

**PERCEPCIONS DEL DOCENT I L'ALUMNAT  
DE L'INS GUILLEM DE BERGUEDÀ EN LES  
ACTIVITATS COREOGRÀFIQUES  
APLICADES AL MODEL PEDAGÒGIC  
D'EDUCACIÓ ESPORTIVA**

TREBALL FINAL DE MÀSTER EN FORMACIÓ DEL  
PROFESSORAT D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA  
OBLIGATÒRIA I BATXILLERAT, FORMACIÓ  
PROFESSIONAL I ENSENYAMENT D'IDIOMES

**CHAMARRO SANTAMARIA, Joana**

Curs 2018-2019

Tutor: Gemma Torres i Cladera

Universitat de Vic- Universitat Central de Catalunya

Facultat d'Educació, Traducció i Ciències Humanes

Vic, juny 2018



## **Agraïments**

Principalment vull agrair a l'institut de secundària INS Guillem de Berguedà per donar-me l'opció de fer les pràctiques del Màster al seu centre i acceptar la meva proposta d'intervenció per poder-hi realitzar el present estudi. També pel bon tracte rebut i el suport que m'ha ofert durant aquestes setmanes.

Als alumnes, gràcies per aportar el seu granet de sorra amb la bona actitud i participació durant la Unitat Didàctica.

Gràcies a tots els que en algun moment d'aquest procés m'han donat recolzament per poder tirar endavant aquest projecte final.



## Resum

En el següent estudi qualitatiu i quantitatiu (mixt) es pretén analitzar les percepcions del professorat i l'alumnat de 4t d'ESO abans i després de la realització de les activitats coreogràfiques a partir del model pedagògic d'Educació Esportiva. La unitat d'anàlisi es compon de 75 alumnes de l'institut públic Guillem de Berguedà; centre de secundària on vaig efectuar les pràctiques de màster. Hi havia 41 nois i 34 noies d'entre 15-16 anys (4t ESO) i una professora amb 15 anys d'experiència, tant en ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà i superior. Aquest curs, està dividit en 3 línies (A, B i C) formats per 26, 25 i 24 alumnes cada una d'elles respectivament. S'han dut a terme dues sessions setmanals durant un període de 4 setmanes, impartint així un total de 8 sessions de 60min. Les variables analitzades han sigut les percepcions dels docents i alumnes en funció dels objectius (competència, cultura esportiva i entusiasme) i característiques (temporada, afiliació, pràctica autònoma, representació final, rols i festivitat) que defineixen el model. Per poder-les analitzar s'han utilitzat enquestes, entrevistes i un diari personal com a instruments de recollida de dades. Els resultats mostren que tant els estudiants com la professora valoren positivament el model aplicat a les activitats coreogràfiques. A més, la docent ressalta una importància considerable en la formació dels grups perquè determina el resultat de l'aprenentatge i alhora obté un sentiment de renovació i llibertat quant a la metodologia emprada. Així doncs, els resultats obtinguts, concorden majoritàriament amb els referents teòrics treballats.

**Paraules clau:** Educació física, models d'ensenyament, educació esportiva, activitats coreogràfiques.

## Abstract

The following qualitative and quantitative (mixed) study aims to analyze the perceptions of the teachers and the students of 4th of ESO before and after the realization of the choreographic activities based on the pedagogical model of Sports Education. The unit of analysis is made up of 75 students from the public school Guillem de Berguedà, a high school where I completed my student teaching for my master's degree. There were 41 boys and 34 girls from 15-16 years old (4<sup>th</sup> of ESO) and a teacher with 15 years of experience in ESO, *batxillerat* and professional development courses. This course is divided into 3 lines (A, B and C) consisting of 26, 25 and 24 students in each class, respectively. Two weekly sessions have been held for a period of 4 weeks, thus giving a total of 8 sessions of 60 minutes. The variables analyzed have been the perceptions of teachers and students according to the objectives (competition, sports culture and

enthusiasm) and characteristics (season, affiliation, autonomous practice, final representation, roles and festivity) that define the model. To analyze them I used surveys, interviews and personal diary. The results show that both the students and the teacher value positively the model applied to the choreographic activities. In addition, the teacher emphasizes a considerable importance in the formation of the groups because it determines the result of the learning and at the same time, it obtains a feeling of renewal and freedom regarding the methodology used. Therefore, the results obtained are mostly related to the theoretical references worked.

**Keywords:** Physical Education, teaching model, Sport Education Model, choreographic activities.

## Índex

1.	Introducció .....	10
2.	Fonamentació teòrica .....	12
2.1.	Què són els models pedagògics? .....	12
2.1.1.	Model Educació Esportiva .....	13
2.1.2.	Hibridació de models .....	19
2.2.	El currículum d'Educació Física a Secundària .....	21
2.2.1.	L'Educació Física a Secundària.....	22
2.2.2.	Dimensió d'Expressió i comunicació corporal .....	24
2.2.3.	Les competències bàsiques (CCBB) .....	25
2.2.4.	Treball interdisciplinari .....	28
2.3.	Model pedagògic d'Educació Esportiva aplicat a l'expressió corporal.....	30
2.4.	Formació docent.....	35
2.5.	Consideracions metodològiques.....	36
2.5.1.	Consideracions a l'hora de realitzar una UD amb el MEE .....	37
2.5.2.	Consideracions a l'hora de realitzar una UD d'Expressió Corporal .....	39
3.	Part empírica .....	40
3.1.	Objectius i hipòtesis de l'estudi.....	40
3.2.	Metodologia .....	40
3.2.1.	Mostra i context .....	40
3.2.2.	Disseny metodològic i variables.....	41
3.2.3.	Validesa de la UD .....	43
3.2.4.	Instruments de recollida de dades .....	43
3.2.5.	Procediment .....	45
3.3.	Resultats .....	47
3.4.	Discussió .....	49
3.5.	Propostes .....	51
4.	Conclusions .....	53
4.1.1.	Limitacions de l'estudi.....	53
4.1.2.	Futura línia d'investigació .....	54
4.2.	Aprenentatges del màster i grau de CAFE en el TFM.....	54
5.	Bibliografia.....	56
6.	Annex .....	61
6.1.	Continguts del primer nivell de concreció de l'àrea d'Educació Física a l'Etapa d'Educació Secundària que es proposen a Catalunya.....	61

6.2.	Criteris d'avaluació de l'Educació Física a l'Etapa d'Educació Secundària que es proposen a diferents comunitats autònomes .....	62
6.3.	Entrevista inicial docent .....	63
6.4.	Entrevista final docent .....	64
6.5.	Enquesta inicial alumnat.....	65
6.6.	Enquesta final alumnat .....	67
6.7.	Unitat Didàctica activitats coreogràfiques .....	69
6.8.	Posts i imatge corporativa Instagram .....	97
6.9.	Guia de treball pels alumnes .....	97
6.10.	Graelles per l'avaluació .....	100



## Índex de taules

<b>Taula 1.</b> Llegenda terminologia utilitzada .....	11
<b>Taula 2.</b> Desenvolupament dels continguts a desenvolupar durant la Unitat Didàctica d'Educació Esportiva en cada una de les sessions. Paper del professor i dels alumnes .....	16
<b>Taula 3.</b> Percepció dels alumnes (mitjanes) sobre les característiques del Model d'Educació Esportiva durant la Temporada de "Pilota Presonera" (desviació típica entre parèntesis (N=48) .....	18
<b>Taula 4.</b> Valors pre i post (mitjanes) de percepció de competència i cultura esportiva (desviació típica entre parèntesis (n=48) .....	19
<b>Taula 5.</b> Relació entre dimensions i competències pròpies del currículum d'ESO .....	21
<b>Taula 6.</b> Relació entre dimensions i competències pròpies del currículum d'ESO .....	26
<b>Taula 7.</b> Proposta de treball interdisciplinari d'Educació Física i altres matèries del currículum mitjançant el model d'Educació Esportiva .....	29
<b>Taula 8.</b> Percepció dels estudiants sobre les característiques del model d'Educació Esportiva .....	33
<b>Taula 9.</b> Percepció els estudiants pretest i postest sobre els tres objectius del model d'Educació Esportiva .....	34
<b>Taula 10.</b> Diferències més significatives dels dibuixos pretest i postest en funció de la percepció dels objectius del model d'Educació Esportiva .....	34
<b>Taula 11.</b> Comportament pedagògic específic propi del Model d'Educació Esportiva (Sinelkinov, 2009 p.173 citat per Calderón, Hastie, Martínez (2010) .....	38
<b>Taula 12:</b> Relació preguntes, instruments i variables .....	45

## Índex de figures

<b>Figura 1.</b> Percepció dels estudiants sobre les característiques del model d'Educació Esportiva .....	48
<b>Figura 2.</b> Percepció pre i post test dels estudiants sobre els objectius del model d'Educació Esportiva .....	49

## 1. Introducció

Segons González, García, Contreras i Sánchez (2009) el mètode tradicional que s'utilitzava en Educació Física per ensenyar els diferents esports s'ha relacionat sempre en el rendiment, la tecnificació, la mecanització de les habilitats motrius específiques, etc., i no es tenia mai en compte el procés d'aprenentatge sinó el resultat final. Mitjançant diversos estudis, Siedentop va poder observar que els alumnes eren capaços d'efectuar habilitats esportives apreses aïlladament, però no aconseguien transferir-ho a un joc real (Martínez, 2013).

No obstant, amb el pas dels anys aquests models tradicionals s'han anat perdent i a poc a poc els docents s'han atrevit a utilitzar noves metodologies, una d'elles el Model Pedagògic d'Educació Esportiva. Malgrat tot, les investigacions que s'han dut terme sobre aquest tipus d'ensenyament són escasses (Evangelio, González, Serra i Pastor, 2016).

Segons Martínez (2013) el model pedagògic d'Ensenyament Esportiu és un mètode que estimula experiències pràctiques esportives autèntiques. Siedentop (1994) afegeix que es busca que els alumnes tinguin una experiència de qualitat en el seu aprenentatge que estimuli la seva diversió i alhora provoqui una adherència a la pràctica d'Educació Física i l'esport.

En aquesta investigació vull adquirir coneixements sobre aquest Model pedagògic per tal de poder-lo aplicar de la millor manera en sessions pràctiques. Coneixent què és i de què tracta, com aplicar-lo a les bases curriculars i alhora com fer-ne ús amb continguts diferents (Esportius, expressius...). Per poder dotar-me de tots aquests coneixements he dividit el present treball en 3 parts diferents: introducció, fonamentació teòrica i part empírica.

En la primera, es fa una petita referència del que es parla a cada una dels apartats del marc teòric.

La fonamentació teòrica consta d'una breu introducció sobre què són els models pedagògics juntament amb l'aprofundiment del Model d'Educació Esportiva. També fa esment de la possibilitat d'hibridar diversos models. Seguidament, es parla sobre el currículum d'Educació Física a Secundària, la dimensió concreta d'Expressió Corporal i les competències bàsiques. Més concretament podem trobar la relació entre el Model d'Educació Esportiva aplicat a l'expressió corporal, la formació docent i diverses consideracions metodològiques a tenir en compte per realitzar una Unitat Didàctica amb aquest model i d'Expressió corporal.

A continuació trobem la part empírica. En aquesta es du a terme un estudi per valorar les percepcions dels alumnes i professors abans i després de l'aplicació del Model Pedagògic d'Educació Esportiva en una Unitat Didàctica d'activitats coreogràfiques. La pràctica s'ha realitzat a alumnes de 4t d'ESO de l'INS Guillem de Berguedà. Per poder-ho dur a terme, s'han realitzat enquestes (alumnes) i entrevistes (professora) abans i després de la intervenció. Per seleccionar les preguntes dels qüestionaris m'he basat en alguns instruments validats utilitzats en altres estudis.

Finalment, per tal de no entrar en una monotonia i repetir sempre els conceptes bàsics, s'ha realitzat una llegendada d'abreviacions dels conceptes claus de l'estudi.

**Taula 1.** Llegendada terminologia utilitzada

<b>Marc teòric</b>	<b>Educació Física</b>	EF
	<b>Model Pedagògic d'Educació Esportiva</b>	MEE
	<b>Unitat/s Didàctica/ques</b>	UD
	<b>Competències Bàsiques</b>	CCBB
	<b>Competències pròpies</b>	CP
	<b>Continguts Clau</b>	CC
<b>Part empírica</b>	<b>Professora</b>	S
	<b>Estudiants</b>	E
	<b>Preguntes enquesta alumnat</b>	P+ Lletra (PA,PB, PC...)
	<b>Diari</b>	D

*Nota:* Elaboració pròpia.

## 2. Fonamentació teòrica

### 2.1. Què són els models pedagògics?

L'educació es considera la millor eina per desenvolupar la societat actual (Prado, 2015). Amb els anys, la manera d'ensenyar s'ha anat diversificant començant pels Estils d'Ensenyament seguits dels Models d'Ensenyament, Curriculars, d'instrucció i finalment els actuals **Models pedagògics** (Fernández et al., 2016). Els primers consideraven el professor com a variable més important del procés d'aprenentatge (Calderón, Martínez i Hastie, 2013). En canvi els models actuals, volen mantenir una estreta relació entre l'aprenentatge i les necessitats dels estudiants (Casey, 2016 citat per Fernández et al., 2016) i mantenir al docent com a un facilitador de l'aprenentatge (Rink i Hall, 2008). D'aquesta manera, els alumnes adquireixen habilitats per resoldre problemes i prendre decisions, aconseguint així un grau elevat d'autonomia (Calderón et al., 2013).

Així doncs, cada vegada hi ha més educadors d'EF que incorporen l'ensenyament basat en models pedagògics en les seves tasques (Fernández et al., 2016).

Segons Ortiz (2005) un **model pedagògic** és un instrument creat per dur a terme un procés d'ensenyança-aprenentatge (E-A) dins de l'aula que implica un contingut d'ensenyament, el desenvolupament de l'infant i les característiques de la pràctica del docent. Cal esmentar, però, que hi ha molts conceptes que determinen aquesta definició.

Parra (2011) afegeix que els models pedagògics tenen una sèrie de components que permeten determinar els propòsits, continguts, metodologies, recursos i avaluació del procés ensenyança/aprenentatge.

En l'article de Fernández et al. (2016) es presenten els principals models que s'han internacionalitzat més.

- **M. Aprenentatge Cooperatiu:** Tracta d'aconseguir un resultat de grup on els alumnes s'ajuden mútuament, discuteixen i proposen mètodes per tal d'aconseguir conjuntament el mateix objectiu. Per aconseguir-lo depenen els uns dels altres i per aquest motiu cal un contacte directe entre ells durant el procés.
- **M. Comprensiu d'Iniciació Esportiva:** Consta d'ensenyar els principis bàsics dels esports però adaptant-los a les necessitats dels alumnes. Aquest procés consta de 3 fases: 1) *Forma jugada:* Exagera algun aspecte de l'esport per tal que els nois i noies tinguin un aprenentatge d'aquest més senzill. 2) *Consciència*

*Tàctica*: Reflexió entre docent i alumne per destacar els elements tàctics. 3)  
*Execució habilitat*: Treball sobre els elements tècnics de l'esport que es practica.  
Aquest procés es repeteix seguint el cicle per tal de poder evolucionar.

- **M. Responsabilitat Personal i Social**: Es basa en ensenyar habilitats i valors de la vida mitjançant l'Activitat Física, tot posant per davant la figura de l'alumne/a en tot moment. Consisteix en assolir diversos nivells: 1) *Irresponsabilitat*: no participen i no tenen autocontrol, 2) *Respecte*: aprenen a controlar-se, 3) *Participació i esforç*: tenen motivació i s'esforcen per aprendre, 4) *Autonomia*: entenen les necessitats pròpies i accepten les propostes externes, 5) *Ajuda*: Lideren i ajuden als companys, 6) *Transferència*: Apliquen dels nivells a la vida real.
- **M. Educació Esportiva (MEE)**: A l'apartat següent podem trobar un desenvolupament d'aquest model, ja que s'utilitza d'estudi en aquesta investigació.

A part, també hi ha un seguit de models anomenats emergents, ja que són més secundaris: Educació Aventura, Alfabetització Motora, Estil actitudinal, Model Ludotècnic i Educació per la salut (Fernández et al, 2016).

### 2.1.1. Model Educació Esportiva

Siedentop (1994) defineix el MEE com un model curricular d'ensenyament que estimula experiències de pràctica esportiva autèntiques durant les classes d'EF, aconseguint que tots els alumnes, sense tenir en compte les seves habilitats, tinguin les mateixes oportunitats a l'hora de practicar diferents esports. Amb això, segons Siedentop, Hastie i Van del Mars (2011) aconsegueixen que els alumnes adquireixin uns objectius:

- **Competència**: Tenir les habilitats tècniques i tàctiques necessàries per poder practicar aquell esport d'una forma real (llançaments, velocitat, agilitat...)
- **Coneixença de la cultura de l'esport**: Entendre les regles, tradicions, distingir bones i males pràctiques i entendre el joc de forma general per poder-lo practicar amb facilitat.
- **Entusiasme**: Participar, ajudar als companys a desenvolupar una bona pràctica, involucrar-se i mantenir una actitud respectuosa tot divertint-se.

Aquest model es basa principalment en el treball en equip i les responsabilitats dels alumnes per fomentar l'autonomia, ja que el docent els cedeix tot el protagonisme (Martínez, 2013).

Siedentop (1994) esmenta que s'organitzen en petits **grups** i cada membre exerceix un **rol** important dins d'aquest. Gràcies a aquesta distribució, obtenen una millora en la presa de decisions, responsabilitat i autonomia.

Més concretament, pel que fa als grups, són fixes durant tota la temporada de treball, i Martínez (2013) assegura que això fa que el nivell d'implicació i motivació dels alumnes augmenti en les sessions. En relació als rols, Hastie i Sinelkinov (2006) asseguren que les responsabilitats que han d'agafar condueixen també a una major implicació.

Segons Siedentop et al. (2011) les **característiques bàsiques** que es contempen en el MEE són:

- **Temporada:** Combina pràctica, competició i una fase final, com es reflectiria en una temporada d'algun esport. En aquest cas es compara amb la UD (6-7 sessions).
- **Afiliació:** Alumnes pertanyen al mateix grup i treballen junts per aconseguir un objectiu comú.
- **Assignació de rols:** Els components de cada grup, adquireixen una responsabilitat concreta durant el període (rol) perquè treballin d'una manera més autònoma.
- **Adaptació de la pràctica:** Les tasques que es proposen s'han d'adaptar al nivell de les habilitats dels alumnes i s'ha de practicar durant el màxim de temps possible.
- **Registre de dades:** Recull d'informació en relació al contingut que treballen. Aquesta, pot servir per fer feedbacks que ajudin a millorar el seu aprenentatge i alhora per fer les avaluacions.
- **Competició regular:** Abans de fer la fase final de competició, s'alterna pràctica i competicions reduïdes per practicar el que han treballat amb el grup.
- **Esdeveniment final:** Competició final que es du terme un cop s'ha estat treballant tots els conceptes amb el grup.

- **Ambient festiu:** Aquesta competició final s'encara d'una forma divertida i festiva on els alumnes de la classe, de tota l'escola, o inclòs els pares i mares, poden veure els treballs/ partits de competició que fan els alumnes. La festivitat es pot observar també amb el nom que s'han posat els equips, els colors representatius, el vestuari escollit, etc.

Tenint en compte aquestes característiques, Fernández et al. (2016) n'estableixen **4 fases:**

1. **F. Pràctica dirigida:** Mitjançant el comandament directe i l'assignació de tasques, el professor dirigeix les sessions tot treballant continguts que serviran per a les fases següents.
2. **F. Pràctica autònoma:** Els alumnes treballaran en equip sense que el professor intervingui excessivament tot exercint els rols adjudicats.
3. **F. Competició formal:** Es realitza una aplicació de les competències aconseguides durant les fases anteriors en format competició.
4. **F. Reconeixement final:** Es premia l'adquisició de competències treballades atorgant diplomes/premis amb un ambient de caràcter festiu.

Cal tenir en compte que no totes les UD han de posseir totes les característiques esmentades, ja que potser alguna vegada es poden implementar uns principis bàsics i ometre'n d'altres sense perdre l'essència del model, com podria ser la quantitat de sessions en cada fase, tipus de rols en funció del contingut que es treballa, etc., (Curtner, Hastie, i Kinchin, 2008, p. 191 citat per Burgueño, Lirola, Molades, Cueto i Medina, 2018).

Majoritàriament s'han realitzat estudis utilitzant aquest model per treballar en la dimensió d'Esports. Per exemple, Calderón, Hastie i Martínez (2010) van dur a terme una anàlisi de l'experiència del professor i els alumnes en una UD del joc de "Pilota presonera" aplicada amb el MEE. Amb aquest estudi, tenien com a objectiu principal analitzar la percepció del professor i alumnes i comprovar si els resultats coincidien amb la bibliografia especialitzada.

Aquesta UD, s'impartia a 48 alumnes de 3r de primària, dels quals 29 nois i 19 noies. El professor, tenia deu anys d'experiència. Es realitzaven dues sessions setmanals durant un mes, aconseguint així un total de 8 sessions de 60 min.

Les sessions es van **organitzar** de tal manera que hi havia diverses **fases**:

1. Sessió introductòria: Es van seleccionar els equips i es van assignar els rols. (1 sessió)
2. Sessions de pràctica: Es treballaven els continguts principals de la “Pilota presonera” (4 sessions)
3. Sessions de competició formal: Els equips jugaven entre ells i es registraven els resultats i finalment (2 sessions)
4. Sessió de festivitat: Atorgament de premis (1 sessió)

Seguidament es van crear 6 grups de 8 alumnes, amb els seus **rols** corresponents:

- Fitness person (1): Encarregat de dirigir els escalfaments.
- Student captain (1): Encarregat de recollir la informació que donava el professor i traslladar-la als components del seu grup.
- Score keeping persons (3): Encarregats de registrar les dades
- Officials (3): Encarregats d'arbitrar, anotar o fer d'entrenador.

Els grups els van fer els alumnes però havien de tenir en compte unes premisses que va donar el professor: homogeneïtat de gènere i diferents nivells d'habilitats. Els rols, també els van repartir els nois i noies de forma autònoma però aquests, eren rotatius, de tal manera que tots coneixien les tasques de cada rol (Calderón et al., 2010).

L'organització de les sessions i el desenvolupament dels continguts que es van treballar són els següents. En aquesta taula també es té en compte les tasques que ha de realitzar el professor i l'alumne (vegeu taula 2).

**Taula 2.** Desenvolupament dels continguts a desenvolupar durant la Unitat Didàctica d'Educació Esportiva en cada una de les sessions. Paper del professor i dels alumnes.

Sesión	Contenido	Papel del profesor	Papel del alumno
1	Elaboración de equipos	Lider de clase	Participante
	Asignación de roles	Seleccionar los equipos	Determinar los roles
	Práctica de juego asumiendo los roles	Discutir los roles	Decidir nombre equipo
<b>FASE PRÁCTICA</b>			
2	Juegos reducidos 4x4 con balón de plástico pequeño	Mediar en caso que sea necesario	Participante Resolver problemas
3	Juegos reducidos 8x8 con balón de foam	Mediar en caso que sea necesario	Participante Resolver problemas
4	Juegos reducidos 8x8 con balón de plástico pequeño	Mediar en caso que sea necesario	Participante Resolver problemas
5	Juego global 8x8 con balón de plástico grande	Mediar en caso que sea necesario	Participante. Resolver problemas
<b>COMPETICIÓN FORMAL</b>			
6	Juego global 8x8 Triangular A-B-C Triangular A'-B'-C'	Mediar en caso que sea necesario	Participante Resolver problemas
7	Juego global 8x8 Partidos 1º vs 1º; 2º vs 2º; 3º vs 3º	Mediar en caso que sea necesario	Participante Resolver problemas
<b>FIESTA FINAL</b>			
8	Clausura	Maestro de ceremonias	Participante
	Partidos de exhibición 8x8. Entrega de diploma a; equipo campeón, equipo más deportivo, equipo que mejor ha calentado, equipo que mejor ha arbitrado	Entrega de premios	

*Nota.* Extret de "Aprendiendo a enseñar mediante el modelo de educación Deportiva. Experiencia inicial en primaria", 2010, p. 172. Murcia: Cultura, Ciencia y Deporte. ISSN: 1696-5043.



Pel que fa a la **recollida de dades**, les variables que es van recollir van ser la percepció del procés per part del professorat i la percepció del procés per part de l'alumnat.

Per poder analitzar les sensacions del docent van utilitzar:

- **Diari del professor:** Apuntava expectatives, incidències, imprevistos, observacions que enriquien o limitaven el procés.
- També van realitzar 3 **entrevistes** al professor:
  - **Inicial:** Se li va demanar perquè havia triat 6 equips, el contingut de la "Pilota presonera", aquests rols, etc. També quins creia que eren els components més difícils de planificar.
  - **Mitja:** Impressions generals dels primers dies de procés.
  - **Final:** impressions generals després de finalitzar tot el procés (si les expectatives s'havien complert, elements més importants i menys a tenir en compte, aspectes que s'haurien d'haver previst, etc.)

Per altra banda, per analitzar les opinions de l'alumnat, Calderón et al. (2010) van utilitzar:

- **Qüestionari:** Amb preguntes tancades sobre les característiques del Model emprat (temporada, afiliació, fase final, assignació de rols...). També, havien de respondre unes preguntes que havien de marcar el de l'1 al 5 el nivell de competència, cultura i entusiasme que havien assolit. Aquest apartat es responia en funció del que creien abans d'iniciar el procés i després, tenint així una referència per poder valorar l'evolució. Aquest va ser una traducció del "Qüestionari d'EF" validat per Kinchin, Wardle, Roderick i Sprosen (2004).
- **Dibuixos lliures:** finalment, un cop acabada la UD, es va demanar que fessin un dibuix i una breu descripció del que havien sentit durant el procés.

A l'hora **d'analitzar les dades** obtingudes, van analitzar les entrevistes i el diari per tal de poder establir diferents categories en funció de les respostes. A partir d'aquí es van comparar. Amb els qüestionaris dels alumnes es van calcular-les mitjanes i les desviacions típiques dels ítems que es van demanar. Finalment, els dibuixos es van analitzar per veure si els resultats concordaven amb les característiques de la pràctica d'aquest model.

Després de fer els anàlisis pertinents, aquests van ser els **resultats** aconseguits:

- **Percepció professor:** La planificació i la posada en marxa van ser els aspectes amb més dificultats del procés. S'afirmava un grau elevat d'autonomia i responsabilitat en els alumnes. Dificultat per exercir certs rols potser a causa de la quantitat d'informació que rebien, però que cada dia se'n sortien millor. Potser hagués calgut unes fases de coneixement i aprenentatge de com efectuar els rols. Motivació per part de l'alumnat. Nivell de joc millorava cada dia més. En relació als aspectes que defineixen el model (competència, cultura esportiva i entusiasme, en defineix una evolució clara. Per part del docent, creu que ha pogut fer una cosa innovadora. Ampliació d'algun altre rol (encarregat de material, mànager publicitari...).
- **Percepció alumnes:** Mitjana elevada (entre 4,11 i 4,81) de percepció envers les característiques del model (temporada, afiliació, registre de dades...). També analitzen com a positiu, formar part del mateix equip, participar en un registre de dades, la festivitat de la fase final i la durada del procés. La primera amb el valor més baix i l'última amb el valor més elevat. Pel que fa a la percepció de competència i cultura esportiva, les mitjanes de després són més elevades que abans del procés (vegeu taula 3 i 4).

Amb l'anàlisi de dibuixos, també van poder observar que el sentiment d'afiliació (nom dels equips, colors identificadors), la inclusió d'elements detallats del joc (cons, límits del camp, pilotes, marcador, alumnes fent d'àrbitres i anotadors), emocions positives (expressions companys animant, cares somrient), absència del professor com a indicador d'autonomia.

	<b>Todos los alumnos</b>
Temporada <sup>1</sup>	<b>4,81 (0,44)</b>
Afiliación <sup>2</sup>	<b>4,11 (1,08)</b>
Registro de datos <sup>3</sup>	<b>4,67 (0,52)</b>
Competición regular <sup>4</sup>	<b>4,72 (0,62)</b>
Fase final <sup>5</sup>	<b>4,66 (0,76)</b>
Festividad <sup>6</sup>	<b>4,75 (0,60)</b>

**Nota.** Escala de 1 (mínimo) y 5 (máximo)

**Taula 3.** Percepció dels alumnes (mitjanes) sobre les característiques del Model d'Educació Esportiva durant la Temporada de "Pilota Presonera" (desviació típica entre parèntesis (N=48))

*Nota.* Extret de "Aprendiendo a enseñar mediante el modelo de educación Deportiva. Experiencia inicial en primaria", 2010, p. 176. Múrcia: Cultura, Ciencia y Deporte. ISSN: 1696-5043.

**Taula 4.** Valors pre i post (mitjanes) de percepció de competència i cultura esportiva (desviació típica entre parèntesis (n=48))

	Pre	Post
<b>Competencia</b>		
Chicos	7,2 (2,0)	8,9 (1,9)
Chicas	6,1 (2,2)	9,3 (0,8)
Todos	6,7 (2,1)	9,0 (1,6)
<b>Cultura deportiva</b>		
Chicos	7,4 (2,1)	8,9 (2,0)
Chicas	6,9 (2,5)	9,4 (1,0)
Todos	7,2 (2,2)	9,1 (1,7)

*Nota.* Extret de " Aprendiendo a enseñar mediante el modelo de educación Deportiva. Experiencia inicial en primaria", 2010, p. 176. Murcia: Cultura, Ciencia y Deporte. ISSN: 1696-5043.

*Nota.* Escala de 1 (mínimo) y 10 (máximo)

Com a **conclusions**, Calderón et al. (2010), afirmen que el MEE té un efecte positiu per a l'ensenyament, ja que com han pogut observar, millora el rendiment en competències, cultura esportiva i entusiasme quan practiquen un joc tradicional. Els bons nivells d'assoliment indiquen una motivació elevada. No obstant, també compta amb limitacions, com pot ser la primera experiència a aplicar aquesta metodologia i la possible necessitat de fer un període de formació als alumnes per tal que coneguin bé els rols que han de fer i a l'hora de dur-los a terme ja tinguin clar les tasques a realitzar.

### 2.1.2. Hibridació de models

Haerens, Kirk, Cardon i Bourdeaudhuij (2011) esmenten que no existeix un model únic que faci servei per a tots els continguts de l'educació, sinó que se'n poden utilitzar varis. Per aquest motiu es planteja una **hibridació**, que consisteix en utilitzar diversos models tot combinant-los o treballant-los alhora (Fernández et al., 2016).

Aquest autor, també afirma que un ús equilibrat i coherent de la hibridació de models afavoreix la motivació, les relacions intrapersonals, l'aprenentatge, l'autonomia i la implicació de l'alumnat, aconseguint així un desenvolupament òptim de les sessions i tanmateix una millora del procés educatiu (Fernández et al., 2016).

La hibridació està basada en dues idees principals: a) *L'aprenentatge situat*: l'alumne, continguts, coneixements i món es connecten per tal que hi hagi un aprenentatge (Lave i Wenger, 1991, citats per Fernández et al., 2016) i b) *Ensenyament centrat en l'estudiant*: L'alumne manté gran protagonisme durant el procediment.

La barreja i combinació de models pedagògics ha augmentat en consideració durant els últims anys (González, Evangelio, Sierra i Fernandez, 2018). Per tal que hi hagi una

bona aplicació cal tenir en compte algunes consideracions (Fernández, Pérez, Hortigüela, 2018):

- Analitzar els elements que es volen hibridar de cada model, ja que cal que els components que es volen treballar estiguin controlats perquè s'adhereixin de la millor manera possible.
- Aplicar diferents models en diversitat de continguts.
- Prendre consciència del temps que disposem per aplicar-los, ja que hi ha models que necessiten dedicació i experiència per tal que el resultat sigui favorable.
- Tenir en compte les condicions en què els apliques: tipus d'alumnes, instal·lacions, nivell cultural i social, etc.

Seguidament, es mostren diverses hibridacions entre models pedagògics i alguns continguts treballats:

- Aprenentatge Cooperatiu + Comprensiu d'Iniciació Esportiva: *Atletisme* (Casey, Dyson i Campbell, 2009) i *bàsquet* (Fernandez, 2009).
- Aprenentatge Cooperatiu + Educació Aventura: *Parkour* (Fernández i Suárez, 2014)
- Autoconstrucció + Comprensiu d'Iniciació Esportiva: *Esports de diana mòbil* (Mendez, 2014).
- Autoconstrucció + Comprensiu d'Iniciació Esportiva + Aprenentatge Cooperatiu: *Paladós* (Martínez, 2011).

Més concretament, amb el model d'Educació Esportiva, s'han fet diversos estudis:

- Educació Esportiva + Comprensiu d'Iniciació esportiva: *Ultimate-Fresbee* (Pritchard i McCollum, 2009).
- Educació Esportiva + Responsabilitat Personal i Social: *Kikboxing* (Mendez i Fernandez, 2016) i *Sable-escuma* (Hernando, Pérez i Hortigüela (2012).
- Educació esportiva + Autoconstrucció + Comprensiu d'Iniciació Esportiva: *Ringo* (Mendez, 2011) i *Bàdminton* (Fernandez, 2011).

## 2.2. El currículum d'Educació Física a Secundària

La LOGSE citat per, p. 26 citat per Díaz (1998) defineix el currículum com “el conjunt d'objectius, continguts, mètodes pedagògics i criteris d'avaluació de cada un dels nivells, etapes, cicles, graus i modalitats del sistema educatiu” (p.26).

L'EF dins el Currículum d'Educació Secundària Obligatòria (Decret 87/2015, 2015), té com a principal finalitat “Conèixer el propi cos, la reflexió sobre el sentit i els efectes de l'activitat motriu, el desenvolupament d'hàbits saludables, regulars i continuats i el fet de sentir-se bé amb el propi cos, cosa que millora l'autoconcepte i l'autoestima” (p.1).

Dins aquest document, podem trobar **8 competències pròpies (CP) de l'EF** organitzades a partir de **4 dimensions** (vegeu taula 5).

**Taula 5.** Relació entre dimensions i competències pròpies del currículum d'ESO.

DIMENSIONS	COMPETÈNCIES PRÒPIES DE L'EF
Activitat física saludable	1. Aplicar un pla de treball de millora o manteniment de la condició física individual amb relació a la salut
	2. Valorar els efectes d'un estil de vida actiu a partir de la integració d'hàbits saludables en la pràctica d'activitat física
Esport	3. Aplicar de manera eficaç les tècniques si tàctiques pròpies de diferents esports
	4. Posar en pràctica els valors propis de l'esport en situació de competició
Activitat física i temps de lleure	5. Gaudir amb la pràctica d'activitats físiques recreatives, amb una atenció especial a les que es realitzen en el medi natural
	6. Planificar i organitzar activitats en grup amb finalitat de lleure
Expressió i comunicació corporal.	7. Utilitzar els recursos expressius del propi cos per a l'autoconeixement i per comunicar-se amb els altres
	8. Utilitzar activitats amb suport musical, com a mitjà de relació social i integració comunitària.

*Nota.* Adaptat de "Currículum d'Educació Secundària Obligatòria: Àmbit Educació física" 2015, p.1.  
Decret 187/2015 DOGC núm. 6945.

Cada una de les CP es gradua en 3 nivells en funció del **grau d'assoliment** al final del procés: Satisfactori (N1), Notable (N2) i excel·lent (N3). Aquests, es determinen en funció de la complexitat motriu de les taques, el nivell necessari de coneixement de la competència, la complexitat de la interacció entre els companys i l'entorn i la integració dels hàbits en la pràctica diària d'activitat física.

A més a més, hi ha **13 continguts claus (CC)** que es distribueixen en relació a la competència. També, s'afegeix el contingut clau d'àmbit digital (CCD): Qualitats

físiques, la sessió i el pla de treball, hàbits saludables, estereotips del cos i de gènere en els mitjans de comunicació, esports individuals, esports d'adversari, esports col·lectius, valors i contravalors de la societat aplicats a l'esport, activitats en el medi natural, esport per a tothom, comunicació i llenguatge corporal, ritme i moviment i esport i gènere.

Seguidament, trobem unes **orientacions per a l'avaluació**. En aquest apartat s'explica que l'avaluació ha de ser una eina per a la millora del procés d'aprenentatge. També fa referència que l'avaluació es fa tenint en compte l'atenció a la diversitat, ja que no es pot aplicar els mateixos criteris per a tothom. Finalment esmenta que el més important en l'avaluació és la participació activa i respectuosa en les activitats que es realitzen i en la capacitat de progressió individual.

Finalment, en aquest document, trobem els **continguts curriculars** i els **criteris d'avaluació per cursos**. Cada dimensió treballa uns continguts curriculars específics que s'organitzen en funció del curs. També amb la mateixa dinàmica, es plasmen uns criteris d'avaluació adequats a cada curs i dimensió.

### **2.2.1. L'Educació Física a Secundària**

Segons Díaz (1998) l'EF ha tingut molts canvis al llarg dels anys. Actualment, aquesta matèria busca apropar la qualitat de vida a tots els nois i noies sense cap mena de discriminació.

Pel que fa als **objectius**, aquest autor esmenta que responen la pregunta: Què és el que espero que els alumnes aprenguin? A partir de la resposta, s'estableixen els continguts, tasques, metodologies, etc., que es volen dur a terme.

A Catalunya, els objectius que es plantegen a l'EF de secundària són els següents (Díaz, 1998):

- Conèixer i utilitzar les habilitats i destreses motrius en situacions reals de pràctica i en diferents activitats físiques i esportives.
- Reconèixer les adaptacions dels diferents aparells del sistema del cos humà en l'exercici físic, i augmentar l'eficiència motora desenvolupant qualitats físiques.
- Dominar i estructurar el propi cos i alhora utilitzar formes de comunicació expressives corporals valorant la seva estètica i funcionament.
- Identificar i utilitzar aquelles activitats físiques tradicionals que estan arrelades en l'entorn més pròxim

- Conèixer i experimentar diferents activitats físiques a la naturalesa mentre es forma una actitud personal de respecte en relació amb el medi natural.
- Formar hàbits de pràctica permanent, tant pel fet de gaudir de l'activitat física com pel coneixement dels efectes que els hàbits higiènics positius tenen per la millora de la salut i de la qualitat de vida.
- Participar en les diferents activitats físiques i esportives mostrant una actitud crítica i valorant els aspectes que formen el respecte i la cooperació entre els participants.
- Manifestar autonomia personal a la planificació i execució d'accions motrius en diverses situacions i mitjans, així com el coneixement i respecte del material i instal·lacions que s'utilitzen.
- Valorar les diferents activitats físiques i esportives, tant les dels col·lectius socials pròxims com les realitzades en espais i mitjans, com a recursos adequats per a l'ocupació del temps lliure.

Pel que fa als **continguts**, Díaz (1998) els defineix com el conjunt de formes culturals i sabers que s'han seleccionat per formar part de l'àrea (en aquest cas d'EF) en funció dels objectius d'aquesta (per veure els continguts que es proposen a Catalunya, anar a l'apartat 6.1 de l'annex).

Segons aquest autor, els **criteris d'avaluació** estableixen el grau d'aprenentatge que s'espera que els alumnes assoleixin i mantenen una relació total amb els objectius i continguts establerts anteriorment. Aquests es porten a terme tenint en compte el nivell i situació de desenvolupament de l'alumne per veure els criteris d'avaluació que es proposen a diferents comunitats autònomes, anar a l'apartat 6.2 de l'annex).

Avaluar en un àmbit educatiu és necessari per mantenir informat a l'alumne del seu procés i el professor ha de comprovar l'eficàcia de les seves actuacions. Per aquest motiu cal que les tasques avaluadores s'incloguin a la programació del docent. No obstant, sempre sorgeixen els dubtes sobre què, quan i com s'ha de fer aquest procés, així doncs, ho proposa Díaz (1998):

- **Què?:** Alumne, procés i professor.
- **Quan?:** Avaluació contínua utilitzant avaluació inicial, formativa i final.
- **Com?:** No s'ha d'avaluar el resultat final, sinó el procés d'aprenentatge i els elements que hi intervenen adaptant l'avaluació en tot moment a les situacions i necessitats específiques.

## 2.2.2. Dimensió d'Expressió i comunicació corporal

Santiago (1985) defineix l'expressió corporal com el llenguatge corporal, llenguatge natural de l'home, immediat i propi d'ell.

Segons el currículum d'ESO, Decret 187/2015 (2015), gran part de la comunicació entre les persones s'associa a una comunicació no verbal. Per aquest motiu, cal treballar amb els alumnes aquestes capacitats comunicatives perquè en facin un bon ús. Com a docents també hem de tenir en compte que per aconseguir que els nois i noies desenvolupin les característiques de l'expressió corporal, caldrà que intervinguem en el procés d'una forma oberta, on els ells puguin expressar-se lliurement i siguin capaços de transmetre les seves idees, sentiments, etc., sense cap mena d'inhibició. Per aquest motiu, cal que se sentin còmodes per aconseguir efectes positius en l'aprenentatge (Villada, 2003a).

Aquesta dimensió dins l'EF, cal que es treballi durant totes les etapes, cicles i nivells aplicant les funcions estètiques i expressives (dramatització, mim, dansa), comunicatives i de relació (gests, mirades, posicions) i de coneixement (respiració, relaxació, percepcions espacials...) (Villada, 2003b)

Més concretament, dins el currículum del Decret 187/2015 (2015), aquesta dimensió integra dues CP:

- **Competència 7. Utilitzar els recursos expressius del propi cos per a l'autoconeixement i per comunicar-se amb els altres:** Compta amb la presa de consciència del propi cos i acceptar-se a un mateix i als altres tot aplicant tècniques de comunicació i expressió corporal per a millorar la comunicació amb els companys (dramatització i teatre).

Els **nivells d'assoliment** establerts per aquesta competència són:

- **Nivell 1:** Utilitzar recursos expressius senzills del propi cos per a l'autoconeixement i comunicar idees, sentiments i emocions en situacions concretes.
- **Nivell 2:** Utilitzar recursos expressius del propi cos per a l'autoconeixement i comunicar idees, sentiments i emocions en situacions diverses.
- **Nivell 3:** Utilitzar recursos expressius del propi cos de manera creativa i estètica per comunicar idees, sentiments i emocions.



Pel que fa als **continguts claus** que s'estableixen:

- **CC8:** Valors i contravalors de la societat aplicats a l'esport
  - **CC11:** Comunicació i llenguatge corporal
  - **CC13:** Esport i gènere
  - **CCD10:** Llenguatge audiovisual: imatge fixa, so i vídeo.
- **Competència 8. Utilitzar activitats amb suport musical, com a mitjà de relació social i integració comunitària:** Engloba balls i danses. També compta amb la presa de consciència del propi cos per facilitar l'autoconeixement a partir de com la perceben altres.

Els **nivells d'assoliment** establerts per aquesta competència són:

- **Nivell 1:** Participar en balls i danses col·lectius senzills, adaptant la seva execució a la dels companys i a la música.
- **Nivell 2:** Participar en balls i danses col·lectius complexos, mostrant fluïdesa en els moviments de tot el cos.
- **Nivell 3:** Compondre i executar coreografies col·lectives mostrant fluïdesa i originalitat en els moviments de tot el cos.

Pel que fa als **CC** que s'estableixen:

- **CC8:** Valors i contravalors de la societat aplicats a l'esport
- **CC11:** Comunicació i llenguatge corporal
- **CC12:** Ritme i moviment
- **CC13:** Esport i gènere
- **CCD10:** Llenguatge audiovisual: imatge fixa, so i vídeo.

### **2.2.3. Les competències bàsiques (CCBB)**

Paral·lelament, podem trobar les **8 competències bàsiques (CCBB)**. Aquestes, estan recentment introduïdes al sistema educatiu i estan categoritzades en: C. Transversals i C. Específiques. Dins les primeres hi ha tres subcategories (Calderón et al., 2013 i Decret 143/2007, 2007) (Vegeu taula 6).

**Taula 6.** Relació entre dimensions i competències pròpies del currículum d'ESO.

CATEGORIES	SUBCATEGORIES	COMPETÈNCIES BÀSIQUES
COMPETÈNCIES TRANSVERSALS	<b>METODOLÒGICA</b> L'alumnat interactua de forma afectiva amb el context	1. Tractament de la informació i competència digital
		2. Matemàtica
		3. Aprendre a aprendre
	<b>COMUNICATIVA</b> Necessàries per poder comunicar-se amb altres persones	4. Comunicativa lingüística i audiovisual
		5. Artística i cultural
	<b>PERSONALS</b> Necessàries per responsabilitzar-se de les seves pròpies vides i ser autònoms.	6. Autonomia i iniciativa personal
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES Centrades en conviure i habitar el món	<b>X</b> (No té subcategories)	7. Coneixement i interacció amb el món físic
		8. Social i ciutadana

*Nota.* Adaptat de "Competències Bàsiques: Currículum d'Educació Secundària Obligatòria, Àmbit Educació física" 2007, p.2. Decret 143/2007 DOGC núm. 4915.

Aquestes CCBB es poden desenvolupar en diverses matèries, és a dir, estan establertes a nivell de totes les assignatures de l'educació, no només a l'EF.

Les característiques que presenta el MEE dona l'àmplia possibilitat de desenvolupar les 8 (CCBB) (García i González, 2011). Per tal d'aconseguir els objectius que proposa el model, Martínez (2013) esmenta diverses relacions entre les CCBB i possibilitats de treball, sempre tenint en compte el nivell dels alumnes.

- **C. Comunicació lingüística:** La relació i comunicació verbal entre els membres del grup i la possibilitat de comunicar-se mitjançant tasques concretes potencia aquesta Competència. Podem trobar situacions com la presa de decisions, estratègies per afrontar la competició, interacció social entre els alumnes durant la fase final, treball en equip, etc).
- **C. Competència matemàtica:** El fet de recollir dades durant la fase final o els diferents partits que es realitzen, es poden realitzar anàlisis estadístics per tenir un seguiment de l'equip (nombre de cistelles, faltes...) i així fer una classificació setmanal. A part, també es pot fer anàlisis mecànics d'algun gest tècnic de l'esport que es treballa.

- **C. Coneixement i interacció amb el món físic:** A partir de l'objectiu de que els alumnes siguin competents, poden desenvolupar diferents continguts que els ajudin a estimular la pràctica fora de l'escola.
- **C. Tractament de la informació i competència digital:** Aquesta competència es pot desenvolupar majoritàriament a partir del rol d'entrenador, ja que aquest ha de buscar per internet, llibres... diverses activitats per realitzar a les sessions. Aquests exercicis o activitats que duren a terme, també poden efectuar-se mitjançant dispositius electrònics (Sinelnikov, 2012). No obstant, tots els altres rols també poden utilitzar aquesta competència. També, a nivell de grup poden gravar-se per tal d'observar com treballa el seu equip i millorar aspectes que creguin convenients.
- **C. competència social i ciutadana:** Els alumnes treballen durant tota la UD amb el mateix grup, provocant així, que el resultat final depengui de la solvència de cada un a l'hora de comunicar-se, resoldre problemes, etc. Per això, les relacions socials són fonamentals entre els membres del propi grup i amb els companys dels altres equips. Una bona relació els ajudarà a tenir millors resultats.
- **C. Cultural i artística:** En aquest model es pretén que els alumnes adquireixin una cultura esportiva (tradicions de l'esport, rituals, normes...). Per això, els alumnes han d'escollir unes cançons o himnes, colors o vestuari que els identifiquin, etc. A més, per a la representació final han d'elaborar uns cartells informatius perquè els vinguin a veure les altres classes.
- **C. Aprendre a aprendre:** A cada equip hi ha diferents nivells d'habilitats i els alumnes han de ser conscients de les capacitats i limitacions pròpies i de les dels companys (Méndez, López i Sierra, 2009). Per això, cada agrupació ha de ser conscient d'aquest aspecte i ajudar als companys a evolucionar, ja que si s'ajuden entre ells a millorar, ho faran com a grup.
- **C. Autonomia i iniciativa personal:** Kim, Penney, Cho i Choi (2006) afirmen que aquest model va precedir bàsicament per l'autonomia i iniciativa personal que agafen els nens durant el procés, ja que comencen a prendre decisions ells mateixos.

No obstant, a la investigació del present treball que trobarem a continuació, podrem contemplar l'ús de quatre de les CCBB: Aprendre a aprendre, Autonomia i iniciativa personal, Social i ciutadana i competència digital. Coincidint amb l'estudi de Calderón et al., (2013) que esmenta que segons la percepció dels professors, aquestes tres primeres, són les competències que s'han remarcat més durant el procés del MEE.

#### **2.2.4. Treball interdisciplinari**

Tal com s'ha comentat anteriorment, amb el MEE, es poden treballar totes les CCBB. A més, també es pot treballar amb facilitat juntament amb les diferents àrees curriculars mitjançant el treball interdisciplinari (García i González, 2011). A causa del caràcter procedimental de l'EF, és una de les assignatures amb més possibilitat de relació entre les altres (música, art, ciències socials, medi natural...).

Per exemple, Calderón et al. (2013) amb l'aplicació d'aquest model a la UD que van dur a terme, es va aplicar un treball conjunt amb l'àrea de visual i plàstica per confeccionar els cartells informatius de la jornada final. També, proposa la connexió entre matemàtiques per tal d'enregistrar i treballar aquesta àrea mitjançant els resultats enregistrats durant el període.

Per altra banda, Martínez et al. (2012) esmenta que les assignatures més utilitzades en aquest mètode són matemàtiques i castellà, i les que menys ciències socials i música. Seguidament, mostra una taula on es poden observar diferents relacions entre matèries i el MEE (Vegeu taula 7)

**Taula 7.** Proposta de treball interdisciplinari d'Educació Física i altres matèries del currículum mitjançant el model d'Educació Esportiva.

Propuestas	Matemáticas	Lengua	TIC	Ciencias	Lengua extranjera
Educación física (EF) Educación Deportiva (ED) Penny y Quill (2006)	Presentación de los datos obtenidos en educación física con diferentes formatos, realizando un presupuesto para el evento final.	Elaboración de crónicas y lectura de las mismas, revisión y análisis de textos de periódicos y revistas especializadas, resolución de conflictos y contratos.	Utilización de cámaras digitales de fotos o vídeo, grabaciones de audio de la clase de EF, escaneado de materiales.	Selección de nombres de los equipos a elegir de diferentes partes del cuerpo humano, o de diferentes animales o plantas para buscar info relacionada.	Traducción del programa del evento final y su publicidad para repartirlo por el centro. Entrevistas u otros materiales en inglés a jugadores.
Educación física (EF) Educación Deportiva (ED) Siedentop et al. (2011)	Realización de actividades de porcentajes, fracciones, gráficos o cálculo con las puntuaciones obtenidas en las competiciones.	Diseño de periódico que incluya las crónicas elaboradas por los alumnos de las sesiones de educación física.	Participación de los alumnos en blogs para opinar sobre su trabajo en educación física, diseño de páginas web.	Conexión de temas comunes de EF con las ciencias como movimientos articulares realizados en baloncesto, por ejemplo.	Diseño de hojas de tareas para alumnos entrenadores y de hojas de anotación u otros materiales didácticos en lengua extranjera.

Leyenda: EF = Educación Física; ED = Educación Deportiva; TIC = Tecnologías de la Información y Comunicación; Info = Información

*Nota.* Extret de "Percepción de aprendizaje y satisfacción en una unidad didáctica integrada mediante el modelo de educación deportiva", 2012, p.165. Murcia: Revista Cultura, Ciencia y Deporte. ISSN: 1696-5043.

Per altra banda, Cone, Werner i Cone (2009) classifiquen 3 models de treball interdisciplinari: **Connectat** (s'implica a un sol docent i només s'utilitza per ampliar una mica l'aprenentatge d'una altra matèria), **compartit** (implica dos o més professors, relaciona habilitats i conceptes més concrets entre les assignatures) i **associat** (necessita dos o més professors, però necessita una unificació més complexa tant en objectius, continguts i criteris d'avaluació).

Per tal d'efectuar un bon plantejament del treball integrat, Martínez (2013) proposa unes aplicacions pràctiques per tenir en compte a l'hora de plantejar UD:

- Cal que entre professors de les diferents àrees hi hagi una bona coordinació a l'hora de planificar tot el procés per establir correctament els continguts, metodologies, objectius...
- Ampliar aprenentatges i continguts a part dels treballats a la secció d'EF i plantejar les activitats com a reptes.
- Mantenir els mateixos grups de treball a totes les assignatures que es coordinin. D'aquesta manera l'afiliació de l'equip serà més intensa.

### 2.3. Model pedagògic d'Educació Esportiva aplicat a l'expressió corporal

Un dels models que ha sigut més investigat en l'àrea d'EF és el MEE (Siedentop, 1994). No obstant, com hem comentat anteriorment, la gran majoria es desenvolupen en la dimensió d'Esports del currículum: voleibol (Pritchard, Hawkins, Wiegand i Metzler, 2008), rugbi (Browne, Carlson i Hastie, 2004), bàsquet (Burgueño, Medina, Morales, Cueto i Sánchez, 2017), pitxi, última i indiaques (Martínez i Méndez, 2018), pilota presonera (Calderón et al., 2010) entre molts altres esports.

Pel que fa a l'expressió corporal, no són tants els estudis que s'han dut a terme, i menys en l'àmbit de la dansa i les activitats coreogràfiques. Però aquest model, es pot aplicar perfectament a la majoria dels continguts d'EF i no només als esports d'equip (Calderón, Hastie, Liarte i Martínez, 2013)

Méndez i Martínez (2017a), van presentar un treball on es volia demostrar **com es va dur a terme una temporada de mim** en un grup de 28 estudiants de 5è de primària implementant una UD mitjançant el MEE.

Aquesta estava preparada per alumnes d'11 i 12 anys, 13 nens i 15 nenes, on es van dur a terme en 10 sessions de 60 minuts. Es va dividir aquesta UD en **5 fases**:

1. F. Introductòria: Es van crear els 5 equips heterogenis a sorts i es va donar la informació del que es treballaria a la UD. També es van especificar i assignar els rols de cada grup.
2. F. Dirigida: Es duen a terme diferents activitats en relació al mim que eren proposades pel professor.
3. F. Pràctica autònoma: En diferents zones del pati, cada grup va practicar i assajar les rutines de forma autònoma. Es va donar la possibilitat de fer gravacions de les coreografies per poder fer les modificacions necessàries. El fet d'enregistrar, va ajudar posteriorment en la tasca de l'autoavaluació.
4. F. De competició: Es va representar l'obra final mentre els companys feien de jurat.
5. Esdeveniment final: Es va tancar l'experiència amb una festa i entrega de premis.

Pel que fa als **rols** adjudicats als membres del grup en aquest mateix estudi, podem trobar:

- Director: Transmet la informació del grup al professor i viceversa. També, es responsabilitza del que passi durant les sessions (amb ajuda dels companys).

- Presentador i moderador: Presenta els companys abans de l'actuació. Quan es fan reunions amb el grup per decidir coses importants, fa de moderador per tal que aquesta flueixi i no hi hagi enrenous.
- Guionistes: Assignen els personatges de l'obra i valoren quines rutines incorporen a la seva representació.
- Salut i riscos laborals: Ha de prendre consciència sobre les accions de seguretat perquè cap membre del grup es posi en perill de fer-se mal.
- Encarregat dels audiovisuals: Gravar l'equip durant la representació o encarregar-se de trobar algú que ho pugui fer per tal que també participi en l'obra.
- Jurat: Avaluen les actuacions dels altres grups i s'autoavaluen
- Actriu/actor: Personatges de l'obra.

Els resultats obtinguts en aquesta intervenció van ser molt positius. Per analitzar-los es van utilitzar entrevistes que un cop estudiades van permetre extreure dades en relació al **treball en equip**, on es va poder observar que és molt important la cohesió en aquest factor, ja que s'han de prendre moltes decisions. La **diversió**, perquè a través d'aquest model, s'ha pogut desenvolupar i observar un alt nivell d'entusiasme, i finalment **la competència**, ja que s'ha pogut observar una millora de les habilitats en el mim.

A part, Calderón et al. (2013) sí que van publicar una **experiència sobre el MEE en una UD de dansa**. Aquesta es va dur a terme en una classe de 16 alumnes d'entre 16 i 18 anys que cursaven un batxillerat d'arts escèniques i les sessions tenien una durada de 55 minuts. Hi va haver un total de 32 sessions on es van treballar la dansa contemporània, tradicional i d'arreu del món.

Es formaren 2 equips de 8 persones, on es van repartir **7 rols**:

- Coreògraf principal
- Coordinador de so i imatge
- Investigador
- Responsable de mercadotècnia,
- Encarregat de maquillatge o vestuari
- Responsable de la preparació física dels membres del grup.

Cada tipus de ball es va treballar durant 9-11 classes. Primer s'assajava el tipus de dansa de forma autònoma amb els grups corresponents i després es feia la

representació. Aquest procés per cada una de les danses. A part, també es feia la promoció de les actuacions mitjançant cartells.

Pel que fa a la **percepció del professor**, s'esmenta que els nivells d'implicació dels alumnes van anar augmentant al llarg de les sessions, possiblement pel grau de responsabilitat que assumien. Els alumnes, creien que han obtingut molts beneficis a l'hora de treballar en aquest model, ja que han après a treballar de forma autònoma i a prendre decisions en equip.

Per altra banda, podem trobar un altre estudi de Méndez i Martínez (2017b). En aquest no fa una explicació de com ha aplicat el MEE a una UD, sinó que té com a objectius analitzar la percepció dels estudiants de sisè de primària sobre aquest model, examinar l'eficàcia d'aquest model per aconseguir els objectius plantejats a la UD i estudiar la percepció d'aquest. És un estudi molt semblant al que hem esmentat anteriorment (Calderón et al., 2010) però aplicat al mim.

En aquest estudi van participar 24 alumnes d'entre 11 i 12 anys, dels quals 13 nois i 11 noies. El professor tenia 11 anys d'experiència en l'ensenyament i 2 en l'aplicació el MEE. La UD va tenir 12 sessions repartides en les següents fases **organitzades**:

1. **F. Introductòria** (1 sessió): Creació equips (homogenis i formats pel professor), repartiment de rols i requisits de la representació.
2. **F. Dirigida** (3 sessions): Pràctica de continguts del mim mitjançant una pràctica activa de professor.
3. **F. Autònoma/pretemporada** (7 sessions): Pràctica autònoma de la representació.
4. **F. Competició regular i esdeveniment final** (1 sessió): Representació i avaluació de les obres i entrega de premis (diplomes).

Els **rols** que Méndez i Martínez (2017b) van decidir que formarien part dels components del grup eren:

- |                |                          |
|----------------|--------------------------|
| - Actor/actriu | - Encarregat de material |
| - Jurat        | - Guionista              |
| - Rol general  | - Presentador            |
| - Director     |                          |

Pel que fa a la **recollida de dades**, només es van centrar en els estudiants, la qual cosa és un tret diferenciador de l'estudi de Calderón et al. (2010). Van utilitzar els següents instruments:



- **Qüestionari:** El que van fer servir Calderón et al. (2010). Aquest estava format per 9 preguntes tancades sobre les característiques del model (durada, afiliació, registre de dades, competició formal, festivitat i esdeveniment final) que s'havien de valorar amb una escala del 0 (gens) al 5 (molt) segons el seu nivell de percepció. També havien de respondre 3 preguntes sobre els objectius d'aquest model (competència, cultura esportiva i entusiasme), dels quals n'havien de valorar la percepció pre i post aplicació. En aquesta part, havien de valorar del 0 (molt malament) al 10 (molt bé).
- **Dibuixos argumentats:** Abans i després de la unitat, els nens i nenes van fer uns dibuixos del que expressava per ells fer mim, juntament amb una breu explicació del que havien dibuixat. Seguidament van ser analitzats per un expert que va detectar diverses categories que relacionaven el MEE amb els dibuixos.

Un cop analitzats totes les dades recollides, es van establir uns **resultats**:

A la Taula 8 podem observar les mitjanes i desviacions típiques de la **percepció dels alumnes** en relació a les característiques del model utilitzat. Com podem observar, gairebé totes van obtenir una mitjana per sobre de 4 i la puntuació més baixa va ser assignada a l'afiliació, tot i que li falta poc per arribar al 4 Méndez i Martínez (2017b).

Així doncs, això reflexa que els estudiants s'han divertit practicant mim durant les sessions, els ha agradat pertànyer al mateix grup durant tot el procés, que primer poguessin practicar i després competir entre els altres grups, el dia de la competició final, també els ha agradat puntuar als companys i tenir un rol cada membre.

**Taula 8.** Percepció dels estudiants sobre les característiques del model d'Educació Esportiva.

Característica del modelo de ED	Media (DT)
Temporada <sup>1</sup>	4,22 (1,04)
Afiliación <sup>2</sup>	3,74 (0,96)
Competición formal <sup>3</sup>	4,30 (0,82)
Evento final <sup>4</sup>	4,52 (0,89)
Registro de datos <sup>5</sup>	4,09 (1,12)
Roles <sup>6</sup>	4,57 (0,66)

Nota. Escala de 1 (mínimo) y 5 (máximo)

Nota. Extret de "Percepciones del estudiante de primaria sobre el uso del modelo de educación deportiva para la enseñanza del mimo", 2017, p. 27. Murcia: Revista Española de Educación física y Deporte. ISSN: 1133-6366.

Pel que fa als resultats obtinguts en els objectius, hi va haver molta diferència de l'inici al final de la intervenció, més concretament en la competència i la cultura (Vegeu taula 9).

**Taula 9.** Percepció els estudiants pretest i postest sobre els tres objectius del model d'Educació Esportiva.

	Pre (DT)	Post (DT)
Competència	5,35 (2,71)	8,78 (1,13)
Cultura deportiva	5,00 (2,39)	8,13 (2,03)
Entusiasmo	8,39 (1,92)	8,22 (2,63)

Nota: Escala de 1 (mínimo) a 10 (máximo)

Nota. Extret de "Percepciones del estudiante de primaria sobre el uso del modelo de educación deportiva para la enseñanza del mimo", 2017, p. 27. Murcia: Revista Española de Educación física y Deporte. ISSN: 1133-6366.

Finalment, en els dibuixos es van analitzar les diferències entre pretest i postest i es va observar següent (Vegeu taula 10):

**Taula 10.** Diferències més significatives dels dibuixos pretest i postest en funció de la percepció dels objectius del model d'Educació Esportiva

PRETST	POSTEST
Presència professor	Absència professor
Exercicis individuals	Afiliació amb l'equip
Treball individual	Treball grupal
No expressions facials	Expressió emocions (cares somrient...)
No es diferencien equips	Diferència d'equips amb vestuari i noms

Nota. Adaptat de "Percepciones del estudiante de primaria sobre el uso del modelo de educación deportiva para la enseñanza del mimo", 2017, p. 27. Murcia: Revista Española de Educación física y Deporte. ISSN: 1133-6366.

Com a **conclusions**, Méndez i Martínez (2017b), afirmen que l'aplicació del MEE a l'expressió corporal (mim), genera els mateixos efectes positius que el model aplicat als esports. A part, si el professor no té experiència o té pocs coneixements sobre l'expressió corporal, l'ús d'aquest model pot ajudar-lo a enriquir l'aprenentatge. El fet de que l'afiliació sortís en un nivell menys elevat, pot haver sigut perquè els grups van ser imposats tenint en compte l'homogeneïtat de nivells. Per aquest motiu els ha costat més

treballar conjuntament, ja que no són els grups habituals. També, creu que el fet de no obtenir millores en relació a l'entusiasme pot haver sigut perquè els alumnes ja havien practicat aquest model en continguts esportius i tenien unes expectatives elevades que han sigut complicades de superar.

## 2.4. Formació docent

La formació inicial dels professors s'entén com un procés de preparació i capacitació en el qual s'aprèn a ensenyar (Romero 2004). A part, Perrenoud (2004) afegeix que hi ha una transformació personal i social en què les experiències d'aprenentatge ajuden a desenvolupar la capacitat d'observar-se a ells mateixos per tal de prendre consciència i valorar les seves actuacions en tot moment per millorar-les si és necessari.

Aquest primer autor, també esmenta que aquesta formació dotarà als futurs docents en l'àmbit cultural, psicopedagògic i personal. Per aquest motiu, cal una **formació general** (psicològica, psicològica i sociològica), **específica** (conèixer els continguts bàsics a ensenyar de la matèria d'EF) i **professional** (intervencions didàctiques, disseny i desenvolupament curricular).

Així doncs, la formació inicial és bàsica pel desenvolupament professional per tal d'enfrontar-se a les situacions i reptes de l'ensenyament actual (De la Torre i Tejada, 2006).

Segons Florence (1991) l'autoritat d'un professor davant dels alumnes, la capacitat de lideratge, domini de grup i disposar d'estímul pedagògics per motivar-lo és molt important per un bon desenvolupament dins les classes. Tanmateix, també és necessària una actitud dinàmica i energètica. Aquesta seguretat es pot emprar mitjançant formacions i situacions pràctiques.

Pel que fa a l'**expressió corporal**, ajuda al desenvolupament personal i professional dels futurs docents, ja que els proporciona eines per a la interacció educativa (Huegun, 2009).

No obstant, la poca experiència i l'escassa formació inicial dels professors i professores, juntament amb les mínimes estratègies metodològiques per assolir exitosament aquesta dimensió, limita el seu potencial educatiu i fan que sovint quedi amagada dins la pràctica curricular (Méndez i Martínez, 2017a). No obstant, cada vegada hi ha més espais per a la formació de professors dins l'expressió corporal als centres educatius (Villard, 2014).

Per altra banda, l'aplicació pràctica d'un **model pedagògic** a les sessions d'EF, també requereix una formació adequada perquè les intervencions siguin significatives (Fernández et al., 2016). Com més oberta sigui la sessió i els alumnes tinguin més capacitat de decisió o autonomia, cal que hi hagi una pauta més estructurada, fent que la sessió tingui una base excel·lentment planificada per tal que dins l'autonomia dels nois i noies hi hagi un control. Per aquest motiu, cal que el docent domini i transmeti força al grup (Florence, 1991) i perquè això sigui així, cal una formació.

A part, aquest autor també planteja uns objectius didàctics enfocats al professor, indicant que aquest ha de ser capaç de:

- Explicar i presentar els exercicis amb rapidesa, donant als alumnes una visió clara i precisa del que s'ha de realitzar.
- Reunir als alumnes en un mínim temps possible, triant la manera que afavoreixi una bona comunicació i un pas eficaç a l'activitat següent.
- Conservar una supervisió del conjunt del grup i manifestar una presència activa durant les tasques que es porten a terme.
- Reduir al màxim els temps d'organització dins la classe per tal d'aprofitar plenament la pràctica d'activitats.
- Preveure els possibles problemes de seguretat i respondre ràpid i adequadament a qualsevol situació perillosa.

Més concretament fent un enfocament al **MEE**, Martínez (2013) esmenta que no n'hi ha prou amb una formació inicial, sinó que és necessària una formació permanent del docent. Considerant així, que estiguin capacitats per corregir errors propis durant el procés.

En diversos estudis sobre aquest model, abans d'efectuar la UD s'ha realitzat una formació als professors per tal de desenvolupar correctament la intervenció (Calderón, Martínez i Méndez, 2013). Ja que tal com diuen Mc Mahon i MacPhail (2007) p.170 citat per Calderón et al. (2010) per tenir més èxit no cal només una formació teòrica prèvia, sinó que també és necessària una preparació pràctica.

## **2.5. Consideracions metodològiques**

Seguidament, podem trobar unes breus consideracions que poden ser útils als docents a l'hora de realitzar les seves intervencions.

### **2.5.1. Consideracions a l'hora de realitzar una UD amb el MEE**

Martínez (2013) diu que la **planificació** és una fase difícil, però és un aspecte clau perquè el desenvolupament de la UD sigui tot un èxit. Així doncs, segons aquest autor, cal tenir en compte els següents aspectes:

- L'edat dels alumnes, ja que depenent d'aquest factor, els rols, objectius a aconseguir, seran més complexes o menys.
- Formació de grups que fomentin la participació i la ben entesa entre ells. També intentar que siguin heterogenis per potenciar el respecte, igualtat d'oportunitats i alhora que els més hàbils puguin ensenyar als companys amb més dificultats.
- Potenciar el *fair play*, posant ells les normes perquè en siguin conscients a l'hora de dur-les a terme.
- Valorar els equips no només pel simple fet de guanyar i prou, sinó que cal afegir al·licients com l'equip més treballador, original, el que ha fet els millors escalfaments, el que ha evolucionat més, etc.
- Tenir en compte els clubs del poble per tal de treballar i fomentar els esports/activitats que es fan a la zona.
- Donar molta importància a l'esdeveniment final, per crear un clima de motivació entre els alumnes.

A part, Martínez (2013) també proposa unes consideracions a tenir en compte durant la **intervenció** de la UD:

- Necessitat d'ajustar qualsevol cosa en funció dels resultats que van aconseguint els alumnes. Afegir sessions, activitats per complementar o ajudar a deixar clars alguns continguts, etc.
- Buscar un mètode on s'especifiquin les tasques de cada rol, ja que és un aspecte molt important del model i cal que cadascú sàpiga el que ha de fer en tot moment. Aquest mètode podrien ser targetes, amb exemples de tasques a fer en cada una de les funcions del grup.

Pel que fa a l'**avaluació**, aquest autor proposa:

- Mitjançant una reflexió final conjunta amb tota la classe, demanar les opinions sobre la UD que s'ha dut a terme per tenir-ho en compte en les properes intervencions.
- Gravació de vídeo perquè els alumnes vegin què poden corregir.
- Mitjançant un diari, el professor pot anar apuntant els aspectes que durant el procés ha observat que podrien ser millorables.

Finalment, i tal com hem comentat anteriorment, per poder realitzar una UD amb el MEE, Martínez (2013) considera necessària una **formació permanent** del docent per tal de poder dominar cada vegada més aquest model i aconseguir els objectius amb més facilitat.

També, és important verificar que la UD que es vol dur a terme coincideixi amb les característiques del MEE. Per aquest motiu, Sinelkinov (2009), 173 citat per Calderón, Hastie, Martínez (2010) proposa un seguiment dels aspectes claus a tenir en compte per elaborar correctament una UD amb aquest model (Taula 11)

**Taula 11.** Comportament pedagògic específic propi del Model d'Educació Esportiva (Sinelkinov, 2009 p.173 citat per Calderón, Hastie, Martínez (2010).

	Aspectos claves	Planificado	Observado
Aspectos docentes relacionados con la organización de la "temporada"	Planificación/organización del proceso	✓	✓
	Fase de selección de los equipos	✓	✓
	Fase de práctica	✓	✓
	Fase de competición regular	✓	✓
	Prueba final	✓	✓
Aspectos docentes relacionados con el concepto de "afiliación"	Los alumnos participan en la selección de los equipos	x	x
	Los alumnos pertenecen al mismo equipo a lo largo de la temporada	✓	✓
Aspectos docentes relacionados con la cesión de "responsabilidades"	Los alumnos cumplen sus roles dentro de las clases	✓	✓
	El profesor establece acuerdos y/o cuantifica la eficacia de los alumnos en sus roles	✓	✓
	El profesor ayuda a los alumnos a cumplir sus responsabilidades	✓	✓
	El profesor entrena y alecciona a los árbitros	✓	✓
	El profesor enseña a los alumnos a transmitir bien la información y los <i>feedbacks</i>	✓	✓
	El profesor da hojas de tareas diarias a los capitanes de equipo	x	x
	El profesor media en las interacciones entre los alumnos	✓	✓
	El profesor fomenta entre los alumnos su capacidad de resolución de problemas	✓	✓
El profesor planifica la "competición regular" dentro de la temporada	Se establece un calendario de la fase regular de competición	✓	✓
	Se premia el juego limpio para equipos y para alumnos	✓	✓
El profesor utiliza una "hoja de registro" de datos para la temporada	El profesor aporta una hoja de registro común para los alumnos	✓	✓
	El profesor incorpora la evaluación compartida como parte del proceso de recogida de datos	x	x
El profesor plantea una "prueba final" de la temporada	La prueba final tiene carácter festivo	✓	✓
	Los equipos se identifican claramente (colores, nombres, camisetas, etc.)	✓	✓
El profesor promueve la "festividad" dentro de la temporada	Existe un póster en clase con los resultados diarios de los equipos y los alumnos	x	x
	El profesor premia y enfatiza las conductas de juego limpio	✓	✓

*Nota.* Extret de "Aprendiendo a enseñar mediante el Modelo de Educación Deportiva. Experiencia inicial en Educación Primaria", 2010, p. 173. Cultura Ciencia y Deporte. ISSN: 1696-5043.

## **2.5.2. Consideracions a l'hora de realitzar una UD d'Expressió Corporal**

Pel que fa als **objectius**, hem de tenir en compte que s'han de plantejar en funció del que volem que els nois i noies aprenguin (Villada, 2003b).

Seguidament, hem de tenir en compte la **temporització** i les **estratègies** de treball que es volen emprar, ja que depenent del que tu vulguis treballar, dedicaràs més o menys temps a aquesta UD. A part, en expressió corporal es recomana fer ús d'estratègies diverses i no només físiques (interdisciplinarietat, seguiment d'un quadern de treball...). Aquesta programació ha d'estar adaptada a la diversitat.

Pel que fa als **continguts**, i com en altres matèries, podem trobar els conceptuals, procedimentals i actitudinals.

Finalment, **l'avaluació** que ha de ser explícita i directament connectada al procés personal de cada alumne tenint en compte els continguts anteriors.

### **3. Part empírica**

#### **3.1. Objectius i hipòtesis de l'estudi**

Heinemann (2003) i Quivy i Campenhoudt (1997) esmenten que les hipòtesis són previsions o proposicions que un autor sobre una relació entre dues variables.

Així doncs, els objectius i hipòtesis que em plantejo són els següents:

- **Objectius**
  - Analitzar les percepcions del professorat i l'alumnat de 4t d'ESO abans i després de la realització de les activitats coreogràfiques a partir del model pedagògic de l'Educació Esportiva.
  - Elaborar una proposta del model pedagògic de l'Educació Esportiva i les activitats coreogràfiques en l'EF en un context educatiu de secundària.
- **Hipòtesis**
  - L'ús del model Pedagògic d'Educació Esportiva en les activitats coreogràfiques té una incidència positiva sobre la percepció dels docents i alumnes.

#### **3.2. Metodologia**

Un cop establerts els objectius i les hipòtesis de l'estudi que vull realitzar, podem veure una curta explicació de la mostra i context, disseny metodològic i variables, validesa de la UD, instruments de recollida de dades, procediment, resultats, discussió propostes realitzades i conclusions juntament amb les limitacions de l'estudi i una possible futura línia d'investigació. Finalment, es corroboren els aprenentatges del màster i del grau de CAFE que s'han pogut aplicar en aquesta investigació.

La metodologia utilitzada és mixta, ja que combina aspectes qualitius i quantitius (Castañer, Camerino i Anguera, 2013).

##### **3.2.1. Mostra i context**

Segons Izcara (2014), la mostra és la selecció de les persones que formaran part de l'estudi.

Així doncs, en aquest estudi han participat 75 alumnes de l'institut públic Guillem de Berguedà; centre de secundària on vaig efectuar les pràctiques de màster. Hi havia 41



nois i 34 noies d'entre 15-16 anys (4t ESO) i una professora amb 15 anys d'experiència, tant en ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà i superior.

Aquest curs, està dividit en 3 línies (A, B i C) que es componien de 26, 25 i 24 alumnes cada una d'elles respectivament. S'han dut a terme dues sessions setmanals durant un període de 4 setmanes, impartint així un total de 8 sessions de 60 min.

### **3.2.2. Disseny metodològic i variables**

S'ha desenvolupat una UD d'activitats coreogràfiques mitjançant el MEE. Aquesta intervenció va ser acceptada per la professora que impartia EF en aquest curs, ja que les activitats que es van dur a terme les vam consensuar anteriorment.

Seguint el model esmentat, es van dividir els alumnes en 4 grups de 5-7 persones, els quals treballarien junts durant tota la UD. Aquesta, estava formada per diverses etapes: sessió introductòria, formació de grups i repartiment dels rols, sessions dirigides, sessions de treball autònom i per concloure una final performance.

La formació de grups va ser lliure per tal d'aconseguir que els alumnes s'avinguin al màxim entre ells i així optar a un millor treball i comunicació. Els rols van ser repartits pels membres dels grups tenint en compte les habilitats de cadascú per poder efectuar-ne de la millor manera un o l'altre. Tant la formació de grups com el repartiment dels rols es van haver d'informar a la segona classe per tal de poder començar a treballar conjuntament.

Més concretament, els rols que hi havia i les seves principals funcions eren: 1 Captain: s'encarregava de dirigir el grup i transmetre la informació necessària del professor al grup o dirigir-se a ell en cas necessari (mediador entre professor i alumnes) i ajudar als companys en les seves tasques, si era necessari. 1-2 Choreographers: dinamitzar les coreografies i decidir els passos que es realitzaran en cas que el grup no es posi d'acord. També s'havia de comunicar amb el material manager i l' audiovisual coordinator per lligar i acordar tot el muntatge. 1 Material manager: Portar o acordar qui portarà el material necessari en cada assaig i a la final performance. Comunicar-se amb el coreographer i l'audiovisual coordinator per lligar i acordar tot el muntatge. 1-2 Audiovisual coordinator: Muntar la música que s'ha escollit conjuntament amb el grup. (ajuntar i tallar cançons, posar efectes de so...). Portar altaveu per als assajos a la classe quan sigui necessari. Comunicar-se amb el coreogrpher i el material manager per lligar i acordar tot el muntatge. Finalment hi havia 1 Assistant and secretary: Omplir la fitxa

control i les rúbriques necessàries de la final performance i ajudar als altres companys en cas necessari.

Pel que fa a les **variables** principals que s'analitzen en aquest estudi són les **percepcions** del **professorat** i **alumnat** del procés de les activitats coreogràfiques aplicant el MEE. Més concretament, podem torbar tres variables claus per conèixer l'evolució del procés: la **competència** (desenvolupament d'elements gimnàstics, passos de ball, aspectes tècnics, etc.), la **cultura esportiva** (què saben sobre les activitats coreogràfiques a nivell de coneixement general [no tècnic] etc.) i l'**entusiasme** (la implicació que han obtingut, si han gaudit durant les sessions, etc.). Aquestes es determinen com a **objectius** del MEE.

Més concretament, per tal de poder analitzar aquestes variables, s'han tingut en compte diferents aspectes extrets de les enquestes als alumnes i l'entrevista a la professora:

Per a les enquestes:

- Competència: Diversió fent activitats coreogràfiques i tenir temps per practicar
- Cultura esportiva: Pertànyer al mateix grup, fer la representació final, tenir un rol dins el grup i identificar el grup amb un nom.
- Entusiasme: Totes les anteriors

Per a l'entrevista:

- Competència: Coneixements expressió corporal, avaluació en expressió corporal, seguretat en sessions d'activitats coreogràfiques, resultats i expectatives, aspectes previsibles abans d'efectuar la UD i millora en el nivell tècnic.
- Cultura esportiva: importància parts del MEE, sentiment de renovació amb l'ús d'aquest model, grau de llibertat amb la seva aplicació, dificultat en la planificació i millora en el nivell de coneixements.
- Entusiasme: Totes les anteriors

També, com a variables podem determinar les **característiques** que presenta el MEE (temporada, afiliació, pràctica autònoma, representació final. Rols i festivitat)

Aquestes variables principals són analitzades des de les dues perspectives, del docent mitjançant l'entrevista i el diàleg durant el dia a dia, i de l'alumnat a través de les enquestes, feedbacks/ preguntes que es feien a cada sessió a la fase de tornada a la calma. A part, mitjançant les anotacions del diari extretes de les sessions realitzades durant el procés, també s'han pogut recollir informacions diverses sobre aquests aspectes.

### 3.2.3. Validesa de la UD

Tenint en compte que és la primera vegada que faig una intervenció d'aquest tipus, és important fer una verificació dels aspectes bàsics del MEE que s'utilitzen dins la UD, així hi ha un control adient perquè aquests estiguin inclosos correctament. Per aquest motiu, tal com ha realitzat Calderón, Hastie i Martínez (2010) al seu estudi, s'ha demanat feedback i assessorament per part de la tutora del Treball Final de Màster durant la fase de planificació i desenvolupament.

### 3.2.4. Instruments de recollida de dades

Com hem dit anteriorment, les percepcions de l'alumnat i professorat es van recollir mitjançant diferents instruments: diari personal, entrevista inicial i final al docent i qüestionari inicial i final a l'alumnat.

- **Diari personal:** Un cop finalitzada cada sessió, escrivia al diari un recull d'idees, valoracions, comportaments i aspectes rellevants que havien transcorregut durant la classe (què ha funcionat, què no, si els alumnes han mostrat interès, si els ha agradat, imprevistos, possibles canvis, etc.).
- **Entrevista a la professora:** Es van dur a terme dues entrevistes iguals, una a l'inici de la UD i una al final (pre-post) amb diverses qüestions que determinen i complementen les variables esmentades anteriorment.
  - Entrevista inicial: Es van demanar aspectes relacionats amb el currículum d'EF de Secundària per saber si l'utilitza sovint, si el coneix profundament, com planifica i avalua les UD d'expressió corporal, en quines UD té més seguretat, quina formació té, etc. Aquestes qüestions es van efectuar per conèixer més profundament al professor. També es van fer preguntes relacionades amb el MEE per veure si el coneix, què en pensa sobre aquest, quins creu que són els aspectes més importants, etc. (Per veure l'entrevista inicial, anar a l'apartat 6.3 de l'annex)
  - Entrevista final: Aquesta tractava de conèixer si modificaria algun aspecte relacionat amb les UD d'expressió corporal/ activitats coreogràfiques després de presenciar la UD que s'ha dut a terme. A part, es va repetir les preguntes sobre el MEE per observar si modificaria algun aspecte després de la intervenció. Finalment, es va preguntar sobre diverses percepcions de la UD realitzada, si ha vist millora en el nivell dels

alumnes, quins aspectes es podrien millorar, etc. (Per veure l'entrevista final, anar a l'apartat 6.4 de l'annex)

- **Enquestes alumnat:** Es van dur a terme dues enquestes amb preguntes tancades on es valorava la percepció de l'alumnat abans i després de la intervenció (pre-post). Aquestes qüestions que es van utilitzar ens ajuden a determinar les variables establertes de competència, cultura esportiva i entusiasme i van estar dissenyades per Mohr, Townsend, Reirigh i Mohr (2003), modificat per Hastie i Sinelnikov (2006) i utilitzat per Gutiérrez, García, Calderón y Hastie (en premsa), p.69 citat per Martínez (2013).
  - Enquesta inicial: Es pretenia veure els coneixements inicials que tenien els alumnes sobre activitats relacionades amb activitats coreogràfiques. També, es volia saber la percepció que tenien sobre el desenvolupament tindrien al llarg de les sessions, si creuen que saben moltes o poques coses sobre activitats coreogràfiques i si creuen que es divertiran durant les sessions (Per veure l'enquesta inicial, anar a l'apartat 6.5 de l'annex).
  - Enquesta final: Es vol saber les percepcions dels alumnes envers aspectes claus del MEE: si s'han divertit, si els ha agradat pertànyer al mateix grup, practicar durant uns dies la coreografia, tenir un rol dins el grup, etc. Finalment, se'ls ha tornat a demanar sobre el desenvolupament que creuen que han tingut durant les sessions, el que saben un cop finalitzada la UD i si s'han divertit. D'aquesta manera, podem veure si les percepcions que tenien a l'inici s'han modificat un cop finalitzades les sessions (Per veure l'enquesta final, anar a l'apartat 6.6 de l'annex)

Com s'ha esmentat, les qüestions de les entrevistes i enquestes, determinen el contingut que estableixen les variables. Cada una de les preguntes realitzades s'han classificat de la següent manera depenent del contingut que tracta (vegeu taula 12):

**Taula 12:** Relació preguntes, instruments i variables.

		<b>ALUMNES (Enquestes)</b>	<b>PROFESSORS (Entrevista 2)</b>
<b>VARIABLES</b>	<b>Competències (A)</b>	D F	10-11-12-13
	<b>Cultura esportiva (B)</b>	E G H I J	5-6-7-9-12-13
	<b>Entusiasme (C)</b>	Totes les anteriors	Totes les anteriors

*Nota:* Elaboració pròpia.

Així doncs, esmentar que les preguntes establertes a les enquestes estan catalogades amb una lletra majúscula i les de les entrevistes amb un número.

Pel que fa a les enquestes, les qüestions A B i C no estan dins la classificació perquè fan referència a les variables de forma directa respectivament. Per altra banda, les preguntes 1,2 i 3 no formen part de la classificació perquè com hem comentat anteriorment, s'han utilitzat per conèixer la professora i parlen explícitament sobre el currículum.

Finalment, les preguntes 4 i 8 de les entrevistes, deriven del concepte de formació del docent, per aquest motiu no estan incloses dins aquestes variables.

### **3.2.5. Procediment**

Per poder iniciar el procés d'investigació, primer de tot vaig demanar a la professora d'EF del centre on feia pràctiques quines UD volia implementar durant el període que jo estava al centre. Seguidament, vaig demanar-li si em deixaria intervenir durant la UD d'expressió corporal que es disposava a fer amb els alumnes de 4t, i mitjançant les indicacions que pretenia seguir ella i els aspectes principals del model que jo volia implementar, vaig crear una UD d'activitats coreogràfiques per poder dur-la a terme (Per veure la UD, anar a l'apartat 6.7 de l'annex).

Abans d'iniciar la seqüència didàctica, es va crear una entrevista que vaig enviar mitjançant un correu a la professora d'EF que presenciaria la meva intervenció. Havia de respondre amb preguntes clares i concises. Simultàniament, es va confeccionar una enquesta pels alumnes que es va entregar al finalitzar una classe amb un full perquè me la tornessin omplerta el pròxim dia. Tot i això, no tots els alumnes van retornar el document omplert. Aquests dos instruments van ser controlats i autoritzats per la tutora del TFM que em va ajudar a modificar diversos aspectes per tal que tinguessin més validesa.

Un cop rebuda l'entrevista i les enquestes, es va disposar a fer un buidatge tot introduint les dades aconseguides en un document d'Excel (enquesta) on quedaven paleses les respostes obtingudes.

Seguidament, ja enregistrades les primeres impressions, es va processar a realitzar la intervenció d'activitats coreogràfiques utilitzant el MEE amb els alumnes de 4t d'ESO. Durant les dues primeres sessions es van treballar elements de gimnàstica esportiva a través d'un treball dirigit mitjançant exercicis de progressions per estacions on havien de practicar i ajudar als companys a realitzar les acrobàcies. Aquestes ajudes, a part de representar-se en un full específic a cada sessió, havien de mirar-les a través del vídeo d'Instagram (@edufiscatfm).

La tercera sessió constava d'imitar una part d'una coreografia senzilla que havien d'extreure d'un codi QR.

Seguidament, durant les quatre sessions següents els grups van començar a treballar de forma autònoma tot creant la coreografia final. Per poder-se guiar, tenien diversos exemples de passos al compte d'Instagram.

A la darrera classe, la vuitena, es va realitzar la *Final Performance*. En aquesta fase, els alumnes representaven la seva coreografia davant de tots els companys i havien d'avaluar els altres grups i autoavaluar la seva pròpia representació i treball en equip. A part, havien d'enregistrar finalment en net, una fitxa de seguiment de la coreografia que havien fet.

Després de la intervenció, es va tornar a repetir el procés de les enquestes i l'entrevista. Aquest cop, però, hi havia petites modificacions en algunes de les qüestions que es preguntaven en els dos instruments, tot i que es relacionaven completament entre elles. Tot i això, les preguntes claus per veure la diferència entre pre i post intervenció es van mantenir completament iguals, fent així que es desenvolupessin incògnites que abans de la UD realitzada no es podien contestar perquè es relacionaven directament amb els resultats i situacions viscudes a la intervenció. Cal esmentar que per obtenir més quantitat d'enquestes respostes es van omplir i retornar el dia de la *Final Performance*. Seguidament, es va realitzar el mateix procés de buidatge de respostes.

Finalment, es van analitzar les dades obtingudes tant a les entrevistes com a les enquestes. Quivi i Campenhoudt (1997) esmenten que aquesta fase tracta la informació que s'ha obtingut per poder-ne comparar els resultats amb les hipòtesis.

Cal esmentar, que algunes de les preguntes de les entrevistes han sigut obviades, ja que un cop realitzat tot el procés s'ha pogut observar que no donaven informació

concreta del que s'estava estudiant explícitament. Més concretament aquestes qüestions suprimides són: les preguntes 1, 2, 3, 4, 4.1 (de la primera entrevista) i la 1, 2, 3, 4, i 10 (de la segona).

El mateix ha passat amb les enquestes, ja que al primer qüestionari es demanaven aspectes personals sobre si coneixen el món de les activitats coreografies, però al final, no hem fet ús d'aquestes dades sinó de les que donaven informació sobre el MEE. Més concretament han quedat eliminades les qüestions a, b, c i d minúscules.

### **3.3. Resultats**

Els instruments utilitzats en aquesta investigació, es relacionen directament amb els objectius i característiques del MEE, tret d'algunes qüestions que s'ajusten a altres conceptes del marc teòric (formació i currículum).

Per tal de poder aconseguir els resultats s'han analitzat les respostes de l'entrevista i els conceptes exposats al diari. Seguidament s'han plasmat els més destacats en cada un dels instruments tot relacionant-los. Pel que fa a l'enquesta, s'ha realitzat un buidatge de dades, i s'ha calculat la mitjana total de cada un dels conceptes utilitzats.

- **Percepció professora (S)**

Després de l'anàlisi del diari (D) i les entrevistes de la professora (S) s'han pogut apreciar diversos aspectes rellevants:

La S creu que aquest model *"implica planificar molt bé les sessions i donar unes consignes de treball molt clares a l'alumnat per tal que puguin assolir els objectius que es proposen"*. Tot i això, no veu dificultats rellevants en la seva planificació.

També va indicar que totes les característiques que comporta el MEE són importants, tot i que remarca que *"és un model molt complet i que posa en valor la importància de la col·laboració i els aspectes motivacionals per assolir un objectiu col·lectiu"*. Al D es pot observar que el treball en equip és una característica molt important que pot acabar determinant les altres i per això s'ha de tenir molt en compte la creació de grups. Tal com afirma la S *"el més complicat és fer els grups correctament"*.

A nivell de professorat, la S també creu que permet tenir un sentiment de renovació envers les diverses UD que s'implementen perquè la dinàmica és diferent. A part, també considera obtenir cert grau de llibertat dins el procés (sobretot durant les sessions de treball autònom), ja que tot i haver de fer un seguiment i estar pendent

dels estudiants *“tens més temps per donar feedbacks i ajudar a l’alumnat en el que faci falta”*.

Pel que fa a la formació, tant al D com la S consideren que sempre pot ajudar a treballar millor, però la S afirma que *“amb conèixer bé el model i aplicar-lo amb la seguretat que funciona, n’hi ha prou”*.

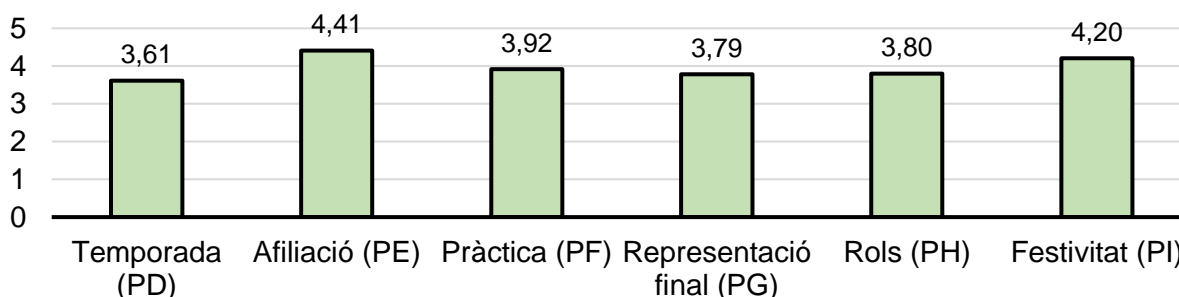
Pel que fa als objectius que planteja el model (competència, cultura esportiva i entusiasme), s’han pogut veure diferències a cada grup *“en funció del que han treballat i de la seva capacitat d’aprenentatge autònom”*, tot i que els més rellevants són competència i entusiasme.

La S afirma que durant el procés *“s’han previst tots els aspectes més rellevants de la unitat”*. No obstant, al D s’ha plasmat que el funcionament ha sigut idoni i que les petites modificacions que es podien efectuar s’han realitzat a temps per dur-les a terme a les intervencions. Un aspecte a considerar és l’opció de disposar d’un nombre més elevat de sessions per poder desenvolupar millor el procés. Tot i això, afegeix que les expectatives que s’havia plantejat inicialment s’han complert correctament.

- **Percepció estudiants (E)**

A la figura 1 es pot observar les mitjanes obtingudes dels E sobre les 6 característiques del MEE utilitzades durant la intervenció. Aquesta mitjana enregistrada ha obtingut valors per sobre de 3, sobre un màxim de 5. El valor més baix obtingut és de 3,39 que pertany a la característica de registre de dades. Les puntuacions més altes són de l’afiliació (4,41) i festivitat (4,20).

**Figura 1.** Percepció dels estudiants sobre les característiques del model d’Educació Esportiva.



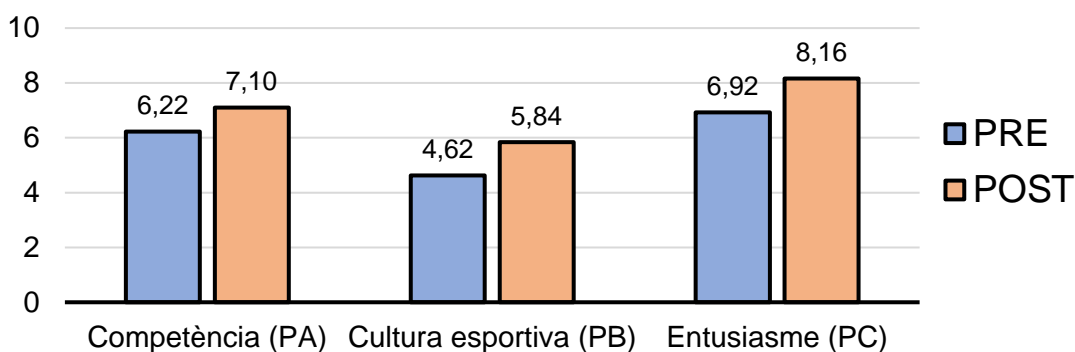
*Nota:* Elaboració pròpia.

**PD.** M’he divertit fent activitats coreogràfiques durant les classes d’Educació física. **PE.** M’ha agradat pertànyer sempre al mateix grup al llarg de les classes. **PF.** M’ha agradat que primer poguéssim practicar les coreografies per després representar-les. **PG.** M’ha agradat el dia de la representació final i l’entrega de premis. **PH.** M’ha agradat tenir un rol durant la Unitat Didàctica. **PI.** M’ha agradat que cada grup tingui un nom (festivitat). **PJ.** M’ha agradat que fer un registre dels elements que hem incorporat treballar per a la coreografia (registre de dades).



En la percepció pre i post test dels E sobre els tres **objectius del MEE** (competència, cultura esportiva i entusiasme), podem observar que tots els valors han sigut més elevats al finalitzar la intervenció (7,10; 5,84 i 8,16 respectivament) (Figura 2). Concretament en els objectius de cultura esportiva i entusiasme hi ha una diferència més significativa (de 4,62 a 5,84 i de 6,92 a 8,16 respectivament). En canvi, en competència la diferència és més baixa (de 6,22 a 7,10). Tots saquets valors s'han calculat sobre 10 punts.

**Figura 2.** Percepció pre i post test dels estudiants sobre els objectius del model d'Educació Esportiva.



*Nota:* Elaboració pròpia.

**PA.** Com creus que et desenvoluparàs al llarg de totes les classes d'activitats coreogràfiques? (És a dir, si creus que et serà fàcil treballar coses relacionades amb activitats coreogràfiques). **PB.** Quant creus que saps sobre les activitats coreogràfiques? (És a dir, creus que coneixes poques o moltes coses?). **PC.** Quant creus que et divertiràs a les classes d'activitats coreogràfiques?

### 3.4. Discussió

En relació a les **característiques** del model (temporada, afiliació...) els resultats obtinguts en els alumnes es troben per sobre de la nota central (2,5) igual que als estudis de Calderón et al. (2010) i Méndez i Martínez (2017b) i podem dir que els ha agradat la competició final, registrar dades, tenir rols, pertànyer al mateix equip, etc. No obstant, hi ha una breu diferència en els valors generals, ja que els nostres són inferiors (les seves puntuacions oscil·len entre 3,74 i el 4,81 i la nostra entre el 3,39 i el 4,41). Segons Calderón et al. (2010) la valoració més baixa pot ser a causa de la falta d'experiència en aquest model. No obstant, a les entrevistes s'ha pogut plasmar que la professora creu que la formació et pot ajudar a treballar millor, però no és del tot necessària.

Així doncs, tenint en compte les valoracions positives obtingudes als tres estudis on s'ha treballat "pilota presonera" (al primer), el mim (al segon) i activitats coreogràfiques (al propi), podem afirmar que l'aplicació del MEE, no només produeix efectes positius en

continguts esportius, sinó que també els té en l'expressió corporal (Méndez i Martínez, 2017b i Calderón et al., 2013).

Als estudis dels autors esmentats, la característica **d'afiliació** ha sigut la menys valorada de totes. En canvi al nostre i igual que a l'article de Calderón et al. (2013) ha sigut la més ben puntuada pels alumnes. Segons Méndez i Martínez (2017b) la manera de crear els grups pot afectar aquest factor, ja que si els poden escollir ells, possiblement treballin més a gust i plasmin uns resultats més positius. A les entrevistes, s'ha pogut certificar aquesta afirmació perquè l'afiliació ha sigut el tret en el que s'ha fet més èmfasi, ja que s'ha esmentat que és una característica que pot definir les altres. Per aquest motiu els grups van ser de lliure elecció.

Pel que fa als **rols**, els estudiants van poder-ne argumentar una bona experiència, ja que amb el diari (D) es va poder observar i enregistrar una bona pràctica i funcionament d'aquests durant tot el procés. Contràriament, a l'estudi de Calderón et al. (2010) es planteja una formació prèvia a l'execució dels rols perquè s'han pogut observar certes irregularitats i confusions a l'hora de dur-los a la pràctica.

També, un dels valors més elevats en el nostre estudi és la **pràctica** que es realitza abans de fer la competició final (3,92). A les investigacions anteriorment esmentades, també es mantenen uns valors elevats (4,72 i 4,30). A més, a l'estudi de Calderón et al. (2013) es corrobora que l'autonomia i la presa de decisions va ser un dels punts més beneficiosos i determinants d'aquesta etapa.

En relació als **objectius** que planteja el model (competència, cultura esportiva i entusiasme) els resultats obtinguts després de la nostra intervenció són superiors a les expectatives inicials tant per la professora com pels alumnes. Aquests fets també han succeït a l'estudi de Calderón et al. (2010). No obstant, Méndez i Martínez (2017b) només han mostrat un augment en competència i cultura esportiva, en canvi la professora especifica més concretament que la capacitat i l'entusiasme ha sigut amb el que més han millorat. Així ho afirma també Calderón et al. (2013) quan esmenta que els nivells d'implicació i entusiasme dels alumnes augmenten a la seva recerca.

De forma general, la diferència més gran que s'ha observat entre abans i després de la nostra investigació, és en l'entusiasme (6,92 i 8,16 respectivament) igual que Calderón et al. (2013) que afirma que no es va manifestar avorriment tot i haver fet moltes sessions. Méndez i Martínez (2017a) detecten també un alt grau d'aquest objectiu gràcies a la millora que els va provocar el fet de treballar sols i amb més responsabilitats. Contràriament, Méndez i Martínez (2017b) han obtingut en aquest objectiu un valor negatiu (abans 8,39 i després 8,22). Amb aquests resultats han suposat que el nivell

d'eufòria dels estudiants a l'inici de la intervenció era molt elevat i el resultat d'aquesta UD no ha sigut tan emocionant com s'esperaven, per això, han puntuat aquest objectiu amb un valor més baix que al començament. Cal esmentar que aquesta diferència negativa és mínima i amb uns valors elevats per sobre del 8, per això tot i les valoracions negatives conclou que els alumnes han aconseguit l'objectiu correctament.

Pel que fa a l'objectiu de competència, el nostre estudi ha tingut la diferència més mínima (abans 6,22 i després 7,10) i el de Calderón et al. (2010) i Méndez i Martínez (2017b) han obtingut els valors positius més diferenciats (abans 6,7 i 5,35 i després 9 i 8,78 respectivament). Segons Méndez i Martínez (2017a) aquesta adquisició de competència és deguda a les habilitats que ha desenvolupat l'alumne durant el procés.

Fent un enfocament a aspectes menys relacionats amb les característiques si objectius del model, tant en el nostre estudi com al de Calderón et al. (2010) hi ha hagut un sentiment de renovació després de l'aplicació del model. La professora de la nostra recerca afegeix que també ha sentit cert grau de llibertat sobretot quan es duia a terme la fase més autònoma.

També esmentar que a la investigació de Calderón et al. (2010) un dels aspectes més difícils i complexos ha suposat la planificació, però per part del nostre docent no s'ha trobat dificultat extrema en aquesta etapa. No obstant i en acord amb Calderón et al. (2010), es creu necessari un nombre major de sessions i és un aspecte que s'hauria de tenir en compte a l'hora de planificar.

Finalment, cal remarcar positivament que les expectatives establertes inicialment sobre els vincles del model pedagògic i del contingut treballat tant a la pròpia investigació com a la de Calderón et al. (2010) s'han complert.

### **3.5. Propostes**

Durant la recerca d'informació sobre el model s'han pogut observar diferents materials utilitzats durant el procés. No obstant, a la meua proposta he optat per crear materials nous que s'adeqüin a la perfecció amb els continguts que es treballaven durant la UD i alhora ajudin a desenvolupar el procés d'aprenentatge de l'alumne/a.

Primer de tot i com a principal element innovador i motivador s'ha optat per crear un **compte d'instagram** privat (@edufisicafm). Per accedir-hi l'alumne/a havia de demanar sol·licitud i jo personalment l'havia d'acceptar, d'aquesta manera evitava que gent externa al projecte pogués interferir. Des d'aquesta plataforma digital els alumnes podien conèixer les ajudes dels diferents elements gimnàstics (tombarella endavant i

endarrere, roda i vertical) mitjançant un vídeo amb les explicacions concretes de cada moviment a realitzar per fer l'ajuda correctament. Aquestes reproduccions s'havien de visualitzar i practicar a les sessions 2 i 3. També, a les sessions 4, 5, 6 i 7 on havien de crear la seva pròpia coreografia de forma autònoma es van penjar diferents balls amb nivells varis per tal que els alumnes poguessin agafar idees de coreografies o passos per fer. La imatge corporativa d'aquest compte es va dissenyar expressament per a l'ocasió en relació al logotip del centre, i el contingut que es treballava. (per veure el format dels posts i la imatge corporativa, anar a l'apartat 6.8 de l'annex)

També en relació a les TIC, a la sessió 3 es va utilitzar un codi de QR que dirigia als alumnes a un vídeo del Youtube on havien de representar una part de la coreografia senzilla que sortia representada. L'enllaç és el següent: <https://www.youtube.com/watch?v=OrMPN6MTDpl>.

Un altre instrument que vaig creure oportú afegir, va ser la **guia de treball** pels alumnes. Gràcies a aquest document que es va penjar al suro del gimnàs, a l'aula virtual i es va donar una a cada grup, han pogut conèixer prèviament el procés que es seguiria i les tasques que s'havien de realitzar en tot moment (formació de grups, rols, requisits coreografia, rúbrica avaluació...). Un requisit acordat amb la professora del centre va ser que havia d'haver-hi elements en anglès, ja que al centre les classes es feien en aquesta llengua i vaig aprofitar per introduir-hi algun concepte relacionat. (per veure la guia de treball per l'alumne/a, anar a l'apartat 6.9 de l'annex).

Finalment, per a l'avaluació final de la coreografia es va crear una **rúbrica** que incorporava els requisits indispensables i els elements específics que havien treballat (cordes, acrosport, gimnàstica esportiva i activitats coreogràfiques.). Juntament, també havien de fer una autoavaluació grupal on havien de reflectir el nivell aconseguit de cada ítem. Finalment, per poder seguir i valorar el procediment que han dut a terme, s'havia d'omplir una fitxa resum de la coreografia on plasmaven les figures d'acrosport, els elements de corda i gimnàstica que feien al ball i el material que utilitzarien en cada moment. (per veure les graelles d'avaluació, anar a l'apartat 6.10 de l'annex)

## **4. Conclusions**

Per donar per finalitzat aquest estudi i un cop presentada la discussió, es pot concloure que:

Fent referència al primer objectiu proposat, gràcies als referents teòrics he pogut conèixer els conceptes principals tractats durant aquest procés i alhora observar les percepcions dels alumnes i professors en diferents intervencions on s'ha utilitzat el MEE.

A més, en relació al segon objectiu, gràcies a aquests autors he pogut guiar-me per tal de poder realitzar la meua pròpia proposta d'intervenció enfocada a les activitats coreogràfiques, sense oblidar-me de cap aspecte clau i necessari que doni sentit al model que es volia utilitzar (MEE). Fent èmfasi de nou al primer objectiu, després del procés he aconseguit analitzar també les percepcions del professorat i alumnat sobre la meua intervenció.

Així doncs, es pot concloure que tant als estudis analitzats com a la pròpia investigació, el MEE té una incidència positiva tant en dimensions esportives com d'expressió corporal i és un model apte per a qualsevol de les dimensions del currículum d'EF.

Més concretament, a la intervenció que es va dur a terme a l'INS Guillem de Berguedà podem extreure conclusions més incisives que han determinat el funcionament d'aquesta:

- Els grups formats lliurement han fet que treballassin més a gust entre ells i els resultats de les coreografies fossin molt positius.
- Crear una guia treball on els alumnes tenen per escrit el funcionament del procés ha ajudat a tenir més clar tot el que s'havia de fer i com per tal d'assolir-ho amb èxit.
- L'actitud per part dels docents ha sigut motivadora i ha ajudat molt als alumnes a desenvolupar-se en un ambient més càlid i acollidor.

### **4.1.1. Limitacions de l'estudi**

No obstant, durant el procés d'intervenció, s'han pogut observar diferents trets que han suposat petites limitacions a l'hora de planificar o dur-la a terme.

Primer de tot, pel que fa a la planificació d'aquest, no vaig poder dur a terme al peu de la lletra tot el que els autors em suposaven dins aquest model, ja que en aprofitar les pràctiques per fer l'estudi m'havia de basar en les petites propostes que la meua tutora volia dur a terme. Tot i això, ella es va adaptar molt perquè jo pogués ajustar-lo de la millor manera sense perdre les idees que ella em proposava.

Per passar les **enquestes** abans d'iniciar la UD, es va repetir a cada alumne/a un full amb les preguntes que havien de dur respostes el següent dia de classe. Personalment, crec que aquest mètode no va ser encertat, ja que molts dels estudiants no van retornar el document. Per aquest motiu, el segon qüestionari es va entregar l'últim dia i l'havien de retornar un cop finalitzada la classe. D'aquesta manera s'evitava que algú la perdés o no la presentés.

Com que la UD planificada s'efectuava a les 3 línies de 4t d'ESO (A, B i C), a les sessions establertes per a la primera classe que la duia a terme es podien observar petits errors i mancances que s'havien de modificar per tal que aquesta funcionés de la millor manera possible. Per aquest motiu entre línies **hi ha hagut algun canvi breu** a les sessions com podria ser la introducció de fitxes de control i el funcionament d'alguna activitat inicial.

Finalment, El temps de pràctica ha sigut un aspecte que els alumnes reclamaven, ja que amb 4 sessions de treball autònom els ha costat una mica acabar de perfilar les actuacions. Per tant, crec necessàries algunes sessions més per aquesta fase.

#### **4.1.2. Futura línia d'investigació**

Aquesta investigació és una base que es podria desenvolupar amb recerques més concretes i extenses.

Per exemple, es podria ampliar la percepció dels alumnes mitjançant dibuixos tal com han fet diferents autors, ja que en aquest estudi s'ha obviat aquesta opció. També, es podria realitzar exactament el mateix procés però a un altre centre o a un altre curs i comparar els resultats. Seguir la mateixa idea però fent ús de la hibridació de models en lloc d'utilitzar només el MEE també seria una possible línia d'investigació. Finalment, també crec una bona proposta el fet de dur a terme treballs interdisciplinaris, ja que el MEE dona molt joc a treballar conjuntament amb altres assignatures.

#### **4.2. Aprenentatges del màster i grau de CAFE en el TFM**

Aquest projecte m'ha permès ampliar i reforçar coneixements de diverses assignatures del grau en Ciències de l'Activitat Física i l'Esport cursat l'any passat i l'actual Màster de Formació de Professorat d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes.

Més concretament, un dels pilars fonamentals d'aquest estudi és el MEE que he conegut durant l'assignatura de Programació Didàctica en EF (màster).

Pel que fa als aspectes més curriculars, n'he pogut extreure les idees principals de la matèria de Currículum de l'EF en l'Ensenyament Obligatori.

Finalment, els conceptes d'expressió corporal i activitats coreogràfiques plasmats al present treball, s'han pogut extreure de les assignatures d'Expressió Corporal i Activitats coreogràfiques amb Suport Musical. No obstant, és una dimensió que personalment domino i moltes característiques les he pogut aplicar per coneixement propi.

## 5. Bibliografia

- BROWNE, T., CARLSON, T., I HASTIE, P. (2004). A comparison of rugby seasons presented in traditional and sport education formats. *European Physical Education Review*, 10(2), 199-214.
- BURGUEÑO, R., LIROLA, M., MORALES, E., CUETO, B., I MEDINA, J. (2018). Análisis psicométrico de la Physical Education Season Survey en estudiantes espanyoles de educación secundaria. *Psychology, Society & Education*, 10(2), 189-201.
- BURGUEÑO, R., MEDINA, J., MORALES, E., CUETO, B., I SÁNCHEZ, I. (2017): Educación Deportiva versus Enseñanza Tradicional: influencia sobre la regulación motivacional en alumnado de Bachillerato. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(2), 87-98.
- CALDERÓN, A., HASTIE, P., I MARTÍNEZ, D. (2010): Aprendiendo a enseñar mediante el modelo de educación Deportiva. Experiencia inicial en primaria. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 5(6), 169-180.
- CALDERÓN, A., HASTIE, P., LIARTE, J., I MARTÍNEZ, O. (2013). El modelo de educación deportiva y la enseñanza de la danza. Una experiencia en bachillerato. *Tádem*, 41(1), 93-98.
- CALDERÓN, A., MARTÍNEZ, D., I HASTIE, P. (2013). Valoración de alumnado y profesorado de educación física tras la aplicación de dos modelos de enseñanza. *Revista internacional de ciencias del deporte*, 32(9), 137-153.
- CALDERÓN, A., MARTÍNEZ, D., I MÉNDEZ, A. (2013). Formación permanente y percepción del profesorado sobre el desarrollo de las competencias básicas con el modelo de Educación Deportiva. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 23(1), 63.
- CASEY, A., DYSON., B I CAMPBELL, A. (2009). Action research in physical education: Focusing beyond myself through cooperative learning. *Educational Action Research*, 17(3), 407-423.
- CASTAÑER, M., CAMERINO, O., I ANGUERA, M. (2013). Métodos Mixtos en la investigación de la Ciencias de la Activitat Física y el Deporte. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 112(2), 11-16.
- CONE, T., WERNER, P I CONE, S. (2009). *Interdisciplinary Elementary Physical Education* (2ªed.), Champaign, IL: Human Kinetics.



- DE LA TORRE, J., I TEJADA, J. (2006). La dimensión emocional en la formación universitaria. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 10(2), 1-21.
- DECRET 143/2007, Competències bàsiques: Currículum educació secundària obligatòria, DOGC, núm. 4915 (2007).
- DECRET 187/2015, de 28 de agosto, currículum educació secundària obligatòria: Àmbit de l'educació física, DOGC núm. 6945 (2015).
- DÍAZ, J. (1998). *El currículum de la Educación Física en la reforma educativa* (3ª ed.). Madrid: INDE.
- EVANGELIO, C., GONZÁLEZ, S., SERRA, J., I PASTOR, J. (2016). El modelo de Educación Dportiva en España: Una revisión del estado de la cuestión y prospectiva. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 16(1), 307-324.
- FERNANDEZ, J (2011). La enseñanza del bádmiton a través de la hibridación de los modelos de Aprendizaje Cooperativo, Táctico y Educación Deportiva y del uso de materiales autoconstruidos. Dins A. Méndez (coord.), *Modelos actuales de iniciación deportiva. Unidades didácticas sobre juegos y deportes de cancha dividida* (pp. 193-234). Sevilla: Wanceulen.
- FERNANDEZ, J. (2009). El modelo de Aprendizaje Cooperativo. Conexiones con el modelo comprensivo. Dins A. Méndez (coord.) *Modelos actuales de iniciación deportiva. Unidades didácticas sobre deportes de invasión* (pp. 75-99). Sevilla: Wanceulen.
- FERNÁNDEZ, J., CALDERÓN, A., HORTIGÜELA, D., PÉREZ, A., I AZNAR, M. (2016). Modelos pedagógicos en educación física: Consideraciones teórico-prácticas para docentes. *Revista espanyola de educació física y deportes*, 413(2), 55-75.
- FERNÁNDEZ, J., I SUÁREZ, C. (2014). Feasibility and students' preliminary views on Parkour in a group of primary school children. *Physical Education and Sport Pedagogy*. DOI: 10.1080/17408989.2014.946008
- FERNÁNDEZ, J., PÉREZ, A., I HORTIGÜELA, D. (2018). Revisando los modelos pedagógicos en educación física. Ideas clave para incorporarlos al aula. *Revista Española de Educación Física y Deportes*. 423(4), 57-80.
- FLORENCE, J. (1991). *Tareas significativas en educación física escolar*. Barcelona: Inde.
- GARCÍA, L., I GONZÁLEZ, S. (2011). La enseñanza Deportiva escolar orientada al

desarrollo de las competencias básicas. Dins O. Contreras i R. Cuevas (coord.).  
*Las competencias básicas desde la Educación Física* (pp. 145-160). Barcelona:  
Inde

GONZÁLEZ, S., EVANGELIO, C., SIERRA, J., I FERNANDEZ, J. (2018). Hybridazing  
pedagogical models: A systematic review. *European Physical Education Review*.  
Doi: 10.1177/1356336X18797363

GONZÁLEZ, S., GARCÍA, L., CONTRERAS, O., I SÁNCHEZ, D. (2009). El concepto de  
iniciación deportiva en la actualidad. *Retos*, 15(1), 14-20.

HAERENS, L., KIRK, D., CARDON, G. & DE BOURDEAUDHUIJ, I. (2011). Toward the  
development of a pedagogical model for health-based physical education. *Quest*,  
63, 321–38.

HASTIE, P., I SINELKINOV, O. (2006). Russina students' participation in and perceptions of  
a season of Sport Education. *European Physical Education Review*, 12(2), 131,  
151.

HEINEMANN, K. (2003). *Introducción a la metodología de la investigación empírica: En las  
ciències del deporte*. (1ªEd.). Barcelona: Paidotribo.

HERNANDO, A., PÉREZ, A., I HORTIGÜELA, D. (2012). Los 3 mosqueteros: una unidad  
didáctica de sable-espuma en el marco del estilo actitudinal. Dins C. Velázquez,  
J. J. Rodríguez i S. de Prado (coords.), *Actas del 8º Congreso Internacional de  
Actividades físicas cooperativas. Cooperando* (pp. 391-405). Valladolid: La  
Peonza publicaciones.

HUEGUN, A. (2009). La importancia de la empatía en el trabajo del educador. Para unas  
relaciones saludables. *A tu salud*, 67-68, 15-19.

IZCARA, S. (2014). *Manual de investigación cualitativa* (1ªed.). México: Fontamara.

KIM, J., PENNEY, D., CHO, M., I CHOI, H. (2006). Not busines as usual: Sport education  
pedagogy in practice. *European Physical Education Review*, 12(3), 361-379.

MARTÍNEZ, D. (2013). *El modelo de esneñanza de Educación Deportiva (Sport  
Education): Aprendizaje, enseñanza y aplicaciones prácticas*. (Tesi Doctoral).  
Universidad Católica San Antonio, Múrcia.

MARTÍNEZ, D., I MÉNDEZ, A. (2018). Percepción de los estudiantess del modelo de  
educación Deportiva durante tres temporadas consecutivas. *AcciónMotriz*, 20(1),  
37-46.

- MARTÍNEZ, J. (2011). Unidad Didáctica sobre Paladós con material autocontruido. Primera experiencia de un maestro en su fase de formación. Dins A. Mendez (coord.), *Modelos actuales de iniciación deportiva: unidades didácticas sobre juegos y deportes de cancha dividida* (pp. 125-152). Sevilla: Wanceulen.
- MENDEZ, A. (2011). Unidad Didáctica sobre Ringo con material autoconstruido. Combinando los Modelos de Educación Deportiva, Táctico y Cooperativo. Dins A. Méndez (coord.), *Modelos actuales de iniciación deportiva: unidades didácticas sobre juegos y deportes de cancha dividida* (pp. 95-124). Sevilla: Wanceulen.
- MENDEZ, A. (2014). Unidad didáctica genérica de juegos de diana móvil con material autoconstruido. Dins A. Mendez (coord.), *Modelos de enseñanza en Educación Física* (pp. 83-114). Madrid: Grupo G5
- MÉNDEZ, A., I MARTÍNEZ, D. (2017a), El mimo. Modelo de educación Deportiva en contenidos de expresión corporal. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 57(1), 15-23.
- MÉNDEZ, A., I MARTÍNEZ, D. (2017b). Percepciones del estudiante de primaria sobre el uso del modelo de Educación Deportiva para la enseñanza del mimo. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 418(1), 21-34.
- MÉNDEZ, A., LÓPEZ, G., SIERRA, B. (2009). Competencias Básicas: sobre la exclusión de la competencia motriz y las aportaciones desde la Educación Física. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 16(1), 51-57.
- MÉNDEZ, J., I FERNANDEZ, J. (2016). Hibridación de los modelos de Educación Deportiva y Responsabilidad Personal y Social: una experiencia a través de un programa de kickboxing educativo. *Retos*, 30(1), 150-158.
- ORTIZ, A. (2005). *Modelos Pedagógicos: Hacia una escuela del desarrollo integral*. (Treball Fi de Grau). Universidad de Cuba, Colombia.
- PARRA, C. (2011). *Modelos Pedagógicos*. Medellín: ISSUU.
- PERRENOUD, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona: Grao.
- PRADO, V. (2015). El modelo pedagógico como factor asociado al rendimiento de los estudiantes de educación básica primaria en las pruebas saber. Análisis hermenéutico cualitativo en la ciudad de Bogotá (Tesi doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia, Colombia.

- PRITCHARD, T., HAUKINS, A., WIEGAND, R., I METZLER, J. (2008). Effects of two instructional approaches on skill development, knowledge, and game performance. *Measurement in Physical Education en Exercise Science*, 12(1), 219-236.
- PRITCHARD, T., I MCCOLLUM, A. (2009). The sport education tactical model. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 80(9), 31-37, 66.
- QUIVI, R., I CAMPENHOUDT, L. (1997). *Manual de recerca en ciències socials* (1ªed.). Barcelona: Herder Editorial.
- RINK, J., I HALL, T. (2008). Research on effective teaching in elementary school physical education. *The Elementary School Journal*, 108(3), 2017-218.
- ROMERO, C. ET AL. (2004). *Evaluación de la Titulación: Maestro Especialista en Educación Física*. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente, Universidad de Granada, Granada.
- SANTIAGO, P. (1985). *De la expresión Corporal a la Comunicación Iterpersonal*. Madrid: Narcea.
- SIEDENTOP, D. (1994). *Sport education: Quality PE through positives port experiences*. Champaign, IL: Human Kinetics.
- SIEDENTOP, D., HASTIE, P., I VAN DEL MARS, H. (2011). *Complete Guide to Sport Education* (2ª ed.). Champaign, IL: Human Kinetics.
- SINELNIKOV, O. (2012). Using the iPad in a Sport Education season. *Journal of Physical Education, Recreation and Dance*, 83(1), 55-69.
- VILLADA, P. (2003a). La expresión corporal en el currículum escolar. Dins J. Cortés (Coord.), *Los lenguajes de la expresión* (pp.159-183). Madrid: Secretaria General Técnica.
- VILLADA, P. (2003b). El diseño curricular en expresión corporal. Dins J. Cortés (Coord.), *Los lenguajes de la expresión* (pp.159-183). Madrid: Secretaria General Técnica.
- VILLARD, M. (2014). *Percepciones del profesorado de Educación Física de Educación Secundaria sobre el papel de la Expresión Corporal en el Currículum en Andalucía* (Tesi doctoral). Universitat de Huelva, Huelva.

## 6. Annex

### 6.1. Continguts del primer nivell de concreció de l'àrea d'Educació Física a l'Etapa d'Educació Secundària que es proposen a Catalunya.

#### *Contenidos de procedimientos*

##### **1. Habilidades motrices**

- 1.1. Utilización de las diferentes habilidades motrices para aplicarlas posteriormente al aprendizaje de técnicas, habilidades y destrezas específicas.
- 1.2. Adecuación de las habilidades de giros, saltos, desplazamientos y equilibraciones y sus combinaciones en situaciones de complejidad creciente.

##### **2. Ejercitación de cualidades físicas**

- 2.1. Ejercitación de las diferentes cualidades físicas básicas: fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad.
- 2.2. Aplicación de algunos sistemas de entrenamiento de las cualidades físicas básicas para desarrollar la propia condición física.

##### **3. Técnicas de expresión corporal**

- 3.1. Prácticas de acciones motrices con ritmos y composiciones musicales.
- 3.2. Técnicas de relajación.
- 3.3. Prácticas de comunicación corporal espontánea.
- 3.4. Técnicas de expresión corporal con movilidad y coordinaciones diversas.

##### **4. Practica de actividades físico-deportivas**

- 4.1. Ejecución de gestos técnicos de los juegos y deportes colectivos con oposición-cooperación, de cooperación, de oposición y de los individuales sin oposición.
- 4.2. Utilización de las decisiones estratégicas en el juego y los deportes con oposición-cooperación y los de oposición.
- 4.3. Aplicación de las normas y reglas en los juegos y deportes con oposición-cooperación, con oposición y sin oposición.
- 4.4. Práctica de actividades físicas no reglamentadas, primordialmente en la naturaleza.
- 4.5. Descubrimiento y práctica de diferentes juegos tradicionales.

#### *Contenidos de Hechos, conceptos y sistemas*

##### **1. Adecuación del cuerpo en la actividad física**

- 1.1. Acondicionamiento físico general: las cualidades físicas básicas.
- 1.2. Principales adecuaciones de los aparatos y sistemas del cuerpo humano en la realización de ejercicio o actividad física y deportiva.
- 1.3. Repercusiones de la actividad física en la mejora de la salud y la calidad de vida.

##### **2. Expresión corporal**

- 2.1. Comunicación corporal.
- 2.2. Técnicas de expresión corporal.
- 2.3. Creatividad corporal.

##### **3. Juegos y deportes**

- 3.1. Principales gestos técnicos de los deportes y juegos colectivos.
- 3.2. Reglas y normas de los deportes y juegos colectivos seleccionados.

- 3.3. Principios de la comunicación motriz y de estrategia respecto a los juegos y deportes colectivos.
- 3.4. Juegos y deportes de oposición. Características generales.
- 3.5. Reglas y normas de los deportes y juegos de oposición.
- 3.6. Juegos y deportes individuales sin oposición.
- 3.7. Reglas y normas de los deportes individuales sin oposición.
- 3.8. Actividades físicas en la naturaleza en diferentes medios.
- 3.9. Juegos tradicionales y deportes populares: del municipio, de la comarca, de cataluña.
- 3.10. Juegos y deportes como elementos culturales.

*Contenidos de Valores, actitudes y normas*

**1. Valoración del propio cuerpo**

- 1.1. Aceptación, valoración y respeto del propio cuerpo.
- 1.2. Atención a la salud e higiene personal.
- 1.3. Valoración de los efectos positivos de las actividades físicas.

**2. Valoración de la comunicación con los demás**

- 2.1. Tolerancia hacia los comportamientos de los demás.
- 2.2. Aceptación de los resultados en los juegos y en el deporte.
- 2.3. Preocupación por conseguir metas comunes.
- 2.4. Aceptación de las reglas y normas de la actividad física.

**3. Respeto por el entorno**

- 3.1. Respeto hacia el entorno natural y urbano.
- 3.2. Preocupación y respeto por la utilización adecuada del material e instalaciones.

## **6.2. Criteris d'avaluació de l'Educació Física a l'Etapa d'Educació Secundària que es proposen a diferents comunitats autònomes**

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Utilizar las modificaciones de la frecuencia cardíaca y respiratoria como indicadores de la intensidad y/o adaptación del organismo al esfuerzo físico con el fin de regular la propia actividad.</li><li>2. Realizar de manera autónoma actividades de calentamiento preparando su organismo para actividades más intensas y/o complejas, generales o específicas.</li><li>3. Analizar el grado de implicación de las diferentes capacidades físicas que se están poniendo en juego en actividades realizadas por si mismo o por los demás.</li><li>4. Utilizar en la planificación y desarrollo de la condición física los principios básicos de continuidad, progresión, sobrecarga, multilateralidad e individualización.</li><li>5. Haber incrementado las capacidades físicas de acuerdo con el momento de desarrollo motor acercándose a los valores normales del grupo de edad en el entorno de referencia.</li><li>6. Aplicar las habilidades específicas adquiridas a situaciones reales de práctica de actividades físico-deportivas, prestando una atención especial a los elementos perceptivos y de ejecución.</li><li>7. Resolver problemas de decisión planteados por la realización de tareas motrices deportivas, utilizando habilidades específicas y evaluando la adecuación de la ejecución al objetivo previsto.</li><li>8. Coordinar las acciones propias con las del equipo interpretando con eficacia la táctica para lograr la cohesión y eficacia cooperativas.</li><li>9. Utilizar técnicas de relajación como medio para recobrar el equilibrio psicofísico y como preparación para el desarrollo de otras actividades.</li><li>10. Expresar y comunicar, de forma individual y colectiva, estados emotivos e ideas utilizando las combinaciones de algunos elementos de la actividad física como espacio, tiempo e intensidad.</li><li>11. Mostrar una actitud de tolerancia y deportividad por encima de la búsqueda desmedida de la eficacia, tanto en el plano de participante como de espectador.</li><li>12. Participar de forma desinhibida y constructiva en la realización y organización de actividades físico-deportivas.</li><li>13. Analizar y enjuiciar los factores económicos, políticos y sociales que condicionan la ejecución y la valoración social de las actividades físicas y deportivas.</li></ol> |
|--|

### 6.3. Entrevista inicial docent

La següent entrevista es du a terme en un estudi centrat en la **percepció** que tenen els **professors** i **alumnes** en la Unitat Didàctica **d'activitats coreogràfiques** a partir del model pedagògic **d'Educació Esportiva**.

Aquesta eina de recollida de dades, es demanarà que es respongui **dues vegades**, la primera en aquests instants i la segona (amb unes petites variacions a les qüestions), un cop finalitzada la UD esmentada.

Es demana total sinceritat i respostes el màxim concretes. Gràcies.

Preguntes en relació al Curriculum d'Educació Física de Secundària

1. Quins coneixements tens sobre el currículum d'Educació Física de secundària? (competències pròpies de l'EF...)
2. Com organitzes/planifiques i avalues les teves Unitats Didàctiques d'Expressió Corporal? Quins tipus d'activitats dus a terme en aquesta dimensió?
3. Quines són les Unitats Didàctiques en les que et sents més segur a l'hora de dur-les a terme? I les que menys? Per què?
4. Quins cursos estàs fent o has fet des de la formació contínua a nivell professional?
  - 4.1. Quina formació tens sobre metodologies a l'aula, organització de grups, avaluació, avaluació, etc.,?

Seguidament trobem preguntes relacionades directament amb el Model Pedagògic d'Educació Esportiva

5. De totes les parts que comporta el Model pedagògic d'Educació Esportiva (afiliació, treball en equip, competició/actuació, pràctica, registre de dades, festa final...), quina creus que és la més important? Per què?
6. Creus que aplicar el Model d'Educació Esportiva et permet tenir com a professor, un sentiment de renovació? I per als alumnes?
7. Estàs d'acord que aplicar aquest model t'aporta com a professor, cert grau de llibertat a les sessions? Per què?
8. Creus necessària una formació prèvia tant teòrica com pràctica a l'hora de dur a terme el model d'Educació Esportiva a la classe?
9. Consideres que planificar una Unitat Didàctica amb aquest model pedagògic té més dificultat que no pas un altre? Per què?
10. Creus que els alumnes acceptaran aquest model?

## **6.4. Entrevista final docent**

Un cop observada la UD que s'ha portat a terme, respon les preguntes en relació al Currículum d'Educació Física de Secundària:

1. Creus que has ampliat els coneixements que tenies sobre l'expressió Corporal?
2. Canviaries la manera d'avaluar l'Expressió Corporal? I les Activitats Coreogràfiques?
3. Creus que et podries sentir més segur en les Unitats Didàctiques d'Activitats Coreogràfiques després d'haver observat la que s'ha dut a terme? Per què?
4. Ampliaries la teva formació sobre el currículum d'Educació? Per què? (metodologies a l'aula, organització de grups, etc.,)

Model Pedagògic Educació Esportiva:

5. De totes les parts que comporta el Model pedagògic d'Educació Esportiva (afiliació, treball en equip, competició/actuació, pràctica, registre de dades, festa final...), quina creus que és la més important? Per què?
6. Creus que aplicar el Model d'Educació Esportiva et permet tenir com a professor, un sentiment de renovació? I per als alumnes?
7. Estàs d'acord que aplicar aquest model t'aporta cert grau de llibertat a les sessions? Per què?
8. Creus necessària una formació prèvia tant teòrica com pràctica a l'hora de dur a terme el model d'Educació Esportiva a la classe?
9. Consideres que planificar una Unitat Didàctica amb aquest model pedagògic té més dificultat que no pas un altre? Per què?
10. Creus que els alumnes han acceptat aquest model?

A més a més, en relació a la UD realitzada:

11. Creus que els resultats que s'han obtingut, concorden amb les expectatives inicials?
12. Quins aspectes creus que es podrien haver previst a l'inici de la UD?
13. Has vist diferències en el seu nivell tècnic/coneixements des que van començar fins al final?
14. Dels 3 pilars essencials del model (competència, cultura esportiva i entusiasme) quin creus que és el que més s'ha ressaltat en els alumnes?



## 6.5. Enquesta inicial alumnat

El següent qüestionari es du a terme en un estudi centrat en el que pensen els professors i alumnes en les classes d'Educació Física on es treballen les activitats coreogràfiques. Aquestes classes estaran estructurades amb uns dies de pràctica dirigida pel professor, després els alumnes treballen en grups de forma autònoma, creant la coreografia grupal. Finalment, es representa la coreografia muntada en una Final Performance.

Sobretot, llegeix amb atenció el que es demana i abans de **marcar amb una creu** la resposta, observa bé les opcions possibles que es proposen. Respondre aquestes preguntes amb **total sinceritat** només et portarà **5 minuts** i són totalment **anònimes**.

Moltes gràcies per la teva participació.

a) **Gènere:** Femení      Masculí  
                     

b) **Tens coneixements bàsics sobre les activitats coreogràfiques? (hip-hop, zumba, ballet, sincronitzada, gimnàstica...)**

SI       NO

c) **A la teva vida quotidiana, fas algun tipus d'activitat relacionada amb les Activitats Coreogràfiques? (hip-hop, zumba, ballet, sincronitzada, gimnàstica...)**

SI       NO

d) **En horari NO escolar, quines activitats practiques de manera regular? (si en fas més d'una, marca-les totes)**

- |                                    |   |                                 |
|------------------------------------|---|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Futbol    | <input type="checkbox"/> Mountain Running | <input type="checkbox"/> Anglès |
| <input type="checkbox"/> Bàsquet   | <input type="checkbox"/> Bici/moto        | <input type="checkbox"/> Música |
| <input type="checkbox"/> Vòlei     | <input type="checkbox"/> Natació          | <input type="checkbox"/> Teatre |
| <input type="checkbox"/> Handbol   | <input type="checkbox"/> Sincronitzada    | <input type="checkbox"/> CAP    |
| <input type="checkbox"/> Tennis    | <input type="checkbox"/> Gimnàstica       | <input type="checkbox"/> Altres |
| <input type="checkbox"/> Pàdel     | <input type="checkbox"/> Hip-Hop/Zumba    |                                 |
| <input type="checkbox"/> Atletisme | <input type="checkbox"/> Ballet           |                                 |

Com ja saps, estàs a punt de començar un temari d'activitats coreogràfiques. Així doncs, puntua de l'1 (gens) al 5 (molt) marcant amb una creu la casella corresponent:

<b>A. Com creus que <u>et desenvoluparàs</u> al llarg de totes les classes d'activitats coreogràfiques? (És a dir, si creus que et serà fàcil treballar coses relacionades amb activitats coreogràfiques)</b>				
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

<b>B. Quant creus que <u>saps</u> sobre les activitats coreogràfiques? (És a dir, creus que coneixes poques o moltes coses?)</b>				
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

<b>C. Quant creus que <u>et divertiràs</u> a les classes d'activitats coreogràfiques?</b>				
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

## 6.6. Enquesta final alumnat

Com vam comentar al primer qüestionari, aquest es du a terme en un estudi centrat en el que pensen els professors i alumnes en les classes d'Educació Física on es treballen les activitats coreogràfiques. Aquestes classes estaran estructurades amb uns dies de pràctica dirigida pel professor, després els alumnes treballen en grups de forma autònoma, creant la coreografia grupal. Finalment, es representa la coreografia muntada en una Final Performance.

Sobretot, llegeix amb atenció el que es demana i abans de **marcar amb una creu** la resposta, observa bé les opcions possibles que es proposen. Respondre aquestes preguntes amb **total sinceritat** només et portarà **5 minuts** i són totalment **anònimes**. Moltes gràcies per la teva participació

Marca amb una creu el nivell 1 (gens) o 5 (molt).

**D. M'he divertit fent activitats coreogràfiques** durant les classes d'Educació física

1	2	3	4	5

**E. M'ha agradat pertànyer sempre al mateix grup** al llarg de les classes

1	2	3	4	5

**F. M'ha agradat que primer poguéssim practicar** les coreografies per després representar-les.

1	2	3	4	5

**G. M'ha agradat el dia de la representació final** i l'entrega de premis

1	2	3	4	5

**H. M'ha agradat tenir un rol** durant la Unitat Didàctica

1	2	3	4	5

**I. M'ha agradat que cada grup tingui un nom** (festivitat)

1	2	3	4	5

**J. M'ha agradat que fer un registre dels elements** que hem incorporat treballar per a la coreografia (registre de dades)

1	2	3	4	5

Enhorabona, ja has acabat el temari d'activitats coreogràfiques. Així doncs, puntua de l'1 (gens) al 5 (molt):

**A. Com creus que t'has desenvolupat al llarg de totes les classes d'activitats coreogràfiques? (És a dir, si creus que t'ha sigut fàcil treballar coses relacionades amb activitats coreogràfiques)**

1	2	3	4	5

**B. Quant creus que saps sobre les activitats coreogràfiques?**

(És a dir, creus que coneixes poques o moltes coses?)

1	2	3	4	5

**C. Quant creus que t'has divertit a les classes d'activitats coreogràfiques?**

1	2	3	4	5

## 6.7. Unitat Didàctica activitats coreogràfiques

Títol	Tots a ballar
Curs	4t ESO
Grup classe	A, B i C
Equip docent	<i>Nom professor que imparteix la UD</i>

- Breu descripció de la unitat didàctica o del projecte**

La següent Unitat Didàctica (UD), gira entorn a les Activitats Coreogràfiques i la Gimnàstica Esportiva. Tindrà una durada de 8 sessions de 60 minuts. La finalitat d'aquesta UD és crear una coreografia final utilitzant elements de Gimnàstica Esportiva treballats a classe actualment, i alhora afegir-hi elements de corda i acrosport treballats en sessions anteriors. Les 3 primeres sessions es destinaran a treballar diferents continguts de la Gimnàstica Esportiva, les sessions 4, 5, 6 i 7 podran treballar de forma autònoma amb els grups per confeccionar la coreografia final. A la setena, també es durà a terme un assaig general, per tal

que l'últim dia, (sessió 8) es pugui representar la coreografia final. Tot aquest procés va enfocat al Model Pedagògic d'Educació Esportiva.

- **Elements curriculars (graella relacional)**

Dimensió	Competències pròpies	Continguts curriculars	Criteris d'avaluacions curriculars
Expressió Corporal	<b>Competència 8.</b> Utilitzar activitats amb suport musical, com a mitjà de relació social i integració comunitària	Utilització dels elements i tècniques d'expressió i comunicació corporal en una representació i dramatització	14. Actuar davant del grup realitzant composicions individuals i col·lectives
		Característiques de la planificació i representació d'un muntatge coreogràfic	
Esport	<b>Competència 3.</b> Aplicar de manera eficaç les tècniques i tàctiques pròpies dels diferents esports.	Aspectes tècnics, tàctics i reglamentaris dels esports individuals en situació de competició.	7. Participar de forma activa en activitats esportives individuals, col·lectives o d'adversari.

- **Elements d'aprenentatge (graella relacional)**

Objectius d'aprenentatge	Continguts d'aprenentatge genèrics	Criteris d'avaluació específics indicadors de les CBB	Competències bàsiques (CCBB)
1. Conèixer diferents elements de la gimnàstica esportiva i les seves ajudes	Tombarella endavant	Practica els elements gimnàstics tenint en compte les capacitats pròpies ( <b>Indicador 1</b> )	Aprendre a Aprendre ( <b>AA</b> )
	Tombarella endarrere Roda	Es deixa ajudar i ajuda als companys de manera adequada ( <b>Indicador 2</b> )	Social i Ciutadana ( <b>SC</b> )
	Vertical Ajudes	Utilitza el material proposat de forma correcta ( <b>Indicador 3</b> )	Autonomia i Iniciativa Personal ( <b>AIP</b> )

2. Crear un muntatge coreogràfic	Muntatge coreogràfic	Planteja propostes originals per a desenvolupar la coreografia <b>(Indicador 4)</b>	<b>AIP</b>
		Accepta les dificultats pròpies i el nivell en el que es troba en l'àmbit de les activitats coreogràfiques <b>(Indicador 5)</b>	<b>AA / AIP</b>
3. Mostrar participació a les sessions	Participació	Participa activament al llarg de les sessions realitzant intervencions quan és necessari <b>(Indicador 6)</b>	<b>AIP</b>
		Es responsabilitza amb les tasques del rol que se li ha atorgat <b>(Indicador 7)</b>	<b>AIP</b>
4. Aprendre a donar feedbacks als companys	Feedback Avaluació i coavaluació	Corregeix formalment als companys, i accepta les crítiques rebudes <b>(Indicador 8)</b>	<b>SC</b>
		Fa preguntes i feedbacks al final de la sessió <b>(Indicador 9)</b>	<b>AIP</b>
5. Familiaritzar-se amb les TIC en l'àmbit de l'Educació Física	Instagram Codis QR	Ús adequat de les TIC quan l'activitat ho requereix <b>(Indicador 10)</b>	Competència Digital <b>(CD)</b>

- **Breu descripció metodològica i de l'avaluació**

Com s'ha comentat a la descripció del blog, he utilitzat una metodologia on el treball és absolutament en equip, utilitzant el Model Pedagògic d'Educació Esportiva. Aquest consta de fer grups fixes durant tota la UD, on cada membre del grup té un rol a desenvolupar durant les sessions (Coreògraf, Capità, encarregat de material, audiovisuals...). Un cop establerts, durant les primeres sessions es treballaran aspectes per introduir dins la coreografia, seguidament, es durà a terme un treball autònom per tal de fer la creació dels muntatges i finalment es farà la representació dels balls en format competició.

Per tant, podem afirmar que la metodologia que s'utilitza es desenvolupa bàsicament en el treball en equip i cooperatiu, potenciat alhora amb les xarxes socials (Instagram, codis QR...). Durant aquesta sessió s'utilitza les TIC per poder agafar idees de passos per ballar, i alhora també podien conèixer les ajudes de diferents elements gimnàstics. D'aquesta manera, es podia crear un clima d'aprenentatge autònom d'una forma guiada.

El motiu de fer ús de les xarxes socials, ha sorgit per l'auge que hi ha actualment amb els nois i noies d'aquestes aplicacions. D'aquesta manera, s'aconseguia captar la seva atenció.

Els continguts a treballar estan totalment relacionats amb les competències que utilitzem: Aprendre a Aprendre, Autonomia i Iniciativa Personal, Social i Ciutadana i Competència Digital, fomentant el feedback, les ajudes, les correccions i l'aprenentatge entre l'alumnat.

Com bé es pot observar a l'apartat de procés d'avaluació, la nota final s'extreurà de l'heteroavaluació de les coreografies que faran els companys, la rúbrica d'avaluació del propi treball en equip i finalment, del registre de la coreografia. Tots aquests documents els trobarem seguidament.

• **Temporització**

Nº	Comp. pròpies	Objectius d'aprenentatge específic	Cont. d'A Esp.	Activitats E/A	CCBB	Activitats Avaluació i indicadors de les CCBB
1	Competència 3. Aplicar de manera eficaç les tècniques i tàctiques pròpies dels diferents esports.	<p><b>1. Familiaritzar-se</b> amb els diferents <b>elements gimnàstics</b> (tombarella endavant i endarrere, roda i vertical)</p> <p><b>2. Participar</b> activament durant la sessió</p>	Tombarella endavant	<b>E1.</b> Nivells progressions de la tombarella endavant	<p>Aprendre a aprendre (AA)</p> <p>Social i Ciutadana (SC)</p> <p>Autonomia i Iniciativa Personal (AIP)</p>	<p><b>AA:</b> A les estacions practica els elements gimnàstics seguint un ordre de dificultat, ja que pren consciència de les pròpies capacitats i regula el propi ritme d'aprenentatge (<b>ind 1</b>).</p> <p><b>SC:</b> Corregeix formalment als companys i accepta les crítiques/opinions rebudes adequadament (<b>ind 8</b>).</p> <p><b>AIP:</b> Pren decisions adequades sobre com utilitzar el material proporcionat per a cada exercici (<b>ind 3</b>). Fa preguntes i feedbacks al final de la sessió (<b>ind 9</b>) i mostra participació durant tota la sessió (<b>ind 6</b>).</p>
			Tombarella endarrere	<b>E2.</b> Nivells progressions de la tombarella endarrere		
Roda	<b>E3.</b> Nivells progressions de la roda					
Vertical	<b>E4.</b> Nivells progressions de la vertical de cap					
	<b>E5.</b> Nivells progressions de la vertical de mans					
2		<b>1. Practicar</b> els diferents elements gimnàstics	Tombarella endavant	<b>E1.</b> Nivells progressions de la tombarella endavant	<b>AA</b>	<b>AA:</b> A les estacions practica els elements gimnàstics seguint un ordre de dificultat, ja que



		(tombarella endavant i endarrer, roda i vertical)	<b>2. Conèixer</b> diferents <b>ajudes</b> dels elements gimnàstics	<b>Tombarella endarrere</b>	<b>E2.</b> Nivells progressions de la tombarella endarrere	<b>SC</b> <b>AIP</b>  Competència Digital (CD)	pren consciència de les pròpies capacitats i regula el propi ritme d'aprenentatge ( <b>ind 1</b> ).
				<b>Roda</b>	<b>E3.</b> Nivells progressions de la roda		
		<b>3. Participar</b> activament durant la sessió		<b>Vertical</b>	<b>E4.</b> Nivells progressions de la vertical de cap		<b>SC:</b> Corregeix formalment als companys i accepta les crítiques/opinions rebudes adequadament ( <b>ind 8</b> ). També ajuda als companys correctament i accepta la seva ajuda quan és necessari ( <b>ind 2</b> ).
					<b>E5.</b> Nivells progressions de la vertical de mans		
				<b>Ajudes</b>	<b>E1, E2, E3, E4 i E5.</b> Nivells progressions elements + AJUDES		<b>AIP:</b> Pren decisions adequades sobre com utilitzar el material proporcionat per a cada exercici ( <b>ind 3</b> ). Fa preguntes i feedbacks al final de la sessió ( <b>ind 9</b> ). Mostra participació durant tota la sessió ( <b>ind 6</b> ).
<b>3</b>	<b>Competència 3.</b> Aplicar de manera eficaç les tècniques i tàctiques pròpies dels diferents	<b>Competència 8.</b> Utilitzar activitats amb suport musical, com a mitjà de relació social i	<b>1. Recordar</b> els diferents <b>elements gimnàstics</b> (tombarella endavant i endarrer, roda i vertical)	<b>Tombarella endavant</b>	<b>ACT 3.</b> Onades elements gimnàstics + ajudes (si cal)	<b>AA</b> <b>SC</b> <b>AIP</b> <b>CD</b>	<b>AA:</b> Accepta els errors i dificultats pròpies a l'hora de realitzar la coreografia i s'esforça per millorar-los ( <b>ind 5</b> ).
				<b>Tombarella endarrere</b>			
				<b>Roda</b>			
				<b>Vertical</b>			

			<p><b>3. Conèixer diferents passos coreogràfics</b></p> <p><b>4. Participar</b> activament durant la sessió</p>	<p><b>Ajudes</b></p> <p><b>Muntatge coreogràfics</b></p>	<p><b>ACT 4.</b> Imitem una coreografia</p>	<p>companys correctament i accepta la seva ajuda quan és necessari <b>(ind 2)</b>.</p> <p><b>AIP:</b> Pren decisions adequades sobre com utilitzar el material proporcionat per a cada exercici <b>(ind 3)</b>. Fa preguntes i feedbacks al final de la sessió <b>(ind 9)</b>. Mostra participació durant tota la sessió <b>(ind 6)</b>.</p> <p><b>CD:</b> Ús del mòbil/lector QR per a conèixer els passos que ha d'imitar <b>(ind 10)</b>.</p>
4			<p><b>1. Crear i practicar</b> muntatge coreogràfic</p> <p><b>2. Participar</b> activament durant la sessió</p> <p><b>3. Realitzar assaig general</b> del muntatge coreogràfic (<b>NOMÉS SESSIÓ 7</b>)</p>	<p><b>Muntatge coreogràfic</b></p>	<p><b>ACT 2.</b> Creem i practiquem la nostra coreografia</p>	<p><b>AA</b></p> <p><b>SC</b></p> <p><b>AIP</b></p> <p><b>CD</b></p> <p><b>AA:</b> Accepta els errors i dificultats pròpies a l'hora de realitzar la coreografia i s'esforça per millorar-los <b>(ind 5)</b>.</p> <p><b>SC:</b> Corregeix formalment als companys i accepta les crítiques/opinions rebudes adequadament <b>(ind 8)</b>. També ajuda als companys correctament i accepta la seva ajuda quan és necessari <b>(ind 2)</b>.</p> <p><b>AIP:</b> Pren iniciativa a l'hora de treballar amb el grup tot proposant passos i idees per a crear la coreografia <b>(ind 4)</b>. Compleix amb les tasques acordades en el seu rol <b>(ind 7)</b>. Fa preguntes i</p>

						<p>feedbacks al final de la sessió <b>(ind 9)</b> i mostra participació durant tota la sessió <b>(ind 6)</b>.</p> <p><b>CD:</b> Ús d'Instagram per conèixer i agafar passos de ball <b>(ind 10)</b>.</p>	
8			<p><b>1. Representar</b> davant de tota la classe la coreografia treballada durant la Unitat Didàctica</p>	<p><b>Representació coreogràfica</b></p>	<p><i>Final Performance</i></p>	<p><b>AA</b></p> <p><b>SC</b></p> <p><b>AIP</b></p> <p><b>CD</b></p>	<p><b>AA:</b> Pren consciència de les seves capacitats i accepta els resultats aconseguits en relació a la implicació que ha tingut durant el procés <b>(ind 5)</b>.</p>
			<p><b>2. Autoavaluar</b> la coreografia i procés de treball del propi grup i <b>coavaluar</b> les representacions dels altres grups.</p>	<p><b>Avaluació i coavaluació</b></p>			<p><b>SC:</b> Corregeix formalment als companys i accepta les critiques/opinions rebudes adequadament <b>(ind 8)</b>.</p> <p><b>AIP:</b> Durant la representació es desenvolupa de forma autònoma sense haver de seguir en tot moment els passos dels companys <b>(ind 5)</b>.</p> <p><b>CD:</b> Ús del mòbil per gravar la coreografia final <b>(ind 10)</b> així poden veure el resultat de la feina que han fet.</p>

- **Graella fitxa sessions**

- **Sessió 1**

UD. TOTS A BALLAR		
<b>Núm sessió:</b> 1	<b>Centre:</b> INS Guillem de Berguedà	<b>Data:</b>
<b>Curs:</b> 4t ESO	<b>INSTAL·LACIÓ:</b> Gimnàs	<b>DURADA:</b> 60min
<b>MATERIAL NECESSARI:</b> Pissarra, cercles, bancs, matalassos petits, cordes, música, trampolí, matalassos grans, plint.		
<b>COMPETÈNCIES PRÒPIES:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competència 3.</b> Aplicar de manera eficaç les tècniques i tàctiques pròpies dels diferents esports.</li> </ul>		
<b>COMPETÈNCIES BÀSIQUES:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aprendre a Aprendre:</b> A les estacions practica els elements gimnàstics seguint un ordre de dificultat, ja que pren consciència de les pròpies capacitats i regula el propi ritme d'aprenentatge <b>(ind 1)</b>.</li> <li>- <b>Social i Ciutadana:</b> Corregeix formalment als companys i accepta les critiques/opinions rebudes adequadament <b>(ind 8)</b>.</li> <li>- <b>Autonomia i Iniciativa Personal:</b> Pren decisions adequades sobre com utilitzar el material proporcionat per a cada exercici <b>(ind 3)</b>. Fa preguntes i feedbacks al final de la sessió <b>(ind 9)</b> i mostra participació durant tota la sessió <b>(ind 6)</b>.</li> </ul>		
<b>OBJECTIUS SESSIÓ:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Familiaritzar-se</b> amb els diferents <b>elements gimnàstics</b> (tombarella endavant i endarrere, roda i vertical)</li> <li><b>2. Participar</b> activament durant la sessió</li> </ol>		
<b>FASE D'INFORMACIÓ</b>		<b>Temps: 10'</b>
<p><b>PRIMER DE TOT:</b> Recordar que al FINAL donaré <b>FULL/ QÜESTIONARI QUE M'HAN DE DUR OMLERT PEL PRÒXIM DIA</b></p> <p>Explicar el <b>funcionament de la UD</b> juntament amb la seva <b>proposta metodològica</b> (Educació Esportiva). (ESQUEMA PISSARRA)</p> <p><b>Grups + Rols + Treball dirigit + Treball Autònom + FINAL PERFORMANCE → avaluació</b></p> <p>En aquesta UD, primer es duran a terme sessions de treball dirigit, on es treballaran diferents aspectes de la gimnàstica esportiva. Seguidament, durant unes quantes sessions més, cada grup treballarà de forma autònoma per crear les coreografies i finalment realitzar la "Final Performance" davant de tota la classe.</p> <p>Per realitzar aquesta UD, s'han de tenir en compte diferents coses:</p> <p><b>GRUPS:</b> (5-7 persones) Cal que siguin equilibrats. Els poden triar ells, però la professora pot moure algun alumne/a si ho creu necessari. Cal que busquin un <b>nom d'equip original</b>. (Els hauran de confirmar el pròxim dia).</p>		

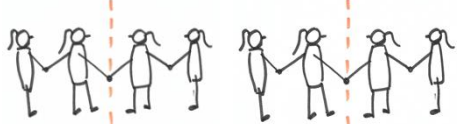
**ROLS:** Explicar rols:



- **Captain** (1 alumne/a): Dirigir el grup i transmetre la informació necessària del professor al grup o dirigir-se a ell en cas necessari (mediador entre professor i alumnes). Ajudar als companys en les seves tasques, si és necessari.
- **Choreographer** (1 o 2 alumnes): Dinamitzar les coreografies i decidir els passos que es realitzaran en cas que el grup no es posi d'acord. Comunicar-se amb el material manager i l'audiovisual coordinator per lligar i acordar tot el muntatge.
- **Material manager** (1 alumne/a): Portar o acordar qui portarà el material necessari en cada assaig i a la final performance. Comunicar-se amb el coreographer i l'audiovisual coordinator per lligar i acordar tot el muntatge.
- **Audiovisual coordinator** (1 o 2 alumnes): Muntar la música que s'ha escollit conjuntament amb el grup. (ajuntar i tallar cançons, posar efectes de so...). Portar altaveu per als assajos a la classe quan sigui necessari. Comunicar-se amb el coreogrpher i el material manager per lligar i acordar tot el muntatge.
- **Assistant and secretary** (1 alumne/a): Omplir la fitxa control i les rúbriques necessàries de la final performance i ajudar als altres companys en cas necessari.

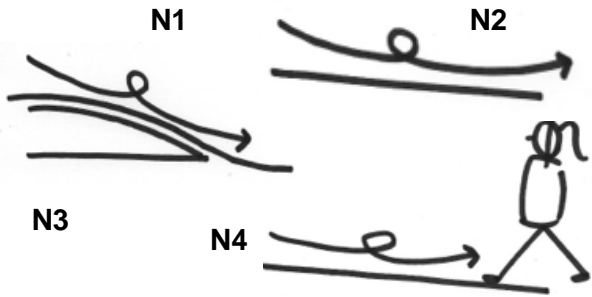
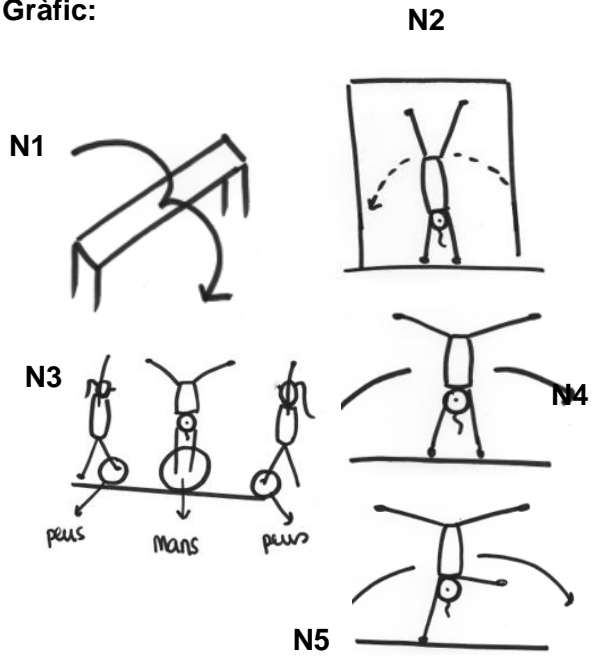
També esmentar que hauran de fer una coavaluació als altres grups el dia de la representació final.

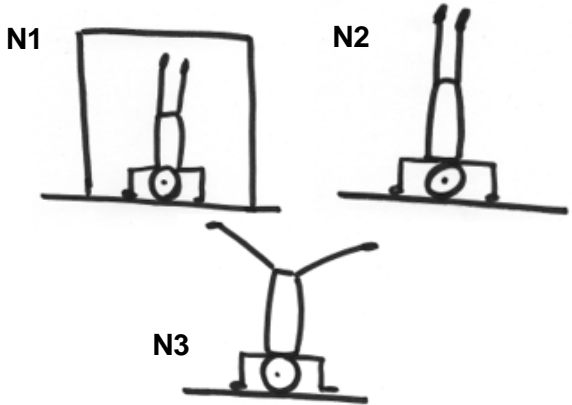
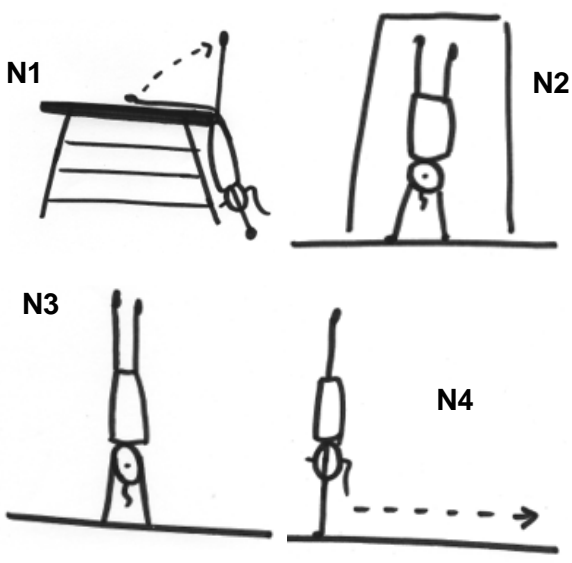
Seguidament, **explicar la sessió**, aquesta constarà de realitzar ronda d'exercicis d'escalfament més concret de diverses parts del cos, que dirigirà la professora. Després, es dividirà la classe en 3 grups i cada un es col·locarà a una estació. Quan la professora ho indiqui es rotarà. Es treballaran diferents nivells d'educatius per treballar les tombarelles endavant i endarrere, la roda i la vertical.

Finalment, es faran estiraments i es faran recordatoris del que és necessari tenir en compte al llarg de la UD. També se'ls farà preguntes.

FASE D'ACTIVACIÓ		Temps: 10'
<p><b>Joc 1: La cadena partida</b> Dos paren, i han d'atrapar als altres jugadors que s'escapen. Quan un és tocat, s'uneix a ells. Quan són 4, s'han de separar 2 i 2. No es poden deixar anar de la mà.</p>	<b>Contingut/s:</b> Escalfament	
	<b>Espai:</b> Gimnàs	
	<b>Temps:</b> 3-4'	
	<b>Grups:</b> 2-4	
	<b>Material:</b> X	
	<b>A. Diversitat:</b> X	
<b>Gràfic:</b>		
		
<p><b>Activitat 2: Escalfament de les parts del cos</b> En rotllana, escalfarem més concisament les parts del cos que més utilitzarem (escalfaments dinàmics):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rodar cervicals,</li> <li>- Rodar braços endavant i endarrere</li> </ul>	<b>Contingut/s:</b> Escalfament	
	<b>Espai:</b> Gimnàs	
	<b>Temps:</b> 3-4'	
	<b>Grups:</b> Individual	
	<b>Material:</b> X	
<b>A. Diversitat:</b> Els alumnes lesionats poden encarregar-se de dir exercicis d'escalfament		

<p>- Canells i turmells La professora dirà cada un dels exercicis.</p>	<p><b>Gràfic:</b></p> 
<p><b>Joc 3: Passar el cercle</b> En grups de 4 i un cercle cada grup. Agafats de les mans en rotllana, se'l han de passar sense poder-lo agafar amb les mans. Després en grups de 8. Podem posar un temps límit perquè doni la volta. També podem col·locar dos cercles i el segon ha d'aconseguir atrapar el primer. Podem posar música per activar-se una mica.</p>	<p><b>Contingut/s:</b> Escalfament</p>
	<p><b>Espai:</b> Gimnàs</p>
	<p><b>Temps:</b> 3-4'</p>
	<p><b>Grups:</b> Grups de 4 i després de 8 aprox</p>
	<p><b>Material:</b> Cercles, música.</p>
<p><b>A. Diversitat:</b> Pot encarregar-se de controlar el temps.</p>	
<p><b>Gràfic:</b></p> 	
<p><b>PART PRINCIPAL</b> <span style="float: right;"><b>Temps: 35'</b></span></p>	
<p><b>Estació 1: Nivells de progressions de la tombarella endavant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nivell 1:</b> Amb els bancs repenjats per un extrem a les espatlles i coberts per matalassos petits, realitzar la tombarella amb baixada pronunciada</li> <li>- <b>Nivell 2:</b> Realitzar la tombarella en un pla completament horitzontal</li> <li>- <b>Nivell 3:</b> Tombarella saltada. Amb dues cordes marcarem una distància en la que no poden xafar. A l'altra banda han d'aconseguir posar el cap.</li> </ul> <p>A l'estació hi haurà un cartell amb els nivells a seguir per fer correctament la progressió. Durant les estacions, es pot posar música de fons per activar als alumnes</p>	<p><b>Contingut/s:</b> Tombarella endavant</p>
	<p><b>Espai:</b> Zona del gimnàs</p>
	<p><b>Temps:</b> 7'</p>
	<p><b>Grups:</b> 5 grups de 5-6 persones aprox.</p>
	<p><b>Material:</b> Bancs, matalassos petits, cordes, música</p>
<p><b>A. Diversitat:</b> Ajudar als companys des de fora, dient errors que pot millorar.</p>	
<p><b>Gràfic:</b></p>	
<p><b>Estació 2: Nivells de progressions de la tombarella endarrere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nivell 1:</b> Amb un trampolí, col·locant un matalàs sobre el pla inclinat.</li> <li>- <b>Nivell 2:</b> Realitzar la tombarella en un pla completament horitzontal</li> </ul>	<p><b>Contingut/s:</b> Tombarella endarrere</p>
	<p><b>Espai:</b> Zona del gimnàs</p>
	<p><b>Temps:</b> 7'</p>
	<p><b>Grups:</b> 5 grups de 5-6 persones aprox.</p>
	<p><b>Material:</b> Trampolí, matalassos petits, música</p>
<p><b>A. Diversitat:</b> Ajudar als companys des de fora, dient errors que pot millorar.</p>	

<p>- <u>Nivell 3</u>: Tombarella endarrere finalitzant amb cames obertes</p> <p>A l'estació hi haurà un cartell amb els nivells a seguir per fer correctament la progressió.</p> <p>Durant les estacions, es pot posar música de fons per activar als alumnes</p>	<p><b>Gràfic:</b></p> 
<p><b>Estació 3: Nivells de progressions de la roda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Nivell 1</u>: Col·locats a una banda del banc i les dues mans a sobre, intentar passar a l'altra banda amb un salt i les cames ben amunt.</li> <li>- <u>Nivell 2</u>: Col·locant les mans al terra, paral·leles al matalàs gran (que estarà repenjat a la paret), escalar amb els peus al matalàs, tot fent un semicercle per aconseguir passar a l'altra banda.</li> <li>- <u>Nivell 3</u>: Col·locant tres cercles de costat, iniciaran la roda amb els peus al primer, col·locaran les mans al segon i finalment col·locaran els peus al 3r cercle per aixecar-se.</li> <li>- <u>Nivell 4</u>: Realitzar la roda en un pla completament horitzontal</li> <li>- <u>Nivell 5</u>: Realitzar la roda amb una sola mà.</li> </ul> <p>A l'estació hi haurà un cartell amb els nivells a seguir per fer correctament la progressió.</p> <p>Durant les estacions, es pot posar música de fons per activar als alumnes</p>	<p><b>Contingut:</b> Roda</p> <p><b>Espai:</b> Zona del gimnàs</p> <p><b>Temps:</b> 7'</p> <p><b>Grups:</b> 5 grups de 5-6 persones aprox.</p> <p><b>Material:</b> Banc, matalàs gran, cercles, matalassos petits, música</p> <p><b>A. Diversitat:</b> Ajudar als companys des de fora, dient errors que pot millorar.</p> <p><b>Gràfic:</b></p> 
<p><b>Estació 4: Nivells de progressions de la vertical de cap</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Nivell 1</u>: D'esquena al matalàs i col·locant les mans i el cap al terra en una forma de triangle (on la base serien les mans), pujar, poc a poc els peus fins recolzar-se amb el matalàs. Utilitzar matalàs petit</li> </ul>	<p><b>Contingut:</b> Vertical</p> <p><b>Espai:</b> Zona del gimnàs</p> <p><b>Temps:</b> 7'</p> <p><b>Grups:</b> 5 grups de 5-6 persones aprox.</p> <p><b>Material:</b> Matalassos petits, matalàs gran, música</p> <p><b>A. Diversitat:</b> Ajudar als companys des de fora, dient errors que pot millorar.</p>

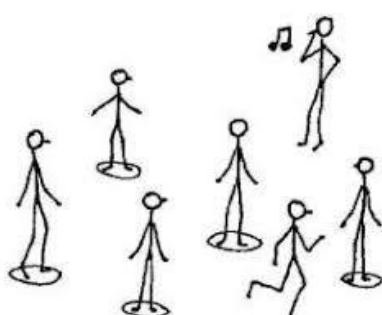

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nivell 2: SENSE matalàs.</b> col·locar les mans i el cap al terra en una forma de triangle (on la base serien les mans), pujar, poc a poc els peus.</li> <li>- <b>Nivell 3:</b> col·locar les mans i el cap al terra en una forma de triangle (on la base serien les mans), pujar, poc a poc els peus i un cop a dalt, <b>obrir les cames</b></li> </ul> <p>A l'estació hi haurà un cartell amb els nivells a seguir per fer correctament la progressió. Durant les estacions, es pot posar música de fons per activar als alumnes</p>	<p><b>Gràfic:</b></p> 
<p><b>Estació 5: Nivells de progressions de la vertical de mans</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nivell 1:</b> Amb les mans recolzades al terra paral·lelament al plint, i els dos peus a sobre d'aquest (formant un angle de 90° amb el cos), amb l'ajuda d'un company, pujarem una cama fins quedar completament recta i després l'altra.</li> <li>- <b>Nivell 2:</b> Col·locant les mans al terra paral·lelament a un matalàs gran (que estarà repenjat a la paret), impulsar-se i pujar les cames fins que toquin el matalàs (posició invertida amb suport). Es pot fer d'esquena o de panxa al matalàs, tot escalant amb els peus fins a col·locar-se a vertical.</li> <li>- <b>Nivell 3:</b> Realitzar la vertical sense cap tipus de suport.</li> <li>- <b>Nivell 4:</b> Realitzar la vertical caminant amb les mans.</li> </ul> <p>A l'estació hi haurà un cartell amb els nivells a seguir per fer correctament la progressió. Durant les estacions, es pot posar música de fons per activar als alumnes</p>	<p><b>Contingut:</b> Vertical</p> <p><b>Espai:</b> Zona del gimnàs</p> <p><b>Temps:</b> 7'</p> <p><b>Grups:</b> 5 grups de 5-6 persones aprox.</p> <p><b>Material:</b> Plint, Matalassos petits, matalàs gran, música</p> <p><b>A. Diversitat:</b> Ajudar als companys des de fora, dient errors que pot millorar. T</p> <p><b>Gràfic:</b></p> 
<p style="text-align: center;"><b>FASE DE TORNADA A LA CALMA I REFLEXIÓ</b></p>	
<p style="text-align: right;"><b>Temps: 5'</b></p> <p>Tots junts en rotllana, farem estiraments + Donar qüestionari + Donar Guia treball per grup aprox. (dir que també estarà penjada al moodle)</p> <p>També comentarem la sessió tot fent feedbacks, dubtes i un breu recordatori del que s'ha d'anar tenint en compte</p>	

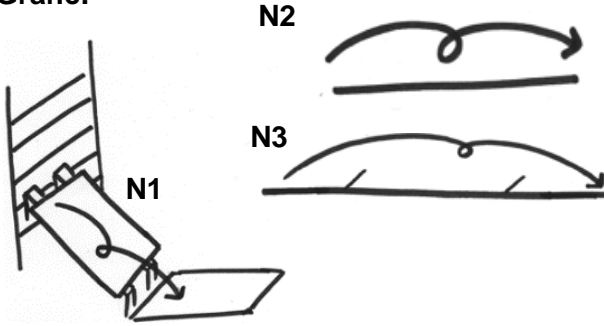
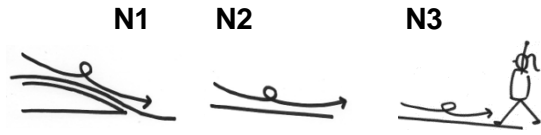


RECORDATORI	
Per la <b>PRÒXIMA SESSIÓ</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portar un <b>mòbil</b> amb dades d'internet.</li> <li>- Dir <b>grups i rols</b></li> <li>- Portar <b>enquesta contestada</b></li> </ul>	<b>A TENIR EN COMPTE</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Començar a <b>pensar les músiques</b> i fer muntatge (si ja saben el grup)</li> </ul>
Observacions <b>generals de la sessió</b>	
<b><u>Canvis a fer/ tenir en compte per les properes sessions:</u></b>	

➤ **Sessió 2**

UD. TOTS A BALLAR		
<b>Núm sessió: 2</b>	<b>Centre:</b> INS Guillem de Berguedà	<b>Data:</b>
<b>Curs:</b> 4t ESO	<b>INSTAL·LACIÓ:</b> Gimnàs	<b>DURADA:</b> 60min
<b>MATERIAL NECESSARI:</b> Cercles, música, mòbils, bancs, matalassos petits, cordes, matalassos grans, trampolí i plint.		
<b>COMPETÈNCIES PRÒPIES:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competència 3.</b> Aplicar de manera eficaç les tècniques i tàctiques pròpies dels diferents esports.</li> </ul>		
<b>COMPETÈNCIES BÀSIQUES:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aprendre a Aprendre:</b> A les estacions practica els elements gimnàstics seguint un ordre de dificultat, ja que pren consciència de les pròpies capacitats i regula el propi ritme d'aprenentatge (<b>ind 1</b>).</li> <li>- <b>Social i Ciutadana:</b> Corregeix formalment als companys i accepta les critiques/opinions rebudes adequadament (<b>ind 8</b>). També ajuda als companys correctament i accepta la seva ajuda quan és necessari (<b>ind 2</b>).</li> <li>- <b>Autonomia i Iniciativa Personal:</b> Pren decisions adequades sobre com utilitzar el material proporcionat per a cada exercici (<b>ind 3</b>). Fa preguntes i feedbacks al final de la sessió (<b>ind 9</b>) i mostra participació durant tota la sessió (<b>ind 6</b>).</li> <li>- <b>Competència digital:</b> Ús d'Instagram per a conèixer les ajudes (<b>ind 10</b>).</li> </ul>		
<b>OBJECTIUS SESSIÓ:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Practicar</b> els diferents <b>elements gimnàstics</b> (tombarella endavant i endarrer, roda i vertical)</li> <li>2. <b>Conèixer</b> diferents <b>ajudes</b> dels elements gimnàstics</li> <li>3. <b>Participar</b> activament durant la sessió</li> </ol>		

<b>FASE D'INFORMACIÓ</b>		<b>Temps: 5'</b>
<p>Realitzar un breu recordatori de com funcionarà la UD i explicar la sessió d'avui.</p> <p>El funcionament serà semblant al de la sessió anterior amb <b>estacions</b>, però a través de vídeos penjats al canal d'Instagram (@edufisicafm), podran observar com realitzar l'<b>ajuda</b> a cada un dels elements. A cada estació també tindran un full de guia de les ajudes i una breu explicació dels nivells que han de seguir en les progressions. Primer de tot, però, es farà el joc dels cercles.</p> <p>Recordar que m'han de donar el <b>qüestionari + dir grups+ rols</b>.</p> <p>Recordar que han de començar a pensar les <b>cançons</b> que volen ballar amb el seu grup</p>		
<b>FASE D'ACTIVACIÓ</b>		<b>Temps: 10'</b>
<p><b>Joc 1: Joc dels cercles</b></p> <p>Per tota la zona hi haurà escampats uns quants cercles. Quan soni la música, els alumnes hauran de desplaçar-se sense xafar-los realitzant diferents moviments cada vegada que soni la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rodar braços</li> <li>- Desplaçaments laterals</li> <li>- Talons al cul</li> <li>- Skipping</li> <li>- Tocar terra fer salt amunt</li> <li>- Croqueta</li> </ul> <p>Quan la música pari, hauran d'entrar tots dins un cercle. Cada vegada s'aniran treient cercles, però ningú quedarà eliminat, ja que poden haver-hi més d'una persona a cada cercle. Al final, tots hauran de cabre al mateix.</p>	<p><b>Contingut/s:</b> Escalfament</p> <p><b>Espai:</b> Gimnàs</p> <p><b>Temps:</b> 5'</p> <p><b>Grups:</b> Individual</p> <p><b>Material:</b> Cercles i música</p> <p><b>A. Diversitat:</b> Els alumnes lesionats, poden encarregar-se de parar la música</p> <p><b>Gràfic:</b></p> 	
<p><b>Activitat 2: Escalfament de les parts del cos</b></p> <p>En rotllana, escalfarem més concisament les parts del cos que més utilitzarem (escalfaments dinàmics):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rodar cervicals,</li> <li>- Rodar braços endavant i endarrere</li> <li>- Canells i turmells</li> </ul> <p>La professora dirà cada un dels exercicis.</p>	<p><b>Contingut/s:</b> Escalfament</p> <p><b>Espai:</b> Gimnàs</p> <p><b>Temps:</b> 5'</p> <p><b>Grups:</b> Individual</p> <p><b>Material:</b> X</p> <p><b>A. Diversitat:</b> Els alumnes lesionats, poden encarregar-se de dir exercicis d'escalfament</p> <p><b>Gràfic:</b></p> 	
<b>PART PRINCIPAL</b>		<b>Temps: 40'</b>
<p><b>Estació 1: Nivells de progressions de la tombarella endavant + ajudes</b></p>	<p><b>Contingut/s:</b> Tombarella endavant + ajudes</p> <p><b>Espai:</b> Zona del gimnàs</p> <p><b>Temps:</b> 8'</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nivell 1:</b> Amb els bancs repenjats per un extrem a les espatlles i coberts per matalassos petits, realitzar la tombarella amb baixada pronunciada</li> <li>- <b>Nivell 2:</b> Realitzar la tombarella en un pla completament horitzontal</li> <li>- <b>Nivell 3:</b> Tombarella saltada. Amb dues cordes marcarem una distància en la que no poden xafar. A l'altra banda han d'aconseguir posar el cap.</li> </ul> <p><b>AJUDES:</b> A través del canal d'Instagram (@edufiscatfm), podran observar un vídeo on s'explica com realitzar una ajuda.</p> <p>Durant les estacions, es pot posar música de fons per activar als alumnes</p>	<p><b>Grups:</b> 5 grups de 5-6 persones aprox.</p> <p><b>Material:</b> Bancs, matalassos petits, cordes, música, mòbil</p> <p><b>A. Diversitat:</b> Ajudar als companys des de fora, dient errors que pot millorar. També poden realitzar les ajudes.</p> <p><b>Gràfic:</b></p> 
<p><b>Estació 2: Nivells de progressions de la tombarella endarrere + ajudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nivell 1:</b> Amb un trampolí, col·locant un matalàs sobre el pla inclinat.</li> <li>- <b>Nivell 2:</b> Realitzar la tombarella en un pla completament horitzontal</li> <li>- <b>Nivell 3:</b> Tombarella endarrere finalitzant amb cames obertes</li> </ul> <p><b>AJUDES:</b> A través del canal d'Instagram (@edufiscatfm), podran observar un vídeo on s'explica com realitzar una ajuda.</p> <p>Durant les estacions, es pot posar música de fons per activar als alumnes.</p>	<p><b>Contingut/s:</b> Tombarella endarrere + ajudes</p> <p><b>Espai:</b> Zona del gimnàs</p> <p><b>Temps:</b> 8'</p> <p><b>Grups:</b> 5 grups de 5-6 persones aprox.</p> <p><b>Material:</b> Trampolí, matalassos petits, música i mòbil.</p> <p><b>A. Diversitat:</b> Ajudar als companys des de fora, dient errors que pot millorar. També poden realitzar les ajudes.</p> <p><b>Gràfic:</b></p> 
<p><b>Estació 3: Nivells de progressions de la roda + ajudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nivell 1:</b> Col·locats a una banda del banc i les dues mans a sobre, intentar passar a l'altra banda amb un salt i les cames ben amunt.</li> <li>- <b>Nivell 2:</b> Col·locant les mans al terra, paral·leles al matalàs gran (que estarà repenjat a la paret), escalar amb els</li> </ul>	<p><b>Contingut:</b> Roda + ajudes</p> <p><b>Espai:</b> Zona del gimnàs</p> <p><b>Temps:</b> 8'</p> <p><b>Grups:</b> 5 grups de 5-6 persones aprox.</p> <p><b>Material:</b> Banc, matalàs gran, cercles, matalassos petits, música i mòbil</p> <p><b>A. Diversitat:</b> Ajudar als companys des de fora, dient errors que pot millorar. També poden realitzar les ajudes.</p>

<p>peus al matalàs, tot fent un semicercle per aconseguir passar a l'altra banda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nivell 3:</b> Col·locant tres cercles de costat, iniciaran la roda amb els peus al primer, col·locaran les mans al segon i finalment col·locaran els peus al 3r cercle per aixecar-se.</li> <li>- <b>Nivell 4:</b> Realitzar la roda en un pla completament horitzontal</li> <li>- <b>Nivell 5:</b> Realitzar la roda amb una sola mà.</li> </ul> <p><b>AJUDES:</b> A través del canal d'Instagram (@edufisicatfm), podran observar un vídeo on s'explica com realitzar una ajuda.</p> <p>Durant les estacions, es pot posar música de fons per activar als alumnes.</p>	<p><b>Gràfic:</b></p>
<p><b>Estació 4: Nivells de progressions de la vertical de cap + ajudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nivell 1: D'esquena al matalàs</b> i col·locant les mans i el cap al terra en una forma de triangle (on la base serien les mans), pujar, poc a poc els peus fins recolzar-se amb el matalàs. Utilitzar matalàs petit</li> <li>- <b>Nivell 2: SENSE matalàs.</b> col·locar les mans i el cap al terra en una forma de triangle (on la base serien les mans), pujar, poc a poc els peus.</li> <li>- <b>Nivell 3:</b> col·locar les mans i el cap al terra en una forma de triangle (on la base serien les mans), pujar, poc a poc els peus i un cop a dalt, <b>obrir les cames</b></li> </ul> <p><b>AJUDES:</b> A través del canal d'Instagram (@edufisicatfm), podran observar un vídeo on s'explica com realitzar una ajuda.</p> <p>Durant les estacions, es pot posar música de fons per activar als alumnes</p>	<p><b>Contingut:</b> Vertical + ajudes</p> <p><b>Espai:</b> Zona del gimnàs</p> <p><b>Temps:</b> 8'</p> <p><b>Grups:</b> 5 grups de 5-6 persones aprox.</p> <p><b>Material:</b> Matalassos petits, matalàs gran, música i mòbil</p> <p><b>A. Diversitat:</b> Ajudar als companys des de fora, dient errors que pot millorar. També poden realitzar les ajudes.</p> <p><b>Gràfic:</b></p>
<p><b>Estació 5: Nivells de progressions de la vertical de mans + ajudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nivell 1:</b> Amb les mans recolzades al terra paral·lelament al plint, i els dos peus a sobre d'aquest (formant un angle de 90° amb el cos), amb l'ajuda d'un</li> </ul>	<p><b>Contingut:</b> Vertical + ajudes</p> <p><b>Espai:</b> Zona del gimnàs</p> <p><b>Temps:</b> 8'</p> <p><b>Grups:</b> 5 grups de 5-6 persones aprox.</p> <p><b>Material:</b> Plint, Matalassos petits, matalàs gran, música i mòbil</p>

<p>company, pujarem una cama fins quedar completament recta i després l'altra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nivell 2:</b> Col·locant les mans al terra paral·lelament a un matalàs gran (que estarà repenjat a la paret), impulsar-se i pujar les cames fins que toquin el matalàs (posició invertida amb suport). Es pot fer d'esquena o de panxa al matalàs, tot escalant amb els peus fins a col·locar-se a vertical.</li> <li>- <b>Nivell 3:</b> Realitzar la vertical sense cap tipus de suport.</li> <li>- <b>Nivell 4:</b> Realitzar la vertical caminant amb les mans.</li> </ul> <p><b>AJUDES:</b> A través del canal d'Instagram (@edufisicatfm), podran observar un vídeo on s'explica com realitzar una ajuda.</p> <p>Durant les estacions, es pot posar música de fons per activar als alumnes</p>	<p><b>A. Diversitat:</b> Ajudar als companys des de fora, dient errors que pot millorar. També poden realitzar les ajudes.</p> <p><b>Gràfic:</b></p>
--	--

<b>FASE DE TORNADA A LA CALMA I REFLEXIÓ</b>	<b>Temps: 5'</b>
--	------------------

Tots junts en rotllana, farem estiraments i comentarem la sessió tot fent feedbacks, dubtes i un breu recordatori del que s'ha d'anar tenint en compte.

<b>RECORDATORI</b>
--------------------

<p><b>PER LA PRÒXIMA SESSIÓ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portar un <b>mòbil</b> amb dades d'internet i una <b>aplicació</b> de <b>lector de codis QR</b> descarregada</li> <li>- <b>Qui no hagi dut els grups PORTAR-LOS!!</b></li> </ul>	<p><b>A TENIR EN COMPTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pensar músiques</b> i fer muntatge</li> </ul>
--	--

**Observacions generals sessió:**



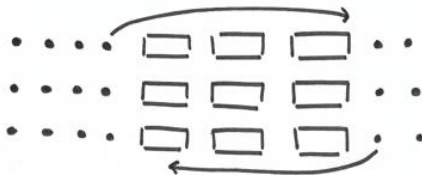
**Canvis a fer/tenir en compte per les properes sessions**


➤ **Sessió 3**

<b>UD. TOTS A BALLAR</b>		
<b>Núm sessió:</b> 3	<b>Centre:</b> INS Guillem de Berguedà	<b>Data:</b>
<b>Curs:</b> 4t ESO	<b>INSTAL·LACIÓ:</b> Gimnàs	<b>DURADA:</b> 60min
<b>MATERIAL NECESSARI:</b> Música, matalassos petits, mòbil		
<b>COMPETÈNCIES PRÒPIES:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competència 3.</b> Aplicar de manera eficaç les tècniques i tàctiques pròpies dels diferents esports.</li> <li>- <b>Competència 8.</b> Utilitzar activitats amb suport musical, com a mitjà de relació social i integració comunitària</li> </ul>		
<b>COMPETÈNCIES BÀSIQUES:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aprendre a Aprendre:</b> Accepta els errors i dificultats pròpies a l'hora de realitzar la coreografia <b>(ind 5)</b>.</li> <li>- <b>Social i Ciutadana:</b> Corregeix formalment als companys i accepta les crítiques/opinions rebudes adequadament <b>(ind 8)</b>. També ajuda als companys correctament i accepta la seva ajuda quan és necessari <b>(ind 2)</b>.</li> <li>- <b>Autonomia i Iniciativa Personal:</b> Pren decisions adequades sobre com utilitzar el material proporcionat per a cada exercici <b>(ind 3)</b>. Fa preguntes i feedbacks al final de la sessió <b>(ind 9)</b> i mostra participació durant tota la sessió <b>(ind 6)</b>.</li> <li>- <b>Competència digital:</b> Ús del mòbil/lector QR per a conèixer els passos que ha d'imitar <b>(ind 10)</b>.</li> </ul>		
<b>OBJECTIUS SESSIÓ:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Recordar</b> els diferents <b>elements gimnàstics</b> (tombarella endavant i endarrere, roda i vertical)</li> <li>2. <b>Practicar</b> diferents <b>ajudes</b> dels elements gimnàstics</li> <li>3. Conèixer diferents <b>passos coreogràfics</b></li> <li>4. <b>Participar</b> activament durant la sessió</li> </ol>		
<b>FASE D'INFORMACIÓ</b>		<b>Temps: 5'</b>
<p>PRIMER: <b><u>Apuntar grups + rols MEE!!!!</u></b></p> <p>SEGON: Explicar la sessió d'avui.</p> <p>Començarem fent un molt <b>breu escalfament</b> i un <b>recordatori</b> dels diferents <b>elements treballats</b>, juntament amb les <b>ajudes</b> en format onades.</p> <p>Seguidament, a la part principal, disposaran d'un <b>vídeo</b> on es representen unes cançons amb coreografia molt senzilla. Amb els <b>grups definitius</b>, hauran de decidir una o dues de les cançons del vídeo per imitar els passos que fan.</p>		

<https://www.youtube.com/watch?v=OrMPN6MTDpl> . Al final de la classe, l'hauran d'ensenyar.

En aquesta sessió ja s'han de començar a responsabilitzar del rols que s'ha repartit.

<b>FASE D'ACTIVACIÓ</b>		<b>Temps: 15'</b>
<p><b>Joc 1: Seguir el rei</b> Grups de 5-6 alumnes, col·locats en fila. Al ritme de la música, hauran d'imitar els moviments que s'inventa el de davant de tot (rei). El rol de rei, anirà canviant cada canvi de cançó.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Read all about it</li> <li>- Calma</li> <li>- In the night</li> <li>- Paquito el chocolatero</li> <li>- ...</li> </ul>	<p><b>Contingut/s:</b> Escalfament</p> <p><b>Espai:</b> Gimnàs</p> <p><b>Temps:</b> 3-4'</p> <p><b>Grups:</b> Grups de 5-6 alumnes</p> <p><b>Material:</b> música</p> <p><b>A. Diversitat:</b> Pot dir els moviments que s'han de fer, però no cal que els faci. Enlloc que els seus companys hagin d'imitar el moviment, han d'imitar el que diu.</p> <p><b>Gràfic:</b></p>	
<p><b>Activitat 2: Escalfament de les parts del cos</b> En rotllana, escalfarem més concisament les parts del cos que més utilitzarem (escalfaments dinàmics):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rodar cervicals,</li> <li>- Rodar braços endavant i endarrere</li> <li>- Canells i turmells</li> </ul> <p>La professora dirà cada un dels exercicis.</p>	<p><b>Contingut/s:</b> Escalfament</p> <p><b>Espai:</b> Gimnàs</p> <p><b>Temps:</b> 2-3'</p> <p><b>Grups:</b> Individual</p> <p><b>Material:</b> X</p> <p><b>A. Diversitat:</b> Els alumnes lesionats, poden encarregar-se de dir exercicis d'escalfament</p> <p><b>Gràfic:</b></p>	
<p><b>Activitat 3: Onades + ajudes (si cal)</b> En diverses files, es faran onades realitzant els diferents elements que hem treballat (<b>tombarelles endavant i endarrere, rodes, verticals de cap i verticals de mans</b>).</p> <p>Qui vulgui, pot provar de fer els elements amb + dificultats (<b>tombarella enrere comes obertes, tombarella saltada, roda amb 1 mà, caminar vertical</b>). Qui no es vegi cap de fer-los, pot fer repetir-lo normal. Quan hagin arribat al final dels matalassos, es queden a l'altra banda per repetir el mateix procés cap a l'altre sentit.</p>	<p><b>Contingut/s:</b> Tombarella endavant i endarrere, roda i vertical + ajudes</p> <p><b>Espai:</b> Gimnàs</p> <p><b>Temps:</b> 10'</p> <p><b>Grups:</b> Individual</p> <p><b>Material:</b> Matalassos petits, música</p> <p><b>A. Diversitat:</b> Poden realitzar les ajudes en el cas que no puguin executar els elements</p> <p><b>Gràfic:</b></p>	

<p>Si cal, els alumnes podran oferir i demanar ajudes als companys. Música de fons</p>	
<b>PART PRINCIPAL</b>	
<p><b>Activitat 4: Imitem una coreografia</b> Amb els <b>grups</b> establerts per treballar la metodologia <b>d'Educació Esportiva</b>, se'ls donarà un full amb un <b>Codi QR</b> i unes indicacions del que hauran de fer. Amb 1 mòbil per grup (que tingui lector QR) hauran de desxifrar-lo. Seguidament, els sortirà un vídeo amb un mix de cançons coreografiades molt senzilles: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OrMPN6MTDpl">https://www.youtube.com/watch?v=OrMPN6MTDpl</a>. D'aquestes n'hauran de triar una i les hauran d'imitar exactament. A part, hauran d'introduir una figura d'acrosport senzilla. Si volen, <b>opcionalment</b>, poden inventar-se passos amb les altres cançons restants o imitar-les també. (al full on tindran el QR, hi haurà indicacions bàsiques del que han de fer) La música del vídeo anirà sonant constantment perquè puguin practicar.</p>	<p><b>Contingut/s:</b> muntatge coreogràfic</p> <p><b>Espai:</b> Gimnàs</p> <p><b>Temps:</b> 35'</p> <p><b>Grups:</b> Grups MEE</p> <p><b>Material:</b> Mòbil, música</p> <p><b>A. Diversitat:</b> Ajudar als companys des de fora, dient errors que pot millorar. Si cal realitza alguna ajuda física.</p> <p><b>Gràfic:</b></p> 
<b>FASE DE TORNADA A LA CALMA I REFLEXIÓ</b>	
<p>Cada grup a la seva zona de treball, s'asseuran, mentre ensenyaren la coreografia que ha treballat (onades de coreografia on cada grup no es mourà del seu lloc per veure la dels companys) Mentre fan la coreografia es poden gravar per veure's i saber errors i on poden millorar.</p> <p>Finalment, comentarem la sessió tot fent feedbacks, dubtes i un breu recordatori del que s'ha d'anar tenint en compte</p>	
<b>RECORDATORI</b>	
<p><b>PER PRÒXIMA SESSIÓ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cal que portin un <b>mòbil</b> amb dades d'internet. I una <b>aplicació</b> de <b>lector de codis QR</b> descarregada</li> <li>- <b>Músiques triades</b></li> <li>- <b>Altaveus</b> petits per treballar per grups</li> </ul>	<p><b>A TENIR EN COMPTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pensar músiques</b> i fer muntatge</li> </ul>
<p><b>Observacions generals sessió:</b></p>	
<p><b>Canvis a fer/tenir en compte per les properes sessions</b></p>	



➤ **Sessió 4, 5, 6 i 7**

<b>UD. TOTS A BALLAR</b>		
<b>Núm sessió:</b> 4, 5, 6, 7	<b>Centre:</b> INS Guillem de Berguedà	<b>Data:</b>
<b>Curs:</b> 4t ESO	<b>INSTAL·LACIÓ:</b> Gimnàs	<b>DURADA:</b> 60min
<b>MATERIAL NECESSARI:</b> <b>SESSIÓ 4:</b> Ordinador, pitrall, mòbil, música, cordes, matalassos petits <b>SESSIÓ 5:</b> Pilotes d'escuma, mòbils, música, cordes, matalassos petits <b>SESSIÓ 6 i 7:</b> Mòbils, cordes, música, matalassos petits.		
<b>COMPETÈNCIES PRÒPIES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competència 3.</b> Aplicar de manera eficaç les tècniques i tàctiques pròpies dels diferents esports.</li> <li>- <b>Competència 8.</b> Utilitzar activitats amb suport musical, com a mitjà de relació social i integració comunitària.</li> </ul>		
<b>COMPETÈNCIES BÀSIQUES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aprendre a Aprendre:</b> Accepta els errors i dificultats pròpies a l'hora de realitzar la coreografia i s'esforça per millorar-los (<b>ind 5</b>).</li> <li>- <b>Social i Ciutadana:</b> Corregeix formalment als companys i accepta les crítiques/opinions rebudes adequadament (<b>ind 8</b>). També ajuda als companys correctament i accepta la seva ajuda quan és necessari (<b>ind 2</b>).</li> <li>- <b>Autonomia i Iniciativa Personal:</b> Pren iniciativa a l'hora de treballar amb el grup tot proposant passos i idees per a crear la coreografia (<b>ind 4</b>). Compleix amb les tasques acordades en el seu rol (<b>ind 7</b>). Fa preguntes i feedbacks al final de la sessió (<b>ind 9</b>) i mostra participació durant tota la sessió (<b>ind 6</b>).</li> <li>- <b>Competència Digital:</b> Ús d'Instagram per conèixer i agafar passos de ball (<b>ind 10</b>).</li> </ul>		
<b>OBJECTIUS SESSIÓ:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Crear i practicar</b> el muntatge coreogràfic</li> <li>2. <b>Participar</b> activament durant la sessió</li> <li>3. Realitzar <b>assaig general</b> del muntatge coreogràfic (<b>NOMÉS SESSIÓ 7</b>)</li> </ol>		
<b>FASE D'INFORMACIÓ</b>		
<b>SESSIÓ 4</b>		<b>Temps:</b> 10'
<p>PRIMER: <b>Repasar</b> GUIA TREBALL tots junts perquè tinguin en compte el que s'ha de seguir per fer la coreografia.</p> <p><b>RECORDAR QUE SERÀ UNA COMPETICIÓ I ES DONARAN PREMIS!!!</b></p> <p>SEGON: <b>Explicar la sessió</b> d'avui.</p> <p>TERCER: Mirar <b>vídeo</b> d'un exemple d'una coreografia</p> <p>Començarem fent un <b>escalfament</b> i un <b>recordatori</b> dels diferents <b>ítems</b> a tenir en compte per a la coreografia (ELEMENTS OBLIGATS + ÍTEMS AVALUACIÓ)</p>		

Seguidament, a la part principal, es separaran per grups i hauran de **treballar les coreografies**. Els alumnes podran utilitzar els mòbils per entrar a l'Instagram (@edufisicatfm) per veure vídeos de diferents coreografies fàcils per agafar passos de ball si no saben per on començar a crear la coreografia.

En aquesta sessió ja s'han de començar a responsabilitzar del rols que s'ha repartit.

<b>SESSIÓ 5</b>	<b>Temps: 5'</b>
-----------------	------------------

**Explicar la sessió** d'avui.

Començarem fent un **escalfament** i un **recordatori** dels diferents **ítems** a tenir en compte per a la coreografia (ELEMENTS OBLIGATS + ÍTEMS AVALUACIÓ). Repàs que els grups vagin per bon camí i no es deixin res. Que ho tinguin en compte.

Seguidament, a la part principal, es separaran per grups i hauran de **treballar les coreografies**. Els alumnes podran utilitzar els mòbils per entrar a l'Instagram (@edufisicatfm) per veure vídeos de diferents coreografies fàcils per agafar passos de ball si no saben per on començar a crear la coreografia.

En aquesta sessió ja s'han de responsabilitzar del rols que s'ha repartit.

<b>SESSIÓ 6 i 7</b>	<b>Temps: 5'</b>
---------------------	------------------

**Explicar la sessió** d'avui.

Començarem fent un **escalfament** i un **recordatori** dels diferents **ítems** a tenir en compte per a la coreografia (ELEMENTS OBLIGATS + ÍTEMS AVALUACIÓ). Repàs que els grups vagin per bon camí i no es deixin res. Que ho tinguin en compte.

Seguidament, a la part principal, es separaran per grups i hauran de **treballar les coreografies**. Els alumnes podran utilitzar els mòbils per entrar a l'Instagram (@edufisicatfm) per veure vídeos de diferents coreografies fàcils per agafar passos de ball si no saben per on començar a crear la coreografia.

En aquesta sessió ja s'han de responsabilitzar del rols que s'ha repartit.

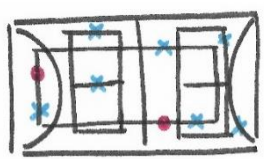
<b>FASE D'ACTIVACIÓ</b>	
-------------------------	--

<b>SESSIÓ 4</b>	<b>Temps: 5'</b>
-----------------	------------------


**Joc 1: Come-cocos:**  
Un dels jugadors (o més d'un) paren. Els altres jugadors s'escapen d'aquests, però només poden anar per les línies marcades del terra. Els que paren també han d'anar per les línies. (per distingir-los, els donarem un pitrall.  
Si algun jugador el toquen, s'intercanviarà el rol i passarà a atrapar.

**Contingut/s:** Escalfament  
**Espai:** Gimnàs  
**Temps:** 5'  
**Grups:** Individual. 1 para  
**Material:** Pitrall  
**A. Diversitat:** Pot anar als companys que s'escapen per avisar que se'ls apropa un company que para. Pot indicar les línies per les que poden anar els companys (conductor)

**Gràfic:**


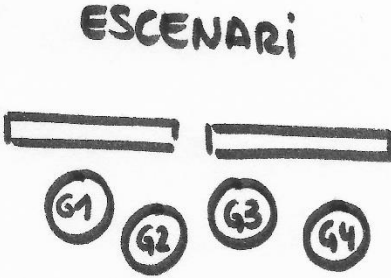


<b>SESSIÓ 5</b>		<b>Temps: 5'</b>
<p><b>Joc 1: Matar conills</b></p> <p>Un company té la pilota i ha da tocar els altres llançant-la.</p> <p>Si l'altre membre, l'agafa amb les mans, el que ha llançat queda eliminat. Si no aconsegueix agafar-la AL VOL, queda mort.</p> <p>Quan un jugador és mort, passa a jugar a la zona nova, on es crea un joc paral·lel.</p> <p>Si torna a ser tocat, passa a la zona inicial un altre cop.</p>	<b>Contingut/s:</b> Escalfament	
	<b>Espai:</b> gimnàs	
	<b>Temps:</b> 5'	
	<b>Grups:</b> Individual	
	<b>Material:</b> Pilotes d'escuma	
	<b>A. Diversitat:</b> Pot indicar en tot moment on està la pilota perquè no els toquin	
<b>Gràfic:</b>		
<b>SESSIÓ 6 i 7</b>		<b>Temps: 5'</b>
<p><b>Activitat. 1: Escalfament articular per grups</b></p> <p>Individualment, cada grup ha de realitzar un escalfament ràpid i dinàmic per poder començar a practicar la coreografia sense risc de lesió.</p>	<b>Contingut/s:</b> Escalfament	
	<b>Espai:</b> Gimnàs	
	<b>Temps:</b> 5'	
	<b>Grups:</b> Per grups MEE	
	<b>Material:</b> X	
	<b>A. Diversitat:</b> Pot dir els exercicis que ha de fer el seu grup a l'escalfament	
<b>Gràfic:</b>		
<b>PART PRINCIPAL</b>		<b>Temps: 40-45'</b>
<b>SESSIÓ 4, 5, 6 i 7</b>		
<p><b>Activitat 2: Creem i practiquem la nostra coreografia</b></p> <p>Per grups del MEE, ja podran començar a preparar les coreografies. Musica, passos...</p> <p>Han de tenir en compte que hi haurà elements amb els cordes, acrosport i gimnàstica esportiva. Podran provar totes les categories proposades durant la classe. Seguint el compte d'Instagram @edufiscatfm podran veure diferents balls per agafar passos per al seva coreografia. També se'ls donarà les imatges amb figures d'acrosport que van fer servir quan ho van treballar. D'aquesta manera tenen</p>	<b>Contingut/s:</b> Muntatge coreogràfic	
	<b>Espai:</b> Gimnàs	
	<b>Temps:</b> 40'	
	<b>Grups:</b> Grups MEE	
	<b>Material:</b> Mòbils, Cordes, música, matalassos petits	
	<b>A. Diversitat:</b> Els lesionats, realitzaran el seu rol dins el grup, ajudant en tot moment a proposar cançons, nous passos i idees per realitzar la coreografia. També pot gravar-los per veure els errors més fàcilment i així poder-los millorar. HA de tenir una actitud crítico-constructiva, sempre amb respecte envers els companys.	

<p>idees de figures. Si volen se les poden inventar.          Han de tenir les <b>cançons triades</b> i si poden, haver-les editat.          A part, se'ls entregarà una graella on hauran d'omplir els elements gimnàstics, de corda i d'acrosport que ells volen fer. Així en queda constància i es veu el seguiment del que han anat fent durant la sessió.  <b>SESSIÓ 7:</b> Practicaran durant una estona i després es farà l'<b>assaig general</b> només davant la professora per poder acabar de perfilar els aspectes bàsics.</p>	<p><b>Gràfic:</b></p> 
<p><b>FASE DE TORNADA A LA CALMA I REFLEXIÓ</b></p>	
<p><b>Temps: 5'</b></p>	
<p><b>SESSIÓ 4, 5, 6 i 7</b></p>	
<p>Tots junts en rotllana, farem estiraments i comentarem la sessió tot fent feedbacks, dubtes i un breu recordatori del que s'ha d'anar tenint en compte.</p>	
<p><b>RECORDATORI</b></p>	
<p><b>SESSIÓ 4</b></p>	
<p><b>PER PRÒXIMA SESSIÓ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Músiques triades</u></b></li> <li>- <b><u>Altaveus</u></b> petits per treballar per grups</li> </ul>	<p><b>A TENIR EN COMPTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Fer muntatge</u></b> de les músiques</li> <li>- Possible <b><u>grup de WhatsApp</u></b> per comunicar-se entre ells i que tot coneguin el procés i sàpiguen els feines que s'han de fer.</li> </ul>
<p><b>SESSIÓ 5, 6 i 7</b></p>	
<p><b>PER PRÒXIMA SESSIÓ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Muntatge FET</u></b> (ENSENYAR)</li> <li>- <b><u>Altaveus</u></b> petits per treballar per grups</li> </ul>	<p><b>A TENIR EN COMPTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Triar vestuari, pentinat ORIGINAL</li> </ul>
<p><b><u>Observacions generals sessió:</u></b></p>	
<p><b><u>Canvis a fer/tenir en compte per les properes sessions</u></b></p>	

➤ **Sessió 8**

<b>UD. TOTS A BALLAR</b>		
<b>Núm sessió:</b> 8	<b>Centre:</b> INS Guillem de Berguedà	<b>Data:</b>
<b>Curs:</b> 4t ESO	<b>INSTAL·LACIÓ:</b> Gimnàs	<b>DURADA:</b> 60min
<b>MATERIAL NECESSARI:</b> : Mòbils, música, cordes, matalassos petits, matalàs gran, bancs (Escenari), rubriques avaluació.		
<b>COMPETÈNCIES PRÒPIES:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competència 3.</b> Aplicar de manera eficaç les tècniques i tàctiques pròpies dels diferents esports.</li> <li>- <b>Competència 8.</b> Utilitzar activitats amb suport musical, com a mitjà de relació social i integració comunitària.</li> </ul>		
<b>COMPETÈNCIES BÀSIQUES:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aprendre a aprendre:</b> Pren consciència de les seves capacitats i accepta els resultats aconseguits en relació a la implicació que ha tingut durant el procés <b>(ind 5)</b>.</li> <li>- <b>Social i ciutadana:</b> Corregeix formalment als companys i accepta les crítiques/opinions rebudes adequadament <b>(ind 8)</b>.</li> <li>- <b>Autonomia i iniciativa personal:</b> Durant la representació es desenvolupa de forma autònoma sense haver de seguir en tot moment els passos dels companys <b>(ind 5)</b>.</li> <li>- <b>Competència Digital:</b> Ús del mòbil per gravar la coreografia final <b>(ind 10)</b> així poden veure el resultat de la feina que han fet.</li> </ul>		
<b>OBJECTIUS SESSIÓ:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Representar</b> davant de tota la classe la coreografia treballada durant la Unitat Didàctica</li> <li>2. <b>Autoavaluar</b> la coreografia i procés de treball del propi grup i <b>coavaluar</b> les representacions dels altres grups.</li> </ol>		
<b>FASE D'INFORMACIÓ</b>		<b>Temps: 5'</b>
Preparar l'escenari delimitat per bancs a una banda del gimnàs. Repartir i explicar el funcionament dels documents d'avaluació per a cada grup (Rúbrica de coavaluació als companys, rúbrica d'autoavaluació del propi grup i fitxa resum de la coreografia), les quals hauran de ser omplertes pel secretari del grup (amb l'ajuda dels companys) durant les representacions.		
<b>FASE D'ACTIVACIÓ</b>		<b>Temps: 5'</b>
Els grup poden fer un assaig final/escalfament general per acabar de fer un recordatori de la coreografia	<b>Contingut/s:</b> Escalfament	
	<b>Espai:</b> gimnàs	
	<b>Temps:</b> 5'	
	<b>Grups:</b> Grups MEE	
	<b>Material:</b> Mòbils, Cordes, música, matalassos petits	
<b>A. Diversitat:</b> Els lesionats, realitzaran el seu rol dins el grup, ajudant en tot moment a proposar cançons, nous passos i idees per realitzar la coreografia.		

	<p><b>Gràfic:</b></p> 
<b>PART PRINCIPAL</b>	
<b>Temps: 40'</b>	
<p><b>Final Performance:</b> Tots els alumnes seuen en grups darrere els bancs i es passa a fer la presentació del show.</p> <p><b>EXEMPLE PRESENTACIÓ:</b> “Benvinguts totes i tots a la Final Performance!!! Prepareu-vos per gaudir d’un bon espectacle. Seguidament, passarem a fer el sorteig de l’ordre d’actuació!” (realització del sorteig amb papers petits enumerats. El capità de cada grup surt a l’escenari i escull un paper del qual sortirà el numero de posició que sortirà a actuar.</p> <p>“Vinguts de la Catalunya profunda amb un popurri de balls catalans entre d’altres sorpreses... un fort aplaudiment pels Gatzoneta Gasiva!!!! (fer una breu presentació del grup amb alguna anècdota divertida, aquest per exemple, al muntatge hi surten diferents balls populars catalans i alguna BSO d’alguna pel·lícula coneguda. Un cop finalitzada l’actuació es presenta el següent grup. Així successivament.</p> <p>Durant les actuacions, han d’omplir les graelles, però si hi ha temps al final, podran acabar d’omplir-les. S’han d’entregar al final de la classe.</p>	<p><b>Contingut/s:</b> Representació coreogràfica + avaluació i coavaluació</p> <p><b>Espai:</b> Gimnàs</p> <p><b>Temps:</b> 40’ (actuació + canvis de grup a l’escenari + omplir graelles)</p> <p><b>Grups:</b> Grups MEE</p> <p><b>Material:</b> Música, cordes, matalassos petits, matalàs gran, bancs (Escenari), rubriques avaluació.</p> <p><b>A. Diversitat:</b> Els lesionats, realitzaran el seu rol dins el grup, poden gravar-lo durant l’actuació i posar la música a l’inici.</p> <p><b>Gràfic:</b></p> 
<b>FASE DE TORNADA A LA CALMA I REFLEXIÓ</b>	
<b>Temps: 10'</b>	
<p><b>Entrega de premis.</b> Un cop finalitzades totes les actuacions, s’atorgarà un premi al grup més complert (treballador, compromès, ben representat, coordinat, original...). Tot i això, només es nombrarà el guanyador sense donar cap premi material perquè a la nota final ja s’hi veurà reflectida l’evolució i els conceptes bàsics en funció del procés de cada grup. No obstant, es repartirà una bossa de llaminadures a cada un dels alumnes de la classe, ja que es considera que tots han posat esforç i dedicació per poder tirar endavant aquest projecte coreogràfic. <b>TOTS SÓN GUANOYADORS.</b></p>	
<p><b>Observacions generals sessió:</b></p>	
<p><b>Canvis a fer/tenir en compte per les properes sessions</b></p>	

- **Procés d'avaluació**

L'avaluació de tot aquest procés d'aprenentatge s'extrau d'unes rúbriques que els alumnes hauran d'omplir el dia de la *Final Performance*. A cada grup s'entregarà un petit dossier amb les rúbriques.

Primer de tot trobaran la **rúbrica de coavaluació**. En aquesta hauran de valorar les actuacions dels companys tenint en compte uns ítems establerts on es marcarà amb una creu el nivell que hagin complert: gens, poc o molt. Aquest document es farà un per grup i també s'hauran d'autoavaluar la seva coreografia. D'aquesta taula, es farà la mitjana de les notes que han posat els companys i contarà un 40% de la nota final de la UD.

Seguidament al document que s'ha donat, s'avaluarà la nota de classe amb una **rúbrica d'autoavaluació grupal**, on s'havia de marcar el nivell assolit (gens, poc o molt) dels ítems proposats en relació al treball en equip que han fet durant aquests dies. A part, també havien de respondre aspectes positius, a millora i observacions, juntament amb la nota final que creuen que haurien de tenir com a grup. D'aquest apartat, es farà la suma de les puntuacions que s'han posat i contarà un 10%.

També per valorar la nota de classe, s'utilitzarà la **fitxa resum de la coreografia**, on hauran d'apuntar tots els elements tècnics que formen part de la seva coreografia. Mitjançant una puntuació en funció de si estava ben omplerta, o faltaven aspectes, etc., es posava una puntuació que contaria un 10%. Per tant, podem dir que la nota del seguiment de classe valdrà un 20%, ja que s'hi valora la rúbrica d'autoavaluació de grup i la fitxa resum de la coreografia).

Finalment, cal dir que la rúbrica de coavaluació de la coreografia també la vam omplir el professorat. És a dir, vam posar una nota a cada grup seguint el mateix criteri que van utilitzar els alumnes. La nota que va obtenir la professora conta un 40% de la nota final.

## 6.8. Posts i imatge corporativa Instagram



## 6.9. Guia de treball pels alumnes

Durant unes setmanes treballarem la Gimnàstica Esportiva i les Activitats Coreogràfiques.

El funcionament d'aquestes setmanes serà el següent:

**GROUP FORMATION → ROLES → DIRECTED WORK →  
AUTONOMOUS WORK → FINAL PERFORMANCE**

### → GROUPS FORMATION:

- Grups de 5/7 persones.
- Els podeu fer vosaltres (Les professores tindran la llibertat de fer algun canvi si ho creuen necessari).
- Buscar un nom original que us identifiqui com a grup



### → ROLES: S'han de repartir els diferents rols entre els membres del grup tenint en compte les habilitats que té cada un per aconseguir realitzar-lo de la millor manera possible. (Per exemple: si algú té l'habilitat de muntar coreografies o coneix molts passos de ball, pot ser coreògraf).

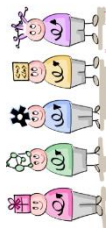
- **Captain** (1 alumne/a): Dirigir el grup i transmetre la informació necessària del professor al grup o dirigir-se a ell en cas necessari (mediador entre professor i alumnes). Ajudar als companys en les seves tasques, si és necessari.
- **Choreographer** (1 o 2 alumnes): Dinamitzar les coreografies i decidir els passos que es realitzaran en cas que el grup no es posi d'acord. Comunicar-se amb el material manager i l'audiovisual coordinador per lligar i acordar tot el muntatge.
- **Material manager** (1 alumne/a): Portar o acordar qui portarà el material necessari en cada assaig i a la final performance. Comunicar-se amb el coreographer i l'audiovisual coordinador per lligar i acordar tot el muntatge.

**A la segona sessió cal portar:**

→ Grups fets + nom original

→ Rols repartits





- **Audiovisual coordinator** (1 o 2 alumnes): Muntar la música que s'ha escollit conjuntament amb el grup. (ajuntar i tallar cançons, posar efectes de so...). Portar altaveu per als assajos a la classe quan sigui necessari. Comunicar-se amb el coreogrpher i el material manager per lligar i acordar tot el muntatge.
- **Assistant and secretary** (1 alumne/a): Omplir la fitxa control i les rúbriques necessàries de la final performance.

També, cal que l'assistant and secretary ajudi als altres companys en les seves tasques, si és necessari.

- ➔ **DIRECTED WORK:** Durant aquesta fase, la professora durà a terme les sessions de Gimnàstica Esportiva.

Com que ja sabreu els grups, cal que comenceu a pensar quines cançons voleu ballar.



- ➔ **AUTONOMOUS WORK:** Cada grup treballarà sol a les classes d'Educació Física creant i assajant la coreografia. Cal que porteu un altaveu portàtil (d'aquests petits amb Bluetooth o semblant per poder posar la vostra música).

Cal que penseu a fer el muntatge de la música (ajuntar i tallar cançons, posar efectes de so...). Ha de durar 1 minut (mínim) o 3 minuts (màxim). Per fer el muntatge musical, recomanem utilitzar el programa **Audacity** 🎧 (Gratuït). (Si en sabeu fer servir algun altre, el podeu utilitzar).

**!!!IMPORTANT!!!** Assegureu-vos que el format final sigui en mp3/mp4 perquè es pugui escoltar amb qualsevol dispositiu.

- ➔ **FINAL PERFORMANCE:** Es farà l'últim dia, quan les coreografies ja s'hagin assajat i perfeccionat.



Aquest muntatge de ball ha de complir uns **requisits obligatoris**:



- DURADA: Entre 1 i 3 minuts
- Mínim 3 habilitats diferents de CORDA
- Mínim 3 figures diferents d'ACROSPORT. Una a l'inici, una al mig i una al final de la coreografia. Tothom ha d'intervenir en les figures.
- Mínim 3 elements gimnàstics diferents per component del grup. Si es vol, es pot afegir algun element gimnàstic de més dificultat, però **NO ÉS OBLIGATORI**.
- Originalitat en el vestuari, maquillatge, música, posada en escena, etc.

A part, durant la representació de la FINAL PERFORMANCE, haureu **d'avaluar** els **altres grups**, omplint una graella amb uns **ítems** que s'han de complir durant la representació (a part dels requisits anteriors). Aquests ítems i requisits s'han d'anar treballant durant els assajos perquè surtin correctament durant la representació.



	<b>Gens</b>	<b>Norm.</b>	<b>Molt</b>
Tenen una bona presència sobre l'escenari? (originalitat en el vestuari, pentinat, complements...)			
El muntatge musical és original?			
Segueixen el ritme de la música sense perdre'l?			
Mantenen el cap alt sense mirar a terra i una bona posició corporal mentre ballen?			
Es mostren compenetrats entre els membres en els passos de ball?			
Hi ha varietat de passos durant la coreografia?			
Els passos són originals?			
	<b>NO</b>	<b>SI</b>	
Hi havia mínim 3 habilitats de CORDA?			
Hi havia mínim 3 figures d'ACROSPORT?			
Cada membre realitzava mínim 3 ELEMENTS GIMNÀSTICS			

## 6.10. Graelles per l'avaluació

RÚBRICA DE COAVALUACIÓ												
NOM DEL MEU GRUP:												
<u>Marca amb una creu el nivell assolit (gens, poc o molt) (SI, NO)</u>	EI MEU GRUP 1			Membres Grup 2			Membres Grup 3			Membres Grup 4		
	Gens	Poc	Molt	Gens	Poc	Molt	Gens	Poc	Molt	Gens	Poc	Molt
Tenen una bona presència sobre l'escenari? (originalitat en el vestuari, pentinat, complements...)												
El muntatge musical és original												
Segueixen el ritme de la música sense perdre'l												
Mantenen el cap alt sense mirar a terra i una bona posició corporal mentre ballen												
Es mostren compenetrats entre els membres en els passos de ball												
Hi ha varietat de passos durant la coreografia												
Els passos són originals												
	SI	NO		SI	NO		SI	NO		SI	NO	
Hi ha mínim 3 habilitats de <b>CORDA</b>												
Hi ha mínim 3 figures d' <b>ACROSPORT</b>												
<b>Cada membre</b> realitza mínim 3 <b>ELEMENTS GIMNÀSTICS</b>												

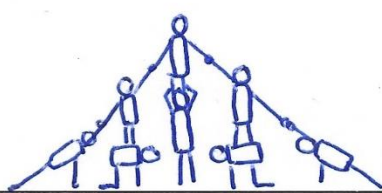


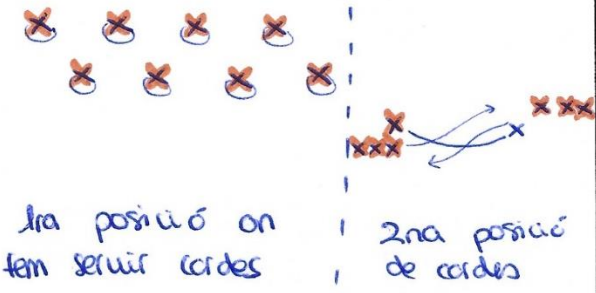
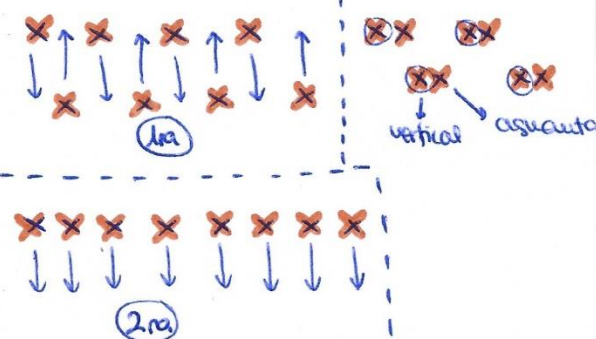
<b>RÚBRICA D'AUTOAVALUACIÓ GRUPAL</b>			
<b>Marca amb una creu el nivell que creus que ha assolit <u>EL TEU GRUP</u> (gens, poc o molt)</b>	<b>Gens</b>	<b>Poc</b>	<b>Molt</b>
Durant les classes s'ha <b>aprofitat el temps</b> i s'ha avançat en el muntatge?			
Cada membre del grup ha <b>completat el seu rol</b> ?			
Us heu <b>respectat i ajudat</b> entre companys durant tot el procés?			
Hi ha hagut una <b>evolució clara</b> a nivell grupal? (alguna cosa que abans costava i que al final heu aconseguit...)			
<b>El resultat final</b> s'adequa a la <b>feina realitzada</b> durant les sessions			

Quins <b>aspectes positius</b> es destaquen com a grup? (punts forts)	
Quins <b>aspectes</b> es podrien <b>millorar</b> com a grup?	
<b>OBSERVACIONS</b> (Faries algun canvi a les sessions, l'organització, afegiries alguna cosa a la coreografia, que t'hauria agradat fer...)	

<b>QUINA NOTA FINAL US POSARÍEU COM A GRUP?</b> (de l'1 al 10)	
---	--

<b>FITXA RESUM COREOGRAFIA</b>				
<b>Representa els elements que han sortit a la coreografia final</b>		<b>Posició a l'escenari (vista aèria)</b>	<b>Elements tècnics</b>	<b>Material</b>
<b>ACROSPORT</b>	<b>Inicial/s</b>			
	<b>Central/s</b>			
	<b>Final/s</b>			
<b>CORDA</b>				
<b>GIMNÀSTICA ESPORTIVA</b>				

# EXEMPLE !

FITXA RESUM COREOGRAFIA				
Representa els elements que han sortit a la coreografia final		Posició a l'escenari (vista aèria)	Elements tècnics	Material
ACROSPORT	Inicial/s		<p>⊗ NO HI HA ELEMENTS TÈCNICS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• colxonetes petites</li> </ul>
	Central/s		<ul style="list-style-type: none"> <li>• VERTICAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• colxonetes petites</li> </ul>
	Final/s		<p>⊗ NO HI HA ELEMENTS TÈCNICS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• colxonetes petites</li> </ul>
CORDA		 <p>1ra posició on fem servir cordes</p> <p>2na posició de cordes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• salts endavant</li> <li>• salts sudorere</li> <li>• Doble salt</li> <li>• salt creuat</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cordes petites</li> <li>• corda llarga</li> </ul>
GIMNÀSTICA ESPORTIVA		 <p>1ra</p> <p>2na</p> <p>vertical</p> <p>asquawtor</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voltereta endavant</li> <li>• voltereta sudorere</li> <li>• Rodes</li> <li>• vertical + asquawtor (suport)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• colxonetes petites</li> </ul>