

UVIC

UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

ANNEX

CONSCIÈNCIA AL MEDI AQUÀTIC

“TÈCNICA DE L’ESTIC CROL”

Alejandro Martínez Ramos

4rt Grau en Ciències de l’Activitat Física i de l’Esport

Treball Final de Grau

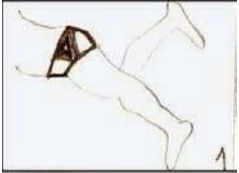
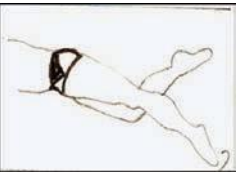
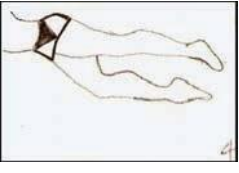
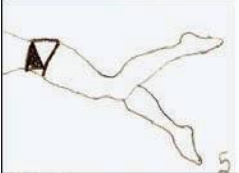

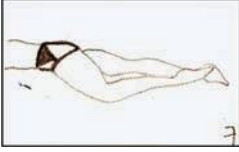
Tutora: Beatriz Gil Puga

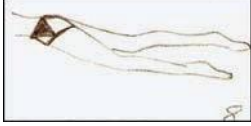

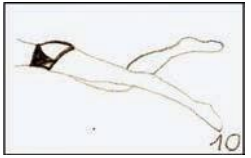
Universitat de Vic 2016

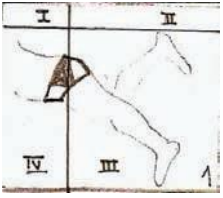
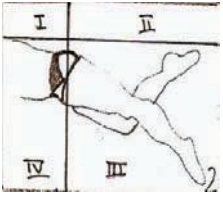
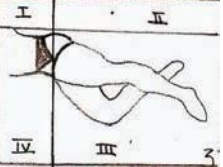
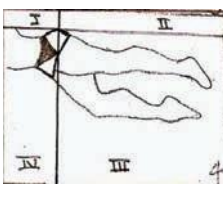
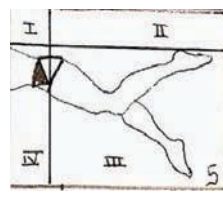
Índex Annex:

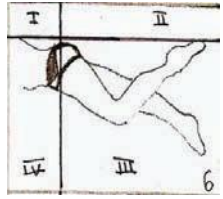
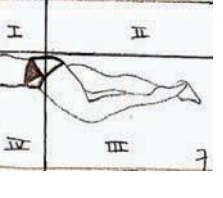
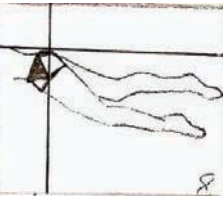
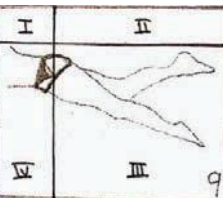
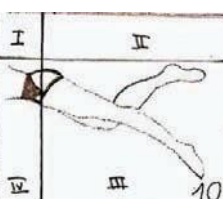
1. Quadre (a) Comportament dels membres inferiors a executar l'estil crol.....	3
2. Quadre (b) Descripció del moviment en membres superiors en la tècnica de natació estil crol.	6
3. Taula 1: buidat preguntes qüestionari grup Relacional.....	9
4. Taula 2: buidat preguntes qüestionari grup Clàssic.....	10
5. Taula 3: Dades taula dinàmica grup clàssic i relacional	11
6. Figura 1: Full d'autorització ajuntament.....	24
7. Sessió 1.....	26
8. Sessió 2.....	28
9. Sessió 3.....	33
10. Sessió 4.....	36
11. Qüestionaris sessions.....	38
11.1 Qüestionari mostra.....	38
11.2 Qüestionari Respost.....	39
11.3 Preguntes qüestionari blanc primera i segona sessió.....	40
11.4 Preguntes qüestionari contestades primera i segona sessió	42
11.5 Qüestionaris Sessions Alumnes.....	44
12. Adjunt CD gravació vídeos grup clàssic i relacional	44

1. Quadre (a) Comportament dels membres inferiors al executar l'estil crol

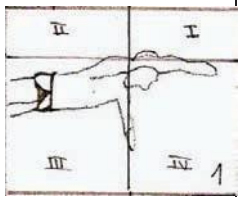
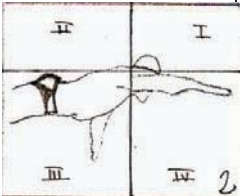
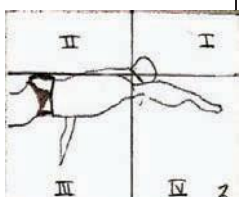
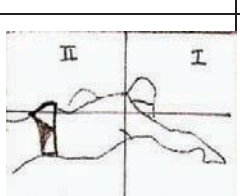
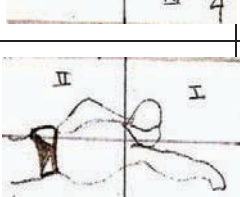
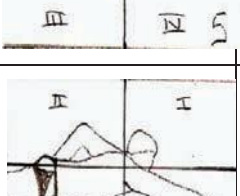
Vista lateral	Descripció de la tècnica
	<p>Els peus estan en la seva màxima separació. La cama esquerra es troba al fons i la dreta en la posició superior.</p>
	<p>La cama esquerra, sense doblegar el genoll, inicia la seva pujada. Els nedadors han de recordar constantment el batre cap amunt amb la cama estirada, perquè si la cama es doblegava pel genoll en batre cap amunt, crearia una força negativa que tiraria del nedador cap a enrere. La cama dreta inicia el batut cap avall, baixant la part superior de la mateixa, i simultàniament doblegant-la pel genoll; això fa que el peu romangui gairebé en la mateixa posició que en la imatge 1.</p>
	<p>La cama esquerra s'aproxima al cim del seu batut, comença a flexionar lleugerament, mentre que la cama dreta és a punt d'acabar el batut cap a baix. El genoll dret es troba, de fet, en el punt més profund del seu recorregut i des d'ell iniciarà la pujada, tot i que el peu dret continuarà descendint.</p>
	<p>La part superior de la cama esquerra inicia el seu descens i el peu esquerre continua cap amunt. La cama dreta es troba al fons del batut amb el genoll totalment estès.</p>
	<p>La cama esquerra, amb el seu genoll al màxim de doblegament, es troba a punt d'iniciar el seu batut cap avall. La cama dreta estirada pel genoll inicia el seu batut cap amunt.</p>
	<p>La cama esquerra es troba ara en la fase propulsiva del seu batut. La cama dreta continua la seva recuperació ben estirada.</p>

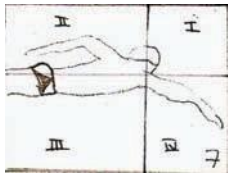
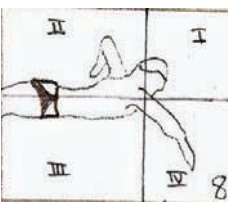
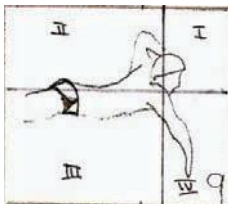
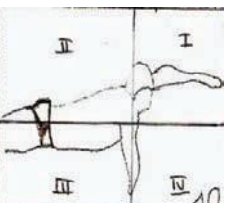
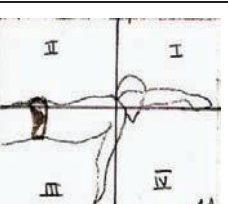
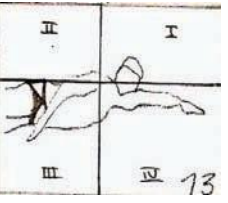
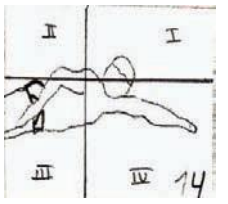
	<p>La fase propulsiva de la cama esquerra està gairebé enterament completada. La cama dreta mostra una lleugera flexió del genoll.</p>
	<p>La cama esquerra completa gairebé la seva extensió mentre que la flexió del genoll dret augmenta</p>
	<p>Els peus es troben novament a la seva màxima separació i el cicle de batut s'inicia de nou.</p>

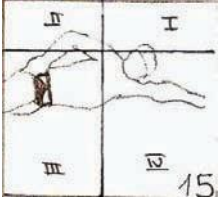
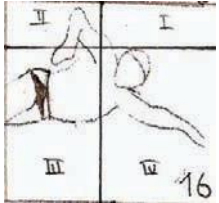
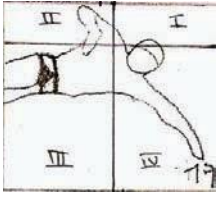
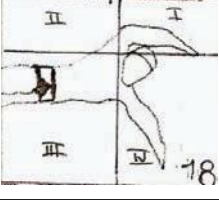
Vista lateral del batut	Descripció del moviment de membres inferiors
	<p>En aquest moment, en el qual la distància entre els peus és màxima, l'extremitat dreta es troba en el punt d'inici de la fase d'ascens mentre que l'esquerra està en el de descens. L'esquerra es troba al fons, en flexió de maluc, extensió màxima de genoll i plantiflexió del coll dempeus. La dreta està en lleugera flexió de maluc, flexió de genoll, i el peu es troba en dorsiflexió.</p>
	<p>El membre inferior esquerre, mantenint l'extensió del genoll, inicia el seu ascens, que parteix realitzant un moviment d'extensió del maluc. El membre inferior dret inicia el batut cap avall, flexionant el maluc i simultàniament augmentant la flexió del genoll.</p>
	<p>L'extremitat esquerra continua el seu camí cap amunt, encara sense flexió del genoll, mentre que la dreta comença a descendir vigorosament gràcies a la flexió de maluc; el genoll comença a estendre's i, a mesura que el peu dret pansa pel costat de la cama esquerra, el dors del peu està en línia paral·lela amb el turmell del</p>
	<p>L'extremitat esquerra, aproximant-se al cim del seu batut, comença a flexionar lleugerament el genoll, mentre que la dreta és a punt d'acabar el batut cap avall. El genoll dret es troba en el punt més profund del seu recorregut pel major moment de flexió del maluc, i menor distància de la cuixa a l'ordenada, i des d'ell iniciarà l'ascens, tot i que el peu dret continuarà descendint.</p>
	<p>La cuixa esquerra inicia el seu descens i el peu esquerre continua cap amunt. L'extremitat dreta es troba al fons del batut amb el genoll totalment estès.</p>

	<p>El membre inferior esquerre, amb el seu genoll al màxim de flexió, es troba a punt d'iniciar el seu batut descendent. El dret —que es troba en extensió màxima de coll dempeus i genoll, i flexió de maluc— inicia el seu batut ascendent.</p>
	<p>L'extremitat esquerra es troba en la fase propulsiva del seu batut. La dreta continua la seva recuperació amb completa extensió, i aconsegueix el seu punt de major extensió de maluc.</p>
	<p>La fase propulsiva del membre inferior esquerre està gairebé completa. L'extremitat dreta mostra una lleugera flexió del genoll</p>
	<p>L'extremitat esquerra completa l'extensió de genoll, mentre que augmenta la flexió de genoll dret.</p>
	<p>Els peus es troben novament a la seva màxima separació, i el cicle de batut s'inicia de nou.</p>

2. Quadre (b) Descripció del moviment en membres superiors en la tècnica de natació estil crol

Vista lateral del moviment dels braços		Descripció del moviment
ENTRADA		L'entrada en l'aigua es realitza de forma seqüencial, ingressant en primera instància els dits, seguit del canell, el colze i per últim el braç. La mà ha de situar-se davant de la cara del nedador. El braç realitza una lleugera flexió.
		En ingressar la mà a la superfície de l'aigua, el colze es troba en extensió. La tracció exercida pel braç es realitza de forma seqüencial, iniciant amb una menor velocitat, per anar augmentant-la gradualment.
AGARRE		La mà dreta ha de mantenir la velocitat, el braç roman en extensió.
		El nedador realitza flexió i desviació cubital del canell. El membre superior esquerre acaba la seva fase de braçada dins de l'aigua.
		La força de la mà dreta contribueix a la propulsió del cos en sentit anterior.
		Escombratge cap avall El colze es flexiona gradualment, a mesura que la mà es desplaça cap avall. La velocitat augmentarà gradualment.

TIRÓN		A mesura que la mà descendeix en la superfície de l'aigua, es augmenta la seva concavitat amb la finalitat de potencialitzar la seva forma hidrodinàmica. El colze accentua la seva flexió
		Els colzes es troben en dues fases diferents, un en fase de recuperació i l'altre en fase de tracció.
		Escombratge cap a dintre Aquest escombratge s'inicia quan la mà es troba en el punt més profund de l'escombratge cap avall. El colze del membre superior dret aconsegueix el màxim rang de moviment de flexió, i la mà realitza flexió i desviació radial.
EMPUJ E		Escombratge cap amunt Aquesta és la fase que aporta major força propulsora a la braçada. La mà que es troba en fase de tracció està a la meitat d'aquesta. La mà s'accelera en flexió de canell i desviació radial.
		La mà que es troba en la fase de tracció realitza un moviment que es dirigeix cap a la línia mitjana del cos.
		El membre superior empeny cap enrere a mesura que l'adreça i la inclinació de la mà van canviant des del moviment de rotació interna de l'espatlla cap al moviment de rotació externa, la qual cosa va a permetre que el braç emergeixi de la superfície de l'aigua. Aquest recorregut va des de l'altura de les espatlles fins a la cintura, fins a
		La mà que està en fase de tracció es troba amb un angle de flexió de 45°.
		El braç dret acaba la fase de tracció. El colze emergeix de la superfície de l'aigua completament

<p>RECOB RO O RECICL AJE</p>		<p>El colze fora de la superfície de l'aigua es dirigeix cap amunt, després de que la mà acaba l'escombratge cap amunt. Abans que la mà emergeixi de l'aigua, gira de tal forma que el palmell se situa en un plànol coronal (mira cap al cos).</p>
		<p>El colze es desplaça cap amunt i cap a endavant, seguint l'avantbraç i la mà. El braç dret ha emergit situant-se amb el colze més alt que la mà. El canell d'aquesta mà es troba sense contracció activa. S'inicia la recuperació dels músculs del braç dret. El braç inicia el moviment de la braçada.</p>
		<p>El membre superior dret segueix el seu recorregut cap a davant. La mà esquerra inicia la seva extensió quan passa a l'altura de l'espatlla per preparar l'entrada a l'aigua.</p>
		<p>El braç dret es troba proper a la superfície de l'aigua per reiniciar la seva entrada.</p>

5. Taula 3: Dades taula dinàmica grup clàssic i relacional

Subjecte	Grup	Sessió	Setmana	Assistència	Pregunta	Resposta
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 1	0	no	1	nul
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 1	0	no	1	nul
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 1	0	no	3	nul
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 1	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 1	0	no	3	nul
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 2	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 2	0	No	1	nul
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 2	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 2	0	No	1	nul
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 2	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 2	0	No	1	nul
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 2	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 2	0	No	1	nul
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 2	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 2	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 2	0	Sí	1	cert

SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 2	0	No	1	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 2	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 2	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 2	0	No	3	nul
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 2	0	Sí	3	fals
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 2	0	No	3	nul
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 2	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 2	0	No	3	nul
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 2	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 2	0	No	3	nul
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 2	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 2	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 2	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 2	0	No	3	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 2	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 3	0	no	1	nul
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	1	fals
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 3	0	no	1	nul
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 3	0	no	1	nul
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 3	0	No	1	nul
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 3	0	no	2	nul
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	2	fals
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 3	0	no	2	nul
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 3	0	no	2	nul
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 3	0	No	2	nul
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 3	0	no	3	nul
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	3	cert

SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	3	fals
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 3	0	no	3	nul
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 3	0	no	3	nul
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 3	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 3	0	No	3	nul
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 4	0	No	1	nul
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 4	0	No	1	nul
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 4	0	No	1	nul
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 4	0	no	1	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 4	0	No	2	nul
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	2	fals
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 4	0	No	2	nul
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 4	0	No	2	nul
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	2	fals
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 4	0	no	2	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 4	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 1	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 1	-1	No	1	nul
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 1	-1	No	1	nul
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 1	-1	No	1	nul
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 1	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 1	-1	No	1	nul
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 1	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 1	-1	no	1	nul
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 1	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 1	-1	Sí	1	cert

SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 1	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 1	-1	No	1	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 1	-1	No	1	nul
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 1	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 1	-1	No	3	nul
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 1	-1	No	3	nul
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 1	-1	No	3	nul
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 1	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 1	-1	No	3	nul
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 1	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 1	-1	no	3	nul
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 1	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 1	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 1	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 1	-1	No	3	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 1	-1	No	3	nul
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 2	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 2	-1	No	1	nul
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 2	-1	Sí	1	fals
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 2	-1	No	1	nul
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 2	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 2	-1	No	1	nul
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 2	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 2	-1	No	1	nul
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 2	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 2	-1	No	1	nul
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 2	-1	No	1	nul
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 2	-1	No	1	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 2	-1	No	1	nul
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 2	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 2	-1	No	3	nul
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 2	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 2	-1	No	3	nul
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 2	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 2	-1	No	3	nul
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 2	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 2	-1	No	3	nul
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 2	-1	Sí	3	fals
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 2	-1	No	3	nul
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 2	-1	No	3	nul
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 2	-1	No	3	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 2	-1	No	3	nul
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	1	nul
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	1	nul
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 3	-1	Sí	1	cert

SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 3	-1	Sí	1	fals
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 3	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	1	nul
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 3	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	1	nul
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 3	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	1	nul
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	1	nul
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	1	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	1	nul
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	2	nul
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	2	nul
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 3	-1	Sí	2	fals
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 3	-1	Sí	2	cert
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 3	-1	Sí	2	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	2	nul
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 3	-1	Sí	2	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	2	nul
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 3	-1	Sí	2	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	2	nul
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	2	nul
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	2	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	2	nul
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	3	nul
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	3	nul
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 3	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 3	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 3	-1	Sí	3	fals
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	3	nul
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 3	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	3	nul
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 3	-1	Sí	3	fals
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	3	nul
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	3	nul
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	3	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 3	-1	No	3	nul
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 4	-1	No	1	nul
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 4	-1	No	1	nul
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 4	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 4	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 4	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 4	-1	No	1	nul
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 4	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 4	-1	No	1	nul
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 4	-1	Sí	1	cert

SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 4	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 4	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 4	-1	No	1	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 4	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 4	-1	No	2	nul
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 4	-1	No	2	nul
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 4	-1	Sí	2	cert
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 4	-1	Sí	2	cert
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 4	-1	Sí	2	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 4	-1	No	2	nul
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 4	-1	Sí	2	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 4	-1	No	2	nul
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 4	-1	Sí	2	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 4	-1	Sí	2	cert
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 4	-1	Sí	2	fals
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 4	-1	No	2	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 4	-1	Sí	2	cert
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 1	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 1	-2	no	1	nul
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 1	-2	no	1	nul
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 1	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 1	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 1	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 1	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 1	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 1	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 1	-2	no	1	nul
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 1	-2	no	1	nul
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 1	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 1	-2	no	1	nul
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 1	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 1	-2	no	3	nul
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 1	-2	no	3	nul
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 1	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 1	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 1	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 1	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 1	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 1	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 1	-2	no	3	nul
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 1	-2	no	3	nul
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 1	-2	Sí	3	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 1	-2	no	3	nul
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 2	-2	no	1	nul
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 2	-2	no	1	nul

SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 2	-2	Sí	1	fals
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 2	-2	no	1	nul
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 2	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 2	-2	no	1	nul
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 2	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 2	-2	no	1	nul
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 2	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 2	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 2	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 2	-2	no	1	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 2	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 2	-2	no	3	nul
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 2	-2	no	3	nul
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 2	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 2	-2	no	3	nul
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 2	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 2	-2	no	3	nul
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 2	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 2	-2	no	3	nul
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 2	-2	Sí	3	fals
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 2	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 2	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 2	-2	no	3	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 2	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 1	-3	no	1	nul
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 1	-3	Sí	1	cert
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 1	-3	no	1	nul
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 1	-3	Sí	1	cert
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 1	-3	Sí	1	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 1	-3	no	1	nul
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 1	-3	Sí	1	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 1	-3	no	1	nul
SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 1	-3	Sí	1	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 1	-3	Sí	1	cert
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 1	-3	Sí	1	cert
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 1	-3	no	1	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 1	-3	no	1	nul
SUBJECTE 01	Relacional	SESSIÓ 1	-3	no	3	nul
SUBJECTE 02	Relacional	SESSIÓ 1	-3	Sí	3	cert
SUBJECTE 03	Relacional	SESSIÓ 1	-3	no	3	nul
SUBJECTE 04	Relacional	SESSIÓ 1	-3	Sí	3	cert
SUBJECTE 05	Relacional	SESSIÓ 1	-3	Sí	3	cert
SUBJECTE 06	Relacional	SESSIÓ 1	-3	no	3	nul
SUBJECTE 07	Relacional	SESSIÓ 1	-3	Sí	3	cert
SUBJECTE 08	Relacional	SESSIÓ 1	-3	no	3	nul

SUBJECTE 09	Relacional	SESSIÓ 1	-3	Sí	3	cert
SUBJECTE 10	Relacional	SESSIÓ 1	-3	Sí	3	cert
SUBJECTE 11	Relacional	SESSIÓ 1	-3	Sí	3	cert
SUBJECTE 12	Relacional	SESSIÓ 1	-3	no	3	nul
SUBJECTE 13	Relacional	SESSIÓ 1	-3	no	3	nul
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 1	0	no	1	nul
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 1	0	no	1	nul
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 1	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 1	0	no	1	nul
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 1	0	no	3	nul
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 1	0	no	3	nul
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 1	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 1	0	Sí	3	fals
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 1	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 1	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 1	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 1	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 1	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 1	0	no	3	nul
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 2	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 2	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 2	0	no	1	nul
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 2	0	no	1	nul
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 2	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 2	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 2	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 2	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 2	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 2	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 2	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 2	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 2	0	no	3	nul
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 2	0	no	3	nul
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 2	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 2	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 2	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 2	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 2	0	Sí	3	fals
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 2	0	Sí	3	fals

SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 3	0	no	1	nul
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	1	fals
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	1	fals
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 3	0	no	1	nul
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 3	0	no	2	nul
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	2	fals
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	2	fals
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	2	fals
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	2	fals
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 3	0	no	2	nul
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 3	0	no	3	nul
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	3	fals
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 3	0	Sí	3	cert
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 3	0	no	3	nul
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 4	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 4	0	Sí	1	fals
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 4	0	no	1	nul
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 4	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 4	0	Sí	1	fals
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 4	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 4	0	no	1	nul
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 4	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 4	0	no	1	nul
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 4	0	Sí	1	cert
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 4	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 4	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 4	0	no	2	nul
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 4	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 4	0	Sí	2	cert

SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 4	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 4	0	no	2	nul
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 4	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 4	0	no	2	nul
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 4	0	Sí	2	cert
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	no	1	nul
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	no	1	nul
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	no	1	nul
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	no	1	nul
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	Sí	1	fals
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	Sí	1	fals
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	no	1	nul
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	no	3	nul
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	no	3	nul
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	no	3	nul
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	no	3	nul
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	Sí	3	fals
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 1	-1	no	3	nul
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	no	1	nul
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	no	1	nul
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	no	1	nul
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	Sí	1	fals
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	Sí	1	fals
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	Sí	1	fals
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	Sí	1	fals
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	no	1	nul
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	no	3	nul
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	no	3	nul
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	no	3	nul
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	Sí	3	fals
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	Sí	3	fals
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	Sí	3	fals
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 2	-1	no	3	nul

SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	Sí	1	fals
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	no	1	nul
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	no	1	nul
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	Sí	1	fals
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	Sí	1	fals
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	no	1	nul
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	Sí	1	fals
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	no	1	nul
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	no	1	nul
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	Sí	2	cert
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	no	2	nul
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	no	2	nul
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	Sí	2	fals
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	Sí	2	cert
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	Sí	2	cert
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	no	2	nul
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	Sí	2	fals
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	no	2	nul
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	no	2	nul
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	no	3	nul
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	no	3	nul
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	Sí	3	fals
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	no	3	nul
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	Sí	3	cert
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	no	3	nul
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 3	-1	no	3	nul
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	no	1	nul
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	Sí	1	fals
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	no	1	nul
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	Sí	1	fals
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	Sí	1	fals
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	no	1	nul
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	Sí	1	fals
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	no	1	nul
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	Sí	1	cert
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	no	2	nul
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	Sí	2	fals
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	no	2	nul
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	Sí	2	fals
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	Sí	2	fals

SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	Sí	2	fals
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	no	2	nul
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	Sí	2	cert
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	no	2	nul
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 4	-1	Sí	2	cert
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	no	1	nul
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	no	1	nul
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	Sí	1	fals
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	Sí	1	cert
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	Sí	1	fals
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	Sí	1	fals
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	no	1	nul
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	no	3	nul
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	no	3	nul
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	Sí	3	fals
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	Sí	3	fals
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	Sí	3	fals
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 1	-2	no	3	nul
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	Sí	1	fals
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	Sí	1	fals
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	no	1	nul
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	no	1	nul
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	Sí	1	fals
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	Sí	1	fals
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	no	1	nul
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	Sí	1	fals
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	no	1	nul
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	Sí	1	fals
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	Sí	3	cert
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	Sí	3	fals
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	no	3	nul
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	no	3	nul
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	Sí	3	fals
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	Sí	3	fals
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	no	3	nul
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	Sí	3	fals
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	no	3	nul
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 2	-2	Sí	3	fals

SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	no	1	nul
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	no	1	nul
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	no	1	nul
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	Sí	1	fals
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	Sí	1	fals
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	Sí	1	fals
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	no	1	nul
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	Sí	1	fals
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	no	1	nul
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	no	1	nul
SUBJECTE 01	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	no	3	nul
SUBJECTE 02	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	no	3	nul
SUBJECTE 03	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	no	3	nul
SUBJECTE 04	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	Sí	3	fals
SUBJECTE 05	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	Sí	3	fals
SUBJECTE 06	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	Sí	3	cert
SUBJECTE 07	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	no	3	nul
SUBJECTE 08	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	Sí	3	fals
SUBJECTE 09	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	no	3	nul
SUBJECTE 10	Clàssic	SESSIÓ 1	-3	no	3	nul

6. Figura 1: Full d'autorització ajuntament

A l'atenció de PACO BLANCO

Director/a o Responsable de Regidor d'esports, Ajuntament de Barberà del Vallès

Benvolgut/da,

L'estudiant Alejandro Martínez Ramos de 4rt curs del Grau de ciències de l'activitat física i l'esport està realitzant el Treball de Final de Grau (TFG) sobre el tema natació i consciència. Aquest treball és una assignatura comú a tots els plans d'estudi dels graus universitaris i comporta, entre altres tasques, la realització d'una investigació o projecte per als quals possiblement l'estudiant necessitarà recollir dades en la vostra institució.

El motiu d'aquesta carta és comunicar-vos aquest fet i demanar la vostra col·laboració en allò que l'estudiant necessiti i sigui possible i raonable facilitar. Si pel tipus de dades o activitats (per exemple: gravació d'imatges, qüestionaris als alumnes o persones, etc.) penseu que cal demanar una autorització expressa a les famílies, us agrairem que, a través del mateix estudiant, ens ho feu saber. Així com també us agrairem que ens indiqueu si voleu fer-ho des del centre amb el formulari que ja teniu, o bé cal que us en fem arribar un des de la Facultat.

L'estudiant ha signat un document de compromís ètic a través del qual es compromet a: "respectar els drets fonamentals de les persones, siguin infants o persones adultes; demanar el consentiment de les persones que col·laborin o participin en el treball; respectar l'esfera privada de totes les persones, grups o institucions que participin o estiguin relacionades amb el treball; utilitzar la informació obtinguda només amb finalitats científiques i donar compte dels resultats del treball a les persones, grups o institucions col·laboradores". Si voleu una còpia d'aquest document us el farem arribar.






Agraint la vostra col·laboració, us saluda molt cordialment en nom de la Facultat i resta a la vostra disposició,



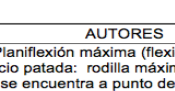
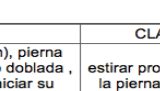
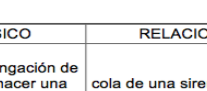







Tutor/a del TFG


Vic, 24 de febrer de 2016


7. Sesió 1

INICIO SESIÓN REALIZAMOS UNA GRABACIÓN DEL ESTILO DE CROL COMPLETO DE CADA ALUMNO 5 MIN						
SESIÓN 1:		BATIDO DE PIES		TIEMPO TOTAL:		45 MINUTOS
NOMBRE EJERCICIO			PARTE DE LA SESIÓN			
PIES CROL PARET			CALENTAMIENTO	PARTE PRINCIPAL	VUELTA A LA CALMA	
CON MATERIAL	SIN MATERIAL	ESPACIO	EDAD	NIVEL	FORMACIÓN	
DESCRIPCIÓN MATERIAL:		PISCINA PROFUNDA	6-8 AÑOS	6-8 AÑOS	CURSILLO SEMANAL NATACIÓN	
PALA			IMAGENES			
CONTENIDO:			 			
BATIDO DE PIES / FLEXIÓN TOBILLO			  			
DESCRIPCIÓN EJERCICIO						
Con las manos en la paret, tumbarse boca abajo, estirar los brazos en prolongación del cuerpo y mover los pies (batir los pies).			8 MIN			
VARIANTES						
CONSEJOS OBSERVACIONES			AUTORES	CLASICO	RELACIONAL	
Recuerda la posición de los tobillos: estirados y relajados. Mantén el cuerpo elevado.			Planiflexión máxima (flexión), pierna inicio patada: rodilla máximo doblada, se encuentra a punto de iniciar su batido hacia abajo. La pierna izquierda, sin doblar la rodilla, inicia la subida, mientras la derecha inicia el batido hacia abajo.	estirar prolongación de la pierna, hacer una flexión de rodilla y estirar la pierna, picar de forma alterna	cola de una sirena, latigazo hasta extender el látigo, abrirse como unas tijeras	

NOMBRE EJERCICIO			PARTE DE LA SESIÓN			
Batido silencioso y batido superficial con tabla			CALENTAMIENTO	PARTE PRINCIPAL	VUELTA A LA CALMA	
CON MATERIAL	SIN MATERIAL	ESPACIO	EDAD	NIVEL	FORMACIÓN	
DESCRIPCIÓN MATERIAL:		PISCINA PROFUNDA	6-8 AÑOS	6-8 AÑOS	CURSILLO SEMANAL NATACIÓN	
PALA			IMAGENES			
CONTENIDO:			 			
BATIDO DE PIES / FLEXIÓN TOBILLO			  			
DESCRIPCIÓN EJERCICIO						
A- sacando la mitad de la pierna fuera del agua. El batido será más amplio para salpicar el agua. B- con los pies totalmente debajo de la superficie, sin "batir" o salpicar el agua.			8 MIN			
VARIANTES						
CONSEJOS OBSERVACIONES			AUTORES	CLASICO	RELACIONAL	
Prueba posiciones intermedias entre el batido silencioso y el batido superficial, observando cuál es el punto donde mayor propulsión alcanzas.			Planiflexión máxima (flexión), pierna inicio patada: rodilla máximo doblada, se encuentra a punto de iniciar su batido hacia abajo. La pierna izquierda, sin doblar la rodilla, inicia la subida, mientras la derecha inicia el batido hacia abajo.	estirar prolongación de la pierna, hacer una flexión de rodilla y estirar la pierna, picar de forma alterna	cola de una sirena, latigazo hasta extender el látigo, abrirse como unas tijeras	


SESIÓN 1:		BATIDO DE PIES		TIEMPO TOTAL:		45 MINUTOS
NOMBRE EJERCICIO			PARTE DE LA SESIÓN			
PIES CROL PALA			CALENTAMIENTO	PARTE PRINCIPAL	VUELTA A LA CALMA	
CON MATERIAL	SIN MATERIAL	ESPACIO	EDAD	NIVEL	FORMACIÓN	
DESCRIPCIÓN MATERIAL:		PISCINA PROFUNDA	6-8 AÑOS	6-8 AÑOS	CURSILLO SEMANAL NATACIÓN	
PALA			IMAGENES			
CONTENIDO:			 			
BATIDO DE PIES / FLEXIÓN TOBILLO			  			
DESCRIPCIÓN EJERCICIO						
Con la tabla en las manos, tumbarse boca abajo, estirar los brazos en prolongación del cuerpo y mover los pies (batir los pies).			8 MIN			
VARIANTES						
CONSEJOS OBSERVACIONES			AUTORES	CLASICO	RELACIONAL	
Recuerda la posición de los tobillos: estirados y relajados. Procura no sacar los pies fuera del agua, tan sólo podrás "romper" la superficie del agua con la punta del dedo gordo. Mantén el cuerpo elevado.			Planiflexión máxima (flexión), pierna inicio patada: rodilla máximo doblada, se encuentra a punto de iniciar su batido hacia abajo. La pierna izquierda, sin doblar la rodilla, inicia la subida, mientras la derecha inicia el batido hacia abajo.	estirar prolongación de la pierna, hacer una flexión de rodilla y estirar la pierna, picar de forma alterna	cola de una sirena, latigazo hasta extender el látigo, abrirse como unas tijeras	





NOMBRE EJERCICIO			PARTE DE LA SESIÓN		
PEUS DE CROL SENSE PALA			CALENTAMIENTO	PARTE PRINCIPAL	VUELTA A LA CALMA
CON MATERIAL	SIN MATERIAL	ESPACIO	EDAD	NIVEL	FORMACIÓN
DESCRIPCIÓN MATERIAL:		PISCINA PROFUNDA	6-8 AÑOS	6-8 AÑOS	CURSILLO SEMANAL NATACIÓN
CONTENIDO:			IMAGENES		
BATIDO DE PIES / FLEXIÓN TOBILLO		TIEMPO EJERCICIO			
DESCRIPCIÓN EJERCICIO					
<p>Intenta realizar el ejercicio anterior pero sin tabla, observando cuál es la posición en la que mejor te desplazas. Deberás seguir manteniendo los brazos estirados e inmóviles.</p>		8 MIN			
VARIANTES					
<p>• Variante A1: Realiza las mismas variantes que el ejercicio anterior, es decir, haciendo respiraciones.</p>					
CONSEJOS OBSERVACIONES			AUTORES	CLASICO	RELACIONAL
<p>• Para elevar la cabeza y tomar aire puedes ayudarte de los brazos haciendo una pequeña brazada de brazo, o mover los brazos a perrito sin parar los pies.</p>			<p>Planiflexión máxima (flexión), pierna inicio patada: rodilla máximo doblada, se encuentra a punto de iniciar su batido hacia abajo. La pierna izquierda, sin doblar la rodilla, inicia la subida, mientras la derecha inicia el batido hacia abajo.</p>	<p>estirar prolongación de la pierna, hacer una flexión de rodilla y estirar la pierna, picar de forma alterna</p>	<p>cola de una sirena, latigazo hasta extender el látigo, abrirse como unas tijeras</p>

NOMBRE EJERCICIO			PARTE DE LA SESIÓN		
CROL ESTILO COMPLETO			CALENTAMIENTO	PARTE PRINCIPAL	VUELTA A LA CALMA
CON MATERIAL	SIN MATERIAL	ESPACIO	EDAD	NIVEL	FORMACIÓN
DESCRIPCIÓN MATERIAL:		PISCINA PROFUNDA	6-8 AÑOS	6-8 AÑOS	CURSILLO SEMANAL NATACIÓN
CONTENIDO:			IMAGENES		
BATIDO DE PIES / FLEXIÓN TOBILLO		TIEMPO EJERCICIO			
DESCRIPCIÓN EJERCICIO					
<p>Realizamos una piscina de estilo completo focalizando la atención en el contenido que hemos trabajado hoy. Batido de pies y flexión de tobillo.</p>		6 MIN			
VARIANTES					
CONSEJOS OBSERVACIONES			AUTORES	CLASICO	RELACIONAL
			<p>Planiflexión máxima (flexión), pierna inicio patada: rodilla máximo doblada, se encuentra a punto de iniciar su batido hacia abajo. La pierna izquierda, sin doblar la rodilla, inicia la subida, mientras la derecha inicia el batido hacia abajo.</p>	<p>estirar prolongación de la pierna, hacer una flexión de rodilla y estirar la pierna, picar de forma alterna</p>	<p>cola de una sirena, latigazo hasta extender el látigo, abrirse como unas tijeras</p>

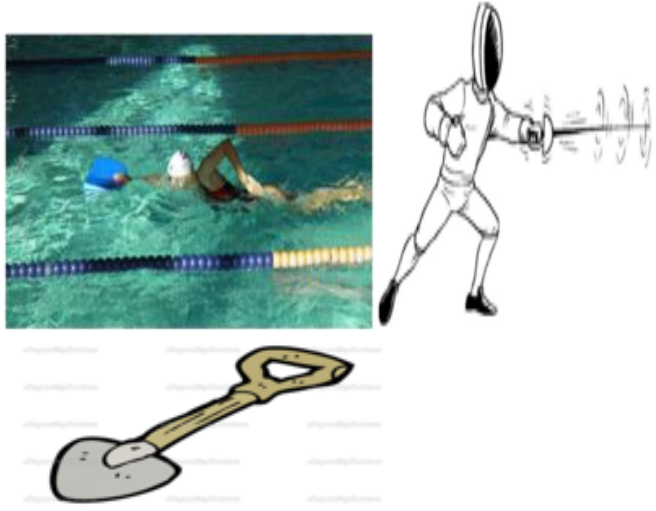
CUESTIONARIO: Tiempo para que los alumnos contesten el cuestionario 10 minutos.

8. Sessió 2

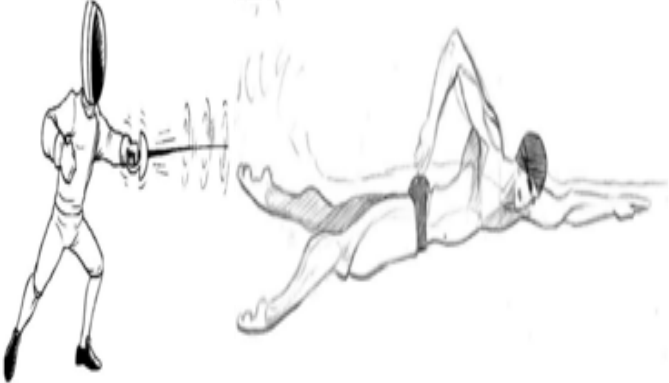
NOMBRE EJERCICIO			PARTE DE LA SESIÓN		
PIES DE CROL SIN PALA			CALENTAMIENTO	PARTE PRINCIPAL	VUELTA A LA CALMA
CON MATERIAL	SIN MATERIAL	ESPACIO	EDAD	NIVEL	FORMACIÓN
DESCRIPCIÓN MATERIAL:		PISCINA PROFUNDA	6-8 AÑOS	6-8 AÑOS	CURSO SEMANAL NATACIÓN
Pala			IMAGENES		
CONTENIDO:		TIEMPO EJERCICIO			
BATIDO DE PIES / FLEXIÓN TOBILLO					
DESCRIPCIÓN EJERCICIO					
Realizar pies de crol con pala, observando cuál es la posición en la que mejor te desplazas. Deberás seguir manteniendo los brazos estirados e inmóviles.		5 MIN			
VARIANTES					
<ul style="list-style-type: none"> Variante A1: Realiza las mismas variantes que el ejercicio anterior, es decir, haciendo respiraciones. 					
CONSEJOS OBSERVACIONES			AUTORES	CLASICO	RELACIONAL
<ul style="list-style-type: none"> Para elevar la cabeza y tomar aire puedes ayudarte de los brazos haciendo una pequeña brazada de braza, o mover los brazos a perrito sin parar los pies. 			Plantiflexión máxima (flexión), pierna inicio patada: rodilla máximo doblada, se encuentra a punto de iniciar su batido hacia abajo. La pierna izquierda, sin doblar la rodilla, inicia la subida, mientras la derecha inicia el batido hacia abajo.	estirar prolongación de la pierna, hacer una flexión de rodilla y estirar la pierna, picar de forma alterna	cola de una sirena, fuetada hasta extender el fuet, como unas tijeras

SESIÓN 1:	ENTRADA Y AGARRE		TIEMPO TOTAL:	45 MINUTOS	
NOMBRE EJERCICIO			PARTE DE LA SESIÓN		
técnica entrada agarre crol con pala punto muerto			CALENTAMIENTO	PARTE PRINCIPAL	VUELTA A LA CALMA
CON MATERIAL	SIN MATERIAL	ESPACIO	EDAD	NIVEL	FORMACIÓN
DESCRIPCIÓN MATERIAL:		PISCINA PROFUNDA	6-8 AÑOS	6-8 AÑOS	CURSILLO SEMANAL NATACIÓN
PALA			IMAGENES		
CONTENIDO:		TIEMPO EJERCICIO	   		
ENTRADA MANO AGUA/AGARRE					
DESCRIPCIÓN EJERCICIO					
Realiza una brazada de crol con el brazo derecho tomando aire por ese mismo lado, introduce el brazo antes de coger la pala y estíralo, agarra agua y lanzala hacia atras.		5 MIN			
VARIANTES					
Brazo izquierdo / dos brazos					
CONSEJOS OBSERVACIONES			AUTORES	CLASICO	RELACIONAL
Nos fijmos en la entrada de la mano y en el agarre que realizamos con esta.			<p>La mano derecha entra en el agua directamente enfrente de su hombro (vista frontal). El brazo debe estar ligeramente flexionado, con el codo por encima de la mano (vista lateral).</p> <p>La muñeca se mantiene ligeramente flexionada unos grados desde la línea del antebrazo. Los dedos entran en primer lugar.</p>	mano la tenemos que poner con los dedos juntos y tenemos que estirar mucho el brazo cuando entra dentro del agua.	La mano entra como clavar una espada de esgrima, y la estiramos como si quisieramo coger una cosa que esta lejos y no llegamos.

	<p>La mano derecha debe llevarse a un ritmo tal que el brazo que lo efectúa esté a punto de alcanzar su extensión completa, la muñeca está flexionada hacia abajo,</p>	<p>Poner la mano en forma cóncava, encogida.</p>	<p>ponemos la mano en forma de cuchara o pala de excavadora</p>
--	--	--	---

SESIÓN N 1:	ENTRADA Y AGARRE	TIEMPO TOTAL:	45 MINUTOS	
NOMBRE EJERCICIO		PARTE DE LA SESIÓN		
tecnic entrada agarre crol con pala punto muerto		CALENTAMIENTO	PARTE PRINCIPAL	VUELTA A LA CALMA
CON MATERIAL	SIN MATERIAL	ESPACIO		FORMACIÓN
DESCRIPCIÓN MATERIAL:		EDAD	NIVEL	CURSILLO SEMANAL NATACIÓN
PALA		6-8 AÑOS	6-8 AÑOS	CURSILLO SEMANAL NATACIÓN
CONTENIDO:		IMAGENES		
TIEMPO EJERCICIO				
DESCRIPCIÓN EJERCICIO				
Pala adelante en una mano, introduzco brazo antes de llegar a la altura de la pala y estiro brazo derecho por el lado de la pala situada en el otro brazo.	8 MIN			
VARIANTES				
Brazo izquierdo / dos brazos				
CONSEJOS OBSERVACIONES		AUTORES	CLASICO	RELACIONAL

Nos fijimos en la entrada de la mano y en el agarre que realizamos con esta.	<p>La mano derecha entra en el agua directamente enfrente de su hombro (vista frontal). El brazo debe estar ligeramente flexionado, con el codo por encima de la mano (vista lateral).</p> <p>La muñeca se mantiene ligeramente flexionada unos grados desde la línea del antebrazo. Los dedos entran en primer lugar.</p>	mano la tenemos que poner con los dedos juntos y tenemos que estirar mucho el brazo cuando entra dentro del agua.	La mano entra como clavar una espada de esgrima, y la estiramos como si quisieramo coger una cosa que esta lejos y no llegamos.
	<p>La mano derecha debe llevarse a un ritmo tal que el brazo que lo efectúa esté a punto de alcanzar su extensión completa, la muñeca está flexionada hacia abajo,</p>	Poner la mano en forma cóncava , encogida.	ponemos la mano en forma de cuchara o pala de excavadora

SESIÓN N 1:	ENTRADA Y AGARRE		TIEMPO TOTAL:	45 MINUTOS	
NOMBRE EJERCICIO			PARTE DE LA SESIÓN		
tecnica entrada agarre punto muerto			CALENTAMIENTO	PARTE PRINCIPAL	VUELTA A LA CALMA
CON MATERIAL	SIN MATERIAL	ESPACIO	EDAD	NIVEL	FORMACIÓN
DESCRIPCIÓN MATERIAL:		PISCINA PROFUNDA	6-8 AÑOS	6-8 AÑOS	CURSILLO SEMANAL NATACIÓN
			IMAGENES		
CONTENIDO:		TIEMPO EJERCICIO			
ENTRADA MANO AGUA/AGARRE					
DESCRIPCIÓN EJERCICIO					
Punto muerto sin material introduzco brazo justo después de pasar e codo de la mano estirada y estiro brazo por debajo de la superficie del agua.		5 MIN			
VARIANTES					
Brazo izquierdo / dos brazos					
CONSEJOS OBSERVACIONES			AUTORES	CLASICO	RELACIONAL

Nos fijamos en la entrada de la mano y en el agarre que realizamos con esta.	<p>La mano derecha entra en el agua directamente enfrente de su hombro (vista frontal). El brazo debe estar ligeramente flexionado, con el codo por encima de la mano (vista lateral).</p> <p>La muñeca se mantiene ligeramente flexionada unos grados desde la línea del antebrazo. Los dedos entran en primer lugar.</p>	mano la tenemos que poner con los dedos juntos y tenemos que estirar mucho el brazo cuando entra dentro del agua.	La mano entra como clavar una espada de esgrima, y la estiramos como si quisiéramos coger una cosa que esta lejos y no llegamos.
	<p>La mano derecha debe llevarse a un ritmo tal que el brazo que lo efectúa esté a punto de alcanzar su extensión completa, la muñeca está flexionada hacia abajo,</p>	Poner la mano en forma cóncava , encogida.	ponemos la mano en forma de cuchara o pala de excavadora

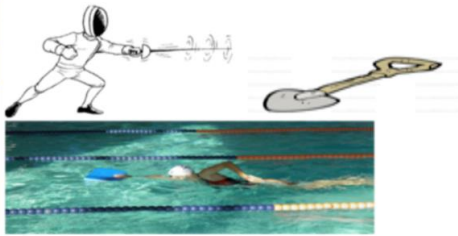
SESIÓN N 1:	ENTRADA Y AGARRE		TIEMPO TOTAL:	45 MINUTOS	
NOMBRE EJERCICIO			PARTE DE LA SESIÓN		
tecnica entrada agarre estilo completo			CALENTAMIENTO	PARTE PRINCIPAL	VUELTA A LA CALMA
CON MATERIAL:	SIN MATERIAL	ESPACIO	EDAD	NIVEL	FORMACIÓN
DESCRIPCIÓN MATERIAL:		PISCINA PROFUNDA	6-8 AÑOS	6-8 AÑOS	CURSILLO SEMANAL NATACIÓN
CONTENIDO:			IMAGENES		
ENTRADA MANO AGUA/AGARRE		TIEMPO EJERCICIO			
DESCRIPCIÓN EJERCICIO					
Nadamos estilo completo sin material.		8 MIN			
VARIANTES					


Brazo izquierdo / dos brazos









CONSEJOS OBSERVACIONES	AUTORES	CLASICO	RELACIONAL
	<p>La mano derecha entra en el agua directamente enfrente de su hombro (vista frontal). El brazo debe estar ligeramente flexionado, con el codo por encima de la mano (vista lateral).</p> <p>La muñeca se mantiene ligeramente flexionada unos grados desde la línea del antebrazo. Los dedos entran en primer lugar.</p>	<p>mano la tenemos que poner con los dedos juntos y tenemos que estirar mucho el brazo cuando entra dentro del agua.</p>	<p>La mano entra como clavar una espada de esgrima, y la estiramos como si quisieramos coger una cosa que esta lejos y no llegamos.</p>
<p>Nos fijmos en la entrada de la mano y en el agarre que realizamos con esta.</p>	<p>La mano derecha debe llevarse a un ritmo tal que el brazo que lo efectúa esté a punto de alcanzar su extensión completa, la muñeca está flexionada hacia abajo,</p>	<p>Poner la mano en forma cóncava , encogida.</p>	<p>ponemos la mano en forma de cuchara o pala de excavadora</p>

9. Sessió 3




SESIÓN 3:		ENTRADA Y AGARRE		TIEMPO TOTAL:	45 MINUTOS	
NOMBRE EJERCICIO				PARTE DE LA SESIÓN		
técnica entrada agarre crol con pala punto muerto				CALENTAMIENTO	PARTE PRINCIPAL	VUELTA A LA CALMA
CON MATERIAL	SIN MATERIAL	ESPACIO		EDAD	NIVEL	FORMACIÓN
DESCRIPCIÓN MATERIAL:		PISCINA PROFUNDA		6-8 AÑOS	6-8 AÑOS	CURSILLO SEMANAL NATACIÓN
PALA				IMAGENES		
CONTENIDO:		TIEMPO EJERCICIO				
ENTRADA MANO AGUA/AGARRE		8 MIN				
DESCRIPCIÓN EJERCICIO						
Pala adelante en una mano, introduzco brazo antes de llegar a la altura de la pala y estiro brazo derecho por el lado de la pala situada en el otro brazo.						
VARIANTES						
Brazo izquierdo / dos brazos						
CONSEJOS OBSERVACIONES				AUTORES	CLASICO	RELACIONAL
Nos fijamos en la entrada de la mano y en el agarre que realizamos con esta.				La mano derecha entra en el agua directamente enfrente de su hombro (vista frontal). El brazo debe estar ligeramente flexionado, con el codo por encima de la mano (vista lateral). La muñeca se mantiene ligeramente flexionada unos grados desde la línea del antebrazo. Los dedos entran en primer lugar.	mano la tenemos que poner con los dedos juntos y tenemos que estirar mucho el brazo cuando entra dentro del agua.	La mano entra como clavar una espada de esgrima, y la estiramos como si quisiéramos coger una cosa que está lejos y no llegamos.
				La mano derecha debe llevarse a un ritmo tal que el brazo que lo efectúa esté a punto de alcanzar su extensión completa, la muñeca está flexionada hacia abajo,	Poner la mano en forma cóncava, encogida.	ponemos la mano en forma de cuchara o pala de excavadora

SESIÓN 3:		Barridos		TIEMPO TOTAL:	45 MINUTOS	
NOMBRE EJERCICIO				PARTE DE LA SESIÓN		
técnica barridos crol con pala punto muerto				CALENTAMIENTO	PARTE PRINCIPAL	VUELTA A LA CALMA
CON MATERIAL	SIN MATERIAL	ESPACIO		EDAD	NIVEL	FORMACIÓN
DESCRIPCIÓN MATERIAL:		PISCINA PROFUNDA		6-8 AÑOS	6-8 AÑOS	CURSILLO SEMANAL NATACIÓN
PALA				IMAGENES		
CONTENIDO:		TIEMPO EJERCICIO				
BARRIDO ABAJO/ ADENTRO / ARRIBA		5 MIN				
DESCRIPCIÓN EJERCICIO						
Realiza una brazada de crol con el brazo derecho tomando aire por ese mismo lado, introduce el brazo antes de coger la pala y estíralo, agarra agua y lanzala hacia atrás.						
VARIANTES						
Brazo izquierdo / dos brazos						
CONSEJOS OBSERVACIONES				AUTORES	CLASICO	RELACIONAL
Nos fijamos en la flexión del codo y la velocidad gradual de la mano, como cambia de dirección y se flexiona hasta 90° cuando llega a la altura del pecho. También nos fijamos el recorrido en forma de S que realiza la mano.				El barrido hacia abajo El codo flexiona de forma gradual, cuando la mano se desplaza hacia abajo, a más presión de la mano hacia abajo, más flexión del codo, la mano ligeramente cóncava, el codo, más alto que la mano.	Cogemos el agua con el codo arriba.	Cogemos balón de playa y lo undimos.
				El barrido hacia adentro Cuando la mano alcanza el punto más profundo, pasa por debajo de la cabeza. El codo del brazo apunta hacia la pared en máxima flexión (90°), la mano se dirige hacia adentro y atrás.	Empujamos el agua hacia la barriga con el antebrazo.	empujo balón de playa hasta la barriga forma de L
				Barrido hacia arriba La mano se acelera hacia adentro, hacia arriba y hacia atrás. Hay que empujar hacia atrás inclinación de la mano cambia desde dentro hacia afuera. Recorrido desde el pecho hasta la cintura, alcanzando el muslo de la pierna. La mano ángulo (45°). El codo sigue en posición más alta, sale antes del agua que la mano.	Empujamos el agua hasta el muslo(culo)	llevo balón de playa hasta el muslo

SESIÓN 3:		Barridos		TIEMPO TOTAL:		45 MINUTOS			
NOMBRE EJERCICIO				PARTE DE LA SESIÓN					
tecnic barridos crol punto muerto				CALENTAMIENTO		PARTE PRINCIPAL			
CON MATERIAL		SIN MATERIAL		EDAD		NIVEL			
DESCRIPCIÓN MATERIAL:		ESPACIO		6-8 AÑOS		6-8 AÑOS			
		PISCINA PROFUNDA		IMAGENES					
CONTENIDO:		TIEMPO EJERCICIO		  					
BARRIDO ABAJO/ ADENTRO / ARRIBA		5 MIN							
DESCRIPCIÓN EJERCICIO									
Punto muerto sin material introduzco brazo justo después de pasar e codo de la mano estirada y estiro brazo por debajo de la superficie del agua.									
VARIANTES									
Brazo izquierdo / dos brazos									
CONSEJOS OBSERVACIONES				AUTORES		CLASICO		RELACIONAL	
<p>Nos fijmos enla flexion del codo y la velocidad gradual de la mano, como cambia de dirección y se flexiona hasta 90° cuando llega a la altura del pecho. También nos fijamos el recorrido en forma de S que realiza la mano.</p>				<p>El barrido hacia abajo El codo flexiona de forma gradual,cuando la mano se desplaza hacia abajo,a mas presion de la mano hacia abajo, mas flexión del codo, la mano ligeramente cóncava, el codo, más alto que la mano.</p>		Cogemos el agua con el codo arriba.		Cogemos balón de playa y lo undimos.	
				<p>El barrido hacia adentro Cuando la mano alcanza el punto más profundo, pasa por debajo de la cabeza.</p>		Empujamos el agua hacia la barriga con el antebrazo.		empujo balón de playa hasta la barriga forma de L	
				<p>Barrido hacia arriba La mano se acelera hacia adentro, hacia arriba y hacia atrás.</p>		Empujamos el agua hasta el muslo(culo)		llevo balón de playa hasta el muslo	

SESIÓN 3:		Barridos		TIEMPO TOTAL:		45 MINUTOS			
NOMBRE EJERCICIO				PARTE DE LA SESIÓN					
tecnic barridos crol ESTILO COMPLETO				CALENTAMIENTO		PARTE PRINCIPAL			
CON MATERIAL		SIN MATERIAL		EDAD		NIVEL			
DESCRIPCIÓN MATERIAL:		ESPACIO		6-8 AÑOS		6-8 AÑOS			
		PISCINA PROFUNDA		IMAGENES					
CONTENIDO:		TIEMPO EJERCICIO		  					
BARRIDO ABAJO/ ADENTRO / ARRIBA		5 MIN							
DESCRIPCIÓN EJERCICIO									
Estilo completo sin material introduzco brazo justo después de pasar e codo de la mano estirada y estiro brazo por debajo de la superficie del agua.									
VARIANTES									
CONSEJOS OBSERVACIONES				AUTORES		CLASICO		RELACIONAL	
<p>Nos fijmos enla flexion del codo y la velocidad gradual de la mano, como cambia de dirección y se flexiona hasta 90° cuando llega a la altura del pecho. También nos fijamos el recorrido en forma de S que realiza la mano.</p>				<p>El barrido hacia abajo El codo flexiona de forma gradual,cuando la mano se desplaza hacia abajo,a mas presion de la mano hacia abajo, mas flexión del codo, la mano ligeramente cóncava, el codo, más alto que la mano.</p>		Cogemos el agua con el codo arriba.		Cogemos balón de playa y lo undimos.	
				<p>El barrido hacia adentro Cuando la mano alcanza el punto más profundo, pasa por debajo de la cabeza.</p>		Empujamos el agua hacia la barriga con el antebrazo.		empujo balón de playa hasta la barriga forma de L	
				<p>Barrido hacia arriba La mano se acelera hacia adentro, hacia arriba y hacia atrás.</p>		Empujamos el agua hasta el muslo(culo)		llevo balón de playa hasta el muslo	

10. Sesió 4

SESIÓN 3:			Barridos			TIEMPO TOTAL:			45 MINUTOS		
NOMBRE EJERCICIO						PARTE DE LA SESIÓN					
tecnic barridos crol con pala punto muerto						CALENTAMIENTO		PARTE PRINCIPAL		VUELTA A LA CALMA	
CON MATERIAL		SIN MATERIAL		ESPACIO		EDAD		NIVEL		FORMACIÓN	
				PISCINA PROFUNDA		6-8 AÑOS		6-8 AÑOS		CURSILLO SEMANAL NATACIÓN	
DESCRIPCIÓN MATERIAL:						IMAGENES					
PALA						  					
CONTENIDO:											
BARRIDO ABAJO/ ADENTRO / ARRIBA						TIEMPO EJERCICIO					
DESCRIPCIÓN EJERCICIO											
Realiza una brazada de crol con el brazo derecho tomando aire por ese mismo lado, introduce el brazo antes de coger la pala y estíralo, agarra agua y lanzala hacia atras.						5 MIN					
VARIANTES											
Brazo izquierdo / dos brazos											
CONSEJOS OBSERVACIONES						AUTORES		CLASICO		RELACIONAL	
<p>Nos fijmos enla flexion del codo y la velocidad gradual de la mano, como cambia de dirección y se flexiona hasta 90° cuando llega a la altura del pecho. También nos fijamos el recorrido en forma de S que realiza la mano.</p>						<p>El barrido hacia abajo El codo flexiona de forma gradual, cuando la mano se desplaza hacia abajo, a mas presion de la mano hacia abajo, mas flexión del codo, la mano ligeramente cóncava, el codo, más alto que la mano.</p>		Cogemos el agua con el codo arriba.		Cogemos balón de playa y lo undimos.	
						<p>El barrido hacia adentro Cuando la mano alcanza el punto más profundo, pasa por debajo de la cabeza. El codo del brazo apunta hacia la pared en máxima flexión (90 °), la mano se dirige hacia adentro y atrás.</p>		Empujamos el agua hacia la barriga con el antebrazo.		empujo balón de playa hasta la barriga forma de L	
						<p>Barrido hacia arriba La mano se acelera hacia adentro, hacia arriba y hacia atrás. Hay que empujar hacia atrás inclinación de la mano cambia desde dentro hacia afuera. Recorrido desde el pecho hasta la cintura, alcanzando el muslo de la pierna. La mano ángulo (45°) . El codo sigue en posición más alta, sale antes del agua que la mano.</p>		Empujamos el agua hasta el muslo(culo)		llevo balón de playa hasta el muslo	

SESIÓN 4:			RECOBRO			TIEMPO TOTAL:			45 MINUTOS		
NOMBRE EJERCICIO						PARTE DE LA SESIÓN					
tecnic recobro crol con pala punto muerto						CALENTAMIENTO		PARTE PRINCIPAL		VUELTA A LA CALMA	
CON MATERIAL		SIN MATERIAL		ESPACIO		EDAD		NIVEL		FORMACIÓN	
				PISCINA PROFUNDA		6-8 AÑOS		6-8 AÑOS		CURSILLO SEMANAL NATACIÓN	
DESCRIPCIÓN MATERIAL:						IMAGENES					
PALA						   					
CONTENIDO:											
ENTRADA MANO AGUA/AGARRE						TIEMPO EJERCICIO					
DESCRIPCIÓN EJERCICIO											
Realiza una brazada de crol con el brazo derecho tomando aire por ese mismo lado, introduce el brazo antes de coger la pala y estíralo, agarra agua y lanzala hacia atrás, saca el codo alzandolo hacia arriba y la mano sale del agua de forma cóncava.						5 MIN					
VARIANTES											
Brazo izquierdo / dos brazos											
CONSEJOS OBSERVACIONES						AUTORES		CLASICO		RELACIONAL	
<p>Nos fijmos en la elevacion del codo en la salida del agua y la forma cóncava de la palma de la mano. Movimiento rectilíneo del brazo en su fase de recobro.</p>						<p>El codo fuera de la superficie del agua se dirige hacia arriba, después de que la mano acaba el barrido hacia arriba. Antes de que la mano emerja del agua, gira de tal forma que la palma se sitúa en un plano coronal (mira hacia el cuerpo).</p>		subo el codo hacia arriba sacó la mano en forma cóncava		Saco la mano cómo si tuviera una pelota de tenis agarrada en la mano,	
								La llevamos hacia delante con el codo arriba hasta iniciar la brazada de nuevo.		llevo la pelota hasta adelante imaginando que tengo que pasar el brazo entre dos paredes en las que solo cabe mi brazo.	

SESIÓN 4:		RECOBRO		TIEMPO TOTAL:	45 MINUTOS		
NOMBRE EJERCICIO				PARTE DE LA SESIÓN			
técnica recobro crol punto muerto				CALENTAMIENTO	PARTE PRINCIPAL	VUELTA A LA CALMA	
CON MATERIAL	SIN MATERIAL	ESPACIO		EDAD	NIVEL	FORMACIÓN	
DESCRIPCIÓN MATERIAL:		PISCINA PROFUNDA		6-8 AÑOS	6-8 AÑOS	CURSILLO SEMANAL NATACIÓN	
CONTENIDO:				IMAGENES			
ENTRADA MANO AGUA/AGARRE		TIEMPO EJERCICIO					
DESCRIPCIÓN EJERCICIO							
Realiza brazadas de crol tomando aire por un lado, introduce el brazo y lo estira hasta juntar con el otro brazo estirado. Agarra agua y la lanza hacia atrás, saca el codo alzándolo hacia arriba y la mano sale del agua de forma concava, el movimiento del brazo es rectilíneo hasta que acaba la fase de recobro.				5 MIN			
VARIANTES							
CONSEJOS OBSERVACIONES				AUTORES	CLASICO	RELACIONAL	
Nos fijamos en la elevación del codo en la salida del agua y la forma concava de la palma de la mano. Movimiento rectilíneo del brazo en su fase de recobro.				El codo fuera de la superficie del agua se dirige hacia arriba, después de que la mano acaba el barrido hacia arriba. Antes de que la mano emerge del agua, gira de tal forma que la palma se sitúa en un plano coronal (mira hacia el cuerpo).	subo el codo hacia arriba saco la mano en forma concava	Saco la mano cómo si tuviera una pelota de tenis agarrada en la mano,	
					La llevamos hacia delante con el codo arriba hasta iniciar la brazada de nuevo.	llevo la pelota hasta adelante imaginando que tengo que pasar el brazo entre dos paredes en las que solo cabe mi brazo.	

SESIÓN 4:		RECOBRO		TIEMPO TOTAL:	45 MINUTOS		
NOMBRE EJERCICIO				PARTE DE LA SESIÓN			
técnica recobro crol estilo completo				CALENTAMIENTO	PARTE PRINCIPAL	VUELTA A LA CALMA	
CON MATERIAL	SIN MATERIAL	ESPACIO		EDAD	NIVEL	FORMACIÓN	
DESCRIPCIÓN MATERIAL:		PISCINA PROFUNDA		6-8 AÑOS	6-8 AÑOS	CURSILLO SEMANAL NATACIÓN	
CONTENIDO:				IMAGENES			
ENTRADA MANO AGUA/AGARRE		TIEMPO EJERCICIO					
DESCRIPCIÓN EJERCICIO							
Realiza brazadas de crol tomando aire por un lado, introduce el brazo y lo estira hasta juntar con el otro brazo estirado. Agarra agua y la lanza hacia atrás, saca el codo alzándolo hacia arriba y la mano sale del agua de forma concava, el movimiento del brazo es rectilíneo hasta que acaba la fase de recobro.				5 MIN			
VARIANTES							
CONSEJOS OBSERVACIONES				AUTORES	CLASICO	RELACIONAL	
Nos fijamos en la elevación del codo en la salida del agua y la forma concava de la palma de la mano. Movimiento rectilíneo del brazo en su fase de recobro.				El codo fuera de la superficie del agua se dirige hacia arriba, después de que la mano acaba el barrido hacia arriba. Antes de que la mano emerge del agua, gira de tal forma que la palma se sitúa en un plano coronal (mira hacia el cuerpo).	subo el codo hacia arriba saco la mano en forma concava	Saco la mano cómo si tuviera una pelota de tenis agarrada en la mano,	
					La llevamos hacia delante con el codo arriba hasta iniciar la brazada de nuevo.	llevo la pelota hasta adelante imaginando que tengo que pasar el brazo entre dos paredes en las que solo cabe mi brazo.	

11. Questionaris sessions


11.1 Questionari mostra

Preguntas sesión 1:

Tienen que responder el test sin la ayuda de los padres /madres /tutores legales. Tiempo 10 minutos.


HEMISFERIO INFERIOR:

¿En qué posición he de poner el pie cuando pico de pies?



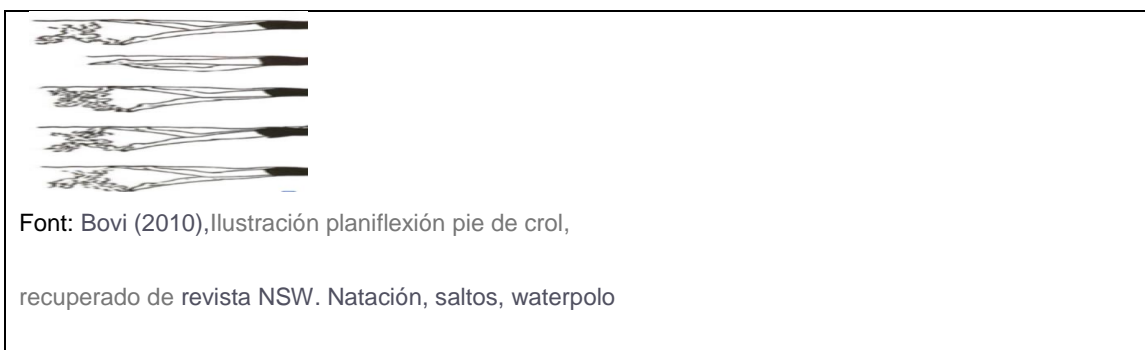
Font: Bovi (2010), Ilustración planiflexión pie de crol,
recuperado de revista NSW. Natación, saltos, waterpolo

¿Cómo se mueve la pierna cuando baja de arriba a abajo?



Font: Bovi (2010), Ilustración planiflexión pie de crol,
recuperado de revista NSW. Natación, saltos, waterpolo

¿Qué movimiento hacen las dos piernas cuando pico de pies?



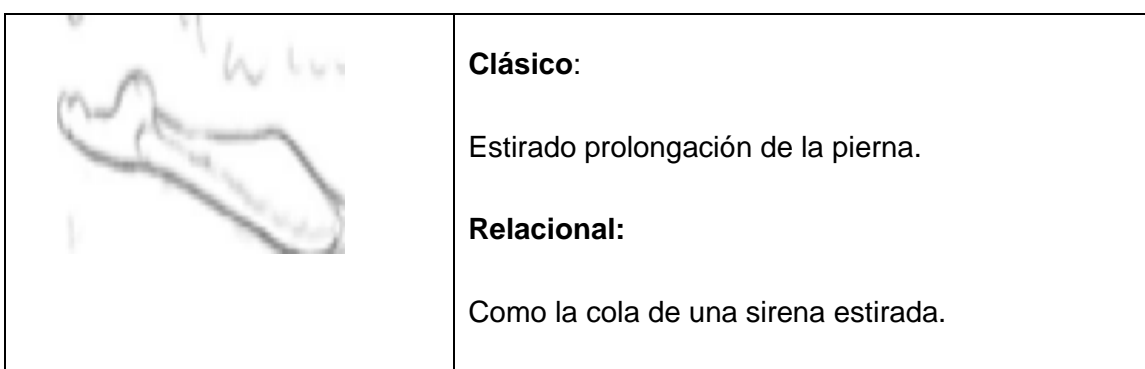
11.2 Qüestionari Respost

Preguntas sesión 1:

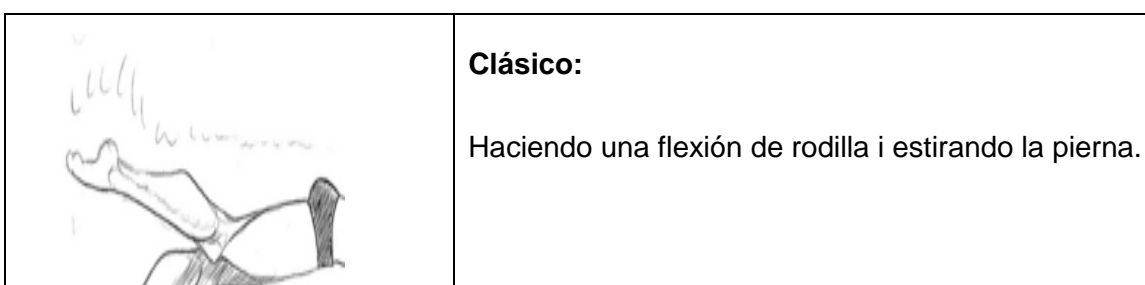
Tienen que responder el test sin la ayuda de los padres /madres /tutores legales. Tiempo 10 minutos.

HEMISFERIO INFERIOR:

¿En qué posición he de poner el pie cuando pico de pies?

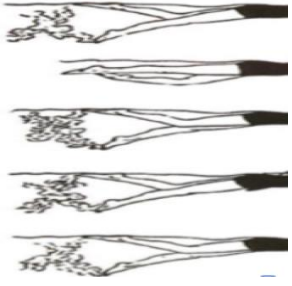


¿Cómo se mueve la pierna cuando baja de arriba a abajo?



	<p>Relacional:</p> <p>La pierna hace como un látigo hasta estirarse.</p>
--	---

¿Qué movimiento hacen las dos piernas cuando pico de pies?

	<p>Clásico:</p> <p>Pican de forma diferente, primero una y después la otra.</p> <p>Relacional:</p> <p>Abrir y cerrar como unes tijeras.</p>
---	---

11.3 Preguntas cuestionari blanc primera i segona sessió

Preguntas sesión 2:

Tienen que responder el test sin la ayuda de los padres /madres /tutores legales. Tiempo 10 minutos.

HEMISFERI SUPERIOR:

1- ¿ Cómo entra la mano al agua?


<p>Font: Bovi (2010), Ilustración entrada de la mano en el agua, recuperado de revista NSW. Natación, saltos, waterpolo</p>

2- ¿ Qué hacemos cuando el brazo entra en el agua?



Font: Bovi (2010), Ilustración brazo estirado,
recuperado de revista NSW. Natación, saltos, waterpolo

¿ Cómo tenemos que poner la mano para coger el agua?



Font: Bovi (2010), Ilustración forma de la mano para coger el agua,
recuperado de revista NSW. Natación, saltos, waterpolo

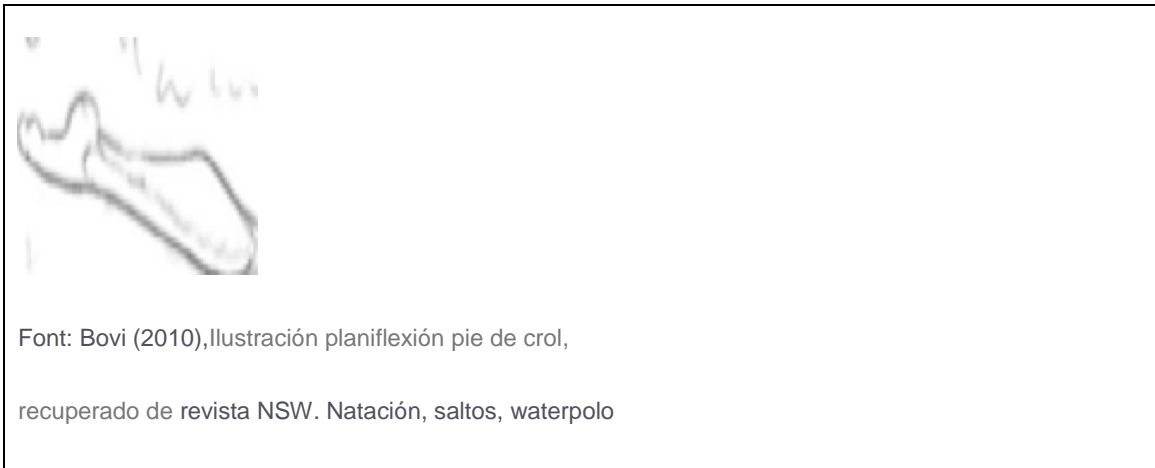
Preguntas sesión 1

HEMISFERIO INFERIOR:

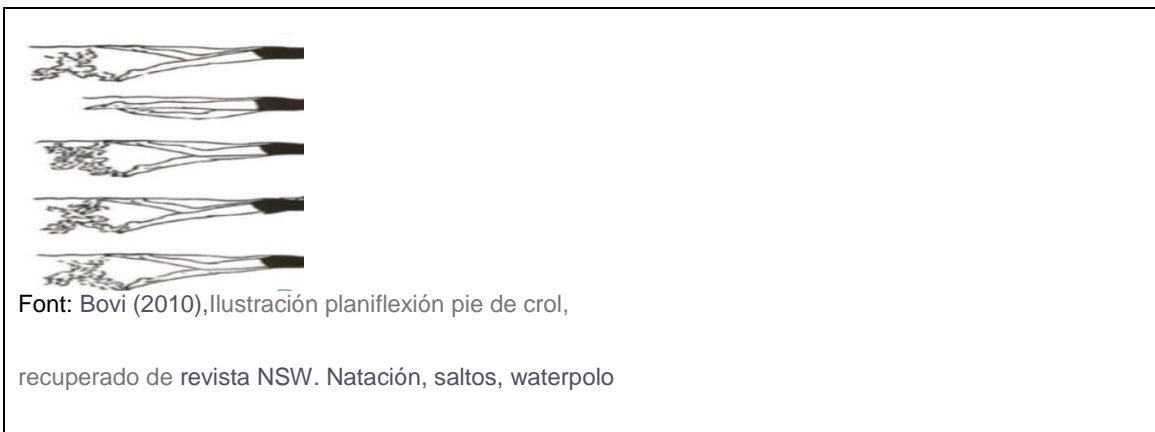
Tienen que responder el test sin la ayuda de los padres /madres /tutores legales. Tiempo 10 minutos.

HEMISFERIO INFERIOR:

1- ¿ En qué posición he de poner el pie cuando pico de pies?



2- ¿ Qué movimiento hacen las dos piernas cuando pico de pies?



A continuació podem observar un qüestionari amb preguntes contestades de l'aprenentatge relacional i clàssic/tradicional sobre la primera sessió i sobre la segona sessió:


11.4 Preguntes qüestionari contestades primera i segona sessió

Preguntas sesión 2:


Tienen que responder el test sin la ayuda de los padres /madres /tutores legales. Tiempo 10 minutos.

HEMISFERI SUPERIOR:


1- ¿Cómo entra la mano dentro del agua?

	<p>Clasico:</p> <p>La mano la tenemos que meter con los dedos juntos</p> <p>Relacional:</p> <p>La mano entra como una espada de esgrima</p>
---	---

2- ¿Qué hacemos cuando el brazo entra dentro del agua?

	<p>Clásico:</p> <p>Cuando entra el brazo dentro del agua tenemos que estirarlo mucho.</p> <p>Relacional:</p> <p>Pinchar la espada al fondo.</p>
---	---


3- ¿Cómo tenemos que poner la mano para coger el agua?

	<p>Clásico:</p> <p>mano medio cerrada con dedos juntos</p> <p>Relacional:</p> <p>En forma de cuchara o pala excavadora</p>
---	--

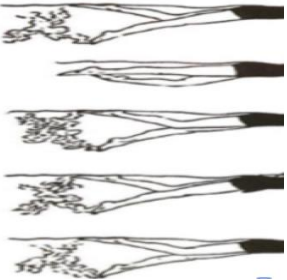
Preguntas sesión 1

HEMISFERIO INFERIOR:

1- ¿En qué posición he de poner el pie cuando pico de pies?

	<p>Clásico:</p> <p>Estirado prolongación de la pierna.</p> <p>Relacional:</p> <p>Como la cola de una sirena estirada.</p>
---	---

2- ¿Qué movimiento hacen las dos piernas cuando pico de pies?

	<p>Clásico:</p> <p>Pican de forma diferente, primero una y después la otra.</p> <p>Relacional:</p> <p>Abrir y cerrar como unes tijeras.</p>
---	---

11.5 Qüestionaris Sessions Alumnes i fulls consentiment

12. Adjunt CD gravació vídeos grup clàssic i relacional

Als Cd's s'adjunten carpetes amb el principal exercici treballat a la sessió de cada contingut, com l'anàlisi observacional del pretest i el test dels continguts de l'estil pel grup clàssic i pel grup relacional.