

*Documentació fotogràfica*  
*Exposició final projecte Land - Art*

*21 i 22 març de 2013*

*Paula Cardona Reche*

*L'exposició del projecte i les obres de Land - Art està emfatitzada a partir de canyes de riu. Vaig escollir aquest material perquè és natural, senzill, elegant i polit per a la vista, i no treu protagonisme a les obres dels infants.*

*L'exposició és presentada de la següent manera: per tot l'Espai d'Art trobem cartells d'informació (explicació del projecte, què és el Land - Art, diàlegs dels infants...) clavats al terra amb un tros de canya de riu (a l'alçada d'un infant de 2 - 3 anys per tal que l'adult s'ajupi i tingui el privilegi de veure-ho des de la perspectiva de l'infant); totes les obres emmarcades amb canyes de riu, amb una pinça (per posar-hi la invitació) i una tira fotogràfica, la qual reflexa els canvis que ha tingut durant el projecte; una bobina (té funció de taula) amb la documentació fotogràfica de tot el procés que han realitzat els tres grups d'infants durant el projecte, un cistell ple de sorra amb dos bolígrafs i les invitacions per a les famílies.*

*A continuació, veurem la documentació fotogràfica:*



*Cartells informatius.*



*Part dreta de l'exposició Land - Art.*



*Part dreta-central de l'exposició Land - Art.*



*Part central-dreta de l'exposició Land - Art.*



*Part central de l'exposició Land - Art.*



*Part esquerra de l'exposició Land - Art.*





*Visió horitzontal (part 1) a l'alçada de l'infant de l'exposició Land - Art.*



*Visió horitzontal (part 2) a l'alçada de l'infant de l'exposició Land - Art.*



*L'explicació de la utilitat de les invitacions, el cistell amb les invitacions, bolígrafs i pinces petites, i la documentació fotogràfica del procés del projecte Land - Art... Ho trobaven en una bobina de fusta, al costat de l'exposició final.*



*Abans d'escriure la mare d'un dels infants, es mira en silenci l'exposició i, després, escriu la paraula: fascinació*



*L'àvia d'un dels infants regala a l'exposició flors de mimosa. Després escriu en la invitació un sentiment que l'ha provocat el projecte i la col·loca en el cistell, ja que no és un sentiment d'una sola obra, sinó de tota l'experiència.*



*Dues àvies escriuen un sentiment (de manera decidida) i miren sorpreses la documentació fotogràfica, tot comentant les accions dels seus nets.*



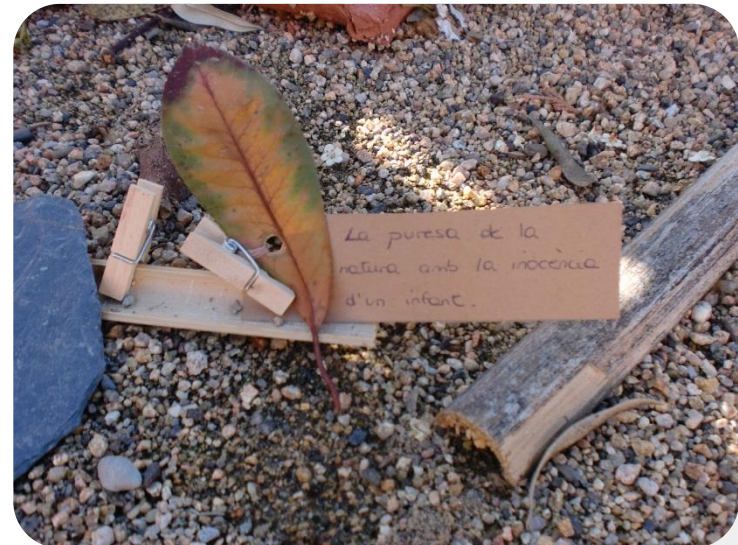
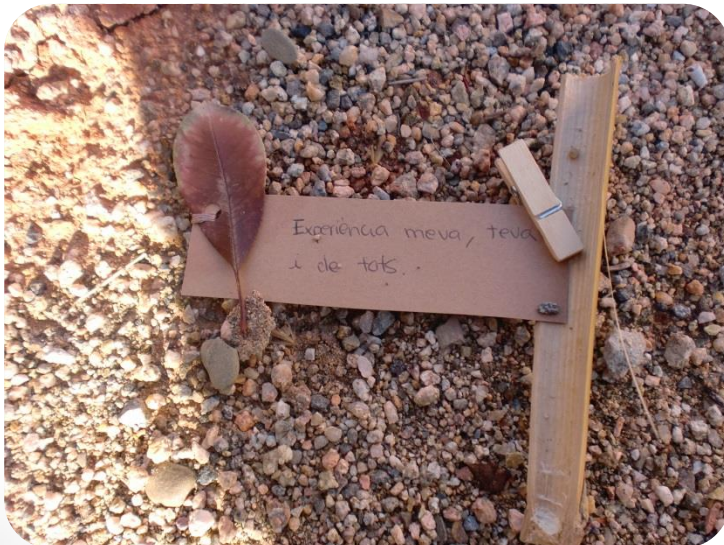
*Tres mares i tres filles d'afinitats completament diferents miren i comenten (amb molta alegria i fascinació) el procés de l'experiència viscuda.*

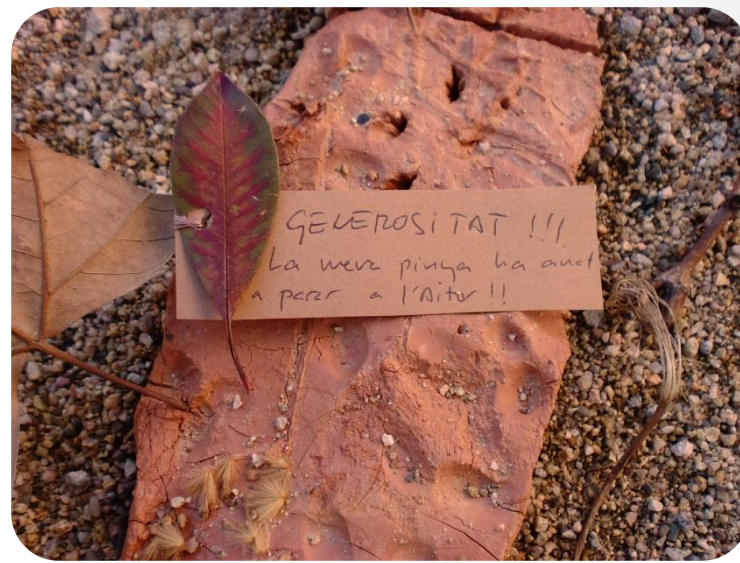


*L'exposició està situada en un espai obert, a l'exterior. Per tant, durant els dos dies oficials de l'exposició (a qualsevol hora), venen adults i infants a observar i, en definitiva, intentar sentir l'experiència del projecte més a prop.*



*Algunes invitacions amb sentiments tintats...*







*Un pare i una mare observen les escultures i llegeixen la informació dels cartells en silenci.*

*Algunes escultures emmarcades amb canyes de riu i amb la seva tira fotogràfica del procés····*



*Composició d'elements naturals procedents del mateix espai, del bosc, del camp, de llocs llunyans (d'excursions que fan amb els pares i, d'allà, pensen en l'escultura i l'agafen per complementar-la).*





*Totes les accions, sentiments, emocions, fets de cada instant queden reflectits en les escultures de manera efimera (l'obra objectual) i de manera permanent (en la documentació pedagògica i, també, en tots/es que han viscut l'experiència de més a prop) alhora.*

*És l'exposició final però no el final del projecte...*



*Una obra no s'acaba mai, sinó que s'abandona.*