



# FACULTAT D'EMPRESA I COMUNICACIÓ

**Treball de Fi de Grau**

*'Sobre rodes'*

Marina Rodríguez Pelaz

Modalitat: *professionalitzador*

**ANNEX**

**Grau en Comunicació Audiovisual**

Tutor/a: Joan Frigola Reig

Vic, maig de 2018

## ÍNDIX

<b>1. TRANSCRIPCIÓ ENTREVISTA .....</b>	<b>3</b>
<b>2. GUIÓ TEASER.....</b>	<b>8</b>
<b>3. PLA DE RODATGE TEASER.....</b>	<b>10</b>
<b>4. PLA DE PRODUCCIÓ TEASER.....</b>	<b>12</b>
<b>5. GUIÓ CAPÍTOL PILOT .....</b>	<b>13</b>
<b>6. PLA DE RODATGE CAPÍTOL PILOT .....</b>	<b>16</b>
<b>7. PLA DE PRODUCCIÓ CAPÍTOL PILOT .....</b>	<b>19</b>
<b>8. PREGUNTES ENTREVISTA CAPÍTOL PILOT .....</b>	<b>21</b>
<b>9. SCRIPT .....</b>	<b>22</b>
<b>10. CESSIÓ DRETS IMATGE.....</b>	<b>23</b>
<b>11. CONTRACTE LOCALITZACIÓ .....</b>	<b>25</b>

# 1. TRANSCRIPCIÓ ENTREVISTA

*Descripció:*

*Primera pressa de contacte amb en Marc Buxaderas (protagonista capsula pilot 'Capacitats'). A la reunió també hi eren la Noelia i en Biel, de l'associació 'Amics d'en Biel' amb la que col·labora en Marc.*

## **Què els hi expliques als adolescents a les xerrades als Instituts?**

**Marc:** Els hi explico des del meu dia a dia: aixecar-me, vestir-me,... llavors els explico també tractament i operacions que m'han fet. També els explico tot el tema d'esports, tema professionals (que m'ajuden), elements de suport que utilitzo, i bàsicament ho acompanyo amb un vídeo, un debat de reflexió i torn de preguntes.

## **Quins esports fas ara?**

**Marc:** Ara estic fent bàsquet, surf als estius, esquí a l'hivern (si tinc temps de fer-ne) i cavall.

## **Quant habitual montes a cavall?**

**Marc:** El cavall cada 15 dies. Depenent de la setmana. M'ho intento compaginar amb el projecte. Hi vaig a Sant Martí de Sesgueioles (hípica). Jo sóc d'Aguilar de Segarra, al costat de Manresa.

Normalment es fa un monitor de suport (qui porta el cavall) i després i hi ha el fisioterapeuta. Classe "particular".

## **En quin moment es troba el teu projecte?**

**Marc:** Jo ara estic intentant professionalitzar el projecte. Venim d'un moment en què em va caure, bueno no, me la vaig buscar, la beca dels 6 mesos d'acompanyament (+ 3 mesos que vaig guanyar posteriorment). Estic començant a cobrar les xerrades, que fins ara no les cobrava, i tirant endavant el Verkami. Estic intentant buscar un model de negoci a tot això, no? Perquè a la llarga m'agradaria que acabés sent la meva professió.

**Tens un web oi?**

**Marc:** Sí.

**La idea del Verkami com es desenvoluparà?**

**Marc:** El Verkami tindria 3 recompenses. Ja no és tant pels diners sinó per la quantitat de gent que pugui venir, que m'interessa anar afegint cada cop més gent al projecte. Jo com a objectiu de recaptació he posat 300€, tot i que és un objectiu que mínimament gairebé segur que es complirà. Aleshores, es pot allargar. La idea és fer una actuació. En aquest cas serà al Teatre Auditori de Navarcles, gairebé segur. I una altra actuació com aquesta, de xerrada de sensibilització, combinant totes les escoles de la comarca, a que puguin venir un dia a fer aquest taller. I l'altra és més per empreses, xerrades motivacionals.

**Com funcioneu amb la Noelia, amb 'Amics d'en Biel'?**

**Noelia:** En Biel normalment només ve a les jornades d'esport. Li coincideix que té classe.

**Marc:** quan ells ho necessiten, és Whatsapp. Si m'ho puc muntar els dic que sí, que gairebé és sempre perquè tinc ganes de fer-ho. I després ja ens ho fem. Alguna vegada hem fet les dues activitats juntes: xerrades i activitats esportives. A la presó va ser tota una experiència.

**Noelia:** Primer per entrar, perquè has de passar molts controls i passar les cadires... que clar la gent no en sabia. Arribes allà i impressiona. Vam arribar al gimnàs i tots sense samarreta, tatuats. Ells molt agraïts.

**Marc:** A mi em va sobtar bastant una pregunta. Un cop havia jo ja acabat, que estava plegant, se m'acosta un tio amb un xandall verd i em diu "¿Tu por el tema sexual cómo lo haces?" i jo li vaig dir "Bueno, yo me apaño. M'entens...?" i em diu "¿Pero si se te sube una tía? i li dic "Si, si, si...". Tot i que no es va atrevir a dir la pregunta "durante", la va fer després. Va tenir la inquietud aquesta.

**Noelia:** Lo curios era que tothom et deia "No si yo estoy aquí por una multa de tráfico, eh". De totes maneres, l'educadora social ja ens va dir que allà a les xerrades qui hi va és voluntari.

### **El bàsquet què tal Marc?**

**Marc:** Bé.. anar fent. Ahir vam guanyar. Ahir els últims dos minuts vaig anar cap amunt, però no sé, normalment sóc defensa. Per la discapacitat que porto que hi ha gent que està més preparada per atacar, i altres per intentar destorbar.

Estem ara en una lliga amb 4 equips.

### **Marc estàs fent batxillerat?**

**Marc:** Sí. Estic fent segon. Ara tinc 18 anys. Els vaig complir el dia 2 d'agost.

### **Vas dir que després volies estudiar periodisme?**

**Marc:** Sí. De fet tenia aquesta aspiració, però ara s'ha difuminat una mica. Veient que la cosa del projecte enganxa, ens ho hem de plantejar. A més anar a la universitat amb les condicions en les quals hi aniria també és complicat. Però bueno encara no sé què faré.

### **I al teu dia a dia què és el que més et costa? Vius amb els pares?**

**Marc:** Sí. Ja des del tema de vestir-me... Els dies de cada dia és impossible, perquè anem fletxats, amb les presses... Però els caps de setmana o els dies de festa sí que no hi ha cap problema amb vestir-me jo. Puc trigar 20 minuts com puc trigar 1 hora. Si entra la cama fàcil... si no entra, no entra. I clar llavors tot el tema de les dutxes, per clar no relliscar i tal, també té el seu problema. Però anem tots capejant el temporal com bonament podem.

### **A casa tot està adaptat per tu?**

**Marc:** Sí. De fet visc a una planta baixa. Menys a la rentadora, que no hi he d'anar.

### **Tens germans?**

**Marc:** Tinc un germà més petit. Ens portem bé. La sort que hem tingut és que és molt independent, i ho ha acceptat realment fàcil, perquè conec altres germans que aquesta relació germà discapacitat-germà sense ha acabat com el rosari de l'aurora.

**Noelia:** Tema de gelos...

### **Quin curs fa ell ara?**

**Marc:** Ell està fent primer de batxillerat. Van anar de pressa els meus pares.

**Noelia:** També és artista el seu germà.

**Marc:** Sí el meu germà fa teatre musical. Està fent el batxillerat social però ho està compaginant amb classes de teatre i de cant. Va bastant atrafegat.

**Noelia:** Són una família d'artistes.

**Marc:** Sí... els meus pares encara se'n fan creus. Perquè, d'on han sortit?

**Noelia:** Si no tinguessin aquests pares, el Marc no estaria així. Perquè està clar.

**Marc:** Els pares marquen molt.

### **I què pensen ells del projecte?**

**Marc:** Ells ho van començar a veient una mica difícil això de que jo em pogués dedicar a això, i ho veien més com una cosa altruista. Però després pel fet que hagi estat reconegut per algú, el fet de que ho vegin tant bé i que em diguin "ostres, t'hi pots dedicar" i tal i qual, ara ho comencen a veure més fàcil. És a dir, dit d'una altra manera: fa un any era pràcticament impossible que jo em pogués plantejar no anar a la universitat. Ara es pot plantejar tot.

### **Explica'm una mica el tema de la beca.**

**Marc:** La beca eren 6 mesos d'acompanyament de tutories, mentories... eren 10 persones. 20 projectes, 10 tutors. A la meitat de la beca es feia l'esdeveniment del DemoDay. Havies d'explicar el projecte davant d'un jurat, i bueno hi havia molt nivell i vam tenir la sort d'endur-nos-el.

**Noelia:** Home, sort no. No és sort perquè hi havia molt nivell però era la manera de presentar era molt "normal". Però clar, tu veus al Marc i no hi ha res com el que fa ell.

**Marc:** Jo vaig sortir allà a fer un monòleg, més que a presentar el projecte. També és veritat que dúiem 6 dies de preparació allà dintre. Llavors sí pensava que hi havia tant nivell, tanta competitivitat, no me l'enduré pas... i et trobes amb que te l'endús, i que a més, al cap d'un mes et salta l'oportunitat d'actuar amb la Fundació Maresme d'un dels jurats que hi havia, amb un monologuista professional. I dius "Nen això, funciona". Aquesta oportunitat va ser la que em va confirmar això, que m'hi puc dedicar.

### **Hi ha un home que t'està ajudant a gravar el video pel Verkami?**

**Marc:** Sí, com a reclam. Una de les mentores em va proposar fer el Verkami. Jo vaig pensar que segons quin professional agafis, sense ton ni son, et clava un castanyots

que potser et costarà més el remei que la malaltia, mentens? I vaig preguntar i una de les mentores em va passar el contacte.

Ara ho estic movent tot això. També el dia 9 vaig fer una entrevista a RNE al programa 'Preferències' que és un programa que dona veu a emprenedors que estan posant en marxa projectes. Els hi vaig posar un e-mail i em van dir vine i vam estar mitja hora parlant del projecte, i mira, una experiència més. I si t'ha sentit algú bé, i sinó també.

### **A l'Institut de Mataró com us hi heu posat en contacte?**

**Noelia:** Ja vam venir l'any passat, i els va agradar molt.

**Marc:** Per mi clar, que em passi això, que ja m'ha passat amb un parell d'instituts, és brutal perquè és fidelitzar clients a marxes forçades. Que passi, pot passar d'aquí 3, d'aquí 4\.. La majoria de coses les faig pel Maresme, Cardedeu... També perquè el programa era residencial, i era aquí. Ells la veritat és que van ser els primers que van creure en mi (Fundació Maresme). Em van enviar per primera vegada a un escenari.

**Noelia:** Va ser a Cardedeu, a una gala benèfica. I va fer un monòleg el Marc, i la gent va al·lucinar.

**Marc:** I a partir d'aquell moment vaig dir "Anem amunt". A tots els instituts em diuen "Però com els tens tan callats (als nens)".

## 2. GUIÓ TEASER

TP	TT	Contingut àudio	Contingut vídeo	GRAFISME
00:01	00:00			<b>RÀFEGA ENTRADA</b>
00:14	00:01	<b>VEU IN</b> <b>Marc:</b> No. No puc quedar perquè... Saps per què? M'he liat la manta al cap i una periodista em va trucar per fer una entrevista amb un esportista i bueno, al final he acceptat	<b>PRIMER PLA   MONÒLEG</b> En Marc parla per telèfon amb un amic/familiar	
00:06	00:15	<b>VEU IN</b> <b>Marina:</b> I què, nervis? <b>Marc:</b> Una mica, però tot controlat, tot controlat <b>Marina:</b> si?	<b>PLA CONJUNT   COTXE</b> En Marc i jo, la Marina tenim una conversa al cotxe. En Marc va de copilot i jo condueixo	
00:08	00:21	<b>VEU IN</b> <b>Marc:</b> Jo estic acostumat a que em facin entrevistes, i no a fer-les jo. Per tant, qüestió que estic una mica cagat	<b>PRIMER PLA   MONÒLEG</b> Es repeteix situació	
00:05	00:29	<b>VEU IN</b> <b>Marc:</b> És la veritat que és la primera vegada però... Bueno, crec que sortirà força bé	<b>PLA CONJUNT   COTXE</b> Es repeteix situació	



00:07	00:34	<b>VEU UN</b> <b>Marc:</b> Ja t'explicaré una miqueta com va i com funciona i ja quedarem un altre dia, perquè a et dic, estic ben liat.	<b>PRIMER PLA   MONÒLEG</b> Es repeteix situació	
00:15	00:41	<b>VEU OUT + 'BOOGIE WONDERLAND – Earth, Wind and Fire'</b> <b>Marina:</b> Com t'he enredat, eh? <b>Marc:</b> Home, una miqueta	<b>SEQÜÈNCIA PLANS   COTXE</b> La Marina para el cotxe, baixa i treu la cadira de rodes del maleter. L'obre i ajuda a en Marc a sortir del vehicle i seure a la cadira.	
00:10	00:56	<b>VEU OFF + 'BOOGIE WONDERLAND – Earth, Wind and Fire'</b> <b>Mateu:</b> En aquest programa, tot va sobre rodes. Molt aviat, a la teva televisió	<b>PLA GENERAL   COTXE</b> En Marc i la Marina caminen direcció al "set de rodatge". La Marina empeny la cadira de rodes. Tots dos van parlant.	<b>TEXT</b> "Sobre rodes amb Marc Buxaderas"
00:05	01:06			<b>RÀFEGA SORTIDA</b> Logo UVic - UCC
	01:11	<b>NEGRE</b>		

### 3. PLA DE RODATGE TEASER

#### Jornada 1 | Rodatge seqüències teaser

**Data:** 11 març 2018

**Localització:** Església d'Aguilar de Segarra

**Horari:** 9:15h a 12:30h

**Inici rodatge:** 11h

08:30h | Convocatòria equip davant del Campus Miramargés de la Universitat de Vic  
- Universitat Central de Catalunya

09:15h | Arribada a Aguilar de Segarra

09:15h – 09:45h | Esmorzar

09:45h – 10:30h | Preparar material i proves

#### **Proves**

Suport GoPro i estabilitat pla

Recorregut cotxe

Decidir pla general final

10:30h | Arriba en Marc Buxaderas

Provar pujar i baixar del cotxe

Microfonar-nos

11:00h | **Inici rodatge**

<b>INTERIOR   COTXE</b>			
<b>Horari</b>	<b>Tasques</b>	<b>Pla   Descripció</b>	<b>Comentaris</b>
11:00h a 11:15h	Gravar conversa	Pla conjunt	Comprovar estabilitat pla
<b>EXTERIOR   COTXE</b>			
11:15 a 11:30h	Recursos cotxe circulant	Pla general	Amb trípode
11:30h a 11:45h	Marc baixant del cotxe+ general final	Seqüència recursos	Càmera en mà

<b>EXTERIOR</b>			
<b>Horari</b>	<b>Tasques</b>	<b>Pla   Descripció</b>	<b>Comentaris</b>
11:45h 12:00h	a Monòleg Marc	Primer pla	Provar càmera en mà. Objectiu curt

12:00h | Fi rodatge

12:30h | Dinem junts

## 4. PLA DE PRODUCCIÓ TEASER

### Jornada 1 | Rodatge seqüències teaser

**Data:** 11 març 2018

**Localització:** Església d'Aguilar de Segarra

**Horari:** 9:15h a 13:30h

**Inici rodatge:** 11h

#### Informació

Localització	Talent	Hora	Comentaris
Església Aguilars de Segarra	Marc Buxaderas	10:30h	No cal recollir-lo. La seva mare el porta fins la localització

Equip rodatge		
Marina Rodríguez	Directora	697478831
Natàlia Maymó	Script	696 296 024
Anna Bujons	Producció   Ajudant de Direcció	676 191 441
Oriol Rojas	Càmera   DOP	666 736 220
Jordi Casals	So	686 523 695

#### Material

SEQÜÈNCIA COTXE				
Localització	Talent	Il·luminació	Càmera	So
Interior i exterior cotxe	Marc Buxaderas Marina Rodríguez	Natural	Sony HDR-FDR-X1000V 4K Suport Trípode	MIC corbata + Zoom

SEQÜÈNCIA MONÒLEG				
Localització	Talent	Il·luminació	Càmera	So
Exterior	Marc Buxaderas	Natural Reflector	Lumix GH4R *sense trípode Objectiu curt	MIC corbata + Zoom

## 5. GUIÓ CAPÍTOL PILOT

TP	TT	Contingut àudio	Contingut vídeo	GRAFISME
00:04	00:00	'YOU AND I – Crystal Fighters'	NEGRE	Logo UVic-UCC
<b>BLOC 1: INTRODUCCIÓ</b>				
00:07	00:04	<b>AMBIENT + 'YOU AND I – Crystal Fighters' + GPS</b> Conversa natural MARC – MARINA. S'escolta el GPS molt fort	<b>PLA CONJUNT – INTERIOR COTXE</b> Estem seguint el GPS i arribant al lloc del rodatge	
00:34	00:11	<b>VEU OFF + 'YOU AND I – Crystal Fighters'</b> <b>Marc:</b> Aquesta temporada coneixeré a persones que pateixen algun tipus de discapacitat, com és el meu cas. Us vull demostrar que anar en cadira de rodes, per exemple, no ha de ser un impediment per fer el que et proposis. M'ajudeu a trencar amb les etiquetes? Avui coneixeré al nedador paralímpic Miguel Luque. Hem quedat a les instal·lacions del Club Natació Granollers, on entrena cada setmana. De fet, ara deu estar dins l'aigua. Déu ni do, quina estrena, eh! A veure com me les apanyo	<b>PLA SEQÜÈNCIA – SEGUIMENT amb el·lipsis temporals</b> En Miguel Luque surt del vestuari, es posa el gorro de piscina, les ulleres, i es llença a l'aigua a entrenar En Marc Buxaderas i jo entrem a les instal·lacions	<b>PANTALLA PARTIDA</b> "Marc Buxaderas presenta..."
00:16	00:45	'YOU AND I – Crystal Fighters'	<b>PLA SEQÜÈNCIA – SEGUIMENT amb el·lipsis temporals</b>	<b>Desapareix pantalla partida</b> "Sobre rodes"

			En Miguel Luque entrena a la piscina i surt de l'aigua	
<b>BLOC 2: ENTREVISTA</b>				
00:13	01:01	<b>VEU IN - 'DISSOLVE ME – AIt-J'</b> <b>Marc:</b> I aquí és aquí on entrenes de dilluns a divendres? <b>Luque:</b> Sí, aquí entrenamos en el Club Natación Granollers todos los días	<b>PLA SEQÜÈNCIA – SEGUIMENT</b> En Luque surt del vestuari i el Marc l'està esperant al passadís. Tots dos surten cap a la piscina exterior	
00:05	01:14	<b>“DISSOLVE ME – AIt-J”</b>	<b>RECURSOS</b> General localització exterior i roda cadira arribant al “set” de l'entrevista	
09:08	01:19	<b>VEU IN + “SOMETHING GOOD CAN WORK – Two Door Cinema Club”</b> Entrevista: pregunta - resposta	<b>PLA GENERAL + PLA CURT</b> Combinar els dos plans. Minimitzar els talls entre pregunta i resposta  <b>Imatges recurs Jocs Paralímpics de Rio (2016)</b>	“Miguel Luque, nedador paralímpic”  Dada 5 medalles paralímpiques Luque
<b>BLOC 3: CRÈDITS FINALS</b>				
00:27	10:27	<b>Fade out “SOMETHING GOOD CAN WORK – TDCC”</b>	<b>Fosa a NEGRE</b>	
00:15	10:30	<b>“EGOS” - Belize</b>	<b>GENERAL</b>	Crèdits finals amb els càrrecs i agraïments

			Fora de càmeres: tot l'equip. Moment posterior a acabar l'entrevista.: parlant, recollint...	
	10:45	<b>NEGRE</b>		

## 6. PLA DE RODATGE CAPÍTOL PILOT

### Jornada 2 | Rodatge seqüències pilot

**Data:** 17 abril 2018

**Localització:** Club Natació Granollers - Carrer de Lluís Companys, 8, 08401 Granollers

**Horari:** 17h a 19:30h

**Inici rodatge:** 17:15h

17:00h | Convocatòria equip davant de les instal·lacions del Club Natació Granollers

17:15h | **Inici rodatge**

17:15 a 17:30h | Escena interior cotxe: **Mateu** (àudio + controlant càmera), **Marina** i **Marc Oriol Rojas** i **Jordi Casals**, mentrestant, munteu la vostra càmera + suport  
**Anna** demana els permisos d'entrada a la piscina + que signin contracte localització  
**Paula** primera foto per xarxes socials (instastories)

17:15h | Contactar Miguel Luque per recordar-li hora (17:35h)

17:30h a 17:45h | Comencem a gravar tots junts. Pendants de l'arribada d'en Luque a les 17:30h  
**MOLT IMPORTANT!** Cronometrar quan duren els plans seqüència per la pantalla partida

**\*Pensar en gravar VEU OFF**



**C1= Lumix (Oriol) | C2 = Canon 100D (Jordi) | C3 = Canon 1200D (Paula) | C4 = Sony (Marina)**

INTERIOR   COTXE						
Horari		Acció	Pla	Descripció	Cast	Àudio
1	17:15h a 17:30h	Arribada piscina amb el cotxe.	<b>C4 - Pla conjunt</b>	Estem seguint les instruccions del GPS. Pla fix amb suport.	Marc Marina	GPS àudio MIC perxa
BOC 1 – INTRODUCCIÓ						
2	17:30h a 17:45h	En Marc surt del cotxe, puja a la cadira de rodes i entrem dins les instal·lacions.	<b>C1 – PM seguiment Marc</b>	<b>PANTALLA PARTIDA</b> Pla seqüència. CRONOMETREM quan dura.	Marc Marina	MIC perxa
BLOC 2 - ENTREVISTA						
3	17:45h a 18:00h	Luque surt pel passadís dels vestuaris i es retroba amb el Marc. En Marc li fa les primeres preguntes mentre van cap a la piscina de fora. Jo empenyo la cadira d'en Marc.	<b>C1 – PM a Luque</b> <b>C2 – PG.</b> Marc en primer pla	<b>C1</b> fa seguiment de Luque fins que es retroba amb el Marc., i canvia a conjunt. <b>C2</b> situació amb un general, des del costat del Marc que queda en un PP.	Marc Luque Marina	MIC corbata
4	18:00h a 18:30h	Pregunta - resposta	<b>C1 – PC qui parla.</b> Fer <b>Pla Escorç</b> en algun moment. <b>C2 – Pla Conjunt</b> (amb trípode?) <b>C3 = PG situació</b> amb trípode	4 o més min d'entrevista de tirada. En Marc i jo podem interactuar en qualsevol moment. Càmeres no deixen de gravar, i <b>C1</b> segueix acció	Marc Luque	MIC corbata Si jo parlo, se'm sentirà?

5		Final entrevista. Tots parlem, anem recollint.	<b>C3 = PG</b>	Crèdits finals.	Tots	MIC corbata
<b>BLOC 1 – INTRODUCCIÓ</b>						
6	18:30h a 18:50h	En Luque es prepara per anar a la piscina: es posa el gorro, etc. Surt del vestuari, entra a la piscina i es llença a l'aigua.	<b>C1 – PM seguiment Luque</b>	<b>PANTALLA PARTIDA</b> Pla seqüència fins que es tira a l'aigua per entrenar. *Torxa CRONOMETRAR	Luque	MIC perxa
7	18:50h a 19:15h	En Marc entra a la piscina i jo l'acompanyo. Veu a en Luque entrenar. S'hi acosta i espera a que surti de l'aigua.	<b>C1 – PM seguiment Marc</b> <b>C2 – PG</b> <b>1.</b> Entrada Marc Gran General <b>2.</b> Marc avançant General Curt <b>3.</b> Marc esperant, des del punt de vist del Luque (piscina)	Primer contacte d'en Marc i en Luque. Gravem fins que en Luque surt de l'aigua, saluda a en Marc i li diu que es va a canviar. <b>C1</b> es queda Marc en tot moment, <b>C2</b> Luque + situació	Marc Luque Marina	MIC perxa

## 7. PLA DE PRODUCCIÓ CAPÍTOL PILOT

### Jornada 2 | Rodatge seqüències pilot

**Data:** 17 abril 2018

**Localització:** Club Natació Granollers - Carrer de Lluís Companys, 8, 08401 Granollers

**Horari:** 17h a 19:30h

**Inici rodatge:** 17:15h

#### Informació

Localització	Talent	Hora	Comentaris
Església Aguilar de Segarra	Marc Buxaderas	15:30h	Josep Maria Rodríguez el recull a la localització i el porta fins el rodatge
Club Natació Granollers	Miguel Luque	17:30h	El convoquem un 15min abans que comencem a rodar les seves parts

Equip rodatge		
Marina Rodríguez	Directora	697478831
Anna Bujons	Producció   Aj. Direcció   Script	676 191 441
Paula Romero	XXSS   Càmera 3	678 646 811
Oriol Rojas	Càmera 1   DOP	666 736 220
Jordi Casals	Càmera 2	686 523 695
Mateu Camps	So	692 190 159

#### Documents

- Doc. cessió drets d'imatge
- Doc. contracte localització
- Pla de rodatge capítol pilot
- Pla de producció capítol pilot
- Doc. script
- Escaleta capítol pilot
- Guió entrevista a Miguel Luque

## Materials

INTERIOR COTXE					
Localització		Talent	Il·luminació	Càmera	So
1	Interior cotxe	Marc Buxaderas Marina Rodríguez	Natural	Sony HDR-FDR-X1000V 4K Suport	MIC perxa Zoom Auriculars

BLOC 1 – INTRODUCCIÓ					
Localització		Talent	Il·luminació	Càmera	So
2	Exterior	Marc Buxaderas Marina Rodríguez	Natural Reflector	Lumix GH4R Ronin M Monitor	MIC perxa Zoom Auriculars

BLOC 2 – ENTREVISTA					
Localització		Talent	Il·luminació	Càmera	So
3	Interior piscina	Marc Buxaderas Marina Rodríguez Miguel Luque	Torxa	Lumix GH4R Ronin M Monitor Canon 100D Estatiu	MIC corbata Zoom Auriculars
4	Exterior piscina	Miguel Luque Marc Buxaderas	Natural Reflector	Lumix GH4R Ronin M Monitor Canon 100D Estatiu	MIC corbata Zoom Auriculars
5				2 trípodes Canon 1200D	

BLOC 1 – INTRODUCCIÓ					
Localització		Talent	Il·luminació	Càmera	So
6	Vestuari Passadís Piscina	Miguel Luque	Torxa	Lumix GH4R Ronin M Monitor	MIC perxa Zoom Auriculars
7	Exterior piscina	Miguel Luque Marc Buxaderas Marina Rodríguez	Natural Reflector	Lumix GH4R Ronin M Monitor Canon 100D Estatiu	MIC perxa Zoom Auriculars

## **8. PREGUNTES ENTREVISTA CAPÍTOL PILOT**

### **De camí a la piscina exterior**

- Llavors... aquí és on entrenes de dilluns a divendres?
- I des de quan fa que nedes?

### **Sortint fora**

- I ja entrenes a la piscina de fora? O encara fa molt fred?

### **Professional**

- Com recordes els teus inicis? Eres tan jove com jo ara?
- Tinc entès que competeixes a diferents modalitats, no? Quina és la teva preferida?
- Ara et demanaré que escullis primer: bo o dolent. Si m'haguessis de dir només un, quin és el pitjor record que tens des que et dediques a la competició? I el millor moment?
- Vas tornar a casa dels Jocs de Río amb una medalla de plata. Només vas arribar a la meta 2 segons i 14 centèsimes més tard que el teu rival, Efrem Morelli. En natació, què volen dir aquests segons? I a nivell personal, vas pensar molt després en aquesta diferència?
- El pròxim repte és el Campionat Europeu de natació que tindrà lloc a Berlín al mes d'agost. Com et prepares per una competició així?
- Creus que la televisió, la premsa... no dona la mateixa importància a l'esport paralímpic que a l'esport olímpic? A vegades dóna la sensació que l'honor no és el mateix, no?
- De què dependrà que participis als Jocs de Tòquio del 2020?

### **Personal**

- Ets pare d'un nen, oi? Ell fa natació?
- I tu de jove vas jugar al bàsquet també. Quin tipus de jugador eres a dalt de la cadira? Jo sóc més de molestar, defensor...
- És difícil compaginar l'esport professional amb la vida en família?
- I els teus pares, la família, com es van prendre la teva discapacitat?
- Creus que ho tenim més difícil per lligar? Si em poguessis donar algun consell...
- On creus que estan els límits?

# 9. SCRIPT

Deja de hablar con personas

**HOJA DE SCRIPT**

NÚMERO:

FECHA: // 2018/04/19

PRODUCTORA:

DÍA: /

DIRECTOR: MARINA RODRÍGUEZ

LOCALIZACIÓN:

SECUENCIAS:

PLANOS:

SECUENCIA	PLANO	TOMA	CONTADOR	TIEMPO VIDEO	AUDIO	OBSERVACIONES
1	1	1	<del>1' 10"</del>			NO (ENTRADA)
1	1	2	1' 10"	C. V21	83	BONA (1:10) (ENTRADA)
2	1	1	12' 26"	C. V21 (CORTAR)	84	BONA E (ENTRADA MARCA)
			2'	C. PARA V21	84	BONA (PEGAR)
3	1	1	38"	C. V21	85	
3	1	2	25"	C. V21	86	BONA (PASADIS)
OFF	1		0:40"	Zoom	87	(3 prese, 3rabona)
	23/04		4:02"			
piscina	1	1			X	segmento suave
			últimos 40"			

**Consideraciones**

- Secuencia: Número indicado en el guión.
- Plano: Número de plano (el director dividirá la secuencia en planos).
- Toma: Número de la toma que se realizará de cada plano.
- Contador: Código numérico de la cámara (tiempo transcurrido en la cinta).
- Tiempo: Tiempo real utilizado en la toma (calculado con cronómetro).
- Audio: Validez o no de la toma por audio.
- Observaciones: Si es valida o no y especificaciones para la postproducción.



## 10. CESSIÓ DRETS IMATGE

### DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo Miguel Luque Àvila  
Amb DNI 53.124314 i adreça 4 canigó 4 3-2

#### Faig constar:

- Que autoritzo que la meua veu i imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per Marina Rodríguez Pelaz que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau per a la Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya. Per consegüent, reconec que la difusió d'aquesta gravació no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil al dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Marina Rodríguez Pelaz amb DNI 47921654-G, els drets d'explotació dels mateixos dins l'àmbit universitari i amb possible difusió a les xarxes socials de la directora del projecte, per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Repositori Institucional de la UVIC-UCC (RIUVIC), per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb el que estableix la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal.

I perquè així consti signo la present,

Vic (Barcelona), 17 de Abril de 20 18



**DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ  
D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA**

Jo MARC BUXABERAS ESCOLA

Amb DNI 39405678-X i adreça Camí dels Plans s/n Asilador de Seguros

**Faig constar:**

- Que autoritzo que la meua veu i imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per Marina Rodríguez Pelaz que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau per a la Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya. Per consegüent, reconec que la difusió d'aquesta gravació no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil al dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Marina Rodríguez Pelaz amb DNI 47921654-G, els drets d'explotació dels mateixos dins l'àmbit universitari i amb possible difusió a les xarxes socials de la directora del projecte, per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Repositori Institucional de la UVIC-UCC (RIUVIC), per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb el que estableix la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal.

I perquè així consti signo la present,



Vic (Barcelona), 17 de abril de 2018



# 11. CONTRACTE LOCALITZACIÓ

## DOCUMENT DE CONTRACTE DE LOCALITZACIÓ PER A RODATGES

Per una banda, Marina Rodríguez, amb DNI 47921654-G (en endavant constarà en aquest contracte com a "Productora").

Per altra banda, EDJARD SANDEL amb DNI \_\_\_\_\_, actuant en nom i representació de l'empresa CN GRANOLLERS, domiciliada a LLUÍS COMPANYS 8, (en endavant constarà en aquest contracte com a "Propietari"). GRANOLLERS

### MANIFESTEN I PACTEN

- El Propietari permet a la Productora l'accés i l'ús de la propietat Club Natació Granollers, situada al carrer de Lluís Companys, 8 a Granollers, en connexió amb el rodatge del projecte universitari de la Productora, per dur a terme els assajos, el rodatge/filmació de les seqüències i l'enregistrament dels sons per a la producció.
- El Propietari cedeix a la Productora els drets exclusius de reproducció, distribució, comunicació pública en l'àmbit acadèmic de les imatges de l'interior de la Propietat i del seu contingut, així com del seu exterior.
- La Productora tindrà dret a portar el personal i equipament que cregui necessari a la Propietat i a retirar-ho al finalitzar l'ús de la Propietat.
- L'autorització de l'ús de la Propietat que el Propietari garanteix és de les 18h a les 19h del 17 d'abril de 2018 a les 08:30h a les 09h del 23 d'abril de 2018. El període de temps mencionat podrà ser ampliat per la Productora si hi hagués canvis de plans en el rodatge, el qual seria comunicat al Propietari.
- La producció d'aquest projecte no té cap finalitat lucrativa i, per tant, no compta amb subvenció. Per aquest motiu, la Propietat no obtindrà cap pagament per part de la Productora.
- La Productora acorda que si és necessari canviar, alterar o reorganitzar qualsevol equipament pertinent a la Propietat, ho tornarà a col·locar als mateixos llocs i en les mateixes condicions originals que es trobava abans de la seva entrada a la Propietat.
- La Productora es farà responsable de qualsevol dany físic en connexió a la producció que hagi tingut lloc dins la Propietat.

I perquè consti en tots els efectes, es firma el present contracte per duplicat.

Granollers, a 24 de ABRIL de 2018

LA PRODUCTORA

Marina Rodríguez Pelaz

EL PROPIETARI