sí	1	1
OC	4	D9	VP	V20	8:35	8:40	5	Sí	2	1
OC	4	D9	L	L6	8:48	9:25	37	Sí	5	1
OC	4	D9	S	S5	9:27	9:38	11	Sí	5	1
OC	4	D9	L	L53	9:57	10:09	12	Sí	5	1
OC	4	D9	VP	V20	10:17	10:38	21	Sí	2	1
OC	4	D9	S	S34	10:43	10:50	7	Sí	2	1

AC	5	D9	L	L8	8:16	9:03	47	Sí	5	1
AC	5	D9	VP	V23	9:05	9:27	22	Sí	5	1
AC	5	D9	L	L6	9:30	10:08	38	Sí	5	2
AC	5	D9	S	S23	10:10	11:02	52	Sí	5	1
IP	5	D9	L	L8	8:20	8:47	27	Sí	5	1
IP	5	D9	VP	V85	8:50	9:00	10	Sí	5	1
IP	5	D9	M	M56	9:01	9:10	9	Sí	5	1
IP	5	D9	VP	V23	9:12	9:25	13	Sí	5	1
IP	5	D9	L	L6	9:30	10:08	38	Sí	5	1
IP	5	D9	S	S23	10:10	11:02	52	Sí	5	2
LM	5	D9	VP	V34	8:14	8:26	12	Sí	5	1
LM	5	D9	L	L50.3	8:28	9:16	48	Sí	5	1
LM	5	D9	L	L50.5	9:22	9:47	25	Sí	5	1
MK	5	D9	VP	V28	8:17	8:30	13	Sí	5	1
MK	5	D9	L	L52	8:32	8:44	12	Sí	5	2
MK	5	D9	L	L7	8:45	8:52	7	Sí	5	1
MK	5	D9	VP	V28	8:53	9:15	22	Sí	5	1
MK	5	D9	L	L62	9:22	9:35	13	Sí	3	1
MK	5	D9	VP	V28	9:50	10:00	10	Sí	5	1
MK	5	D9	VP	V23	10:10	10:20	10	Sí	5	1
MK	5	D9	VP	V28	10:25	10:33	8	Sí	5	1
MK	5	D9	VP	V23	10:36	10:49	13	Sí	5	1
TE	5	D9	S	S37	8:36	9:34	58	Sí	5	1
TE	5	D9	S	S36	9:43	10:36	53	Sí	5	1

ALC	6	D9	L	L8	8:12	8:30	18	Sí	5	1
ALC	6	D9	L	L50.5	8:34	9:00	26	Sí	5	1
ALC	6	D9	L	L11	9:02	9:35	33	Sí	5	1
ALC	6	D9	M	M26	9:49	10:37	48	Sí	5	1
CA	6	D9	L	L52	8:23	8:35	12	Sí	5	2
CA	6	D9	M	M18	8:36	9:20	44	Sí	5	1
CA	6	D9	M	M4	9:35	9:53	18	Sí	5	1
CA	6	D9	M	M9	10:00	10:30	30	Sí	4	2
CA	6	D9	VP	V82	10:32	10:42	10	Sí	4	2
CA	6	D9	S	S25	10:44	10:56	12	Sí	5	1
JG	6	D9	S	S17	8:35	8:47	12	Sí	5	1
JG	6	D9	M	M10	8:50	9:40	50	Sí	5	1
JG	6	D9	L	L16	9:43	10:00	17	Sí	5	1
JG	6	D9	L	L16	10:01	10:09	8	Sí	5	1
JG	6	D9	L	L16	10:10	10:21	11	Sí	5	1
JG	6	D9	L	L16	10:22	10:40	18	Sí	5	1
MR	6	D9	VP	V34	8:00	8:10	10	Sí	5	1
MR	6	D9	M	M27	8:14	10:50	156	Sí	5	2



Nino	Edad	Dia	Area	Actividad	Hora inicio	Hora termino	Duracion (mins)	Incluido	Calidad del trabajo	Ind o en parejas
BL	4	D10	VP	V26	8:47	10:26	99	Si	3	1
BL	4	D10	VP	V31	10:40	11:08	28	Si	5	1
CC	4	D10	VP	V85	8:40	9:03	23	Si	5	1
CC	4	D10	VP	V34	9:05	9:45	40	Si	5	1
CC	4	D10	L	L50.6	9:50	10:02:00	12	Si	5	1
CC	4	D10	VP	V82	10:28	10:36	8	Si	4	1
CC	4	D10	L	L50.7	10:41	10:50	9	Si	5	1
GA	4	D10	S	S16	8:24	8:34	10	Si	5	1
GA	4	D10	S	S13	8:36	8:48	12	Si	5	2
GA	4	D10	VP	V82	8:50	9:10	20	Si	5	1
GA	4	D10	L	L52	9:15	9:20	5	Si	4	2
GA	4	D10	VP	V82	9:23	9:27	4	Si	4	2
GA	4	D10	VP	V28	9:32	9:45	13	Si	5	1
GA	4	D10	VP	V27	9:50	9:56	6	Si	3	1
GA	4	D10	S	S24	9:58	10:06	8	Si	5	1
GA	4	D10	S	S11	10:08	10:16	8	Si	4	1
GA	4	D10	VP	V10	10:36	10:43	7	Si	4	1
GA	4	D10	VP	V85	10:45	11:02	17	Si	5	1
LN	4	D10	VP	V34	8:46	9:02	16	Si	5	1
LN	4	D10	S	S35	9:03	9:15	12	Si	5	1
LN	4	D10	S	S37	9:20	9:33	13	Si	5	1
LN	4	D10	L	L6	9:34	9:46	12	Si	5	2
LN	4	D10	L	L50.3	9:50	10:10	20	Si	5	1
OC	4	D10	S	S8	8:48	9:02	14	Si	5	1
OC	4	D10	L	L50.1	9:15	9:50	35	Si	5	1
OC	4	D10	L	L50.7	9:52	10:03	11	Si	5	1
OC	4	D10	VP	V27	10:05	10:19	14	Si	5	1
OC	4	D10	L	L50.3	10:22	10:40	18	Si	5	1
OC	4	D10	L	L7	10:50	11:04	14	Si	4	1

AC	5	D10	L	L6	8:22	8:50	28	Si	5	2
AC	5	D10	S	S26	8:52	8:58	6	Si	5	2
AC	5	D10	L	L50.4	9:02	9:27	25	Si	5	1
AC	5	D10	S	S37	9:40	9:50	10	Si	5	1
AC	5	D10	L	L50.5	9:58	10:15	17	Si	5	1
AC	5	D10	L	L8	10:17	11:06	49	Si	5	1
IP	5	D10	L	L50.7	8:37	8:46	9	Si	5	1
IP	5	D10	L	L50.1	8:48	9:02	14	Si	5	1
IP	5	D10	VP	V37	9:05	9:10	5	Si	4	1
IP	5	D10	S	S37	9:18	9:30	12	Si	5	2
IP	5	D10	S	S37	9:31	9:38	7	Si	4	2
IP	5	D10	S	S37	9:39	9:52	13	Si	5	2
IP	5	D10	S	S37	9:53	10:02	9	Si	3	2
IP	5	D10	VP	V20	10:03	10:08:00	5	Si	3	1
IP	5	D10	S	S11	10:12	10:17	5	Si	3	1
IP	5	D10	S	S5	10:16	10:19	3	Si	1	1
IP	5	D10	S	S11	10:20	10:23	3	Si	2	1
IP	5	D10	L	L11	10:24	10:47	23	Si	5	1
LM	5	D10	L	L50.5	8:12	8:55	43	Si	5	1
LM	5	D10	S	S9	8:57	9:05	8	Si	5	1
LM	5	D10	VP	V20	9:06	9:47	41	Si	5	1
LM	5	D10	S	S6	9:50	10:18	28	Si	5	1
LM	5	D10	L	L50.3	10:21	10:57	36	Si	5	1
LM	5	D10	VP	V23	10:59	11:06	7	Si	5	1
MK	5	D10	VP	V23	8:23	8:34	11	Si	5	1
MK	5	D10	VP	V24	8:35	8:43	8	Si	5	1
MK	5	D10	VP	V28	8:45	8:54	9	Si	5	1
MK	5	D10	S	S24	9:04	9:11	7	Si	5	1
MK	5	D10	VP	V82	9:23	9:27	4	Si	4	2
MK	5	D10	VP	V28	9:45	10:05	20	Si	5	1
MK	5	D10	VP	V23	10:08	10:23	15	Si	5	1
MK	5	D10	M	M7	10:53	11:03	10	Si	5	1
TE	5	D10	S	S37	8:26	8:35	9	Si	5	2
TE	5	D10	S	S37	8:37	8:45	8	Si	5	2
TE	5	D10	L	L52	8:46	9:00	14	Si	5	2
TE	5	D10	S	S37	9:02	9:14	12	Si	4	2
TE	5	D10	S	S36	9:20	10:27	67	Si	3	1
TE	5	D10	VP	V28	10:40	10:52	12	Si	5	1

ALC	6	D10	S	S37	8:16	8:55	39	Si	5	2
ALC	6	D10	S	S8.2	8:58	10:47	109	Si	5	2
CA	6	D10	L	L52	8:24	8:43	19	Si	5	2
CA	6	D10	M	M10	8:47	9:37	50	Si	5	1
CA	6	D10	L	L10	9:45	10:16	31	Si	5	1
CA	6	D10	VP	V82	10:19	10:27	8	Si	4	1
CA	6	D10	S	S22	10:27	10:31	4	Si	3	1
CA	6	D10	S	S33	10:40	11:04	24	Si	5	2
JG	6	D10	L	L16	8:20	8:32	12	Si	5	1
JG	6	D10	L	L16	8:45	8:59	14	Si	5	1
JG	6	D10	L	L16	9:00	9:16	16	Si	5	1
JG	6	D10	L	L16	9:17	9:28	11	Si	5	1
JG	6	D10	L	L16	9:28	9:35	7	Si	5	1
JG	6	D10	L	L16	9:36	9:50	14	Si	5	1
JG	6	D10	L	L16	9:51	10:02	11	Si	5	1
JG	6	D10	L	L16	10:03	10:25	22	Si	5	1
JPA	6	D10	L	L8	8:17	8:32	15	Si	5	1
JPA	6	D10	M	M18	8:35	9:30	55	Si	5	1
JPA	6	D10	S	S37	9:33	9:37	4	Si	3	2
JPA	6	D10	S	S37	9:40	9:52	12	Si	5	2
JPA	6	D10	VP	V82	10:02	10:11	9	Si	5	1
JPA	6	D10	VP	V34	10:15	10:27	12	Si	5	1
JPA	6	D10	S	S37	10:30	10:37	7	Si	5	2
JPA	6	D10	S	S33	10:40	11:04	24	Si	5	2
MR	6	D10	L	L21	8:22	8:50	28	Si	5	2
MR	6	D10	S	S28	8:52	8:58	6	Si	5	2
MR	6	D10	M	M56	9:02	9:14	12	Si	5	1
MR	6	D10	VP	V27	9:16	9:21	5	Si	4	1
MR	6	D10	L	L50.4	9:28	9:50	22	Si	5	1
MR	6	D10	VP	V34	9:51	10:02	11	Si	5	1
MR	6	D10	L	L50.7	10:16	10:21	5	Si	5	1
MR	6	D10	L	L8	10:31	11:02	31	Si	5	1

4. Presentación y trabajo de MK

Edad	Día	Area	Actividad	Hora inicio	Hora termino	Duracion (mins)	Incluido	Calidad del trabajo	Indo en parejas	mañana inicio	mañana fin	duración trabajo de la mañana	tarde inicio	tarde fin	ciclo del trabajo	ciclo del trabajo
5	D4	VP	V28	9:27	9:43	16	Sí	5	1							
5	D4	VP	V28	10:02	10:38	36	Sí	5	1							
5	D4	VP	V28	10:52	11:07	15	Sí	5	1							
5	D5	VP	V28	8:23	8:40	17	Sí	5	1							
5	D5	VP	V28	8:52	9:15	23	Sí	5	1							
5	D5	VP	V28	9:30	9:56	26	Sí	5	1							
5	D5	VP	V28	10:16	10:24	8	Sí	5	1							
5	D5	VP	V28	10:41	10:52	11	Sí	5	1							
5	D6	VP	V28	8:18	8:52	34	Sí	5	1							
5	D6	VP	V28	8:59	9:10	11	Sí	5	1							
5	D6	VP	V28	9:15	9:25	10	Sí	5	1							
5	D6	VP	V28	10:00	10:16	16	Sí	5	1							
5	D6	VP	V28	10:24	10:32	8	Sí	5	1							
5	D6	VP	V28	10:36	10:43	7	Sí	5	1							
5	D6	VP	V28	10:46	10:55	9	Sí	5	1							
5	D7	VP	V28	8:42	8:56	14	Sí	5	1							
5	D7	VP	V28	10:06	10:25	19	Sí	5	1							
5	D8	VP	V28	8:23	9:08:00	45	Sí	5	1							
5	D8	VP	V28	9:40	9:53	13	Sí	5	1							
5	D8	VP	V28	10:00	10:16	16	Sí	5	1							
5	D8	VP	V28	10:48	11:03	15	Sí	5	1							
5	D9	VP	V28	8:17	8:30	13	Sí	5	1							
5	D9	VP	V28	8:53	9:15	22	Sí	5	1							
5	D9	VP	V28	9:50	10:00	10	Sí	5	1							
5	D9	VP	V28	10:25	10:33	8	Sí	5	1							
5	D10	VP	V28	8:45	8:54	9	Sí	5	1							
5	D10	VP	V28	9:45	10:05	20	Sí	5	1							